



دور درشت نہیں ہوگا ہرگز  
دور نہ چال قیامت

بیمار کا علاج نصیر انزبیل حسن بن شہید  
Accession Number

اردو کا علمی و ادبی ماہوار

# ہما بول

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرٹرایٹ لا  
ہانسٹ ایڈیٹر: یوسف قمر بی. اے





# پہرست مضامین

نمبر (۲)

جلد (۲۹)

”ہمایوں“ بابت ماہ فروری ۱۹۲۶ء

نمبر شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمارہ
۱	ہزیم ہایوں	یوسف ظفر	۲۲۷
۲	جہاں نما	”	۲۲۸
۳	ایک جائزہ	جناب شیر محمد اختر صاحب	۲۳۰
۴	عزل	حضرت غلیق قریشی	۲۳۱
۵	پگڈنڈیاں	جناب رلیوٹی سرن شرما صاحب بی۔ اے۔	۲۳۲
۶	تپش کی یاد میں نظم	جناب نقیر تیمی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	۲۳۲
۷	عجیٹ	جناب کشمیری لال صاحب ڈاکٹر بی۔ اے۔	۲۳۳
۸	شہاب ثاقب	حضرت نائش پرتا بگڈی	۲۳۶
۹	زینا عورت	جناب عزیز احمد صاحب پی۔ سی۔ ایس۔ سب تھوڈھا۔	۲۳۷
۱۰	ماہی	جناب ضیا فتح آبادی ایم۔ اے۔	۲۳۸
۱۱	آدم	جناب ڈاکٹر صلاح الدین اکبر قریشی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔	۲۳۹
۱۲	دھنک	جناب پرکاش پنڈت صاحب	۲۴۰
۱۳	ایک میزبان و نظم	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	۲۴۱
۱۴	پھول اد کانٹے	محترمہ نامید عام صاحبہ	۲۴۲
۱۵	آئینہ	جناب آغا بابو بی۔ اے۔ راکش	۲۴۸
۱۶	عزل	حضرت افتخار مشروانی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایل۔	۲۴۹
۱۷	مطبوعات	”	۲۵۰

فی ہجہ

ششما ہی  
نے

سنگلا لکھنڈا  
چر معہ محمول

## بزم ہمالیوں

مسلح تین، اہل تودہ دوش کے بعد سالگہ خیر شاہ چا اور مقام شکر ہے کہ ہماری محنتیں ٹھکانے لگیں۔ بہاولوں کے خیر خواہ اور فرائض حضرت نے اپنے ہمتیوں کے ساتھ ہماری خدمت فرمائی۔ ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کا خاطر خواہ خیر مقدم کیا۔

ہمارے محترم ڈاکٹر سید محمد عبدالقدیر صاحب پروفیسر اور ٹیبل کالج لاہور مبارکباد دیتے ہوئے فرماتے ہیں: بہت کامیاب کوشش ہے۔ تنوع، انادیت، علمی حیثیت، ادبی لطافت، سبھی کچھ ہے۔

ہمارے دیرینہ کرم فراخ باب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی سالگہ نمبر کو کامیابی داد قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں: بزم ہمالیوں نے جبران کر دیا۔ سیاں صاحب دام نبضہ کا رنگ خوب اُبھایا، اچھوٹے چھوٹے مہنگے خیر چیلے، انہیں کچھ دینا ملا، شگفتہ طنزیں، رموض کی نظم کا ایک کڑا، قہقہہ مار قہقہہ، بھی بہت پر عمل کھیلا۔

بہمن استاد سے آپ کے ذوق نظر کو رنگیں بنانا نہیں چاہتے۔ البتہ اپنے اہل قلم معاہدہ کی کاشمیر ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں جن کی نگارشات ہمیں اس ضمن میں موصول ہوئیں۔ باوجودیکہ ہم نے سالگہ نمبر کی منجھمت حتی الامکان بڑھائی، ہمیں افسوس ہے کہ ہم کئی مہنامین نظم و نشر کو شل نہیں کر سکے۔ ہم اپنے ان معاہدہ سے معذرت چاہتے ہیں۔

زیر نظر شمارہ ایک اعتبار سے افسانہ نمبر ہے۔ ابتدائی مضمون میں ہمارے مقبول افسانہ نگار خباب شیر محمد اختر صاحب نے کم و بیش دس سال کے افلازی ادب کا جائزہ لیا ہے جو بعد کے افسانوں پر روشنی ڈال رہا ہے۔ یہ تمام افسانے سالگہ نمبر کے لئے موصول ہوئے تھے۔ لیکن عدم نجاش کی وجہ سے شامل نہ ہو سکے۔ ہمیں یقینی ہے کہ قارئین اس نمبر کو سالگہ نمبر کا جود قرار دیں گے۔

نیا سال چہل نئی سماجی، سیاسی، درادنی امیدیں ساتھ لایا ہے۔ وہاں ہمارے دو جلیل القدر شاعروں کی سہینٹ لے چکا ہے۔ حضرت امیر سینیائی کے جانشین اور استاد السلطان حضرت جلیل مانگپوری اور مولانا عبد الباقی آسی لکھنوی شاعر دیوان غالب درمیت دیوان تیر مطبوعہ لوکشر پریس نے اداسی جوڑی میں اردو ادب کو تاریخ معارف دیا۔ جن حضرات کے ادبی کارناموں پر کسی تبصرے کا یہ مقام نہیں۔ اس سلسلے میں ہم اپنا ایک جلد دیر لگے دیتے ہیں جو گلاشہ سالگہ نمبر کے بزم ہمالیوں میں چھاپے۔ نوادہ دول سے ہمیں بہت سی توقعات ہیں لیکن ان بزرگوں کی کئی کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ اگرچہ بقول علامہ اقبالؒ

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں  
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

یوسف ظفر

# جہاں نما

## ہندوستان میں تعلیم کی تعمیر نو

جہالت کا سید باب ہمارا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ ہمارے عوام اللہ تعالیٰ کی تمام کتابوں میں جہالت کے محوئے علم میں غرق ہو چکے ہیں۔ جہالت میں تعلیم اور جہالت کا تناسب وہی ہے جو دوسرے تمدن ملک میں جہالت اور تعلیم کا ہے۔ ان قوموں نے جو بڑے علوم سے اس نکلے کو حل کرنا چاہی تھیں، میرٹس سال کے عشرے خرچے میں اپنے اپنے ملکوں میں جہالت کا تلخ نسخہ کیا ہے۔ لیکن ہندوستان میں اس سے پرہیز نہ ہو۔ غصہ نہ تو مروت نہیں کی گئی۔ اور اس ضمن میں بے شمار جیلوں اور پھانسیوں سے کام لیا گیا ہے۔ روپے، سرکاری امانت اور دوسری مشکلات کے ساتھ اس کے کہ ہندوستان غیر ذمہ دہیلوں کے ہمدے میں لوگوں نے اپنی کوتاہیوں کو چھپا کر رکھا ہے۔

ہندوستان میں تعلیم کی تعمیر نو کا مطمح نظر کیا ہونا چاہئے۔ یہ بڑا ناخیر کہ ابتدائی تعلیم ہائی سکولوں کے لئے تیار کرتی ہے اور ہائی سکولوں کا بچوں کی پموش گاہ ہیں۔ اب بیکار اور غفلت ثابت ہو چکے ہیں۔ سر جان سارنٹ (جن کی رپورٹ ہم اس سے قبل شائع کی ہے) نے کہا ہے کہ جہالت کا بڑا سبب **جہالت** ہے۔ دیکھئے کہ ہیں اس کے خیال میں سکول کی تعلیم کے ہر مرحلے کو فی غلبہ مل جاتا ہے۔ تاکہ لب سکول سے کسی مرحلے پر نکل کر زندگی کے فرائض کو سمجھ سکیں۔ ہائی سکول میں ان کے نقطہ نظر کے مطابق اور طرین کی تعلیم دی جانی چاہئے۔ چل کی فرض وغایت طلبہ کو انہوں کے لئے تیار کرنا ہو اور دوسری ٹیکنیکل تعلیم میں کی سند حاصل کر کے اعلیٰ تعلیم یا ملازمتوں اور کارخانوں کی طرف رجوع کیا جائے۔ پرائمری اور دوسرے ابتدائی سکولوں کے طلبہ کو اس قابل بنایا جائے کہ وہ موجودہ طلبہ سے کہیں بہتر طریق پر کاروبار سنبھال سکیں۔

جہاں تک تعلیم کو عام کرنے کا سوال ہے یہ اصول کہ خواہی کہ تعلیم دو عوام اپنا خیال خود کریں گے۔ اب باقی بے بسی ہے۔ دنیا کی سب سے زیادہ ذمہ داری عوام کے کندھوں پر ہے جنہیں تعلیم سے بہرہ ور کرنا ہی درسوں کا فریضہ ہے۔ عوام کو ہر زمانہ میں تعلیم سیر آتی رہی ہے اور آئندہ بھی وہ اپنا خیال رکھ سکتے ہیں۔ جہالت کی تقویت کا باعث عوام ہیں جنہیں مناسب تربیت اور عقل تعلیم کی اشد ضرورت ہے۔

مقبول تعلیم کی طرف وفایت کن بی علم کے علاوہ ایک نظر ایک سمجھ اور ایک عمل دلالت کرتا ہے۔ اتفاقی تادی، فادائی اور تخلیقی پہلو تعلیم کے ظاہری پہلوؤں کے ساتھ منطبق ہونے چاہیے تاکہ تعلیم صحیح طور پر تعلیم کہلانے کی سستی ہو۔ قوم کی مردہ دلوں میں نیا خون دھرانے کے لئے ادارہ تعلیم کی تعمیر از حد ضروری ہے۔ ہمارے دیسے سے قومی پیسہ اور لٹو نہا کے وہ ذرائع مہیا ہو سکتے ہیں جو مایہ جنگ کے زمانہ میں ایک ملک کی زندگی سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اگر ہم نے بروقت اس طریت کو جو زندگی کو تک کی تعمیر کا خواب ہے تعمیر نہ جائے گا۔ اللہ قوی زندگی تعصبات اور جہالت کے پھروں سے آزاد نہیں ہو سکے گی۔

## جاپان کی عورتیں

جاپان کی عورتوں میں اندھی اطاعت اور فرمانبرداری ان کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ لیکن تعلیم یافتہ جاپانی عورتیں زیادہ منطقی ہوتی ہیں اور ان کے سوچنے کا طریقہ ان کے بادشاہت سے متعلق مافوق الفطرت اعتقادات سے مجرور نہیں

ہوتا، لیکن وہ یہ جنت نہیں کر سکتیں کہ سیاہی مومنہ حالت پر عوام کے سامنے لنگھ کر یہ اگرچہ گھوڑا میں تلوں سے لٹکے ایسی ہوتی ہیں جو جنگ کی مخالفت میں ایڑی چھتی کا زور دے تی ہیں۔ ہمیشہ سے وہ اس مادہ پرستی کے غلام رہی ہیں جس نے ان کے مردوں اور لڑکوں کو غور فریب اور لڑاکا بنا دیا ہے۔ جاپانی مردوں کی یہ خصوصیت ہے کہ اس شخص پر دامن ہے جو جاپان کے جنگی قواعد سے واقف ہے یا جاپان کے باشندوں کی فطرت کو جانتا ہے۔

جاپان کی عورتیں کبھی اپنا رت نہیں کرتیں۔ لیکن وہ اس وقت برداشت کے باوجود ہر سختی اور ناجائز امر پر چڑ بڑھتی ہیں۔ جب بھی انہیں کوئی سبب اور اجنبی مل جاتا ہے تو وہ اپنا ردائے بیٹھتی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنے وطن سے محبت لیکن اپنے مردوں سے نفرت ہے۔ جاپان کی وہ عورتیں جنہوں نے غیر ملکی مردوں سے شادیاں کی ہیں اپنے ملک کے مردوں میں حقارت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں لیکن ان کی بگوئیوں اور پسوں کو ان پر حسد کی حد تک رشک آتا ہے۔ آج کے جاپان کی مستعدان اور اتیم پانے لڑکیاں ہر انسان سے مروت اور شرافت سے پیش آتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ جاپانی نہ ہو۔ اس کا باعث جاپانیوں کی فطری تنگ نظری ہے جو ہر غیر ملکی باشندے سے اس لئے نفرت کرتے ہیں کہ وہ لوگ عورتوں کے محلے میں اخلاق زیادہ برتے ہیں اور ان کی دیکھا دیکھی جاپانی عورتیں بھی اپنے مردوں سے انسانیت کا تقاضا کرتی ہیں۔ جاپانیوں کے نزدیک ہر غیر ملکی انسان کے گرد زہنی ہے کہ وہ جاپانی عورتوں کی ذہنیت کو "خراب" کرتا ہے

ایک جاپانی عورت اس وقت تک شادی نہیں کر سکتی۔ جب تک وہ مناسب جہیز دینے کے قابل نہیں ہوتی۔ اگر کوئی لڑکی نادار ہے تو اس کا ہونے والا خاوند اسے مجبور کرتا ہے کہ وہ فیکٹریوں میں ملازمت کر کے جہیز کی رقم کمائے اور مشکلات کے زمانے میں خاندان کا سرپرست اپنی لڑکیوں کو غلام بنانے تک سے نہیں کتراتا۔ اس صورت میں اسے بھگنے تاکہ ان اعزازات نہیں ملتی کیونکہ پھر اس کی شادی کے امکانات ہی نہیں رہتے۔

جاپان مشرقی آسٹریلیا میں آزاد اور مستعد ہونے کا دعویٰ ہے۔ لیکن ان حقائق کے ہوتے ہوئے ہمیں تمدن کی تعریف ..... نہ کر سکتے ہیں۔ ہج کی دنیا میں اگر سیاسی غلامی کو ناقابل برداشت قرار دیا جائے تو ایک طرف ہندوستان اور دوسری طرف انڈونیشیا آزادی کے لئے سر دھڑکی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔ عورتوں کی یہ غلامی ہر تمدن کے لئے باعث شرم و ذلالت ہے۔ ہندوستان کی عورتوں کی حالت اگرچہ اس سے کچھ بہتر نہیں لیکن اس کی ذلت و بی جہالت اور صدیوں کی غلامی پر عائد ہوتی ہے نہ کہ تمدن پر۔ ہندوستان کی عورتیں یقیناً اس دلوں کی تباہی کی زد سے باہر ہیں اور ہمیں ان کے مستقبل سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

### ہندوستان کی عورتیں

انجیل خواتین شانِ حیدر آباد کا خطبہ صدر مدرس، فرمائے ہوئے صاحبزادی نفیس الدین بیگم صاحبہ نے کہا: "ہندوستان کی عورتیں اس کی تلوں تاروں کے منکھ تہ اور اس میں اس قدر غلامانہ زندگی بسر کر چکی ہیں کہ اب ان کی حیثیت گھر کی ملازمہ سے زیادہ نہیں۔ ہمارے ہندوستانی تمام دنیا میں خیال اور عمل کی وہ آزادی حاصل کر چکی ہیں جس کا تصور بھی ہمارے بس میں نہیں تھا۔ اپنا بوجھ بدستور نہایت سہل اور آگساری سے برداشت کئے جا رہی ہیں۔ حیدر آباد کی عورتوں کی حالت اس اعتبار سے ناگفتہ بہ ہے۔ جس کے لئے دو دو پیشیاں کی جا سکتی ہیں۔ پہلی یہ کہ مردوں کی ہوس خود مختاری اور مطلق العنانی کے ساتھ ہماری بہنوں نے ہمیشہ سر جھکائے رکھا اور اسے اپنے مقتضے سے لہجہ کرتی ہیں۔ دوسری یہ کہ وہ اشتیاق

کے نقطہ نظر سے محض بیکار نہیں ہیں۔ یہ صورت حال کسی طرح بھی اطمینان بخش نہیں کہی جاسکتی اور بیسویں صدی کے وسط میں دنیا تمدن کی طرف گامزن ہے اور تمام ممالک اس تگ و دو میں بازی لے جانے کی فکر میں ہیں۔ بیماری بچپن کی پس ماندگی اس ملک کو آگے بڑھنے نہیں دے سکتی۔ بچے کی تربیت کے مسئلے میں ماں بہلی درس ہے اور اس کا اثر ہونے والے شہری کی زندگی کو ناکام یا کامیاب بنانے کا ذمہ دار ہے اس لئے ضروری ہے کہ ہم خانہ داری کے بوجھ سے چند عورت کو ثقافت اور علم کا ذریعہ بنائیں تاکہ آئندہ نسلیں سکولوں تک پہنچنے سے پہلے اپنی ابتدائی درس گاہ سے وہ کچھ حاصل کر سکیں جو زندگی بھر حاصل نہیں ہو سکتا۔

مردوں کے علاوہ ہماری جہالت کا باعث وہ نظر ہے جو ہمیشہ اپنے ماضی پر لگی رہتی ہیں اور آگے بڑھنے سے روکتی ہے اور اس طرح ہم ارتقا کی جانب چلنے سے قاصر رہتی ہیں حقائق کی طرف دیکھنے سے کتراتے ہیں اور اُس چابو دلواری میں مقید رہنے کو باعث فخر سمجھتی ہیں جس میں ہمیں پھینک دیا جاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہمارے ذہن جو مبدلے کی جہالت اور جزالت پٹے پر ہے، جب نیک افلاکات اور سیل تغیر سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم فیصلہ نہیں کر سکتے بلکہ نظری کی جو مایہ دہیں ورے میں بی جے اُس سے چسپی جی یا اُن اقدار کو اپنائیں جو فطرت کے ناقابل تردید اصول پر مبنی ہیں، انہماک سے لئے کھینچے گئے ہیں اور جن کو اپنے لئے بغیر ہم مقصد کی راہ پر دنیا کا ساتھ نہیں دے سکیں گی۔ لیکن شاعرانہ تصورات اور بے بنیاد تخیلات سے والٹنگی اُس ٹھوس اقطعی زندگی کا علاج نہیں جو آج ہمارے سامنے ہے اور جس میں اُندہ کے احتمالات پائے جاتے ہیں۔ زندگی بے مقصد نہیں اور میں زیادہ سے زیادہ کار آمد ثابت ہونا چاہئے۔ ہمارا بھی ایک مقصد ہے اور یہ مقصد ایک ایسی تکمیل پر مبنی ہے جس میں بلاتمیز میں مسرت ہی مسرت ہے وہ مسرت نہیں جو اکثر لوگوں کے لئے غم و اندوہ کا باعث ہو۔ اس تکمیل کے لئے ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ اپنے مہمے کو مدد دی جائے۔ سچی مسرت وہ ہے جس میں دوسروں کی مسرت کا خیال بھی کیا جائے۔ یہی ہماری اس انجمن کا مقصد ہے۔

عترتِ صاحبِ اِزدی صاحبہ نے جن پاکیزہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے، اُن کی رسانی ہر ذہن تک ہونی چاہئے۔ ہر تعلیم کی غرض دعاوتِ یہی ہے لیکن اسے ہمیشہ فراشوش کیا جانا ہے۔ عالمگیر جنگوں، تفرقوں اور مناقشات کی تہہ میں بھی ایک حقیقت کا رُخ ہوتی ہے۔ کہ خود غرضی و دُشمنوں کے مفاد سے قطع نظر ذاتی اغراض کا ڈھول بیتی ہے۔ اگر ہمارے گہوارہ ہائے تمدن یعنی ہماری مائیں یہ درس دے سکیں تو ہمیں یقین ہے کہ دنیا کا مستقبل زیادہ روشن اور اُمید افزا ہو سکتا ہے۔

یوسف طاهر

انقلابات!

مضمون نویسی سے "ممبری" تک      انقلابات ہیں زمانے کے

رُوپوشی سے خود نمائی تک . انقلابات ہیں زمانے کے !

المنظر سے زیرہ موجھا تک، القلعات میں نانے کے

پ

انقلاب زندہ باد



منوج ہونے

ہندوستان میں عورت اور مرد کے تعلقات پر بھی قیود تھیں۔ مذہبی قیود، سماجی قیود اور قیود اپنی سختی کی وجہ سے نئی بات نہ ہو سکتی تھی۔ یہ لوگ ان قیود سے بچنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر فریڈ کی تحقیقات کا ترجمہ ہو کر ”تجزیہ نفسی“ کا سارا لٹریچر ہندوستان آئے لگا۔ لوجواؤں نے اپنی انجمنوں کا سبب تلاش کر لیا۔ اور بے باکیاں ہونے لگیں۔ ترقی پسند ادیب عوام کا ادب بننا چاہتا تھا لیکن وہ یہ کہ اکثر انکی تحریک حکومت کی طرف سے ممنوع قرار دی گئی اور ترقی پسند بشر کی لوجواؤں نے انظر علیہ کر دیے گئے۔

اس دور کے لوگ سجاد ظہیر اور حیات اللہ انصاری ہیں۔

پنجاب میں نیا افسانہ بڑھ رہا تھا۔ یہاں کی صحت مند ادب آب و ہوا اسے پروان چڑھانے میں مدد دینے لگی تھی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ چند افسانہ نگار ایک ساتھ ملنے آئے۔ کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی، انند راناؤ اشک اور ممتاز مفتی۔ کرشن چندر کارل مارکس اور فریڈ وڈن کے نظریات کو اپنا کر حسین زبان میں بیان کرتے ہوئے بڑھا۔ اُسے اردو زبان پر کافی قید تھی۔ اس کا اسٹائل اتنا پیارا تھا کہ چاروں طرف اس کے افسانے مقبول ہونے لگے۔ راجندر سنگھ بیدی جزیریات کا بادشاہ تھا۔ وہ ذرا ذرا سی بات کو دیکھتا پھر اس کے تلمے بانے سے افسانہ بناتا۔ جنس اس کے ہاں بھی موجود تھی۔ مگر وہ دینی۔ انند راناؤ اشک کا موضوع سماجی تھا۔ وہ منشی پریم چند کے ”جانشین“ کے دعویدار تھے۔ انہوں نے سماجی مسائل پر قلم اٹھایا۔ جنسی موضوع پر انہوں نے لکھے ہیں۔ ممتاز مفتی کے افسانے ایک لحاظ سے خاصیت رکھتے ہیں۔ وہ فریڈ کے تجزیہ نفسی کے ایک طالب علم ہیں۔ انہوں نے اپنا سارا مواد فریڈ کے ”مریضوں کی تحقیقات“ سے لیا ہے۔ وہ لائٹ اور گہرائیوں سے پلاٹ لائے اور ان گہری باتیں کہتے رہے۔

سعادت حسن منٹو افسانوی دنیا میں ایک طوفان بن کر اٹھے۔ اس طوفان میں بلا کا زور تھا۔ یہ طوفان چاروں طرف جھانگیا۔ منٹو کا موضوع جنس تھا۔ وہ اس ممنوع موضوع میں وہ اچھوتے پہون نکالتا اور پڑھنے والے حیران رہ جاتے۔ وہ زندگی کے اس پردوں کو چاک کرنے لگا۔ جن کا مستعد رہنا ہی زیادہ اچھا ہے۔ مگر تجزیہ نفسی کے اُس نے بھی افسانے لکھتے ہیں اداوی۔ اور تجزیہ نفسی کی اصطلاح میں وہ خود Sexuall Pervers (Sexual Pervert) تھا۔ منٹو کے ساتھ ساتھ عصمت چغتائی سامنے آتی ہیں۔ اُن کا موضوع بھی جنس تھا۔ ایک عورت، کنواری عورت، یوں بے باکی سے جنس کے بارے میں باتیں کرے۔ بزرگوں نے اس پر ناک صوبوں چڑھا دی۔ لوجواؤں نے اسے لے کر افسانے بڑھنے لگے۔ جن مگر بھی اسی صفت میں آکر کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کا موضوع بھی جنس تھا اور تجزیہ نفسی کی موٹا گایاں۔

اسی دور کی ایک مادگار اختر انصاری ہیں۔ اُن کے افسانے موضوع اور تکنیک کے لحاظ سے اچھوتے تھے۔ جنگ شروع ہوئی۔ روس اتحادیوں میں شامل ہو گیا۔ فسطائیت، فاس، ازم ایک طرف اور باقی سب جمہوری طاقتیں ایک طرف ہو گئیں۔ ہندوستانی اشتراکی ادیب را کر دیے گئے۔ افسانہ اب نئے دور میں قدم رکھتا ہے۔ کیونٹ ادیب جنہوں نے ترقی پسند ادب کی تحریک جاری کی تھی۔ اب اُنہوں نے اپنی ساری لوجواؤں کو متحد کرنے اور انہیں جگانے میں لگا دی۔ اُن میں سے افسانے نگار ساجی موضوع پر لکھنے گئے۔ اب وہ چاہتے تھے کہ اُن کی پارٹی سیاسی اقتدار حاصل کرے۔ چنانچہ وہ اُسی طرف لگ گئے۔ اُن میں سے جو لوگ افسانے لکھتے رہے۔ وہ جنس پر اپنا گنڈہ



کے طور پر لکھتا ہے۔ مزدور مزدور کی رست سے ان لوگوں نے مزدور سے نفرت دلا دی ادب اور آرٹ اپنی جماعتی شان کو بڑھا رہا ہے۔ اب وہ محض پارٹی پرالگ نہ بن گیا۔ ادب پرانے زندگی کی آڑ میں مزدور کے پاس سے کچھ نہ لے رہا ہے۔ کچھ لکھا گیا۔ سرمایہ دار کے خلاف افسانے لکھتے وقت افسانہ نگار کے پیش نظر فن نہ تھا۔ بلکہ جذبات تھے۔ جنگ کے زمانہ میں اخلاق، مذہب اور سماجی قیود کی گرفت اتنی ڈھیلی ہو گئی کہ اکثر افسانے محض تسکین کے لئے لکھے جاتے۔ زندگی کی اقدار بدل گئیں۔ افسانوں کے موضوع بدل گئے۔ ہر نوجوان افسانہ نگار یا تو مزدور پر گھٹانا طوالت پر۔ جیسی موضوع اتنا عام ہو گیا کہ وہ اپنی ساری رعنائی کھو بیٹھا۔

بیت سے لکھنے والے ایسی صوفیائی کی وجہ سے فوج اور ریڈیو میں کھپ گئے جو وہاں گیا اس کا سارا ادب اور فن ختم ہوا۔ چنانچہ مذہب سے افسانوی دنیا میں وہ لوگ نظر نہیں آ رہے۔ جن کے نام سے اردو افسانہ ترقی کے نام پر پہنچا۔ ریڈیو کے بعد فلم نے اردو افسانہ نگاروں کو اپنے اندر لے لیا ہے۔ منشی پریم چند جی مرحوم بھی ایک بار فلم میں گئے مگر واپس ہو کر لوٹے۔ مگر آج کل چوٹی کے افسانہ نگار کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی۔ اپنند ناتھ سنگھ اسعدت حسن منشا، فلم میں ہیں۔

گذشتہ دس برس ہیں افسانہ کی رفتار کو دیکھ کر یہ کہا جاتا ہے کہ افسانہ نگار شاید ابھی تجزیہ نفسی کے چکر میں رہے۔ ہر کسی ہی اس کا نجات دہندہ ہو گا۔ کیونکہ یہی دو موندت ہیں جن پر ہر افسانہ نگار ہر بھر کر لکھتا ہے۔ اتنا مزدور ہو گیا ہے کہ اب "نئی لہر" تحریک اور علمائیت الگ الگ کر دی گئی ہیں۔ اس سے مستقبل امید افزا ضرور ہو گیا ہے۔

آئندہ اس افسانہ نگار کا کام اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مہند تانی افسانہ نگار اب اچول اور پس منشا کی نظر کشی سے زیادہ افسانہ نگار کو اجاگر کرے۔ انسان اس کا موضوع ہو اور وہ انسان کو انسانیت کا مقام حاصل کرنے کی راہ دکھائے۔ یہ حاصل ہو گیا تو ہمارا افسانہ "ادب عالیہ" کا بہترین نمونہ ہو گا۔

شیر محمد اختر

## غزل

دلت کے بعد گندے ہیں اس رہ گندے ہم	بچھڑے غمے جس جگہ قدم راہر سے ہم
جس نقطہ سفر سے محبت کی منڈلیں	ٹلے کر رہے ہیں تو تہ خون جگر سے ہم
پابند دہراؤ نہ کے بزمِ دھرمیں	کہتے ہیں حالی قلب لب چشم تر سے ہم
اب ہر نگاہ میں نظر آتے ہیں پیشتر	عندیدہ اس قدر میں کسی کی نظر سے ہم
کوئی لانا چپ پس دلو اور درمیں	لٹل کے خوب رہے ہیں دیوار و درہم
فطرت میں لطیف قیاس نہیں رہا ہو چپ	سیا دار سکیں گے کہاں بالی بچہ سے ہم

علیق قریشی

ہر چند ہے غم غم حرمیت کی راہ  
منزل پہ جا ہی پہنچیں گے اکن سے ہم





بوجھ اٹھانے کی وجہ سے سیاہ لکیریں پڑ گئی ہیں۔ اور وزن اٹھانے کی وجہ سے بچوں کے قد جوڑے رہ گئے ہیں۔ تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ اور اسے محسوس ہوتا ہے پگڈنڈیاں وہ باریک لٹیاں ہیں جن کے ذریعے مجبور پاروے گاؤں کا خون بہہ کر قصبہ کی زندگی کو مددائیاں بخشنے کے لئے آتا رہتا ہے۔

پگڈنڈیوں سے سب کراس کی نگاہ پیارے چھینپی کی دوکان پر جا پڑتی۔ دوکان کے کچے جوڑے پر پھندے بندھے ہوئے پلنگ پوش اور تھیلوں کا انبار لگا رہتا۔ اور گاؤں کی لڑکیاں مزدوری کے انتظار میں سامنے والے پتھر پٹیٹی یا تو اپنے تلوؤں سے کانٹے نکالتی رہتیں یا لالہ جی ہمارے تھیلے گن لو۔ بازار سے سودا خریدتا ہے اور وہ کا انیم اپنی دوسری آنکھ دبا کر کہتا۔ بالے نواب جاوی گھر سے نکلی ہی کیوں تھی۔ تیرا ہی تو نوکر ہوں۔ شیلہ کی نظر ایک لڑکی پر خصوصاً جا کر اتر کر جاتی جو پتھر پر خاموش بیٹھی رہتی۔ اس لڑکی کو کسی سے مذاق کرتے یا لالہ سے سفارش اٹھاتے اس نے کبھی نہیں سنا۔ بلکہ بار بار اس نے پیارے چھینپی کو کہتے سنا۔ اری درگی۔ اندر تو آجے آج زیادہ پلنگ پوش دوں گا۔ تیرے پھندے بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ اپنے چھوٹے بھائی کو خطاب کر کے کہتی۔ جا بھیا۔ اندر جا کر لالہ سے پلنگ پوش لے آ۔ اس خشک اور غیر رومانی جواب کو سن کر پیارے اس کے ہناتے ہوئے پھندوں کو ادھر ادھر دیکھ کر چلا اٹھتا۔ کیوں پھر یہاں بے ماشی دکھا گئی۔ دیکھ تو کتنا پھوٹا پھندا نا باندھا ہے۔ منیم جی آج اس کو صرف دس پلنگ پوش دینا۔

شیلہ نے درگی کو اکثر اپنی کھڑکی کے پیچھے سے کسی گہرے خیال میں غرق گذرتے دیکھا تھا۔ اس کا جسم گداز تھا۔ رنگ مہاسٹ تھا مگر سب سے زیادہ پرکشش اس کی وہ موٹی پلکیں تھیں جو اسکی پتلیوں پر ڈھکی رہتی تھیں۔ اسے دیکھ کر شیلہ کی زبردست خواہش ہوتی کہ اسے اپنے قریب بلائے چند باتیں کرے اور جب وہ جلنے لگے تو اس سے چپٹ کر کہے۔ دیکھ جب تو دوبارہ اٹنے کو مل کر جانا۔ ضرور۔

ایک دن حسب معمول جوڑے پر تھیلے اور پلنگ پوش گنے جا رہے تھے۔ لڑکیاں مزدوری کے انتظار میں پتھر پٹیٹی بیٹھیں۔ یاکیک کا منیم چلایا۔ اور ی لوٹ دیا۔ اور درگی کی بچی۔ دو پلنگ پوش کہاں کھو آئی۔ یہ تو صرف آٹھ ہی ہیں۔ ذرا لالہ کے پاس تو پتھر درگی ششدر رہ گئی۔ وہ خاموش رہی۔ صرف اس کی آنکھوں میں ایک جیلن التجا ٹھٹھک کر رہ گئی۔ گویا کسی سنگ تماش نے پتھر پر کسی سہمی دو شیزہ کی آنکھیں تماش کر چھوڑ دیں۔

پرمود اس قصبہ سے چلو۔ شیلہ پرمود کو تمام حادثہ سنا کر بولی۔ اگر رہنا ہی ہے تو مجبور پاروے گاؤں میں چل کر رہو جہاں سے لوگ اس قصبہ میں آتے ہیں۔ تم ان لوگوں کو یہاں آنے سے روک دو۔ اور ان پگڈنڈیوں کو بند کر دو۔ شیلہ ان پگڈنڈیوں کو اب نہیں روکا جاسکتا۔ پرمود قدرے سنجیدہ ہو گیا۔ یہ پگڈنڈیاں اب بھوک اور روٹی۔ زندگی۔ موت۔ دو شیرازی و صورت درمی کے نقطوں کو ملاتی ہیں۔ حاجت اور مجبوری نے ہی گاؤں والوں کو اس سیزے کے موتیوں کو ڈر کر پہلی بار قصبہ میں جانے کے لیے مجبور کیا ہو گا۔ آج یہاں یہ باریک ٹیلا پگڈنڈیاں ہیں کل ان پر چھکڑے چلتے ہوں گے۔ اور پرسوں یہاں مار کول کی ایک پتہ شکر فوجی ہوگی۔ ٹھیک ان سڑکوں کی طرح جو ہماری آبادی کو مندویوں، دفنزوں۔ کارخانوں اور ملو آغلوں کی بستی سے ملاتی ہیں۔ پرمود خاموش ہو گیا اور شیلہ منموں سامنے بیٹھی ہوئی کسی خیال میں غرق ہو گئی۔ شیلہ جب تم گئی کی حالت لیکھاں نے جاتی ہوئی اس جا ٹھنیوں کو یہاں سے لوٹتے دیکھو۔ دو شیرازوں کو اکٹیل میں پیسے۔

بازہ کرگاہوں جاتے دیکھو وہ کچھ کہ ان کے ہونٹوں کو نہ ہر میں ڈوبو یا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی راسخوں سے جھلکا دیا گیا ہے تو غرض محسوس کرو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے ان کا ایک غلا پر ہو گیا ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گٹھن اور لگ گئی ہے۔۔۔ یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔

دن بھر پریمود اسکول میں لڑکوں میں گھرارہتا جن کی کتا ہیں روخنائی آلودہ کاپیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں سیاہی میں نظر تھیں۔ پیشانی پر مٹی کے ٹیکے اور بازو بار کھل جانے والی دھو تیاں۔۔۔ ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پریمود خاموش بیٹھتا اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بیکام محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غمش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتلی روح بیدار ہوگی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ بیکام وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس آلو کے پٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو دلوں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ہاں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گولی کھینچے کبڈی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرام زادے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے تو اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اُسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز ”ترپ“ رہی ہے اور گالیوں کا ویسوس پھٹ رہا ہے“ اجی ٹھہرے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ بچے کو...“ وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بڑھتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچائے چلے ہیں۔ یہ اس بڑھائی ہی کا اثر ہے خبر مگر آج تجھے بھی اٹا نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھا کر لانا ہے۔“ گاہک کھڑے ہیں اور دکان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بنیراس کی اجازت کا انتظار کیے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔ تو دیکھ بے دکان کی دیکھ بھال کرنا۔ صندھی کھلی پڑی سے اگر پیسے چرائے تو حلال...“ لڑکے جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پریمود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت۔ یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی۔ چھوٹے چھوٹے گاہکوں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افزائری یا دھواں اٹھتی چمنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سمت ایک بھیکاری اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بلدے۔ مرچ میٹے مٹی کا تیل۔ پنجا کو۔ کالسی کے نہروں اور گٹھنا لیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جمعہ کے علاوہ اور دنوں میں اور غصہ مڑا گریوں میں ان گروہ کو تو کچھ سڑکوں۔ اجرٹے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی وحشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بننے والوں پر سیلی دھوتیاں اٹکنے اور گھٹتے اور کھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑھ رٹتے رہتے۔ پریمود دیواروں اقدین کے سائبانوں سے خشک دھواں لڑکے بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف دھواں خشکی دیرانی۔ صرف پیادے کے نیچے تری پر بھڑکیں اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مٹی کے سوکھے پتوں اور پیاز کے سترے چھلکوں کو سوجھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ شکر لایا یا سرشک کے چورہ اپنے پر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

نہ سے کھٹ اور رال گرتا رہتا۔ اس وقت موتی پساری دوکان سے محل کر سڑک پر اپنی پوری بچھاتا اور ہلم دستہ میں مرجیں کو لئے گئے۔ خشک فضا میں مرجوں کی دھانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے پھینکوں کی آوازیں آنے لگیں مگر سوتلی برابر مرجیں کو تار رہتا۔ لوسے کی موسلی عام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹل ٹل ٹل ٹل اور پرمود دو پہری میں ان آوازوں کو سنا کہ اسکول میں اونگھنے لگتا۔ مرجوں کی دھانس اس کے کیچے میں بھر جاتی۔ ایک ہلکی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے لگتا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہوگئی ہے پھپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے ہیں اور بیماری کی بو جھلن کان اس کے اعضا پر بھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل کی بوتل لٹکائے۔ سر پر کھڑکی رکھے ایک چھاری بازار سے گزرتی۔ موتی مرجیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور اسی جھپٹی سن تو سہی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موتی اپنی میلی گلابی دھوتی سے ٹوند پر رستے پسینوں کو پوچھتے ہوئے کہتا مگر یہ تو تیری عمر ہوگئی مگر... چھاری گالی دیتی چلا جاتی۔ اور موتی اپنا چھاج کھال کر مرجیں پھینکنے لگتا۔ چھج چھج۔ پرمود کو کتے دیکھ کر وہ پھٹکنا بند کر دیتا۔ آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پوچھ کر وہ مسکراتا ہوا کہتا۔ کہو ما سڑی اسکول کیسا چل رہے ہے پرمود اپنی ناک کی چھینکیوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لاہ جی آپ کی مہربانی ہے۔ اور وہ مرجیں پھینکنا پھر شروع کرتے ہوئے کہتا۔ ما سڑی ہمارے ٹوندے کو بھی تو کھڑکھڑایا کرو۔ سودا تک بیچنا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پرمود دھبی لینے کے لیے تڑا علاقہ کی دوکان پر رک جاتا۔ اسی ما سڑی تم نے بھی کیا نوکری کی ہے۔ پلٹ پوش اور تھیلے چھپو آؤ۔ سوت کی گٹھائیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر انڈارا نہ بھج میں گھر پورے احساس برتری کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے جفتہ سوت کی دو گٹھائیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑکھڑا تھا۔ دام کے دگنے ہو گئے۔ پرمود چونک پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑکی بھی تجارت... آجی ما سڑی پلکھوہ تو ہندوستان کا پختہ ہے یہاں سب ہی کام کرتے ہیں۔ کو لمبی اور جلاہوں کو جب اُدھار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ ہے چاندی برس رہی ہے موتی نے دو سو کمائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے چھپنی نے ہزاروں کے وارے نیارے کر دیئے۔ ہاں ہائیکے پساری کے ٹوندے نے کھڑکی کی دکان کھولی تھی۔ بارانچی کا مال بھی لایا۔ پر نقصان دے بیٹھا۔ آجی وہ دکان ہی غوس ہے۔ اور یکایک وہ بات بدل کر کہتا۔ کیوں با بوجی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چوکیدار کے بیس روپیہ ابھی دے مرچکا ہوں... اور پھر وہ تردد کا ایک گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھیموں کو اٹھانے لگ جاتا۔

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیلہ کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ گونجے کی غزیریں اس کی طرف کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرمود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں پر افشا کرنا نہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرمود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ وہ جیتے جیتے رک گیا۔ آسمان میں سورج کی حرکت بند ہوگئی ہے صرف مدہم ہوا چل رہی ہے اور میٹل کے پتے اس پر جھجھک رہے ہیں۔ مگر آخر کار

بازہ کرگاؤں جلتے دیکھو وہ دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہر میں ڈبو دیا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی سانسوں سے جھلس دیا گیا ہے تو محض محسوس کر دو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے اس کا ایک غلاہر ہو گیا ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گنگناہ اور لگ گئی ہے۔۔۔ یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔

دن بھر پرمود اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روشنائی آلود کا پیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں سیاہی میں پتھری۔ پیشانی پر مٹی کے ٹیکے اور بار بار کھل جانے والی دھو تیاں۔ ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرمود خاموش بیٹھتا اور لڑکے برساتی میڈیکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تھا سے یکایک محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتی روح بیدار ہوگی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ یکایک وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس اڈے کے پیٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گولی کھنے کبڈی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے حرام زادے۔“ اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اُسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسویں پھٹ رہا ہے۔ ”اجی ٹھہرے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ پتے کو...“ وہ بچے کو چھڑانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بگڑتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچائے چلے ہیں۔ یہ اس پڑھائی ہی کا تاثر ہے۔“

خیر مگر آج تجھے بھی اٹا نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔ اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھا کر لانا ہے۔“ گاہک کھڑے ہیں اور کان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیجئے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔ تو دیکھ بے دکان کی دیکھ بھال کرنا۔ صندوقچی کھلی پڑی ہے اگر پیسے چرائے تو حلال...“ انہیں جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پرمود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت یا س پر عیاں ہوتی گئی چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطی یا دھواں اٹھتی چمنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سمت ایک پھپکی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے ہلدی۔ مرچ میلے مٹی کا تیل۔ نمیا کو۔ کاسنی کے زہرات اور گونا گویں خریدنے کے بیٹے وہاں آتے تھے۔ جمعہ کے علاوہ اور دنوں میں اور خضرو صا گرمیوں میں ان گروہ کو نوکھی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی وحشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بننے کی گولہوں پر میلی دھو تیاں اٹکلے اونچھتے اور کھیاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑھ رٹتے رہتے۔ یہہ آدود دیواروں اندھین کے سایبانوں سے خشک دھول اڑ کر بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف وصل خشکی۔ دیوانی۔ صرف پیادے کے نیچے تری پر بٹریں اڑتی رہتیں بازار خالی ٹپے رہتے صرف مولی کے سوکھے پتوں اور پیاز کے سبز پھل کو کھانے کا کئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ لشکر لایا مار لڑک کے چور ہے پر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

اور رال گراتا رہتا۔ اس وقتے موسیٰ پساری دکان سے محل کر شرک پر اپنی پوری بچھاتا اور حملہ دستہ میں مرجیں شک فضا میں مرجوں کی دھانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے پھینکوں کی آوازیں آنے لگتیں بر مرجیں کو تار رہتا۔ لوہے کی موسیٰ جام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹل ٹل ٹل اور پرمود دوپہری میں ان آوازوں بول میں اونگھنے لگتا۔ مرجوں کی دھانس اس کے کیچے میں بھر جاتی۔ ایک ہلکی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہو گئی ہے پھیپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے باری کی بو جھلن مکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل مکتے۔ سر پر گھڑی رکھے ایک چاری بازار سے گزرتی موسیٰ مرجیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور آری چھبکی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موسیٰ اپنی میلی گلابی دھوتی سے توند پر رستے پسینوں کو پو پھٹے ہوئے ہکتا ترے عمر ہو گئی مگر۔۔۔ چاری گالی دیتی چلی جاتی۔ اور موسیٰ اپنا چھاج نکال کر مرجیں پھینکنے لگتا۔ چچ چچ۔ پرمود کو اتنے پھینکا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پونچھ کر وہ مگر اتا ہوا ہوتا۔ کہو ماسٹر جی اسکول کیسا چل رہا ہے تاک کی پھینکوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لالہ جی آپ کی مہرانی ہے۔ اور وہ مرجیں پھینکا کر تے ہوئے کہتا۔ ماسٹر جی ہمارے لونڈے کو بھی تو کھڑے کھڑا کر دے۔ سودا تک جینا نہیں آتا۔

دھانس سے آگے بڑھ کر پرمود وہی لینے کے لیے پرمالوانی کی دکان پر رک جاتا۔ اسی ماسٹر جی تم نے بھی کیا نوکری کی پوش اور تھیلے چھپو۔ اسوت کی کھنٹھیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر رازدارانہ لہجہ میں مگر پورے احساس سے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے بعتہ اسوت کی دو کھنٹھیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑ بھرا تھا۔ دھام کے دگنے۔ پرمود چونک پڑا۔ تو کیا آپ اسوت اور کھڑ کی بھی تجارت۔۔۔ اسی ماسٹر جی ہلکھو تو ہندوستان کا پنجشتر ہے یہاں کام کرتے ہیں۔ کو لمبی اور جلا ہوں کو جب اُدھار اسوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ مدی برس رہی ہے موسیٰ نے وہ سوکائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے پھینکی نے ہزاروں کے وارے تیار کر دیئے۔ نیکے پساری کے لونڈے نے کھڑ کی دکان کھولی تھی۔ بارانجی کا مال بھی لایا۔ پرنفصان دے بیٹھا۔ اسی وہ دکان ہی غوس دریا ایک وہ بات بدل کر کہتا۔ کیوں بالو جی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چوکیدار کے بیس روپیہ بھی دے کر چکا ہوں۔۔۔ اور پھر وہ تردد گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھیموں کو اڑانے لگ جاتا۔

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیل کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ محلے کی عورتیں خاطر کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرمود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں شاکر ناہیں چاہتی تھی اور اس پر یہ پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں بواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرمود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف و وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ جتنے چلتے چلتے رک گیا۔ آسمان میں سورج کی حرکت بند ہو گئی ہے صرف مدہم ہوا چل رہی ہے اور پیل کے پتے اس پر نہ کھینچا رہے ہیں۔ مگر آخر کار



برگاہوں چلتے دیکھو اور دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہریں ڈبو دیا گیا ہے اور ان کے درخزانی رخساروں کو لکڑی سا منسوں سے جھنکا رہا ہے۔ بعض محسوس کر دے کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے۔ اس کا ایک خلا پر ہو گیا ہے۔ روح انہیں کے بندھن میں ایک گنگا لک گئی ہے۔۔۔ یہ راستے اب نہیں روکے جاسکتے۔

دن بھر پر مود اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روخنائی آلودہ کا پیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں یہ پتھر پر پڑی۔ پشانی پر مٹی کے ٹپکے اور بار بار کھل جانے والی دھوئیاں — ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرستو موش جھینٹ اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بھائی یک محسوس ہوتا کہ لکڑی جینز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتی روح بیدار ہو گی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟ — یہ ایک وہ چونک پڑتا۔

اجی ماسٹر صاحب ذرا اس آواز کے پٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا۔ سب بھاگا۔ گوئی کہنے لگی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرامزادے۔ او اس کے بعد جو کچھ ہوتا اس کا قصبہ اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسویں پھٹ رہا ہے۔ اٹھہریتے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ پیچے کو... وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی ایس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو بچے بگڑتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچا لے چلے ہیں۔ یہ اس پڑھائی ہی کا اثر۔“

”نہ گھر آج تجھے بھی اٹا نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا ہوا لے جاتا جس طرح لایا تھا۔ اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھا لانا ہے۔“ گاہک کھڑے ہیں اور دکان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیے وہ اپنے لڑکے کو اٹھا تا۔ دیکھو بے دکان کی دیکھو بھال کرنا۔ صندوقچی کھلی پڑی ہے اگر پیسے چرائے تو حلال... لڑکے بھگنے میں باپ بیٹے دو اناٹ ہو جاتے۔

شروع شروع میں پر مود کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطی یا دھواں اٹھتی چمنیاں تھیں۔ یہاں ہر سمت ایک بھینکی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بدستور مرغی مٹی کا تیل۔ پنبا کو۔ کاسنی کے زہرات اور گڑھا لیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جبکہ علاوہ اوردلوں میں اور خصوصاً عمریوں میں ان گہرا گڑھا نوکھی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی وحشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے بننے کا بریلی دھوئیاں اٹھنے اور کھینچاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑ سے لیے حسا کے گڑھ رٹے رہتے۔ یہہ آلود دیواروں اندھین کے سایبانوں سے خفک دھول اڑ کر بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف وہ خفکی۔ دیرانی۔ صرف پیادوں کے نیچے تری پر بھڑکی اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مولی کے سوکھے پتوں اور پیاز سڑے چھلکوں کو سوجھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ تنکڑا یا مار سڑک کے چورہ ہے پر کھڑا ہوا۔ اسی طرح

سے کھٹ اور دل گرفتہ تھا۔ اس وقت کوئی ہنساری مکان سے مل کر سرگ پہنچی تھی بھاتا اور عام دستہ میں رہیں  
 لئے تھے۔ خشک فضا میں مرجوں کی دھانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے چھینکوں کی آوازیں آنے لگیں  
 تو سب برابر مرجوں کو تار مٹا۔ لوہے کی موٹی جام دستہ سے گزرتی رہی۔ ٹن ٹن ٹن اس اور پھر دوپہری میں من آوازوں  
 اور اسکول میں اونچے ٹپٹا مرجوں کی دھانس اس کے کچے میں بھر جاتی۔ ایک بجی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے  
 لگا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے دق ہوگئی ہے پھیپھڑے کا فذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے  
 ہاؤر بیماری کی بوجھل مکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔۔۔ کھانسی کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل  
 پوتل لٹکانے سر پر گھڑی رکھے ایک چاری بازار سے گزرتی۔ موٹی مرجوں کو مٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔۔۔ اور وہی چھینکی  
 ن تو بھی کیا آج بول خالی ہی لے جائے گی۔ موٹی پٹی سی گلابی دھاتی سے ٹوند پر سے پسینوں کو پچھنے ہوئے بستا ترے  
 نو تیری عمر ہوگئی مگر۔۔۔ چاری گلابی دیتی چلی جاتی اور موٹی اپنا چھاج کھائی کر مرجوں پھینکنے لگتا۔ عجیب عجیب پرورد کو تے  
 جھکنا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پھچ کر دھکرتا ہوا آہستہ۔ کھو ماٹھی اسکول کیسا چل رہا ہے  
 بودا پنی ناک کی چھینکیں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ لاہ جی آپ کی مہرانی ہے۔ اور وہ۔۔۔ میں پھینکا  
 سر شروع کرتے ہوئے کہتا۔ ماٹھی ہمارے ٹوندے کو بھی تو کھٹھٹھ چایا کر دو سو دھک بھینا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پرورد ہی لینے کے لیے پڑا علوانی کی دوکان پر رک جاتا۔ اچی ماٹھی تم نے بھی کیا نوکری کی  
 ہے۔ چنگ پوش اور خیلے چھپو آدہ سوت کی کھٹیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر اندازاً بوج میں پورے احساس  
 بری کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے ہفتہ سوت کی دو کھٹیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑ بھرا تھا۔ دام کے گنے  
 ہو گئے۔ پرورد چنگ پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑ کی بھی تجارت۔۔۔ اچی ماٹھی پچھو تو ہندوستان کا پچھتر ہے میں  
 سب یہی کام کرتے ہیں کوئی اور جلاہوں کو جب اُدھار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحبزائی کا دام  
 ہے چاندی پس رہی ہے موٹی نے وہ سو کھٹے۔ لطیف رنگیز اور پیارے چھپنے لے ہزاروں کے وارے تیارے کر دیئے۔  
 ہاں بانی ہنساری کے ٹوندے نے کھڑ۔ کی دوکان کھولی تھی۔ بار اچی کا مال بھی لیا۔ پر نقصان دے بیٹھا۔ اچی وہ دوکان ہی غوس  
 ہے۔ اور یکایک وہ بات بدل کر کہتا کیوں بابو جی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شکایت  
 کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چکیدار کے بیس روپہ ابھی دسے سر چکا ہوں۔۔۔ اور پرورد تردد  
 کا ایک گہرا سانس لے کر پچھلے سے کھیسوں کو اڑانے لگ جاتا

پرورد کے اسکول چلے جانے کے بعد خیلہ کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ دھننے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ ٹونچے کی غریب  
 اس کی طرت کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرورد کی شادی کے راز کو وہ ان غور توں  
 پر افشا کر ناہیں چاہتی تھی پرورد اس پر پوری طرح واضح تھا کہ ان غور توں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوالوں  
 کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرورد کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف  
 کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پر بیٹھی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا تھا جیسے جیسے رک گیا۔ آسمان میں  
 سورج کی حرکت بند ہوگئی ہے صرف مدہم جواہل رہی ہے اور میل کے پتے اس پر۔۔۔ سمجھ رہے ہیں۔ مگر آخر کار

باندھ کر گاؤں چلتے دیکھو اور دیکھو کہ ان کے ہونٹوں کو زہر میں ڈوبو یا گیا ہے اور ان کے ارغوانی رخساروں کو نفسی سانسوں سے جل رہا گیا ہے تو بعض محسوس کرو کہ زندگی کی ایک شرط پوری ہو گئی ہے۔ ان کا ایک خلا ہر جگہ ہے۔ روح اور جسم کے بندھن میں ایک گٹھ اور لگ گئی ہے۔ یہ راستے اب نہیں رد کے جاسکتے۔

دن بھر پرہیز اسکول میں لڑکوں میں گھرا رہتا جن کی کتابیں روشنائی آلودہ کاپیاں بوسیدہ۔ لباس گندے آنکھیں سیاہی میں لتھڑی۔ پیشانی پر پیشی کے ٹیکے اور بار بار کھل جانے والی دھوتیاں۔ ان کو سدھارنے کی ناکام کوشش کے بعد اکثر پرہیز خواہش بیٹھنا اور لڑکے برساتی مینڈکوں کی طرح اس کے ارد گرد پھلتے اور شور مچاتے پھرتے تو اسے بیک ایک محسوس ہوتا کہ اس کے اندر کسی چیز کو غش آ رہا ہے۔ اس کا کوئی اہم جذبہ اس کے دل کی گہرائیوں میں ڈوب رہا ہے۔ کیا اس قصبہ کی سوتیلی روح بیدار ہوگی؟ کیا وہ ان بچوں کے دلوں میں کوئی نئی جوت جگا سکے گا؟۔۔۔ بیک وہ چونک پڑتا۔

”اجی ماسٹر صاحب ذرا اس اڈے کے پیٹھے کو تو دیکھو۔ دکان پر بٹھایا تو دلوں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ ماں نے کام بتایا تو کھسک بھاگا۔ گولی کھینچے کبڑی۔ اور آج تو سالے نے دکان سے پیسے بھی چرا لیے۔ حرام زادے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے اس کا ٹھیک اندازہ نہ لگا سکتا۔ صرف اسے محسوس ہوتا کہ کوئی چیز تڑپ رہی ہے اور گالیوں کا دیسوس پھٹ رہا ہے۔ اجی ٹھہرے تو سہی آپ تو خواہ مخواہ پیچے کو...“ وہ بچے کو پھرانے کے لیے اٹھتا۔

”اجی بس رہنے دو ماسٹر جی۔ اسی طرح تو پیچے بڑھتے ہیں۔ اور آپ بھی تو بچائے چلے ہیں۔ یہ اس بڑھائی ہی کا اثر ہے۔ خیر مگر آج تجھے بھی اٹ نہ لگا یا تو...“ اور وہ اپنے ناخلف بیٹے کو اسی طرح گھسیٹا جو الے جاتا جس طرح لایا تھا۔

اکثر اسکول کے وقت میں کسی لڑکے کا باپ آتا۔ ”اجی ماسٹر جی۔ ذرا لڑکے کو تو بھیج دو گھر سے مرچوں کی پوری اٹھوا کر لانا ہے۔ گا ہک کھڑے ہیں اور کان پر کوئی نہیں ہے۔ اور بغیر اس کی اجازت کا انتظار کیجئے وہ اپنے لڑکے کو اٹھاتا۔“ دیکھ بے دکان کی دیکھ بھال کرنا۔ صند وچنی کھلی پڑی ہے اگر پیسے چرائے تو حلال... انہم جھپکنے میں باپ بیٹے دونوں غائب ہو جاتے۔

شروع شروع میں پرہیز کو یہ چیزیں بہت شاق گذری تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ وہ تمام چیزوں کا عادی ہو گیا۔ اس قصبہ کی ماہیت یہاں کے باشندوں کی ذہنیت اور ان کی اقتصادی حالت اس پر عیاں ہوتی گئی چھوٹے چھوٹے گاؤں کے درمیان یہ چھوٹا سا قصبہ ایک تجارتی مرکز کی اہمیت رکھتا تھا۔ یہاں تجارتی شہروں کی افراطی یا دھواں اٹھتی چنیاں نہ تھیں۔ یہاں ہر سہت ایک پیکی اداس دیرانی چھائی رہتی تھی۔ ہفتہ میں جمعہ کو بازار لگتا تھا۔ اور گاؤں والے بدست۔ مرچ سیلے مٹی کی تیل۔ پنجا کو۔ کاسنی کے زبورات اور گٹھالیس خریدنے کے لیے وہاں آتے تھے۔ جمعہ کے علاوہ اور دنوں میں اور مخصوص گرمیوں میں ان گروہ کو نوکھتی سڑکوں۔ اجڑے بازار اور بوسیدہ دکانوں کی دشت بڑھ جاتی دکانوں میں موٹے موٹے نیچے کوٹوں پر مٹی دھوتیاں ڈھلکتے اور کھینچاں اڑاتے رہتے۔ ان کے لڑکے سامنے بیٹھے ہندی منڈی کے پہاڑے لیے حسابوں کے گڑھ رٹے رہتے۔ دیہ آلود دیواروں اڈہین کے سایبانوں سے خفک دھول لڑکے بازاروں میں بھر جاتی۔ ہر طرف دھول خشکی۔ دیرانی۔ صرف پیادوں کے نیچے تری پر بھڑکیں اڑتی رہتیں بازار خالی پڑے رہتے صرف مٹی کے سوکھے پتھر اور پیاز کے سبزے چھلکوں کو سونگھتا ہوا کوئی زخمی گدھا بازار سے گزر جاتا اور وہ نگاہیں مار سڑک کے چورہ سب پر کھڑا ہوا اسی طرح چلنے

یہ سے کہتے اور مال گہرا تار ہوتا۔ اس وقت موتی پنہاری دکان سے مل کر ملرک پہنچی ہوئی بھاتا اور ہم دستہ میں مرجیں  
ٹپنے لگتا۔ خشک فضا میں مرجوں کی وہانس پھیل کر وحشت خیز بن جاتی۔ کانوں کے اندر سے چھینکوں کی آوازیرک نے ٹپٹپ  
رسوئی برابر مرجیں کو تار ہوتا۔ لوہے کی موسلی جام دستہ سے ٹکراتی رہی۔ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ اور پرمود دوپہری میں من آوازوں  
یوں کہ اسکول میں اونگھنے لگتا مرجوں کی دانس اس کے کیچے میں بھر جاتی۔ ایک بلی کھانسی کی خشکی کا اسے احساس ہونے  
لگتا۔ اور ان آوازوں کے درمیان اسے محسوس ہوتا کہ اسے وق ہوگئی ہے پیچھے کافذوں کی طرح کھڑکھڑانے لگے  
ہیں اور بیماری کی بوچھل مکان اس کے اعضا پر چھا جاتی۔ اور کھن کھن کھن کھن۔ کھن کھن کے کڑے بجاتی۔ ہاتھ میں تیل  
کی بوتل لٹکائے۔ سر پر گھڑی رکھے ایک چماری بازار سے گزرتی ہوئی مرجیں کو ٹٹا بند کر دیتا۔ کھن کھن۔ اور اسی جھپٹی  
سن تو سہی کیا آج بوتل خالی ہی لے جائے گی۔ موسلی اپنی سیل گلابی دھوتی سے ٹوند پر رستے پسینوں کو بوچھے ہوئے بٹتا کرے  
یہ تو تیری عمر ہوگئی مگر... چماری گالی دیتی چلی جاتی اور موسلی اپنا چمچ نکال کر مرجیں پھینکنے لگتا۔ چمچ پر مود کو کونے  
دیکھ کر وہ ہلکنا بند کر دیتا آنکھ کے پھولے سے بہتے ہوئے پانی کو پوچھ کر وہ مگر اتنا ہوا کہتا۔ کبوا مشرعی اسکول کیسا چل رہا ہے  
پرمود اپنی ناک کی چھینکیوں اور آنکھ کے پانی کو روک کر مجبوراً کھڑا ہو جاتا۔ وہ جی آپ کی جبرانی ہے۔ اور وہ مرجیں پھینکنا  
پھر شروع کرتے ہوئے کہتا۔ مشرعی ہمارے لونڈے کو بھی تو کھڑکھڑایا کر دسو داک چھپنا نہیں آتا۔

وہاں سے آگے بڑھ کر پرمود وہی لینے کے لیے ترمادوانی کی دکان پر رک جاتا۔ وہی مشرعی تم نے بھی کیا نوکری کی  
ہے۔ ہنگ پوش اور تھیلے چھپو آدھوت کی خٹھنیں خریدو۔ نوکری میں کیا دھرا ہے۔ اور پھر اندازہ لگو میں تم پورے احساس  
برتری کے ساتھ کہتا۔ اب تم سے کیا چھپانا۔ پچھلے بھٹہ سوت کی دو گانھیں خریدی تھیں۔ اور کچھ کھڑکھڑا تھا۔ دام کے دگنے  
ہو گئے۔ پرمود چنگ پڑا۔ تو کیا آپ سوت اور کھڑک کی بھی تجارت... اجی مشرعی ہلکھو۔ تو ہندوستان کا پچھتر ہے میں  
سب بی کام کرتے ہیں کوئی اور جلاہوں کو جب اُدھار سوت دیتے ہیں تو نفع زیادہ کیوں نہ لیں اور صاحب لڑائی کا دمانہ  
ہے چاندی برس رہی ہے موسلی نے وہ سوکھائے۔ لطیف رنگیز اور پیارے چھپنی نے ہزاروں کے وارے تیارے کر دیئے۔  
ہاں بانی پنہاری کے لونڈے نے کھڑک کی دکان کھولی تھی۔ بارانچی کا مال بھی لایا۔ پرفغان دس بیٹھا۔ اجی وہ دکان ہی محسوس  
ہے۔ اور یا ایک وہ بات بدل کر کہتا کیوں باوجی تمہاری انکم ٹیکس کے دفتر میں بھی کسی سے جان پہچان ہے کسی نے شایست  
کر دی تھی۔ بھرنے کے لیے فارم آگئے۔ کیا کروں چوکیدار کے بیس روپیہ بھی دے کر چکا ہوں... اور پرمود تردد  
کا ایک گہرا دانس لے کر پچھلے سے کھینوں کو اڑانے لگ جاتا

پرمود کے اسکول چلے جانے کے بعد شیلہ کو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ وہ محلے کے کسی گھر میں نہ جاتی تھی۔ جو محلے کی عورتیں  
اس کی طرت کافی دلچسپی سے دیکھتی تھیں مگر اسے ان کے گھر جاتے ڈر لگتا اپنی اور پرمود کی شادی کے راز کو وہ ان عورتوں  
پر افشا کرنا نہیں چاہتی تھی پرمود اس پر پوری طرح واضح تھا کہ ان عورتوں سے ملاقات کی پہلی کوشش میں اسے ان سوا  
کا جواب دینا پڑے گا جن کا تعلق اس کی شادی۔ ماں باپ اور پرمود کے گھرانے سے ہوگا۔ بہت دنوں تک وہ اس خوف  
کی وجہ سے مکان کی کھڑکی پریشی دن گزارتی رہی۔ اسے بعض اوقات محسوس ہوتا کہ جتنے جتنے رک گیا۔ آسمان میں  
سورج کی حرکت بند ہوگئی ہے صرف مدہم بواہل رہی ہے اور پھیل کے پتے اس پر چھلک رہے ہیں۔ مگر آخر کار

اس لئے ان عورتوں میں آنا جانا شروع کر دیا۔

شیلان عورتوں کی زندگی کا جتنا اہم مشاہدہ کرتی تھی۔ اس کا تعجب ایک سوہوم سے چند ہفتوں میں تبدیل ہوتا گیا۔ بظاہر غیر تعلیم یافتہ گندمی اور گنوار قصبہ کی یہ عورتیں اپنی گھریلو زندگی میں کس قدر اچھی رہتی تھیں وہ تمام رات چکیوں میں ہلدی اور نانچ پیستی تھیں۔ ان کی لڑکیاں دیئے کی روشنی میں تھیلے اور پٹنگ پوشوں کے بندے باندھتی تھیں۔ یہ لڑکیاں بالکل بے تعلیم یافتہ تھیں مگر سود اور بیاج کا حساب لگانے میں بڑی ہوشیار تھیں وہ گاؤں کی جائیداد کو پیشگی روپیہ ادھار دیتی تھیں اور سود کے بجائے ان سے سال بھر تک سستے بھادو میں بھی منسوب کر بازار میں فروخت کرتی رہتی تھیں۔ بازار میں بھی کا بھادو چار چھٹا تک کا تھا مگر گاؤں کی مقروض جائیداد ان کو آٹھ چھٹا تک کے بھادو میں بھی دے جاتی تھیں قصبہ کی مہترائیاں یا دوسری چھوٹی ذات کی عورتیں اپنے چاندی کے زیورات ان کے یہاں گر دی رکھ جاتی اور وہ آنرہ روپیہ کا سود ہر ماہ چکاتی رہتیں۔ شیلان ایسی تھی جو جب ان گھر میں بڑھتی تھی حرم زہرس سود خواسی اور مادہ پرستی پر غور کرنے لگتی تو اکثر یوں محسوس ہوتا تھا کہ تمام قصبہ شراب کھینچنے کی ایک بیانیہ تھی ہے۔ ترب و جوار کے گاؤں کا تمام عمل اس آگ میں کھینچ کر قصبہ کی رگوں میں زندگی کی لہریں دوڑا رہا ہے۔ ادھہ کھجور کے درخت بھرتے گاؤں۔ غریب جاٹیاں اور معصوم لڑکیاں سب بھی کے کنارے غلیظ مادہ کی طرح بے طر ہو چکی ہیں۔

ہر تود کو شیلان کے ذریعہ تمام باتوں کا پتا چلتا رہتا۔ اُسے وہاں کے لوگوں کو دیکھ کر نہ صرف تعجب تا بلکہ کبھی کبھی اسے خوف نے لگتا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ یہ قصبہ ایک اقتصادى دور سے گزرا ہے۔ لوگوں کی رگوں میں اور خود قصبہ کی رگوں میں مادہ کھول رہا ہے۔ جس طرح دھن دھن غرضی اور جہالت کے اُبال یہاں پڑے ہیں۔ لیکن انکم ٹیکس اور چندے کے خوف نے ایک مضبوط خول کی طرح اس مادہ کو اُبل کر ٹیکٹریوں۔ چینیوں اور مزدوروں کی قطاروں میں ظاہر ہونے سے روک رکھا ہے جس دن یہ لوگ انسرول کو رشوت دینا یا شراب پلانا اور عورتیں میٹ کرنا سیکھ جائیں گے یہاں کی زندگی میں انقلاب عظیم آجائے گا سود خواسی کی دہی ہوئی آگ سرمایہ داری اور استعمال کے شعلوں میں بھڑک اُٹھے گی۔ یہ قصبہ ابھی اصل کی حالت میں ہے۔ وہ مادہ نئی زندگی کا وہ مہیولی ابھی پیکر کمائی نہیں بنا۔ اور پرمود کو زبردست خواہش ہوتی کہ قصبہ کی آنے والی نسل کا تخیل ایک افق ملک کے سامنے پیش کر سکے تاکہ جب قصبہ کی اقتصادى زندگی ایک زبردست کردٹ سے توہاں کی نسل اپنی زندگی کی از سر نو تشکیل کر سکے۔ ہر تود اسی خیال کے کہ کبھی کے الیکشن میں کھڑا ہونے کا ارادہ کر رہا تھا۔

\*\*\*

دُرنگی اب شیلان کے گھر آنے جانے لگی تھی۔ ایک دن جب وہ سر پر بوجھ اٹھائے۔ گردن جھکائے ٹی کے تیل کی بوتل ہاتھ میں لٹکائے خاموش سڑک پر جا رہی تھی۔ نواسے ٹھوکر لگی۔ وہ گر پڑی تیل کی بوتل ٹوٹ گئی۔ شیلانے دوڑ کر اسے اٹھایا۔ اپنے گھر لائی اور ..... اور اسی وجہ سے گاؤں کی تقریباً تمام لڑکیاں اس کے گھر آنے لگی تھیں۔ وہ لڑکیوں کو سو بیڑ بننا سکھاتی۔ کتبہ کاری کا سبق دیتی ان کے حساب لگا کر دیتی غرض اس کی زندگی کی جون کتنی ہی معصوم لڑکیوں کی پر محبت نگاہوں اور بر عقیدت الفاظ میں مبتدل ہو گئی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ مگر درکنار اب بھی اس طرح اُداس رہتی۔ اس کی آنکھوں کے گرد بیاہ کی ایک لکیر کھینچ گئی تھی۔ اور اس کے فریب بیٹھے بیٹھے شیلان کو محسوس ہونے لگا۔ درنگی ایک زخم ہے زخم جستم ..... جس کی سطح خشک ہو گئی ہے۔ جن کا انکو رہنما رہا ہے





لٹ گیا۔ اندر میں سکتے کا حال چھو گیا۔ بہت دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر لطیف ادا پر قریب آکر بولے: "کیوں مٹا لالہ  
ماٹریس پر جو کچھ لکھا ہے اس کا نہ کیوں نہ توڑا جائے؟"

۔ ہاں ہاں کیوں نہیں؟ تو سلی لالہ اپنی دھوتی کی آٹھک میں گئے ہوئے پیسے سناورنا پڑا ہوا۔

الیکشن کو دودن رہ گئے تھے پیسے جینی منورہ انوائس بھیلارم تھا۔

دہا سٹریجی آپ کی شادی کہیں ہونے لگی؟ آپ کے خرم پر مود بازو سے گذر رہا تھا۔ لطیف دگر رز کے پاس  
سوال کو سن کر وہ چونک پڑا۔ اس کے خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ اس سے کبھی پوچھ ہی نہ سکتا تھا۔ یہ مود خاموش  
کھڑا رہ گیا۔ اتنے میں کاننیم پاس کی پہلی سے پانی کی کر سلی دھوتی سے منہ پونچھتا ہوا آیا۔ دہا سٹریجی کیا بتائیں گے۔ ایسے کاموں میں  
بھی کیا نام دام ہوتے ہیں۔

۔ کیوں دہا سٹریجی؟ مود سلی قریب آکر ذرا سخت ہجے میں ہوا۔

۔ آپ جو خیال کریں۔ میں نے شیلہ سے محبت کی شادی کی ہے۔ میں کسی کا نام نہیں بتا سکتا۔

پر مود گھر لوٹ آیا۔ اب اس کو کامیابی کی بہت کم امید رہ گئی تھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پتہ چڑھ چکا تھا۔ شیلہ دھوتی  
اس کے گلے میں آچھٹی اور سامنے فرش پر پڑی ہوئی درگ سسک رہی تھی۔

۔ در سے کیا ہوا۔ بولو گاؤں میں تو سب راضی خوشی ہیں۔ مگر شیلہ باہر روئے جا رہی تھی ادا طاق میں رکھے ہوئے دیکھے  
کی کو بھڑک بھڑک کر کمرے میں روشنی ادا تاریکی کو ڈانواں ڈولی کر رہی تھی۔  
"پر مود..... درگی"

ادا پر مود نے اس دفعہ درگی کی طرف غور سے دیکھا۔ دوس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا رکھا تھا۔ وہ فرش پر پڑی سسک  
رہی تھی۔ لپکا ایک پتہ مود کی نگاہ درگی کے ہیٹ پر جکڑ رہ گئی۔  
۔ شیلہ میں نے دیکھ لیا۔

۔ بھئی! لپکا ایک درگی زندہ ہے سچ اٹھی۔ اس نے اپنا منہ کیر مل میں چھپا لیا۔ بھئی! مگر توڑا سا زہر لا دو۔ بھئی! تم کو میری  
قسم! درگی سچ مار کر پھر زہر پھر سچ پڑنے لگی۔

۔ ادا تو ایسی بات منہ سے کیوں نکالتی ہے۔ تیرا بھئی تو ابھی زندہ ہے۔ وہ تو جانتا ہے کہ تو پاک ہے مگر درگی طاق  
میں رکھے۔ پکے کی طرح روئے جا رہی تھی۔ سسک رہی تھی۔ وہ اب گاؤں واپس جانا نہ جاسکتی تھی۔ اس رات درگی پر مود  
کے یہاں ٹھہر گئی۔

شیلہ ادا درگی مکان کی محبت پر سو رہی تھیں۔ پر مود مکان کے باہر لگی میں لٹا ہوا کر وٹیں بدل رہا تھا۔ اس کے ذہن میں انگلی  
سے جل رہے تھے۔ خیالات کے اجڑنے سے خالی الذہن بنا دیا تھا۔ وہ آسمان پر ایک بڑے تارے کو دیکھ رہا تھا جو اسے  
بُری طرح گھور رہا تھا۔ اس وقت آسمان کے سیاہ پس منظر پر نیلی کی لگی لائٹیں شائیں کسی غیبی قوت کے ہمیدہ حال کی طرح  
تنہا پڑی تھیں۔ ادا چیلوں کے گھونسلے اس منحوس سیاہ جال کے مرکز معلوم ہوتے تھے۔ لپکا ایک ایک لائٹیں اس  
کے سر پہ پڑی۔



”چرخش بھری ماں بہنوں کی عزت کوٹتا ہے۔ سارے جان سے مار ڈالیں گے۔ اور ایک ساتھ قاضیوں کی لڑ چھاؤں  
اڈوں دلے درگی کو اس کے مکان سے گھسیٹ کر لے گئے۔“

پیارے چھپنی نے جا کر گاؤں والوں کو بھڑکا دیا تھا۔ اسے تم اُسے دینا کہتے ہو۔ اس نے آتما ہی ماں بہنوں کی  
عزت لوٹ لی ہے۔ اور نہ جانے ان فلاوی آنکھوں سے کس طرح دو آنسوؤں کو چٹکا کر بولا۔ ”آج بھی آنکھ سے اسے  
گھر میں چھپا رکھا ہے۔“ گاؤں والوں میں آگ بھڑک اُٹھی تھی۔

قصبہ سے جانے والی سڑک پر ایک ٹانگے میں شیلانہ خچی پرورد کو سنبھلے قصبہ سے جا رہی تھی۔ ..... خاموش۔  
ہمیشہ کسے سڑک کے اس پار گیلڈ ٹریوں والے خشک وسیع میدان میں غاک کی بھوت ناک ہے تھے اور گیلڈ ٹریوں کو مفلجا ہوا  
ایک بھاری جھکڑا آہستہ آہستہ جاہا تھا ایک جگہ میدان میں سات آٹھ آدمی ٹوپ اور دھوپ کے چٹے لکھے بیٹے اور  
دھند میں کسے ذریعہ گیلڈ ٹریوں کی پوائنٹ کر رہے تھے۔

”یہ ڈنک بوڈ کے آدمی ہیں۔ پوائنٹ کر رہے ہیں۔ اب یہاں مار کول کی پکی سڑکیں بنیں گی نا۔  
شیلانہ کو ہر منہ دیکھ کر تانگے والا زور سے کہہ رہا تھا۔

اور پیاسا گھوڑا زبان نکالے سڑک پر چلا ہوا تھا۔ گھوڑے پتے خاموش جھڑوں کی طرح بیروں پھڑپھڑاتے تھے۔

رہو قی سرن شرما

## پیش کی یادیں

سونا سوتا نظر آتا ہے جہاں اردو  
مٹھل راہ سمجھتا تھا جسے ذوق سلیم  
غم ہے احباب کو، محروم ہے اٹھائے غم  
شوخیوں داغ کی، غم تیر کا غالب کا خیال  
فخر اسلاف تری خاک میں پہلے کم تھے؟  
غیرت لکھنؤ دہلی تھا امتاں تھہ سے  
انگلیں سے بھی فزوں تیری نہایت شیراز  
ماضی دھال میں جو رہا تھا قائم نہ رہا

کہ پیش سے ہوئی محروم زبان اردو  
موت نے آہ مشایا وہ نشان اردو  
اور پھر اس پر اضافہ ہے زبان اردو  
تیرے اشوک کی جالانہ اور وہ حال اردو  
کاش کتاں تو نہ کھاتا یہ جو این اردو  
حلقہ درس تیرا روح وروان اردو  
جان اردو کی، اتھا مٹھن بیان اردو  
اب کہاں اور اس انداز کی شان اردو

موت عالم کی ہوا کرتی ہے مرگ عالم

ہے ترا مرثیہ خواں امرتھیہ خواں اردو

خضر قمری

طبع و فائز فردری ۱۹۲۷ء

## کھات

[illegible][illegible]

کتے ہے پتھر کے دل بھی دھڑکے ہوں۔ ان اکھڑے ہوئے اور دیامی گروے ہوئے پتھروں نے کس کس پائیل کی جھکڑ میں جوگی۔ جنہاں کے کھیلوں کے سینے ہی نشان اُن کی ٹھوس سطح پر اب بھی دیکھے جاسکتے ہوں گے۔ دیبا کا گھاٹ ایک کل تاریخ ہے مگر یہ ان بن بن اور باق کو بٹھانے کے قابل نہیں۔ اور اب یہ پتھر اپنے اپنے راز زمینوں میں سمجھائے وقت کی ٹھوکر دل کا مقابلہ کر رہے تھے۔ اب تو کوئی کشتی یہاں نہیں گنتی کسی بھی افسانے کی ابتدا یہاں نہیں ہوتی۔ اب تو ہر ہی اُس کے پاس پتھر کا نہیں چاہتیں۔ وہ گھاٹ گویا کوئی دھماکا سی خیالات کا بوزھا ہے جس نے اپنے گرد ماضی کا انچل پیٹ رکھا ہے اور دیبا کی خمی خمی لہریں جو ان لڑکیاں اور اُن کے کھیل جو ان کی اُسکیں۔ اور وہ الجھڑا لڑکیاں اُس بڑھے کی کمزور اور مندی آنکھوں سے دُور دُور کرتی ہیں۔ ماضی پر ہنسی ہیں اور وہ بوزھا کچھ نہ دیکھتے ہوئے بھی دل میں سو کر رہ جاتا ہے۔ اُس کے اپنے خیالات کی لہروں میں بھی الجھاؤ بڑھ گیا۔ دریا کی روانی کچھ رکھتی ہوئی سی معلوم ہوئی اور اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ خود بھی ایک گھاٹ ہے۔ دیبا نے زندگی کے کنارے بنایا گیا خوبصورت گھاٹ۔ کبھی وہاں بھی کشتیاں لہروں سے کیل کر فارغ ہوجانے کے بعد بیڑھیوں سے لگی تھیں۔ اُس نے بھی جہازوں کی جھکڑ میں تھی۔ وہاں بھی محسن و عشق کے افسانوں کی ابتدا ہوئی تھی۔ مگر اب دیبا نے رخ بدل لیا ہے۔ اب اُس گھاٹ کی خصوصیت نہیں۔ اب وہاں کوئی بھی نہیں آتا۔ اب وہ تنہا ہے سافر کی طرح کنارے پر پڑا دیبا کے ہر ڈوکوسرت بھری نگاہوں سے نکلتا رہتا ہے۔ اب وہ گھاٹ ٹوٹ گیا ہے۔ اور اُسے بڑھانے گھاٹ کے اکھڑے ہوئے پتھروں سے کچھ مناسب سی محسوس ہوئی اُس نے ہا ہا وہ ان پتھروں سے لپٹ کر خوب روئے۔

دُورانی پہ سورج کی چوٹیا کشتی بھی اپنے نامانے کب کے بنے ہوئے ایک ہی گھاٹ پر گرنے کی کوششیں بناتی تھیں۔ یہ گھاٹ کیا کبھی پُرانا نہ ہوگا۔ اس پر کبھی ہمیشہ روانی۔ چل پہل۔ نئے اور قس ہی نظر آئیں گے؛ یہاں ہمیشہ ہوتی ہی کبھی جانے گی اس گھاٹ کے پتھر کبھی نہ اکھڑیں گے۔ اور کیا اس گھاٹ کا دریا کبھی اپنا رخ نہ بدلے گا۔ اب تو اُسے رخ بدل دینا چاہئے۔ وہ کچھ یوں ہی سی باتیں کر رہا تھا۔ اُس کی ٹھوکر کا مخاطب شاید نہ ہی پُرانا گھاٹ تھا جس میں اُسے بہت کچھ مطابقت دکھائی دیتی تھی۔ اور اُس نے دُور اوپر نئے گھاٹ پر لگی ہوئی خوبصورت چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی طرف دیکھا جو ڈوبتے ہوئے سورج کی گلوں میں کسی دُور کے دیس کی بل پر یاں معلوم ہوتی تھیں۔ اُس نے بھی بہت سی بل پر یوں کے کیل دیکھے تھے۔ اور پُرانا گھاٹ ہر ایک دہ لڑنے ہونے لگا۔ اُس کے خیالات نے ایک دفعہ پھر انگڑائی لی۔ ریحانہ زہرو۔ ٹریا۔ سٹے۔ بلقیس۔ جالے کتنی ہی جل پر یاں دقت کے غیر مرنی پردے سے جھانکنے لگیں۔ وہ پھر اُن کے رقص اور نغموں میں کھو گئیں۔ کتنی چاندنی راتیں۔ بھولوں سے بھرے ہوئے کئی باغ۔ آپ حیات اُگتے ہوئے کئی چشے۔ کنول بھولوں سے بھری ہوئی کئی جھیلیں۔ سائے کی گودیں سوئے ہوئے کٹھا دریا۔ اور یہاں کی طرح چلتے ہوئے کئی ایشیا اُس کے تصور کی دُنیا آباد کرنے کو کہتے۔ اُس نے ہر افسانے کو بغور پڑھا شروع کیا۔ دیر تک وہ اُن کہانیوں میں معرقت رہا۔ آخر دُنیا کی ہر شے کی طرح ماضی کے وہ افسانے بھی ختم ہو گئے۔ بل پر یاں جیسے دریا کی تہ میں غوطہ کھا گئی تھیں۔ نئے گھاٹ کے ساتھ لگی ہوئی کشتیاں تاریکی کے پتے سے غفلت میں تھپ تھپ کئی تھیں اور پُرانا گھاٹ مابعد کے چاگل بن چھوئے تھے لگا رہا تھا۔ پاؤں کو بلاتے وقت ایک پتھر لڑھکتا ہوا دریا کے پانی میں جا کر اٹھا رہا تھا اور بڑھے گھاٹ کا کھوکھلا سا بقیہ۔

عابد کی عمر چالیس سے کچھ اُدھرتھی اور ابھی تک وہ شادی نہ کر سکا تھا۔ اُس کا گھر بھی تک بار بار نہ بھڑکتا تھا۔ وہ رات گئے دہ بجے گھر پہنچے یا سیر شام ہی چراغ گل کے کے چاٹائی پر پڑا رہے کوئی پچھتہ حال نہ تھا۔ وہ وہیں بھر کر کھانے کا بل بھوکا بیٹھا تھا۔

میں مسرت کے گیت پڑھیں وہ فوج فرما لے۔ وہ جہول کے کچھ ہر سنے یا انگڑوں سے کیلے۔ اس کے ہونے پر تبصرہ تو نہیں کرے  
 صلہ میں انگڑوں کی دھند بھر جائے۔ کسی کی کاس سے کیا طرح؟ دھبے سہا، اتھا۔ اچھل بے سہا۔ اس نے اپنے کٹا  
 راج جسے دھوب سے بچنے کے لئے کسی درخت کی چھاؤں میں میسر نہ تھی۔۔۔۔۔ آج اسے پہلے دفعہ بچنے کیلئے پچ کا اتنی شدت  
 یہ اس پر ہوا اور اس کی آنکھیں دُعا افق کے قریب ٹکرتا رہے کو بچتے ہوئے دیکھنے لگیں۔ اس نے اپنے آپ کو کون  
 روک لے۔ اس نے موت اپنی انفرادی زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے شادی نہیں کی۔ اس نے زندگی میں ایک کام کر رہا نہیں کیا۔  
 ہمیشہ دُعا کی چیزوں کے چھچھے ہمارے اپنی چیزوں کی اس نے کبھی قصہ کی۔ ٹھکرا یا۔ توڑا اور پھینک دیا۔۔۔۔۔ دُعا کی دُعا کی  
 بی۔ بیگی ہوئی اور ٹھکرائی ہوئی چیزوں کے ٹکڑوں سے بھی عروہ تھا اسی ٹھاک کی طرح جس پر وہ بیٹھا تھا۔ اس نے افق کے  
 ماث کی طرح صرف ایک ہی کشتی کو نہیں پایا۔ اس نے ہر کشتی کو اپنے قریب آنے دیا اور اب اس کے نو دیک کوئی بھی  
 کشتی نہیں چھوکتی۔ اب وہ زندگی سے بھی بیزار ہے۔۔۔۔۔ اور عابد نے محسوس کیا کہ اب وہ زیادہ دیر تک کھیلنا اور کھیلے  
 اس کی آنکھیں غما میں چکر کاٹتی ہوئی کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔۔۔۔۔ آخر جس چیز کی کھوج تھی وہ ہاتھ لگتی۔۔۔۔۔ تاہم  
 نے پردے پر ہی ایک تصویر ابستہ ابستہ ابھرنے لگی۔۔۔۔۔ نجمہ۔ اس کی ایک دور کی قرابت دوسری ایک اور جی جی جی  
 اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ اس نے اپنے تنہائی کے بوجھ کو اٹھا کر گرا دیئے وہ ہستی نظر آگئی۔۔۔۔۔ اور وہ سوچے گا اُن  
 جیوٹی جیوٹی معمولی باتوں کو جن پر اس نے کبھی دھیان نہ دیا تھا۔ لیکن جو ایک معصوم دل کے جذبات کے عکس تھے۔۔۔۔۔ عکس  
 ہمیشہ مدھم مدھم تھا ہے۔ اسی چند ماہ پہلے وہ کسی شادی کے میلے میں نجمہ کے ہاں گیا تھا۔ کس شغف سے دن کٹے تھے  
 وہاں۔۔۔۔۔ سو کر اٹھنے سے پہلے اسے نجمہ نظر آئی۔ اس کا منہ ہاتھ دُھلاتی۔ ناشتہ کراتی اور پھر دیر کو کوئی اچھی سی کتاب پڑھ کر  
 سناٹی۔ اس کی آنکھیں زبان سے زیادہ باتیں کر سکتی تھیں۔ اُن آنکھوں میں ایک سکون تھا جمیل کلاہن گہرے ہانی کی  
 طرح۔ اُن میں چنچہا نہیں تھی۔ وہ دُعا کی چیزوں کے پیچھے بھاگنے کی حسرت سے بے نیاز تھیں۔ وہ زمین کی طرح  
 ایک ہی مرکز کے گرد گھوم سکتی تھی۔ ایک ہی محور کے گرد گھومنے میں ہی تو زمین کی زندگی کا راز ہے۔۔۔۔۔ کاش وہ بھی ایک  
 ہی محراب پر چکر کاٹ سکتا۔۔۔۔۔ لیکن اُس کی عمر تو بیس سال سے بھی شاید کچھ کم تھی اور پھر چالیس سال کے ایک نیم پورے انسان  
 سے اتنا لگاؤ اور پیار کیوں۔۔۔۔۔ وہ شاید عابد کی مجرور اور بے سہارا زندگی پر ترس کھاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ بیبا۔ شاید رحم کی کچھ  
 بدلی سی حالت ہو۔۔۔۔۔ اگر رحم کے رنگ میں ہی کسی کا پیار پالیا جائے تو کیا بُرا ہے؟ آخر وہ عورت کی مجددی ہے۔۔۔۔۔ جگنو  
 کی روشنی کی طرح کبھی کبھی کی تنہا نہیں بلکہ میرے کی انہی اور ایسی ضیا۔۔۔۔۔ اور عابد کو محسوس ہوا کہ یاس کی گہری تیرگی  
 جو اس کی حیات کو گھیرے ہوئے ہے کبھی ہو جائے گی۔۔۔۔۔

فرنگی کا سہارا سلوم ہو رہا تھا۔ اُس کے دماغ میں رحم اور محبت کے درمیان کشمکش جاری تھی۔ لیکن رحم اور محبت کا کبھی بھی زیادہ قربانی دیتے ہیں؟ عابد بڑبڑایا۔ اُسے اپنے اکیلے ہی سے بے مدد و نصرت تھی۔ اُس نے کبھی طرح سے اپنا نفسیاتی تجزیہ کر لیا تھا۔ وہ اپنے متعلق دلوں سے سب کچھ کہہ سکتا تھا۔ لیکن نجمہ کے متعلق۔ ہر مرد سزاوارتہ ایک الجھا ہوا راز ہے۔ کسی کے متعلق کچھ بھی تو نہیں کہا جاسکتا۔ جسے تم نے سمجھتے ہو شاید جوانوں کے سلیقے سے تم تک اُس کی ایک صورت ہو۔ جسے تم آنسو سمجھتے ہو شاید وہ شدتِ مسرت سے ڈھلے ہوئے جذبات سے ہوں جسے تم بے حس و حال کی ہو شاید وہ کسی بڑے دل کی پیش ہو۔ جسے تم احسان سمجھتے ہو کوئی دوسرا اُسے شاید اپنی ایک اشد خصوصیت کہیں ہو۔ وہ نجمہ کے متعلق کچھ بھی نہ جانتا تھا۔ اور اب وہ بڑے بڑے احسان اٹھانے کو بھی تیار تھا۔ چنانچہ میٹھے چشموں کے قریب سے آنکھیں بند کر کے گند جلنے والا عابد اب ایک گوشہ کے اندر گر کر اٹھتا تھا۔ جھنکے تازہ ہوا سے ہمیشہ کتر کر لنگر جانے والا انسان اب ایک تونے ہوئے غنچے کو بھی لٹکنے کے لئے تیار تھا۔ اور اُس کی آنکھوں کے سامنے نجمہ کا چہرہ آگیا جس پر دردِ دایاں کے مدھمے نشان تھے۔ لیکن اُس کی ساکن خاموشی اور ہی ہوئی آنکھیں؛ اُس نے ہمارا کردہ بیوقوفانہ ٹھنڈے جھروں کے قریب سرک جاتے۔ میں آپ کے بہت نزدیک ہو جانا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ کو سمجھنے کی ضرورت خواہش ہے۔ نجمہ کے ننھی مہینے پیچھے کے کہے ہوئے الفاظ اُس نے دہرائے اور اُسے ہر لفظ اُس زنجیر کی ایک کڑی ہوئی جو اُس کو غائبانہ طور پر نجمہ کی طرف کھینچنے لے جا رہی تھی۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ اگلی صبح ہی اُس شہر کو چھوڑ دے گا۔ تاریکی کے پردے پر کچھ دیر پہلے اُبھری ہوئی تصویر بہت قریب آگئی تھی۔ نئے گھاٹ سے ٹلی، کشتیوں میں سے ایک کشتی کھل کر چند لمحوں دریا کی لہروں کے حال سے ابھی اور ہلکتے ہوئے گھاٹ کی سڑکیوں سے اُٹھائی۔ وہ چونک پڑا۔ اُسے اپنے جسم میں ایک ہلکے سے ارتعاش کا احساس ہوا۔ اُس نے دُور گھسے سے اُنہی کی طرف دیکھ کر شکر تارے کے علاوہ آسمان میں چاند کا کچھ حصہ بھی روشن تھا۔

کشمیری لال زاگر

## شہابِ عاقب

لے مرے مغرب مرے مغرب یہ نغمہ بند کر  
پھینک دے یہ جامِ نئے، مینا اٹھا مینا اٹھا  
ایک سنا دیا رُوح میں پاتا ہوں میں  
لب پہ بچھتا ساقبم، تپتے کھوئے ہوئے  
چاند تھرا تا ہے پہلے بادلوں کے پاس۔ دیکھ  
سن رہا ہوں اس طرح دل کے دھڑکنے کی صدا  
کانپتا ہے تیری نے میں سازِ غم کا زیر و بم  
ڈگمگاتی ہیں نگاہیں، لڑا کھڑاتے ہیں قدم  
سرد ہے خاکِ سرِ مسرتِ دل صد ہاں میں  
جھللاتے ہیں ستارے دودھ نم تاک میں  
صبح کے تاروں سے لپٹی رو ہی ہے جاننی  
سکپاں خاموشیوں میں جیسے لیتا ہو کوئی

دیکھو۔ وہ پھر آسمان سے ٹوٹ کر تارا گرا  
موت کے طوفان میں بہتی کا انگارہ گرا  
خاکِ آسمان پر تارے تھکے

# بیوفا عورت

حوالدار خیراتی رام سے میری پہلی ملاقات جہان پر ہوئی تھی۔ میں مایوم کی مختصر رخصت کے بعد وادان کے محلہ کی طرف  
لہا جا رہا تھا۔ جہان کی رفتار اتنی سست کہ ہنگل سے نکلنے میں ہی پورا دن لگا دیتا تھا۔ درجہ اول میں صوف پندہ سافر تھے۔ جو  
دائے میرے سب کے سب انگریز تھے۔ ان کی نظر دیگر فوجی افسروں کی نظر کی طرح غیر تنجیدہ، غش اور بے مسمی تھی۔ اور میرے  
نے کوئی دلچسپی کا سامان نہ رکھتی تھی۔ کہ سے کا مستر خوبصورت بھی لیکن اس کو بک کر کوئی دیکھے۔ میں ان کا یہ قدر بجا درجہ پہنچانی  
تاہوں سے بھرپور تھاکل حیرت کو کہ نہ تھی۔ ان میں جگہ جگہ دراسی۔ پنجابی۔ گودکے۔ رہنے دھڑو سب ہی شامل تھے۔ ہوا بہل  
نے مختصر گردن کے ایک کو میں علیحدہ ڈیرا لگا دیا تھا۔ ایک گروسے رنگ داندہ۔ طرے دودھ بڑی دسے سپاہی جس نے آنکھوں  
میں سر رکھا تھا۔ مریدوں کی جوڑی بجا رہا تھا۔ اس ہی ایک دیو میل سانے رنگ والا لیس ناچیک اپنے میں تہ سے طے  
کا کام لے رہا تھا۔ ایک حوالدار بڑی سریلی مگر موافق آواز میں مریدوں سے سر ملاتے ہوئے گا رہا تھا۔

مگر کئی فی پنجاب دی اے۔ کئی فی گلاب دی اے۔ اٹیئے تینوں ڈر کر گل دا۔

کہنے کا پہلی ہی۔ حوالدار اپنے ساتھیوں کے ساتھ ڈیک سے نیچے جانے لگا۔ میں نے آواز دی۔ حوالدار اس نے  
رک کر میری طرف دیکھا۔ پھر اشارہ پاتے ہوئے درجہ اول کے ڈیک پر پہنچا۔ اور مختبأً جہان کو پاؤں کی ضرب سے ہٹے ہوئے  
سیٹ پر کیا۔ مضبوط جسم۔ پیشانی پر بل۔ رازد میں گویا سرنگ لگا ہوا ہے۔ کون فوجی افسر ہے جو حوالدار کو اس حالت میں دیکھے  
اور داد نہ دے۔

تہہ کیا نام ہے؟

خیراتی رام۔

خوب۔ ہٹ ہو۔

ہاں صاحب۔

متم کو بل کر بہت خوش ہوئی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا اور کسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹھنے کو کہا۔ میں  
ایک بیٹھے بیٹھے اٹھا گیا تھا۔ اس جگہ ہوا خوب آ رہی ہے۔ میں نے کہا کہ تم کو بالوں دہن کی باتیں کریں گے:

جہان سنا لی سپاہی کے دل کو اتنی ہی لیا کتنی آسان آئے چاس سے جس کہ بات کا اس کو معلوم کہ تم اس سے نفرت نہیں کرتے بلکہ افسانے کہتے  
ہو کہ وہ تہہ کا نام ہے۔ دتھم۔ ہاں ظاہر ہے کہ وہ میرے ہی پیشا۔ اپنی آہ بچی سنا کہ کوئی راز نہ تھا جو اس نے مجھ سے مخفی رکھا ہو کہ کوئی افسانہ  
تھی جو اس نے مجھ سے لاشہ رکھی ہو کہ کوئی لٹریٹس کے دل کو دتا رہا تھا جس کا اس نے اعتبار نہ کیا ہو کہ کوئی افسانہ کا رشتہ دار عزیز نہ تھا جس  
کا اس نے ذکر نہ کیا ہو اس کے تہہ اور بھائی تھے تینوں لڑکیوں میں ہارم تھے ابدال بچوں والے تھے۔ اس کی شادی کو تقریباً عرصہ پہلے تھا۔  
جی کہ اس کے اس بھائی کا تھا۔ کاش اس کا کوئی کچھ بہتا تو وہی کامل لگا رہتا۔

”مانگڈ“ پہنچنے کے بعد بھی مجھ کو وہ ملنے کے لئے اتار بٹا تھا۔ اور یہاں تک میرے ساتھ اس کا آتش ہو گیا کہ میری فخریہ میں میرا صاحب کے خطاب سے مجھ کو یاد کرتا۔ آخری بار میں نے اس کو گت لگا دیا۔ ۱۹۴۷ء میں وہ فلیپ میں دیکھا تھا۔ حسب آدمی رات کے وقت اس کی پلٹن درہ گڑھی میں سے گذر کر تنگ بازار کی طرف جا بانوں کا صحرہ توڑنے کے لئے بڑی سرعت سے بڑھ رہی تھی۔ اس معرکہ میں ہزاروں کمیت ہے۔ واپس آنے والوں میں حوالدار خیرا کتی رام نہ تھا۔

دن گذرتے گئے۔ جرمنی کھلا گیا۔ جاپان نے ہتھیار ڈال دیے۔ لڑائی ختم ہو گئی۔ میں فوج سے واپس اپنی سابقہ ملازمت پر آیا۔ حوالدار خیرا کتی رام کی یاد دل میں تازہ تھی۔ جس نے ایک بار اس ہنس مکھ ہائیکے سیاسی کی باتیں سنیں ہوں وہ کبھی اس کو بھول نہیں سکتا۔ بار بار یہ خیال آتا کہ میں نہیں کیوں کہ خدا جانے اس کی دلہن اس کی غیر حاضری میں کیسے دن کاٹی ہوگی۔

چند دن ہوئے میں اپنی کچہری میں بیٹھا فیصلہ تجویز کروانے کی نیت سے گردن جھکائے ایک مش کی دست گردانی کر رہا تھا کہ فوجی بوٹ ٹھک سے زمین پر پڑا۔ نظر اٹھا کر جو دیکھا تو حوالدار خیرا کتی رام تھا۔ میں خوشی خوشی اٹھا اور اس کو اپنے ریشاڑنگ روم میں لے آیا۔ پہلا سوال جو کیا وہ یہ تھا کہ سناؤ بیوی راضی خوشی ہے۔ پہلے وہ ہنس بھر سنجیدہ صورت بنا کر بولا ”عورت تھی بیوفا نکلی“ میں حیران تھا کہ اتنی بڑی خبر سنا رہا ہے۔ لیکن چہرے سے غم و غصہ کا اظہار نہیں ہوتا کیا ات ہے باجٹ سبائے سے بچا ہوتا بیوی کی بیوفائی کا اس لاپرواہی سے ذکر کچھ غیر معمولی طور پر عجیب معلوم ہوا۔ میں نے کہا کہ کیا قصہ ہے۔

کہنے لگا جب گورہ پلٹن کو تنگ بازار میں گھیرا پڑ گیا تو ہماری پلٹن ان کی مدد کو گئی۔ جاپانی ہماری انتظار میں بیٹھے تھے ہم لڑتے مارتے گورہ فوج سے چپ کرنے میں کامیاب تو ہو گئے لیکن نقصان بہت ہوا۔ میں بڑی طرح زخمی ہو کر جا بانوں کی قید میں پڑ گیا اور گھر بار سے تو کچا دنیا سے تعلق ہی نہ رہا نہ گھر ہے کوئی خیریت کا خط ملا نہ میں اپنے متعلق ان کو اطلاع دے سکا۔

پندرہ دن ہوئے قید سے خلاصی پائی اور پورے پورے تین سال بعد گھر پہنچا۔ کلکتہ سے خط لکھا تھا۔ لیکن خدا دیہا کی طبیعتی کا بھلا کرے ابھی تک اسی کے تھیلے میں پڑا ہے۔ عذریہ کہ میرے قید سے چھوٹنے اور آمد کسی کو اطلاع نہ تھی۔ دروازے کے کوڑ بند تھے مگر نہ بخیر نہ لگی ہوئی تھی۔ میں نے آپ سے کوڑ کھول کر اندر دیکھا تو صحن میں چار ہائی پر ایک نوادہ بیٹھی کو لیٹے ہوئے پایا۔ میری بیا تھا اس کی بائیسٹی کی طرف بیٹھی ہوئی تھی اور تالیاں بجا بجا کر گارہی تھی۔ اس کی چوڑیوں سے سر پٹی چھکار لکل رہی تھی۔ غصہ کی بات یہ ہے کہ یہ چوڑیاں وہ تھیں جو میں نے اپنی محبت کے اظہار میں کلکتہ سے بند لیو پارسل روانہ کی تھیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں آپ کے ہمراہ رخصت سے واپس گیا تھا آپ کو شاید یاد ہوگا۔ میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔

کہ پورے دس روپے میں نے چوڑیوں پر خرچ کئے ہیں۔ میری بیوی کی دروازے کی طرف پیٹھ تھی اور وہ انہی کو خوش کرنے میں اتنی مشغول تھی کہ میری موجودگی کی اس کو خبر ہی نہ ہوئی۔ گانا بند کیا تو انہی کو گدگد کرنے لگ پڑی جس پر وہ قبضہ نہ کر سکیں لگا۔ عذریہ کہ عورت ہزاروں چوڑیوں کو رہی تھی کبھی ہاتھوں کو لپٹے دیتی کبھی پاؤں کو چومتی کبھی اس کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے ٹھکرتی۔ بھی اس کی ناک سے ناک لگا کر میٹھی میٹھی باتیں کرتی۔ میرے دل میں کئی قسم کے خیال آ رہے تھے۔ اور سوچ رہا تھا کہ یہ میرے من مندر کی مورتی ہے۔ جس کی یاد کی بدولت میں جا بانوں کی قید میں زندہ رہا۔ جس کی وفادار مجھ کو پورا افسار تھا اور جو سیتارانی کی سونگہ اٹھا کر کہا کرتی تھی کہ سیتیم اگر تم لام سے واپس نہ آئے تو میں سٹی ہو کر جان ہار دوں گی۔ اور عمل یہ ہے کہ انہی کے پریم میں غرق ہے اور اس جگہ کی خبر ہی نہیں۔ اس کی بلا سے میں زندہ ہوں اور چکا ہوں۔ من کو خود بھی سمجھا یا اکثری ذات پر اعتبار نہ کرنا مدد کھین تھا۔ مجھ کو وہ زمانہ یاد آیا جب پہلی بار اس کو دیکھا تھا۔ اس وقت وہ چوہدری سوہن سنگھ کی

بیٹہ کر اس کی خوبصورت چمکے دار و نچھول سے کھیل رہی تھی۔ کبھی اس کے گلے میں بازو ڈال کر پریم کی باتیں کرتی اور کبھی خود ہی سدا  
جاتی تھی وقت گزرتا گیا اور میں سوچنے کی تاک میں رہتا تھا کہ وہ سورج ل جیسے مادہ اور دھنی جو ہری کے گھر کو تباہ کر  
سکے گھر اٹھ آئی میرے ساتھ غلاموں پریم کا دیکھ جب تک کرنے لگا۔ لیکن سورج ل کا گھر بے رونق ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا کہ جو ہماری  
سورج ل کی محبت کو وہ فراموش کر چکی ہے اور میرے عشق میں مل رہی ہے۔ اب جب میں نے اس کو اجنبی کی محبت میں گرفتار پایا تو دل  
کو سمجھا یا کہ میں نے سورج ل جیسے درانا اور دھنی انسان سے وفائے کی اس سے وفا کی امید کن غفلت تھا۔ یہ فیلسوفی خیالات چند منٹوں کے  
لئے میرے دل پر قابو پائے میں اس قوم میں سے ہوں جو جذبات کو دہانے کی عادی نہیں ہے۔ بے اختیار ان دونوں کی طرف پکا۔ پوری  
لے بیٹ کر میری طرف دیکھا۔ ایک بے معنی چمک اس کے منہ سے نکلی اور وہ میرے بالوں کی طرف جھکی۔ میں اجنبی کی طرف بڑھا اس نے  
پچنے کا کوشش کی لیکن "صاحب" ان احمقوں کو بار آنا یا جانا ہے یہ بچے تو عادی ہیں۔ میں نے اس کو بکڑا اور بچ جانے اور کی طرف گیند  
کی مانند اچھل دیا۔ پھر اس خوف سے کہ مبادا گر کر مر جائے اور قتل عمو کا الزام لگے۔ یہوں ہی پکڑ لیا اور کہا او۔ ڈاکو تو میری فیاضی  
میں میرے گھر میں گھس آیا اور میری پوری کی محبت کو چھین لیا تباہی کی کمر لہا ہے، جواب میں اس نے معصومانہ انداز سے ہنس دیا۔  
میری پوری نے کہا تو پریم سندھ پتا کہ جواب کیوں نہیں دیتے پھر کہنے لگی کون کا دل کتنا سادہ کہ اسے ہلے مال کی آج دوسری  
ساگر ہے۔ اس کے پتا کو ایسا خوشی سے داپس لایا میرے پتا بھی آجی۔ بے ہوش گئے۔ ابھی اس نے بات ختم کر رہی تھی کہ  
جو ہری سورج ل کا گھر میرے گلے سے لیٹ گئے۔ ہم تینوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

عزیز احمد

(مرکزی خیال ماخوذ ہے)

## راہی

دل کی آواز نہ سن	الجنین اور کنیں ہیں تیر خرام	تیر کر اپنے قدم
وہ صبح تری راہیں ہیں	کہ عزائم ہیں جواں	سوزنا ہے رخ ہستی تجھ کو
جو اُس میں ہیں وہی آہیں ہیں	ہے لگا ہوں میں تری	کھینچتی رہ گئی ہستی تجھ کو
نکسے چال نہ بن	فلس و عندہ سائی دنیا کا	نکل گیا غم کا بحر
پاؤں آگے ہی بڑھا	ظلم کا نام بھی مٹ جائے	نغمہ ساز نہ تھی
ظہر کر دل میں ہے تری جاہلو	عشرت و کیفِ خوشی	وہ جیتی۔ ویس اُڑی جاتی ہیں
مشرکے پیچھے کی طرف دیکھ نہ تو	دیکھ سکتا ہے تو دیکھ	یہ کہیں ہیں یہی کیا پاتی ہیں
تو کہاں سے تھا چلا	بیٹ منے ہلے "تکھیں" نہ تو	دل کی آواز نہ سن
تری منزل پہنچاں	تو تھی اشد غم سے مجبور	صباح آبادی
نکلتی تھی آتی ہیں دام	یہ نہیں بھاگ کے دیکھ	



# آدم

وہ سب ایک بیڈنگ پڑتی ہیں تھے اور ابھی ابھی ایک بیڈ سے نکلے ہمارے پاس آئے تھے اور اب بیٹھے ایک دوسرے کو اپنے آپ پر مبنی مٹا رہے تھے۔ ان آپ بیتیوں میں ان ساتھیوں کا ذکر بھی آجاتا۔ جو ریڈ سے واپس نہ آسکے تھے۔ جو کسی واپس نہ ہو سکتے تھے۔ اس وقت بھی ایک ایسے ہی آدمی کا ذکر ہو رہا تھا۔ جو بہت بہادری سے لڑا تھا، اور میدان جنگ نے اسے اپنے پاس ہی رکھنے میں عزت محسوس کی تھی جسے کپتان کا حکم پورا کرنے کیلئے اپنی جان لڑا دی تھی۔

کپتان کا نام سننے ہی رحمو بطرح ہنسنے لگا۔ انہیں رحمو کی یہ مداخلت بہت ناگوار گزری۔  
”حادث، لوگ بھی کیسی حاشیہ کرتے ہیں، یہی ہمارے کپتان ہیں نا، وہ اس لئے یہاں آئے ہیں کہ ان کے خاندان کی پرانی روایات قائم رہیں۔ کیسی نامعقول وجہ ہے، جیسی تو۔“  
یہ بے سرو پا باتیں اور پھر یہ پانگوں کی سی سنسی، بے مروتہ، بے محمل، یہ گویا انکی بہادری کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ اور یہ سپاہی کی بڑاوت سے باہر ہے۔

”ایہ تو کونسی معقول وجہ ہے آیا تھا۔“ رحمو نے غصے میں کہا۔  
”وہ معقول، گھر میں روٹی ختم ہوگئی تھی، سوچا بھوکوں کیوں مرے، کھانے کے مرے گئے۔ زندگی سے بھرپور ہو کر، فاقوں سے گھل گھل کے کیوں مرے۔“  
”چوں کی طرح!“

”چپ رہ، بڑا آداب میرے کہیں کا؟“  
”اور نہیں تو۔۔۔ دیکھا تھا نا، کیا چھڑا تھا بڑوں بڑوں کو، چوکی پہ دعا کے میں سب سے آگے کون تھا اور وہ دوسرے کس نے خاموش کیا تھا، کس ماں کے لال نے موت سے آنکھیں ملائیں؟“  
”جیسے کپتان نے حکم دیا ہو گا۔“

”ہو ہو۔“ وہ پھر ہنسنے لگا۔ ”وہ تو بھگنے کا خیال کر رہا تھا۔“ اور پھر چھاتی ٹھونکتے ہوئے جوش میں کہا۔ ”اسے ہم تھے ہم۔۔۔“  
”ہلا کیلے، کونسا بال بچہ ہے، مر گئے تو کیا کوئی رونے والا نہیں آند جیتے رہے تو کوئی پوچھنے والا نہیں۔“  
اور سب خاموش ہو گئے، شاید سب سوچ رہے تھے۔ کہ وہ وہاں کیوں آئے تھے۔

کپتان نے بیڈ کو اوٹرز سے آمده احکام کی روشنی میں ان کو ہدایات دیں، اور وہ یونہی چپکے سے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے انہیں گھر آئے دو سال ہو چکے تھے اور ان دو سال کے عرصے میں ان کے درمیان کافی تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ وہ سب ساتھیوں کی طرح، بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کے دکھ میں شریک ہوتے۔ اب نہ ایک دوسرے کے لاڑوں سے بخوبی واقف تھے۔۔۔  
رحمو اور رحمو بھی جب وہ بھرتی ہوئے تو ایک دوسرے کیلئے اجنبی تھے۔ لیکن جب وہ عجیب عجیب جگہوں پہ گئے تو انہوں نے بیگا جگہوں میں خود کو اکیلا اکیلا محسوس کیا۔ اور جیسے ڈوبتا آدمی ہر تھکے کی طرح سہارے کیلئے ہلکتا ہے۔ یونہی پردیس میں انسان ہر جاتی پہا

بطرف دوسری کو ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اپنے سفر کے دوران ہی میں وہ ایک دوسرے کے کافی نزدیک آچکے تھے۔ جہاز میں بیٹھا کر ناؤ کی طرف سے جایا جہاز تھا۔ جہاں انہیں آگ لکڑیوں سے کہینا تھا۔ وہ سمندر کی یسٹوں کو دیکھ کر گھبراہٹ مئے تھے۔ کچھ ہی دین باہر طرف پانی سی پانی نظر آتا تھا۔ انہیں یوں معلوم دیتا تھا۔ کہ یہ پانی کسی ختم نہ ہو گا۔ ساری دنیا پانی میں ڈوب چکی تھی۔ وہاں چند شخص زنجیر کے تھے، وہ سی ایک جہاز تھا جو بھی ان لہروں سے لڑ رہا تھا۔ اسے بھی برس اپنی آغوش میں لینے کیلئے مضطرب نظر آتی تھیں، لہجہ نادانظر نظر آتا تھا۔ رجواؤ رجواؤ اسکا نظارہ کر رہے تھے۔

”سمندر غضبناک ہو رہا ہے، اب کیا ہو گا۔“ رجنے کہا۔  
 ”زیادہ سے زیادہ یہی کہ جہاز ڈوب جائیگا۔“ رجنے نے بے نیازی سے کہا۔  
 ”ایسا نہ ہو رجو۔۔۔ میری بیوی، میرا ننھا۔“

”دنیا میں ہر جگہ بھی ہے۔ ہر شخص مشکلوں، مصیبتوں اور ایسے ہی حوادث کے گھبر میں ہے۔ وہ گھر بھراں سے لڑتا ہے۔ ہدایک یہ لہریں سنڈٹی ہیں۔ اور اس کے سر سے گزر جاتی ہیں۔ یہ جہاز ڈوب جائیگا۔ تو یہ روزمرہ کی بات ہوگی، کوئی نیا حادثہ نہ ہو گا۔“  
 ”رجو، میری بستی اٹھ میرا سرش اپنی لہروں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ان کے چاندن طرف سے لہریں انہیں ڈوبنے کو مقرر ہیں۔ میں ہی جہازوں جن سے انکی امیدیں وابستہ ہیں، اگر یہ ڈوب گیا۔“

انکی دوستی روز بروز بڑھتی گئی اور اب وہ گہرے دوست تھے۔ ایک دوسرے کے ہر راز سے واقف! ساتھیوں کی موت نے رجو کے دل پہ بہت اثر کیا تھا۔ رجنے گھبراہٹ، بیوی بچوں کا ذکر کیا تو اُسے بھی پانی یادوں نے گھیر لیا۔ وہ بنے گھر کو خیالوں میں بسا رہا تھا گرم ریت اور طوفانوں سے بھرے صحرا میں بھی برسے بھرے کھیتوں، لہجہاتے پوندوں اور زمین پسمرت چھیننے لے کوڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور پھر سمجھتے ہوئے چہرے اس کے خیالوں پہ چھلنے لگے۔

اورے صحیح تجھے بستی یاد آنے لگی۔ میں نے تو یونہی بال بچوں کا ذکر کر دیا تھا اور پھر اور بھی تو ہیں یہاں بیوی بچوں دئے۔  
 ”لیکن بستی اور سرش کو کسی کے پاس نہیں؟“ اس نے واما ندہ سے بچے میں کہا۔

اُسکا خیال پانچ سال پہلے کی طرف لوٹ گیا۔ اُسے وہ دلی یاد آیا۔ جب وہ بستی سے پہلے پہل بلا تھا۔ کھیت میں کام کر رہا تھا۔ کہ پندوں کی سرسراہٹ نے اُسے بتایا کہ کسی کی بکریاں اُس کے کھیت میں گھس آئی تھیں۔ وہ گالی ہی دینے کو تھا۔ کہ بستی اُس کے سامنے آگئی۔ اُسکا چہرہ شرم سے کھل سارا تھا۔ اس کے سامنے چہرے سے خون جھک رہا تھا۔ وہ ایک منٹ کیلئے سب کچھ بھول گیا اور اُس کی طرف دیکھتا رہا۔

”اگر اس لڑکی کا رنگ ذرا سفید ہوتا تو اُس کے گل کشمیری سیب کا بیڑج دیکھتے؟“ اُس نے سوچا۔ ”مگر اب بھی اُس کے چہرے پہ کھینچنے والی شرارت اور مدد بھری آنکھوں کے ہوتے ہوئے نہ کسی سے کم نہ تھی۔“

”بکریاں پیاسی تھیں، یہ نہی اور چلی آئیں معاف کرنا۔“  
 رجو خاموش رہا۔ اس نے جواب میں کچھ بھی نہ کہا۔ صرف اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ بستی نے اس کی خواہشات کی حدت کو محسوس کیا۔ اُسکا چہرہ سرخ ہونا لگا۔ اُس کی آنکھیں محبوب بنی گئیں۔

رجو کی آنکھیں گویا کبیر ہی تھیں۔ ”اچھا ہی ہوا تم پہلی آئیں؟“  
 بستی نے بکریوں کو اکٹھا کیا اور کھیت سے باہر آگئے، رجو نے ایک بچے کو گود میں اٹھایا اور اُس کے ساتھ جویا۔ بستی نے پھر جھٹ

”جانور تھے، غلطی ہو گئی۔“

”تو بچے کو پیار کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تو انسان کو چھوڑنے جا رہا ہوں، کھیت سے باہر کہیں پھر نہ آجائے، انسان تو سمجھ جاتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی۔

”بچے کو دیے ہی تھامے اُس نے کہا۔ ”کیسا پیارا ہے یہ، کیا نام ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ جانوروں کے بھی نام ہوتے ہیں کہیں؟“

”اچھا چلو نہ سہی۔“ اس نے پھر اُسے تھامتے ہوئے کہا: ”انسانوں کے تو ہوتے ہیں۔ اب بتاؤ کیا نام ہے۔“

”لہنتی!“

”میرا نام راجیشور ہے۔۔۔ راجو۔“

وہ بے ارادہ سوچ رہا تھا۔ اس طوفان میں بہہ رہا تھا۔ یوں معلوم دیتا تھا۔ جیسے یہ سب اس پر میریت رہا تھا۔ وہ خود ہی مسکرا دیتا اور کبھی خود ہی اُداس ہو جاتا، رنج و پاس سمیٹا اس کے چہرے کے یہ آثار چلے آؤ دیکھ رہا تھا۔

”اور تو۔۔۔ راجو، راجکار صاحب خواب دکھا اے میں شاید، ایسی ہی بات ہے تو چلو خط لکھ دو، مجھ سے لکھواؤ، تمہاری قسم وہی لکھو گا جو کہو گے، پڑھو لے گی۔ کہیں نہ کہیں سے اپنے پر مہتم کا خط۔۔۔“

”تم لکھو خط اسے جسے حاصل کرنے کیلئے تم یہاں پہلے آئے۔ موت کے منہ میں۔“

”اتنا غصہ، اسے وہ تو گپ تھی، جی بہلا لیتے ہیں بڑی ہی، یہی ذکر تو نجانستان ہیں۔ صحران کی زندگی میں، تم نجلستانی میں بیٹھے صحران کی طرح خشک ہو۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بھی صحران کا ہی حصہ ہے۔ مگر اس کی دمت سے بہت مختلف، تم اس کو دمت میں کیوں سمور رہے ہو؟“

”کیا بڑی باتیں شروع کر دوں، ہماری تو سمجھ سے باہر ہیں، کہاں سے سیکھیں کہاں پڑھتے تھے۔۔۔“

ان کے سر پر ساتھی بھی گرد ہوں میں تقسیم بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے، قہقہے اور ہنسی تھی۔۔۔ سب چھ وقت کے لئے اپنے ارد گرد کی تفتوں کو موصول چکے تھے یا بھونکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

گل زمان اور اس کے دوسرے جو گجراتی اور اہلی بیٹے تھے جو ان سے گڑیاں اٹا لے کر کھٹ پٹنے پاس رکھے اپنی بندوبست صاف کر رہے تھے۔ گل زمان اپنی سنگین پہچے جسے خون کو صاف کر رہا تھا۔ کچھ دوسرے پنجابی ان سے پرے بیٹھے تھے۔ انیس سے کوئی شخص صحران تھا۔ اپنے دل کے گیت اور اُسے داد دے رہے تھے۔

گل زمان دیکھ ہی سنگین ہو کر چپ رہتے ہوئے کہا: ”اور تو کیا گہری باتیں ہو رہی ہیں، پرائیویٹ میں جو یوں ملینڈر چلے گئے ہو۔“

”نہیں سنی یہاں کیا پرائیویٹ باتیں ہو چکی، تم کس بات سے واقف نہیں؟“

”اگر گل زمان یونہی نکلے سر اور نکلے پاؤں اپنی بندوبست لے لے ان لیدر آ بیٹھا۔“

”ہاں بھی اب ہو۔۔۔ کیا سہرا ہے۔“

”کچھ خاص نہیں، اپنی باتیں میں، گھر کی، دس کی، اس نے کچھ بڑی بڑی کتابوں والی باتیں شروع کر دی تھیں۔ میں نے کہا، ہم تو

زمین پہ بسنے والے آدمی ہیں، سیدھی سادی باتیں سمجھتے ہیں۔۔۔“

”اس کا بھی قصور نہیں۔“ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہے بھی تو کوئی جو ہنس کے بڑلگا بیٹھتا تھا۔ یہاں تو کوئی اسکول کی لڑکیاں! جب گاؤں میں آیا تو بری ہوئی۔“ جھوٹ نہیں، خود اس سے بڑھ کر۔“

”سچ، دوسری میں تین سال قبل ہونے کے بعد کھیت کی طرف لوٹا تو جیسے کسی آندہ سکول کی پہلی محفلت میں پھر سے داخل ہو گیا۔ زمین کا آندہ ساتھ ایسا ہی تھا۔ جیسے وہ شخص اکٹھے ہو جائیں جو ایک دوسرے کی زبان نہ جانتیں۔“ زمین نے مجھے دھتکرا دیا۔ مجھے پناہ نہ دی۔ مجھے یہاں پھینک دیا۔“

”اگر یہاں سے اگر کسی نے اٹھا کے پھینک دیا۔“ گل نے انہوں نے ہونچھوں کو تازہ دیتے ہوئے کہا۔

”کس مائی کے لال بہت ہے۔“ رحمونے چھاتی پھلتے ہوئے۔ جواب دیا۔

”نہاں نے بندوق کی نالی میں ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ سے دیکھتے ہوئے کہا۔“ یہ جسے میں صاف گرد ہا ہوا۔ بہت سوں سے کیا کر نیکی بہت رکھتی ہے اور اسکا دوسری طرف بھی کوئی کال نہیں۔“

”پھر کیا، جھگڑا ختم، واپس جا کے بھی کیا کریں گے۔ ہمارا کچھ دہاں انتظار ہے۔“ رحمونے انتہائی بے پرواہی سے کہہ دیا۔

شام کا دھند لگا چھا رہا تھا۔ فضا میں ہوائی چہانوں کی گونج جو کچھ عرصہ پہلے چھائی ہوئی تھی اب نہیں تھی۔ ان کے ہوائی جہاز دشمنی طرف اڑان کیسے گئے تھے۔ یہ ان کیسے روزمرہ کی بات تھی، انہوں نے اسکا کوئی خیال بھی نہ کیا آندہ باتوں میں مصروف رہے۔

”دو کہیں اُفق کے پاس دھختہ کئی روشن لکیریں آسمان پہ پھیل گئیں، انہوں نے فضا میں اپنا ہی ایک دشمنی سا جال بن دیا، کئی شیطانی آنکھیں جگمگا اٹھیں۔“

”چھائی جوان گارہا تھا۔“ نہ میںوں اڑیک کرٹے، سائوں کم ہزاراں میں۔“

”اوپر لڑکی کی طرف سے۔“ ”ادرب تینوں سے خیراں، کی تیرے باجھ سائوں بہاں میں۔“

”اڑیک۔“ انتظار۔“ ”رجہ پھر سوچ میں پڑ گیا۔“ ”رحمونا کسی کو انتظار نہیں۔ وہ آرام سے جی رہا ہے۔ اور میں سے مر گیا۔“ ”لیکن بستی اور ترش اسکی راہ ناک ہے ہونگے۔ وہ کھیت سے واپسی کے وقت بھی اسکا انتظار کرتے تھے۔“

”شیر، یہ کم بہت جب دیکھو گا تاہی رہتا ہے۔“ گل نے کہا۔

”اچھا بھئی۔ میں چلا اپنے ساتھیوں میں، میرا انتظار ہو رہا ہے۔“

”کاش میرے لئے بھی کوئی یہ کہتا کہ خدا تجھے سلامتی سے لوٹا لائے۔“ رحمونے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ میں کہیں کہیں شرارت کا شک بھی ہوتا تھا۔

”لیکن بھائی، یہاں دعائیں کیا کریں گی، ہم تو محض تیکے ہیں، جو جنگ کے اس بیہوش میں پھنس گئے ہیں۔ کوئی توپ، کوئی گولہ، کوئی ہوائی جہاز کسی بھی وقت ہماری زندگی کو موت میں تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ آندہ حیاں کسی بھی وقت ہماری زندگی کی ضح کو گل کر سکتی ہیں۔ دعاؤں کا خفیہ دامن اس کی کب تک حفاظت کر سکتا ہے۔“

”حفاظت تو کوئی بھی کسی کی نہیں کر سکتا، فوجوں کی حفاظت میں جو جہاز جاتے ہیں۔ وہ بھی ہیکار ہی ہتے ہیں۔ جو گولی لگتی ہوتی ہے لگ کے ہی رہتی ہے۔“ خدا پہ بھروسہ رکھو۔“ اسی کی حفاظت مانگو۔“

”میں انہیں اسی کی حفاظت میں چھوڑ کر آیا ہوں۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی میرا دل کچھ سوچ کے ڈول سا جاتا ہے۔“

”کیا بات ہے وہ ایسی۔“

”بلدیو ابھی دیں ہے۔ چوہری کا لڑکا جو ہوا، ہمارے جوتے ہی اُس نے گاؤں میں طوفان اٹھا رکھا تھا۔ اب تو اُس کے چوہے نے  
می بڑھ گئے ہونگے۔ کبھی وہ بھی بستنی پر نظر رکھتا تھا۔ مگر بستنی اس کینہ کی باتیں میں نہ آئی — وہ ابھی زندہ ہے، میں یہاں بستنی سے  
تنی دور۔ بستنی جواب پس بستنی ہو کے رہ گئی ہے سیکھے پتوں کی طرح زرد۔“

”ہماری چھٹی کھل رہی ہے، کچھ دنوں تک، سارے کا پیٹ پھاڑ دے لگا۔ اگر کوئی ہرج مرج کیا، یہ کام تو اب آ ہی گیا ہے خوب ہے  
جے نا؟ ابھی چار کو ختم کر کے آیا ہوں، ابھی سنگین پہ لہو باقی ہے۔“

رجو کے دماغ میں آخری غرہ مچنس کے رہ گیا۔ ”چار — بٹو — چپ رہو رتو، یہ داستان، مجھے اسیں کوئی غم،  
محسوس نہیں ہوتا۔ میں تو کبھی بکری کے بچے کو بھی تکلیف میں مبتلا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مجھے تو ہرے پندے اٹھاتے ہوئے دکھ محسوس  
ہوتا تھا۔ اب یہاں فی خون! رتو ہم انسان نہیں رہے، ہم کچھ اور ہو گئے ہیں، حائل بھی نہیں۔ جانوروں سے بھی بدتر ہیں۔ مجھے اپنے  
لئے کوئی لفظ نہیں سوجھتا۔ اب میں بھی کبھی کو ختم کر دینا چاہیے۔ ہم انسانیت پر اپنا حق کھو بیٹھے ہیں۔“

”تو پھر تم یہاں چلے کیوں آئے، ابے انسان کے بچے۔“

”بستنی کی زندگی میں ایک خوشگوار نسبت لانے کیلئے۔“

”اس کے منہ پہ تو اب بھی بست کھل رہا ہے۔ خود ہی تو کہہ رہے تھے۔ جیسے سرسوں پھول رہی ہو۔“

”ہے بھی تو آخر بستنی، وہ زرد ہی رہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کے چہرے کی مُردنی تو دُور ہو جائے، اس کے سامنے اُس  
کے پیچھے کسی شرارتی بچے کی طرح جھانکتا ہوں۔ واپس نہیں آسکتا تو اس کی ایک جھلک ہی آجائے۔ پرائی تازگی نہ آ سکے۔ اُسکا فکس تو  
رہے، زرد ہی، تازہ گیند کے پھول کی مانند تو ہو۔“

اس کے خیالات الجھ گئے۔ وہ کچھ دیر کیلئے چپ ہو گیا — اُفتی پہ شیطاں کی آنکھیں اپنی بھینٹ لے چکی تھیں، جہانوں کی گونج  
بتا رہی تھی کہ وہ آہستہ آہستہ اُنکی طرف واپس آ رہے تھے۔

”رتو تم نے پوچھا تھا۔ میں یہاں کیوں آیا؟ — آؤ ہمیں بتاؤں۔“

”اور ابھی تک کیا سنا دے رہے تھے۔ تم بھی نرے بدھو ہو۔“

”وہ بھی اسی کا ایک جسد تھا۔“

”کہو مجھے بھی آخر کچھ، عجیب آدمی ہو۔“

”دیہات کی زندگی ایک سوگ تھا جس طرح پہلا آدمی سوگ سے نکال کر ترک میں ڈال دیا گیا تھا۔ اُسی طرح اب بھی آدمی سوگ  
ترک میں ڈال دیئے جاتے ہیں۔ جنگ شروع ہوئی تو ایک جگہ نہیں سب جگہ کم کرے۔ ہماری جنت برہمی، ہمارا دیہاتی زندگی تباہ ہو گئی  
نزدکاً ختم کرنے سے پہلے ہی سکراتی ہوئی سیوی اور ہنستے ہوئے بچوں داسے گھر کی بجائے مفصلی نظروں سے بھرے ہوئے جلسوں میں  
پڑتا۔ کیونکہ یہ نمبر دار کا حکم تھا۔“

رتو نے دیکھا اس کے دوست کا چہرہ اُتر چکا تھا۔ غم اس سے صاف ظاہر تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے  
جو آنسوؤں کے اُس شفاف درپن سے کچھ اُردو دیکھ رہا تھا۔ وہ واپس اپنے گاؤں میں تھا، اپنی جنت میں —

کھیت میں پانی دے رہا تھا کہ نمبر دار نے اُسے جیسے کیلئے کہا۔

”آج مجھے پانی دینا ہے نمبر دار جی۔“

۲۱  
"چاہے کچھ ہی ہو تمہیں جانا ہو گا سنا۔"

"میرا کھیت خراب ہو جائیگا۔"

"جہنم میں جاؤ تم اور تمہارا کھیت — باتیں نہ بناؤ، لاش صاحب کہیں کے۔"

آنسو پونچھتے ہوئے اُس نے کہا: "رہو تم نے اس دن مجھے جنت کی کہانی سنائی تھی لیکن یہ تو بتایا ہی نہیں۔ وہاں چاہے کس نے گرایا، مٹی دار کون تھا جس نے پہلے آدمی کو جنت سے نکل جانے کا حکم دیا۔!"  
ہر جیسے میں ہم بھرتی ہونے کو کہا جاتا، سختیوں اور مصیبتوں کے طوفان آئے اور ہم نہیں میں ہم نہ نکلے، سوکھے ہوئے پتے اور تھکے آخو طوفانوں کا کینک مقابلہ کر سکتے۔"

"آج تمہیں کیا ہو گیا ہے راج؟" رھو نے پہلی بار تشویش کے لہجے میں کہا۔

راج کے دل میں آج کسی باغی نے جہنم لے لیا تھا، اپنیوں کی محبت نے اُسے ڈرا دیجیگا *Desperate*

کر دیا تھا۔

"راجو آج سب اجوں کے خلاف ہے۔ دنیا میں کیوں لوگ اپنا اپنا راج قائم کر لیتے ہیں۔ کیوں لوگ اپنا ماتحت بنانے کا کچھ لوگ اصغر بند ٹھیکے میں اور پھر اپنا راج قائم رکھنے اور اس کو بڑھانے کیلئے اپنی پر جا کا خون بہاتے ہیں، زندہ، انسانی خون پیتے ہیں،

اسی کہتیاں کے باپ نے ہمیں بھرتی پڑا کیا، باتیں بنانے کے، اُس نے کہا، دیکھو میں نے اپنا مٹیا بھیجا ہے، خون بہانے ہی سے واقعات کا رخ پٹا جاسکتا ہے۔ نئی زندگی پیدا کی جاسکتی ہے۔" اُنہ مجھے بستی کی زندگی میں بست لانا تھا، مجھے نئے سریش کیلئے نئی زندگی پیدا کرنی تھی۔

"کہتیاں — بربر — تمہی یہ بزدل بیاں آگیا، سارے باپ نے زبردستی بھیجا ہے۔ اپنی ساکھ قائم رکھنے

اور نام بلند کرنے کو۔"

اور بڑی دیر تک وہ کہتیاں کے متعلق، اپنے متعلق اور دوسرے ساتھیوں کے متعلق باتیں کرتے رہے۔  
اس فرنٹ پہ جنگ کی حالت دن بدن بہتر سے بہتر ہو رہی تھی، جانے کیا وجہ تھی۔ شاید اپنی زندگی سے تنگ آئے ہوئے لوگوں کا جذبہ خود کشی تھا جو اس سب کا ذمہ دار تھا۔ فحش پھر ناچار ہوا تھا۔ دیر تک بڑھا ہوا دشمن ہر روز پسپا ہو رہا تھا اور مخالف فوجیں اسکا پیچھا کرتی ہوئی اس کی پسپائی بھی مشکل بنا رہی تھیں، انہی میں ہندوستانی فوجیں بھی تھیں۔ راجو اور رھو اسی فوج کے اے دستوں میں سے تھے۔

دنیا میں بطور انکی بہادری کے چرچے تھے۔ اسی لئے کچھ دنوں تک انہیں ٹھپیٹنے والی تھی۔ ان کے کام سے خوش ہو کے ہندوستانی دستے بہت تیزی سے اُنکے بڑھتے گئے۔ ہندو فوجیں بیکار ہو گئیں، ہتھ گولے اور ہتھیار نہیں چھنے لگیں۔ آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ اُن کی آن میں سے ایک یا کبھی کبھی دو فوجیں زمین پہ آ رہتے۔ سورج گرم خون ریت میں آہستہ آہستہ جذب ہو جاتا رہتا۔ ان کے چہرے نلکا دھو جاتے جاتے۔ اُن کی آنکھوں کی روشنی ختم ہو جاتی اور آخری شمعیں بجھ جاتیں۔ اور سپاہیوں کو فوجیں ہو کر رہ جاتے۔ سپاہی ریت یہ خون سوا یہ داندل کی طرح نہایت اطمینان سے کھڑی اور ان ہی سپاہی ہو کر لے پڑا ہی۔ یہ خون بہا کے جاتے۔ بغیر کسی سوچ کے شکاریں چل جاتی۔ فضا میں ایک چمک پیدا ہوئی۔ اور پھر بعد شکاریں کا چمکتا ہوا پھل سورج سورج



وہناک

آج بھی وہ اگلی غلطی کو دہرا رہی ہے۔ کبھی تو وہ ہندوستانی خیر خواہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کہیں کہیں ملے۔ پہلے کئی دنوں سے وہ قصبے کے ہر شخص کے گھر پر گھوم رہی تھی۔ جب کہ وہ بازار میں سے گذرتی تو لڑکیاں کچھ ہر طرح اُس کی طرف توجہ دیتی تھیں۔ انہوں نے زندگی بھر پہلی بار کسی عورت کو دیکھ کر وہ اس وقت تکشاندہ سے دیکھتے رہتے جب تک کہ وہ تپڑوں سے اوجھل دھو جاتی۔

اس مختصر سے قصہ میں کل دو اڑھائی سو گھرتے اور بے لے کر ہی پیدا ہوا۔ اس بازار میں بھی چند ان گنی دوکانیں تھیں جن میں یہاں معمولی ضرورت کی چیزوں کے علاوہ کسی دوسری شے کی جھلک تک نہ تھی تھی ایک مسرت دوسرے سے تک اور اسی طریقہ اور بے سرو سامانی ہی نہ چڑا رہی تھی بہر شخص کے چہرے سے کچھ اس قسم کا دکھ ہی چمکتا تھا جیسے ان میں زندگی کی کسی حرکت اضطراب اور بے چینی کا نام تک بھی نہ ہو۔ ایک عجیب قسم کی حرص کے ذریعہ جیسے زوہ مد سکتے ہیں وہ نہیں سکتے ہیں۔ وہ نہ اور پنہنے کے بایں لگے ہوئے عجوبہ دور پشیمان وہ اپنی زندگی گزرا رہے تھے۔ یوں معلوم ہوا تھا جیسے وہ اپنے ہر نفس سے کوئی بہت بڑا لگہ سرزد ہو چکے۔ اور اب کافی کا غلط وہ اپنی زندگی کو بے جس نہ بوسیدہ بنا لینے پر مجبور ہو گیا ہے۔

دوسری لڑوش تھے جو گھٹیا قسم کے اور سوکھے سڑے کر دیے۔ کس سے جھبہ۔ بکی ہوئی تو بیاں اور کچھ اتنی قسم کی دوری چیزیں صبح کی کالہ میں زندگی کر رہے تھے۔

دوسری لڑائی تھی جو گنڈا پسم کے آدے سر کے سڑے کر کے جس نے جھپٹا لیا تو وہ کہہ اٹا کہ تم کی دھڑ  
چیزیں صبح کی گاڑی میں ڈک کر تھپہنے لگاؤ مجھے رہتے۔

ایک صوفائی تاجرون مرتب کے پورٹ: جلیبیان تہ رہتا۔ تیل کی شرافتوں پہر نقادیں تیرتی رہتے اس کے جسم کے روح میں بھی تیل کی برائیل ہو چکی تھی جس سے شاید وہ کسی ازاد نہ ہو سکتا تھا۔

ایک حمام تھا جو صبح لوگوں کے بال بھانٹ چکنے کے بعد اپنے گلیے آئینے میں جھانک جھانک کر کوچنے سے چہرے کے خالوں بال اڑا کر رہتا یا اپنی موٹی موٹی آنکھوں کو کھینچ دیتا برا بھلا کہتا سوچ کر اپنے ہمسائے عرفض لوہی کی طرف گھومنے لگتا۔ عرفض لوہی آنکھوں پر کرم لگے، جسم بٹھا، خالوں میں گھونسا رہتا۔ اس کے مول سے جسم پر ڈھلے ہوئے کپڑے اس کا ذوق اُٹھاتے نظر آتے اور ناک کے نیچے پر کی تنگ، نوکثر، راجک راجک کر طیر کر رہی ہوتی۔ یہ پر بھی اُٹھنے سے بے کھنکھنات کرتی ہوتی، لکڑی کی دھجی، ڈاڈر، خلاصہ یہی سینکڑوں قسم کے دھبے اس کے صاف سفید کپڑوں پر بھینباں کستے ہوئے کبھی ہوتے۔ سندھ اپنے پڑوسی کی طرف، نو دیکھو، آدمی کے لئے اپنی اچھی بو خشک کا ہوا، اتنا طوری نہیں جتنا کہ نو لچھوں کا اور دو بھی کچھ اتنی کہ اس کو حق طرح سے بل شینے ماسکیں۔

عرائض نویس کے ادھر ایک پان فوش تھا جو خاوشی سے باتو بان کی پرک نکلتا رہتا۔ چوہا لٹنے میں تنہا کبھی نہیں سونے کی رنگ رنگ کی برتنوں پر پانی بھی چھڑکتا جس سے دکان کے سامنے بہت سا ٹھس ٹھسا کچھڑا جاتا تھا۔ بسا اوقات اس کی آگھیں اس کچھڑ میں ہی دھن کر رہ جاتیں اور کچھ وقفے کے لئے اُس کے اندر رک جاتے لیکن دوسرے ہی لمحے وہ نکلتا



چون ہاں کے پتوں پر لگانے لگتا۔ اُس سید اور سرخ رنگ کے استریج میں دہانے سے کیا کچھ نظر آئے مگہ ہاں گدہ پیک لکھنے کے ساتھ ساتھ چکیاں لینی شروع کر دیتا۔ شاگرد اپنی دکان کے آدھے سے زیادہ ہاں ٹود ہی گیا ہوا تھا۔

بائیں ہاتھ ایک حکیم کا دوغاد تھا جس میں مثالی سی ہادر بھی رہتی تھی شیخے کی امارتوں میں گرد سے بٹی ہوئی طرح طرح کی جھوٹی بڑی شیخیں اس بات کی گواہی دیتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں کہ بیٹوں سے انہیں جھوٹے نمک کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی۔ ایک بڑے تیکے کے سہارے حکیم بیٹھا دن بھر بیکار لوگوں سے کہیں ہاتھ نہ ہٹاتا۔

سامنے ایک بڑا سی اور آٹے دانے کی اکٹھی دکان تھی۔ جس میں ایک طرف کھڑا خالص لادھا اور چھینٹ کے ٹکڑے پٹے تھان اور دھڑلھکتے رہتے۔ اور دوسری طرف آٹے دانے گڑا تیل پر کھیاں، بھینٹا تیل، ایسی ہی دوسری دکانیں تھیں جی میں منہار، رنگ ساز، برصی، دوبار، سنار وغیرہ شامل تھے۔

قبضے میں عورتیں بیت بہ کم دکھائی دیتیں۔ کبھی کبھار لالچے لالچے گھونٹوں میں چہرے چھپاتے مڑی ٹٹلی کی صورت نظر بھی آتی تو اُس کے جوان یا ادھیل ہونے کی تیز کر سکتا نہ کہیں ہو جاتا۔ جو بھی دلہن اس قبضے میں بیاہ کر لائی جاتی وہاں کی دکان کے سامنے سر جھکا دیتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ غافل نے اپنی بیویوں تک کو بھی اچھی طرح نہیں دیکھا۔ وہ جیسے بیاہیں بھی اُن کے حقیقی غم و غال سے نا آشنا ہوں۔ ہر کسی کی روح بھوک مٹی۔ اور جسم لڑھکا ہوا چلا جا رہا تھا شاید اُن میں اتنی اہمیت بھی نہ تھی کہ انہی ماسی بھوک کو پہچان سکیں۔

لیکن اب اُس عیسائی آستانی کے آجانے پر جیسے ہر کسی نے اپنی حیات ہی بیاہا۔ اُن کی روح کا ہر وہ صدیوں کا ہند سے ایک دم جاگ اٹھا اور جیسے اُن کے دلوں کو اڑ کسی غیر معمولی طاقت نے ایک دم چوبت کھول دیئے۔ اُن کی دنیا خوبصورت رنگوں سے معمور ہو گئی۔ جب بھی وہ اپنی رنگ برنگی پوشاک میں لمبوس ہونٹوں پر سکراست چپکائے اُن کے سامنے سے گزر جاتی تو ہر کوئی محسوس کرنے لگتا جیسے آسمان پر قوس و قزح کے ساتوں رنگ گھمرا گئے ہوں۔ اب وہ ادھر آسمان کی طرف بھی دیکھنے لگ گئے تھے اور نیچے کی زمین کے وجود کا بھی انہیں یقین ہونے لگا تھا۔

اس غیر معمولی روح عمل کی حد میں تو شاید وہ نہ پہنچ سکے لیکن ہر شخص کسی نامعلوم طاقت کے تحت ہنشاں نظر آنے لگا ہر کوئی ایک دوسرے سے بڑھ جانا چاہتا۔ ہر دو کا دھار اپنی دکان چپکانے لگا۔

سبزی فروش نے اگلے قسم کی ترکاریاں شہر سے سگرائی شروع کیں۔ حلوائی نے زندگی میں پہلی بار تیل کے کپڑے اور جلیبیوں کی بجائے بنا سبتی تھی کے شکر پائے۔ بین فلائڈ۔ بونڈی کے لڑو وغیرہ لذیذ مٹھائیاں تیار کرنی شروع کیں اور وہ اُن پر چاندی کے دق چپکا کر اور تھالوں میں جن کر قطار در قطار اور پیچھے ترتیب سے بچاتا اور حبیب اڑا کر جو کی پریشیا لوہوں معلوم ہوتا جیسے اُس کی زندگی بھی ان مٹھائیوں کی طرح خوش رنگ اور شیریں ہو گئی ہے۔

مجامع کے اہلکار صاف سحر سے اور تیز ہو گئے اب وہ لوگوں کے سرو بونڈنے کی بجائے دھاتے بال بنانے لگا۔ ڈاڑھیاں مونڈتے وقت پہلے وہ محض چہرے پر پانی ہی چھڑاتا تھا اب ماہن گھینے لگے شیخے میں بھی نئی چمک آگئی۔

عرائض لوہیں اب غلامی گھونٹنے کی بجائے آٹھوں پر حمام سے اُس آستانی کے بائیں میں پوچھا کرتا حالانکہ حمام خود اُس سے زیادہ واقفیت بہم نہ پہنچا سکتا تھا۔ اب وہ اُس کی موٹی موٹی مرنچوں کی طرف تیلیں نظروں سے دیکھتا مہا یوں مسکرا اٹھتا مگر باکبہر ہوا ہو۔

میں سب پہنچ گئی ہے۔ یہاں تک کہ ہمیں ہی مرگالی کی صحیح حالت کی خبر ہو سکتی ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو تمہارے ہر نمبر سے جو تھے اپنے کپڑے بالی پر پھینک دیتے۔

پان لوش ٹہرے دوپٹے پہنے کینڈر لے آیا تھا۔ میں جینی حمد تول کے کپڑے ہٹے چہرے کسی بیت بڑی فتح کے امانت دار معلوم ہوتے تھے۔ عرض لیں اکثر ان کینڈر دن کی طرف دیکھ کر کہ اٹھنا۔ ہش۔ یہ عورتیں بھلا ہماری اتنی کا کیا مقابلہ کریں گی۔ ہونہہ کیا دانت نکال رہی ہیں۔ دکان کے سامنے کا بیڑا اب غائب ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ لکڑی کے ایک بچی نے لے لی تھی۔ پھر رات تک لوگ اُس بچے پر بیٹھے اور حرا دھر کر گئیں ہانکتے۔ اکثر اتنی کے متعلق ہی کئی قسم کی تباہی آرائیاں کی جاتیں۔ اب ہاں بھی خوب کچھ لگے تھے اور یہاں اوقات اُسے اپنے لئے دلا کر چھوڑ رکھا۔

برا کر لہا پان بھی لاکھ کے اصرار پر شے دینا چاہتا۔ حکیم صاحب کے درخاضہ میں بھی کوئی چلہ نہ گئی۔ تکیے پر نیا غلاف چڑھا گیا۔ ادھر ٹینڈیوں پر کارگر دھن۔ بھی جھڑ چکا تھا۔ اب سرد و اندھیت درمے مریض بھی دوا دوا کی غرض سے کہنے لگے۔ حالانکہ پہلے بڑی بڑی پیدہاں کے روٹی بھی ادھر کا رخ نہ کرتے تھے۔ جیسے اب وہاں کا ہر شخص نازک مزاج ہو گیا ہو۔ پیٹ درمے لے کر سی جان پہانک لینا نہ۔ یہودہ معلوم ہوتا ہے۔

پوڑے بڑا زک دکان پر اب کھد خاشے کے ساتھ ٹٹھے مل کی جھلک بھی دکھائی دینے لگی اور گردن کو کھینوں سے بچانے کی خاطر وہ کہیں سے لوہے کی مالی بھی لے آیا تھا۔ اُس میں بھی ایک غیر معمولی تہہ لی اپنی تھی پھٹی پانی کا نٹے کی کرتی کی جگہ اب وہ پوری باہنوں والا سات تھر کر تاپنے لگ گیا تھا اور ٹخنوں سے اوپر کی کچھ نے ادھیا دھونی کا روپ بدل یا تھا۔ نہ جانے کیوں اب وہ اپنی آنکھوں میں کامل بھی ڈال آیا اور لیکر باہر چلا گیا۔ دکان کرنے کی بجائے ہونٹوں پر منی گھسی لانا حالانکہ اُس کی عمر کا تقاضہ تو یہ تھا کہ وہ اپنے بچے کیجے دانت بھی نکلوا دے۔

ہر شخص کے چہرے پر کچھ اس طرح کی بشارت نظر آنے لگی گویا اُن کی بیویاں شیخ منس منس کر اور دیکھتے ہوئے شام کو بدی گھراٹ آنے پر نفعہ سے چلی ہوں اور اب وہ شام کی ملاقات کے خیال ہی سے عجب قسم کی مسرت محسوس کر رہے ہوں۔ جیسے اُن کی دلہنوں کی باہنوں میں اتنی دانت کا چڑا ابھی تک موجود رہا ہے۔ یہ دیکھا بھی۔

جہاں کبھی یہ حال تھا کہ سادہ کا پیار کاٹے نہ کرنا۔ اب معلوم ہی نہ ہوتا کہ دھن کے بر کہاں سے نکلیں۔ دینے جاتے ہی وہ گھر کی تیاری کرتے۔ اور ساتھ طرح طرح کی چیزیں آم خر بوزے دی کے بڑے وغیرہ جو اب بکثرت منے لگے تھے لے جاتے۔ اُن کی زندگی کا ہماری دودھ شوری ہوا۔ کئی منچے تو نام کو دھن کے کھیتوں میں ٹھپنے کی غرض سے اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ وہاں کھلی بوا کھلانے کے پہلے وہ اُن کے گھونٹ بھی اٹھوا دیتے اور اُن کے چہنے کے ڈھنگ کو ہوں غور سے دیکھتے گویا وہ اُس اتنی کے ساتھ اُن کا سوا نہ کر رہے ہوں۔

اُن کی دکانوں پر لاکھوں کا ماننا بندھنے لگا۔ جیسے اس سے پیشتر تو وہاں کسی کو کسی بھی چیز کی ضرورت نہ تھی۔ دھنکائے نئے ڈیزائن کے کرتے شلواریں سینے لگا۔ منیاری دالے نے آٹے کا تیل اور خوشبودار مابن بھی ٹہرے جھوننا شروع کیا۔ اتنی بعض اوقات اُس کی دکان پر اپنی ہودت کی چیزیں لیتے آئی۔ پہلے پہل بڑا دلتے۔ پوڑے لے کر قسم کا مابن وغیرہ تو وہ اُس کی فرائض پر ٹہرے جھوننا تھا۔ لیکن اب تو دوسرے لوگ بھی ان چیزوں کو استعمال کرنے لگے تھے۔ غریب تے وقت





# ”پھول اور کا۔“

فریدہ نے ریٹ ایک طرف پھینک دیا۔ اور ٹھنک سے چہرہ مٹنے پر گر گئی۔ اُس کا سانس پھول دہا تھا۔ وہ پھینکے کے چھوٹے چھوٹے قطرے آہستہ آہستہ پیشانی پر سے ٹھنک رہے تھے۔

”بڑی تکلیف ہو رہی ہے راشد!“ اُس نے بلبلا کے۔ اپنا منہ سانسفید ہاتھ اپنی منہی میں دبایا۔ ”اُف!“

”میں نے تو پیلے ہی کہا تھا کہ بعض اوقات پھولوں میں چھپے ہوئے کانٹے بے پناہ خارش پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر تمہیں تو عادت ہو۔ کہ ہاتھ بڑھا کر ہر پھول تیز لبتی ہو۔“ اُس نے پیار سے فرسکایت کی۔

”اوہ نہ۔۔۔ اب تو ہائے۔۔۔“ وہ پھر بلبلا اٹھی۔

”ایں۔۔۔“ میں اپنا ہنر دیکھنے کے بعد ہجوم خیال میں گھر گئی بے خیالی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ فریدہ کی بلبلا ہٹ پہ چوٹ نک پڑی۔

”کیا ہوا فریدہ“ میں نے پوچھا۔

”ہاتھ میں کانٹا چبھ گیا ہے باجی!“ اُس نے شدت تکلیف سے کسمسا کر کہا۔ ”کھینکے کے بعد ہم لوگ وہاں پرے لائن میں ٹہل رہے تھے۔ واپسی پر میں نے پھولوں کی کیادری میں سے ایک پھول توڑا چاہا کہ۔۔۔“

”کہ راشد کی نذر گردنوں اور نہ رات بھر میرے خیال میں ٹرپتا ہے کیوں“ میں ہنس پڑی۔

”ہاں، مگر اے۔۔۔ اُف، ہائے اللہ، جتنے اندر ہی رہ گیا ہے کانٹا۔“ وہ اپنا ہاتھ جھٹک کر رزدی۔

”پگلی۔۔۔ ایک ذرا سے کانٹے پہ روئے نہ رہی ہے۔۔۔ لا میں نکال دوں ابھی۔۔۔“ میں نے اہم کو رائیگ شیل کی دراز میں ڈالتے ہوئے۔ ایک پن نکال کے پیار سے اُس کا ہاتھ تمام لیا۔

”کہاں ہے۔۔۔ یہ، اچھا، نڈا زحر کو مہیا، ہاں ایں۔۔۔“ میں بہت سہج سہج اُسکی انگلی کو پرہن سے کھینکے لگی۔

”اُوئی اللہ۔۔۔ بڑی دکھن ہو رہی ہے باجی۔۔۔ چھوڑ دو میل ہاتھ!“ اُس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”اے۔۔۔!“ میں نے نڈا جھٹکی سے کہا۔ ”لیکھو! گئی نہیں کانٹا، تو تمام ہاتھ پک جائیگا، اے۔۔۔“

”تو لو۔۔۔“ وہ ہاتھ پک جانے کے نصیر ہی سے نہ پگ گئی۔ ”نکال دو جلدی سے۔۔۔“ اُس نے ہاتھ بڑھا دیا۔

”تھوڑی سی محنت کے بعد، کانٹا نکال گیا۔ اُند متیں نے کرید۔ سو کی جگہ پر ڈنول پختہ ہوئے پوچھا۔

”اب تو تکلیف نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔ میری باجی!“ پگلی نے جوش میں آکے اپنے ہونٹ میرے رخسار پر رکھ دیئے۔

”ہٹ۔۔۔“ میں جھینپ گئی۔

”میں کہتی ہوں، تم اُسے ہانپنے کیلئے اپنا آپ گھنٹا دو گی۔“ میں نے غصے سے کہا: ”اگر پھر یہ کوئی عریضہ بھی ہو، کسی چیز کے حاصل کرنے کا، تو خدا تو دنیا پر غائب ہو گیا ہے۔“

”اُسے تم تو سمجھتی ہی نہیں باجی۔“ رقابت کی آگ۔

”ہاں تو تم۔“ اچھا خیر ہوئی رقابت کی آگ۔ مگر یہ جو تم ہر روز اس کا ایک نیا رقیب پیدا کر رہی ہو۔ جس سے وہ تو لوٹ کر آنے سے دم، خود نہیں بچا، جو ہانڈی۔“

”جنام۔“ لیکن باجی جنامی کا ڈر تو اُسے ہو۔ جبکہ پاس جنام کرنے والوں کا منہ بند کرنے کیلئے الفاظ کا خدشہ ہو۔ یہاں تو۔۔۔ اُسے پھر میں کیا کروں، یہ اہل، نامہ ریا فقار، رقیب ہی تو ہیں، ایک دوسرے کے، شاید کسی طرح وہ بھی کبھی لوٹ آئے!“

”تم جانو۔“ میں نے مذاق دہانی ہو کر کہا، ”تم تو سمجھتی ہو کہ میں کتنی ہوں۔ بھونکنا، بھونکنا، خاموش ہو جاؤ گی، اُسے تم پر کوئی اثر نہ ہو گا۔“ بڑی ہنس سمجھو تو۔۔۔ ”میں نے منہ پھیر کے کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔“

”نہیں باجی۔“ خدا کی قسم، دیکھو نا، میں تو۔۔۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تم اسے احقرض کی نظر سے دیکھتی ہو۔

”اہل تو۔۔۔“

”نہیں۔“ مجھے کوئی اہل نہیں ہے۔ تم عمر، بکر، زید، جبکہ ساتھ جاؤ پھر سکتی ہو۔“ میں نے مڑ کے کئی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم تو۔۔۔ مجھ پر ہی جو باجی۔“ یہ بھی۔۔۔ ”اُس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ لیکن۔۔۔“ اُسے ابھی سے کڑکی میں کھڑی، دُور آسمان کی گہرائیوں میں، ”ایک سرخ سے رنگ کی کٹی ہوئی چنگ کو، بڑی ہی بے بسی سے نیچے اترتا ہوا دیکھتی رہی۔“

”اُس نے جانے کہاں سے گھومتے گھومتے بھائی جان آ گئے۔“ میں یوں زور دھار دھار ساد بکھ کر بولے: ”کیا بات ہے، ٹرائی ہو کتنی کیا؟“

”نہیں تو۔۔۔ ناہ!“ میں نے بات ٹال دی۔

”اگر ہاں بھی فرقہ۔“ اُنہوں نے چنگ پر دراز جوتے ہوئے کہا۔

”راشد کا کوئی خط آیا۔؟“

”جی نہیں۔“ فرقہ اپنے فونے ہوئے آئینے کو پڑتے ہوئے آہستہ سے بولی: ”کتنے ہی خط لکھ چکی ہوں!“

”کیا ہو گیا اُسے۔“ ابھی پچھلے ماہ تک تو اُس کا خط ہر روز آیا کرتا تھا۔

”جانے۔۔۔ اور میں نے تو اُسے مبرا رکھا دیکھا تو بھی دیا تھا۔ اے، لی، اسے جو کر گزرا گیا شاید!“

”ہوں۔“

”پنگلی۔“ اور کیلنٹ بھائی جان نے اُسے جھنجھکیا۔ ”بھئی یہ رومٹ دیا کر۔۔۔“ لہجہ، لا حول ولا تم دُشے

ہر چھوٹے کیوں نا صغرا؟

”جی اچھا۔“ یہ تو بے وقوف ہے۔

اور صبح اس کی آنکھیں مٹی بھر گئیں۔

اس بچی کے بعد سے، فریدہ نے زیادہ تر بھائی میں مصروف رہنا شروع کر دیا۔ دندنہاں میرزا صاحب نے تو اس کے دماغ کو بالکل اپنی اڑاسا کر رکھا تھا۔ دو سال سے ایف اے میں فیل ہو رہی تھی۔ "جابل رہ جاؤ گی" ایک دن میں نے اُسے ٹھٹھا کر دیا کہ اس نے ہالی تھی۔ "تم نے پڑھ لکھ کر کون سا معرکہ ماریا ہے؟"

"یہ کچھ بھٹی ہی تو تمہاری جہالت کا ثبوت ہے!" میں نے گنڈھ چلایا۔ وہ تکتا اٹھی۔

پھر ہوتے ہوئے بھال لکھ ہی لے نہیں سی لڑکی بن گئی۔ چپ چاپ رہا کرتی کہیں تو مجھے انوس جتا اپنے دھپے پر۔ ایک دن جو میں اس کے کمرے میں گئی، تو کارنس پر سے، انٹار اڈناہر کی تصویریں غائب تھیں۔ میرے ہاتھ پھنے پر اس نے سر جھٹکا کے کہا،

"تم ہی نے تو کہا تھا۔"

شام کو، وہ اڈیں برآمدے میں بیٹھ گئی تھی۔ وہ پڑھ رہی تھی۔ اد میں یونہی بھاڑ بھان کے کچھ ہوئے مقالے کے صفحے اُلٹ رہی تھی۔ جو انہوں نے چیمپس لکھا تھا۔ کہ ڈائٹنگ دم میں سے بھائی جان نے فرو کو لپکالا۔

"یہ بھائی جان بھی تو مامے ڈالے ہیں۔ ہونگے بھائی ان کے دوست، ہم کیا کریں۔ جب دیکھو گھیسٹے لے جا رہے ہیں۔"

"یہ کیا ہر وقت کو نے میں بڑی سڑتی رہتی ہو۔ چلو اجمل بلارہا ہے۔ اڈر ہاں، آج ہم تمہاری ملاقات ایک بہت ہی دلچسپ سے کر دینگے، لو آؤ۔" اُس نے سنہ بنا کر کہا،

"تو کیا ہے، ذرا دیر کو چلی جاؤ نا؟ تمہاری تو ہر بات اُٹھی ہے۔ پڑھنے پہ آؤ گی تو پڑھے جاؤ گی۔ دندنہاں کتاب کھول کر دیکو بھی تمہارے مذہب میں گناہ بن جائیگا۔"

"اجمل ہے۔ اُور جاتے کون؟"

"تو اجمل نہیں کھا تو نہیں لیگا۔" وہیں سے بھائی جان چلے گئے، "مجھ سے بے وقوف لڑکی ہے۔"

میں بڑے انہماک سے خط لکھنے میں مصروف تھی کہ پیٹ گھٹیتا ہوا اظہار آئیا۔ "دنگی کی تھی۔ مگر صبح صبح۔۔۔ ہو گئی۔"

سنو باجی۔ آہا کتنا اچھا۔۔۔ نا ہے۔ سنو نا، دنگی کی تھی۔ آں، تم تو سنستی ہی نہیں ہو۔۔۔ ہونگے دنگا یہ سیاہی پھر۔۔۔"

"مار دنگی جی تجھے، ہٹ بکھنے دے۔" نہیں تو گناہنا سنو پیٹے میرا۔۔۔ وہ غصہ کرنے لگا۔ "سنو باجی" میں نے غصہ متوجہ ہوتے کہا۔ "دنگی کی تھی، مگر محبت۔ آں، نہیں، دنگی کی تھی۔ مگر صبح صبح محبت ہو گئی۔" وہ بڑی نے میں گلنے لگا۔ ناہ میں اُسے بلوچا

"کہاں سے سیکھا یہ گناہ تو نے۔۔۔ شیطان!"

"اول۔۔۔ تو میں نے قصور اسی۔۔۔ دندنہاں فریدہ باجی ماری تھیں شام، میں نے بھی سیکھ لیا۔ اچھا ہے نا؟"

"بہت اچھا۔۔۔ لے بھاگ اب۔"

اڈر وہ چیخ چیخ کر، "دنگی کی تھی۔ مگر صبح صبح محبت ہو گئی۔" گناہاں بھر بھاگ گیا۔

اڈر جب میں خط لکھ کر نہیں ڈالنے جا رہی تھی۔ تو مجھے خیال آیا۔ کہ لاؤ فرو سے بھی پوچھ لوں۔ شاید اُسے بھی کوئی خط ڈالنا۔ مگر وہ سچانے میں تھی۔ میں انتظار میں بیٹھ گئی۔ اچانک۔ میری نظر ایک ٹیٹھی پر پڑی۔ رشتہ کی تصویر بھی غائب تھی۔ اد میں گی جھٹکا ہونے لگا۔ مٹی فوج میں اجمل کی تصویر مسکرا رہی تھی۔

”بھئی یہ۔۔۔۔۔“ وہ ہنس پڑی، تو میں نے ہنسنے انداز میں، بھل جانے کی تصویر کو گھومتے ہوئے کہا۔

”اس کے لئے تو باجی۔۔۔۔۔“ اس نے ٹمک بھری گہری نظروں سے مجھے دیکھ کر آنکھیں جھٹکاتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے

معات بھگدو۔“

”میری گولہ۔۔۔۔۔“ میں نے دفتر جذبات سے بے قابو ہوتے ہوئے نادمے ہوئے گلے سے کہا۔ ”تم۔۔۔۔۔“

”میں جانتی ہوں باجی۔۔۔۔۔ تم کتنی اچھی ہو!“ وہ مجھ سے ہٹ گئی۔

بہت دن گزر گئے۔۔۔۔۔ بھائی جان کو مایوس میں اچھی سی جگہ مل گئی تھی اُردو وہاں جا چکے تھے، ایک دن مجھے ان کا

خط ملا کہ یہاں کی برسات کتنی دلکش ہے۔۔۔۔۔ کتنی دلفریب۔۔۔۔۔ تم فریادیں کا اندازہ بھی نہ لگ سکو۔ جب تو وہاں گھسائیں

گھر گھر کے جمع ہوتی ہیں جبکہ کئی کاسینڈرو غم سے پھٹے لگتے ہیں۔ جب پیسے ’ہلی‘ کی تلاش میں ناکام لوٹ کر، وہیں آج کے بیڑوں

پر اکٹھے ہوتے ہیں اور پھر جھٹکاتے جھٹکاتے پاگل ہو جاتے ہیں۔ تو تم مجھے بے حد یاد آتی ہو۔۔۔۔۔ تمہیں وہیں کی برسات پسند ہے

یہاں آؤ تو معلوم ہو کہ برسات کبھی کبھی کتنا کیف، کتنی سستی، اُٹھ کٹنے لگے جیٹا ہوا آج ہے یہ موسم، شاید جتنے بھر تک میری وہاں

آؤں۔ تو تمہیں بھی اپنے ساتھ لے آؤں گا، تیار رہنا، فزوغریب کی تو بھائی کا بھری ہوگا، عہد۔۔۔۔۔ اُسے دعا کہہ دینا۔“

مایوس کی برسات۔۔۔۔۔ میں تو وہاں جا کر اسی رست ہوئی گویا ڈھیروں نشہ چڑھا لیا ہو۔ خود کو فطرت سے ہمدرد و نزدیک

محسوس کر کے، میں بے خودی سے جھونکے لگتی۔

”اے، اگم، ہو گئی صغراتو۔۔۔۔۔“ بھائی جان مجھے چھیڑ لگتے،

”اُد میں، کہتی،“ ڈھونڈ لیجئے نا؟“

”کہاں ڈھونڈوں؟“ وہ بناؤنی بے بسی سے کہتے، ”اُس درختوں کے ٹھنڈ میں۔۔۔۔۔ شفق کی لایوں میں۔۔۔۔۔ بھوتے ہوئے

سست بدلیوں میں، رنگیں دھنک میں۔۔۔۔۔ مہر کے قہقہے میں۔۔۔۔۔“

”اوہو۔۔۔۔۔“ میں ہنس پڑتی، ”جب یہ نصائیں آپ کو شہر نہا سکتی ہیں تو۔۔۔۔۔“

”تو تمہارا دیوانہ ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔۔۔۔۔ ہے نا؟“

دن بھٹے ہنسنے گندہ رہتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن برسات کے ختم ہوتے ہی میرے دل و دماغ پہ اُسی سی چھانے لگی کہیں

تو فریاد اتنی یاد آتی کہ میں پچھلے تھی۔ جنگ کی دھبے بھائی جان کے پاس کام اتنا زیادہ لگیا تھا، کہ کچھ جانا محال تھی۔ اس لئے

واپس جانا طرار ہوا۔

اُدھر چھا جان اُدھی دھیرے کے خطوط یہ معلوم کر کے کہ فریاد کو ہلکا ہلکا بخار دہنے لگا ہے، ہر وقت جان بھٹتی رہتی

تو بھائی جان ہر بار تسلی دے دیتے کہ کوئی بات نہیں، طیرا ہو گا، موسم خراب ہے نا؟

لیکن دو تین جینے کے بعد، پچھا جان کے تادمے تو ہمیں بالکل ہی گڑبڑا دیا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ فریاد کو سینے ٹورم میں

داخل کر دیا ہے، اُس کی حالت ہلکے سے جلدی ہو چکی۔ اب کے بھی بھائی جان نے بہتر روز دے دیا، مگر چھٹی نہ مل سکی۔ میں کہتی ہی

چل پڑی۔ بیشش، وہ غریب اُدھیے۔ میں اسٹھپے دے دوں گا۔ نصت ہے اس ٹوکرے پر! ”غم و غصہ سے اُنکی آواز بچا

رہی تھی۔“ پہنچے ہی تادمے۔۔۔۔۔ اُردو کی خیریت کا، سمجھیں! ”چلتے پھرتے، انہوں نے مجھ سے کہا۔

شام کو ہم بچے گاڑی منزل مقصود پہنچی تھی۔۔۔۔۔ اور سینے ٹورم وہاں سے بارہ تیرہ میل کے فاصلے پہ تھا۔ میں نے سوچا



جل کے اسکی خیریت کا پتہ لگا لوں۔ مگر پھر خیال آیا کہ وہاں تو کئی تو کہیں صبح جانا لینگا۔ بس سے پہلے وہ کہاں تھا۔

—  
 درجست میں وہاں پہنچی، تو فریدہ سو رہی تھی۔ سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی تسبیح پھیر رہی تھیں۔ ابھی آنکھیں کھولیں ہوئی تھیں تیں، رد، رد اور جاگ جاگ کر کالی تھیں، انہوں نے مجھے بتایا کہ فریدہ کے دونوں پیچھے بے بالکل کھوکھلے ہو چکے ہیں۔  
 سامنے پٹی دی جاتی ہے۔

میں نے بھی کئی خوشامد یاد دہانہ کر کے انہیں گھر بھیج دیا کہ آپ آج آرام کیجئے، میں جو آگئی ہوں اب، انہوں نے صاف صاف یہی تھا کہ فریدہ کسمسا کر اٹھ بیٹھی،  
 اسے باجی تم! "اُس نے حیرت سے مجھے دیکھا،

ہاں — مگر یہ تھیں کیا جو گیلے فریدہ! "میں نے صبر سے ہونے کلمے سے پوچھا،  
 لہجہ بھی نہیں باجی — بس کاٹنا چھو گیا تھا۔ "جیسے گل میں دوڑتا ہوا خون یکدم سرد پڑ گیا ہو، وہ پھر لولہ — اُسے  
 لے کیئے، میں خود کو دھوکا دے دے کر پھولوں کے ساتھ کھیلتی رہی — لیکن میری روح کی گہرائیوں میں طوفانی  
 نہیں لیا کی — پھر میں نے ایک کا انتخاب کر لیا، اجمل — اور رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہوا کہ گویا میری تمام محبت،  
 تنش اُسی کیلئے ہے۔ انسان کی زندگی بغیر کسی مرکز پرستش کے، بالکل بیکار رہتی ہے نا؟ "اُس کی آنکھیں جلدی جلدی  
 میں —

ہاں — لیکن —  
 اور ایک دن اجمل نے نسرین سے شادی کر لی — پھول کے نیچے چھپا ہوا کاٹنا چھو گیا میرے — تم نہیں،  
 ، اور ہوتیں بھی، تو یہ کاٹنا کتنا نہیں بھی مشکل ہو جاتا — "وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھنے لگی،  
 اور باجی اب تو، اندر ہی اندر مڑ کے، اُس نے گردن دلوچ میں زہری زہری بھر دیا ہے۔ "اُس نے مضطرب ہو کر گرکٹ  
 کے کہا۔

نہ جانے کب تمام جسم میں پھیل جائے — شاید کہتا تھا کہ پھولوں کے نیچے چھپے ہوئے کانٹے بے پناہ کھٹک  
 تے ہیں۔ بے جانے بوجھے پھولوں میں ہاتھ ڈالنا نادانی ہے — غریب لاشد — جانے کہاں ادا کیے ہوگا؟  
 آنکھیں بند کر لیں،

"مجھے مایوس میں ملا تھا وہ — "اُس نے بے صبری سے آنکھیں کھول دیں،  
 ہاں — میں نے کہا کہ عجیب محنت ہو — کم از کم فرو کو خط لکھ دیا کرو، وہ تم سے بڑی خفا ہے کہ اُس کے جہان کے  
 تو تم اُسے خط ہی لکھتے ہو، اور نہ وہاں جاتے ہی ہو — "اُس سا ہوا کر کہنے لگا، کہ تم بھی تو زیادتی کرتی ہو صغیر،  
 سامنے کر چلا جاؤں اُس کے پاس، اُس کے جنابات کو کتنی ٹھیس لگے گی، کتنا صدمہ ہوگا اسے —  
 ایں — تو کیا، جانے کیا کہہ رہی ہو باجی، میں نہیں سمجھ سکی!"

میں کے چہرے پر چپکاپ کے بیشمار بدنما داغ پڑ گئے ہیں نا؟ میں نے ٹنٹے ٹنٹے ایسے کہا، جیسے کوئی انتہائی سنسنی خیز  
 مدہی ہوں —



# آئینہ

ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا۔ وہ آئینہ جو اکبر دہلی والوں پر ڈھکتے ہیں جو ہاتھ میں کچا کر دیکھ جاتے ہیں درودہ جو واسکٹ پر لٹکتی ہوئی زنجیر کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں ملک کے حکم سے پارہ پارہ کر دیئے گئے تھے۔ اگر کسی کا ایک پھوٹے سے چھوٹا ٹکڑا کسی مکان سے لٹا تو یہ سوچے بغیر کہ وہ مکان کس کلبے مکینوں کو سخت دردناک اور تین پہنچا کر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا اس غضب ناک طریقہ کی وجہ یہ تھی کہ ملک ہندناک و صحت نمی۔ ہوں گئے کہ ایک نہایت کچھڑا دیو سی اس کے مقابل میں خوبصورت معلوم ہوتا۔ بلکہ کو اپنی چھوٹی کاشدیا حساس قد اس لئے وہ اپنا عکس دیکھنے کے تمام تعلقات سے اجتناب کرتی تھی۔ جب وہ شہر میں جاتی تو اسے اس خیال سے لکیں رہتی کہ باقی دوسرے لوگ اپنی شکل دیکھنے کے آہل ہیں۔ آئینوں اگر دنیا بھر سے سیلی ہوں چہرہ اگر گلاب سے زیادہ خوبصورت بنو کی حاصل۔ اپنے باریک جوں میں بھول کر کہنے سے کیا فائدہ جبکہ آپ کو اپنی آنکھیں اپنے لب اور اربع صورت دیکھنے کی اجازت نہیں

آپ تذیول اور جیلوں میں بھی اپنا عکس نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ اس ملک میں تمام دہلی والے جو ہر پھر کا ایسی سلوں کے نیچے چھاپے گئے تھے۔ جو نہایت حکمت اور اسادی سے ایک دوسری سے جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ کنوئیں جی میں سے پانی نکالا جاتا تھا اتنے گہرے تھے کہ آپ ان کی سطح پر دیکھ سکتے تھے اور بجائے لوگوں کے لمبوتری شکل کے گہرے برقی استعمال کئے جاتے جن میں عکس دیکھ سکتا نامکن تھا۔ اس ملک میں بھی باقی ملکوں کی طرح رنگیں مزاج نازنی لڑکیاں سوجھ دھتیں اور پانہنگی زیادہ تر انہیں کو شاک گزر رہی تھی۔ لیکن یکہ ذہن لڑکی جسے کنتھہ جو اس شہر کے معانات میں رہتی تھی باقی لڑکیوں یعنی خرمردہ اور ناخوش نہیں تھی کیونکہ ایک شخص اسے دل و جان سے چاہتا تھا اور وہ ہمیشہ اسے یہ بتانے کے لئے کہ وہ کتنی خوبصورت ہے کسی صلیک آئینہ کا کام دیتا۔ جسے کنتھہ شرا جاتی اس لئے نہیں کہ اسے خوف تھا بلکہ جب اس کے چہرے والے اسے اس سے شادی کی درخواست کی اور وہ مسکراتی تو اس کے مسکانے میں انہیں کہنے کا شایہ یک موجود نہ تھا۔ مگر بڑی مصیبت یہ تھی کہ ان کی سنگینی کی خبر بے رحم ملک کو پہنچ چکی تھی اور ملک دوسرے لوگوں کی خوشی کو تباہ و برباد کر کے خوش ہوئی تھی اور پھر طرہ پر کہ ملک کو بچے کنتھہ سے باقی لڑکیوں کی نسبت سخت نفرت تھی۔ کیونکہ تمام سلطنت میں وہی ایک طرہ خوبصورت ترین لڑکی تھی۔

شادی سے چند روز قبل جب جے کنتھہ ایک باغیچہ میں سیر کر رہی تھی تو ایک بڑا صاحب موت بھیک مانگنے کے لئے اس کی طرف آئی مگر وہ بڑھیا اچانک ایک خزنہ کھینچ کر پیچھے لڑی جیسے اس کا پاؤں کسی سانپ پر پڑنے لگا تھا۔ لہٰذا "اوغلا کیا دیکھ رہی ہوں میں؟"

جے کنتھہ نے پوچھا "مائی کیا بات ہے؟" ابا دیکھ رہی ہوں کہ میں جان

"دنیا کی بد صورت ترین چیز"

جے کنتھہ نے مسکراتے ہوئے کہا "خوبصورت نہیں ہے کہ وہ بد صورت ترین چیز ہے"

وہ سمجھ لڑکی تو بھی تو ہے وہ۔ دیکھ میں نے بڑی عمراتی ہے لیکن میں نے ساری عمر میں تباہ رہے جیسی  
 رہیں مصیبت میں نہیں دیکھی۔

متباہا مطلب ہے کہ میں بد صورت ہوں؟

الفاظ بد معنی کا جتنا اظہار کر سکتے ہیں تم ان سے بزرگ زیادہ بد صورت ہو۔

بڑا حیا صورت جو کوئی بالاک ہر کھڑے رہ کر کھڑک کی اسی طرح ایک کراش اور تسخیر آمیز طریقہ سے ہنسنے پر  
 کم ہو گئی۔

ہے کتھو دار نار روئے لگی اندھ سیب کے دھت کے نیچے ایک چہرے پر چڑھ گئی۔ اس پر ان کی خیال  
 سے اس کی توجہ ہٹا کر کسی اور طرف لگا، ان کی معلوم ہوا تھا۔

میں بد صورت ہوں۔۔۔۔۔ میں بد صورت ہوں۔ وہ بدباد کہتی رہی۔ ہر چند اُس کے چہرے والے نے  
 طرح طرح کی تحسینیں کھا کر اُسے یقین دلایا چاہا کہ وہ حسین ہے مگر بے فائدہ۔ اس کی اس محبوب درخواست پر کہ  
 شادی کا دن مقرب ہونا چاہئے۔ جسے کتھو بولی کیا کہا؟ میں تباہی بڑی ہوں۔ یہ کبھی نہیں ہوگا۔ مجھے تم سے اس قدر  
 ہمت ہے کہ میں ایسی لڑکی کو تباہی بڑی بنانا نہیں چاہتی جو مجھ جیسی کریمہ صورت ہو۔

کیا ہو سکتا تھا؟۔۔۔۔۔ بڑا حیا کو جھٹلنے اور بے کتھو کو حدت کا یقین دلانے کا مرت ایک  
 ہی طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اُسے آئینے میں اپنا آپ دکھا دیا جاتا لیکن ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا اور  
 ملک کے خوف سے کسی کاریگر کو مرت ایک حد آئینہ بنانے کی بھی جرأت نہ پڑتی تھی۔

آخر کار جسے کتھو کے چہرے دلے لے کہا وہ جسے عدالت میں جا ہی پڑے گا۔ مگر خواہ کتنی ہی وحشی اور سخت دل ہے مگر  
 مجھے یقین ہے کہ میرے آسواں اور جسے کتھو کے حسن معلوم کو دیکھ کر اُسے نرم ہو ہی پڑے گا۔

وہ کیا معاملہ ہے میرے رحم کرنے کا۔ یہ کون لوگ ہیں۔ کیوں آئے ہیں یہاں؟

ملکہ معظمہ: آپ کے سامنے دنیا کا املاشاد ترین عاشق زار کھڑا ہے۔

مجھے تنگ کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔

ملکہ معظمہ: ہم پر رحم کرائیے؟

مگر تم عاشقوں کے مجبوروں سے مجھے کیا واسطہ؟

اگر آپ آئینہ کی اجازت دے دیں۔۔۔۔۔

ملکہ نے کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔ تمہیں آئینہ کا ذکر کرنے کی جرات کیونکر ہوئی؟

وہ فیصے کا پتہ رہی تھا اور حدت ہی رہے تھے۔

ملکہ معظمہ مجھے حدت کر دیتی تھی۔ جتنے خفاہ ہوں میری طرف سے۔ اس لڑکی کو جسے آپ دیکھ رہی ہیں

حدت غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ بد صورت ہے۔

ملکہ نے ہنسی سے ہنسنے پر سے کہا۔ تو یہ ٹھیک تو ہے۔ ٹھیک کہتی ہے وہ۔ میرا طرز خیال ہے کہ میں نے آواز

# آئینہ

ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا۔ وہ آئینہ جو اکبر دہلی والوں پر لٹکتے ہیں جو ہاتھ میں پکڑ کر دیکھ جاتے ہیں اور وہ جو واسکٹ پر لٹکتی ہوئی زنجیر کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں ملک کے حکم سے پارہ پارہ کر دیئے گئے تھے۔ اگر جسکے کو ایک چھوٹے سے چھوٹا ٹکڑہ کسی مکان سے ملتا تو یہ سوچے بغیر کہ وہ مکان کس کا ہے مکینوں کو سخت دردناک اذیتیں پہنچا کر موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا اس غضب ناک طریقہ کی وجہ یہ تھی کہ ملک ہندناک مدحک بدصورت تھی۔ ہوں گئے کہ ایک نہایت بڑے اور لمبی اس کے مقابل میں خوبصورت معلوم ہوتا، ملک کو اپنی چھوٹی کاشدیر یا اس شخص سے لئے وہ اپنا عکس دیکھنے کے تمام تعلقات سے اجتناب کرتی تھی۔ جب وہ شہر میں جاتی تو اسے اس خیال سے ٹکیوں دیتی کہ باقی دوسرے لوگ اپنی شکل دیکھنے کے قابل ہیں۔ آنکھیں اگر دنیا بھر سے ریلی ہوں چہرہ اگر گلاب سے زیادہ خوبصورت ہو گیا حاصل۔ اپنے ہر ایک ہون میں بھول کر لٹکتے

سے کیا فائدہ جبکہ آپ کو اپنی آنکھیں اپنے لب اور اپنی صورت دیکھنے کی اجازت نہیں

آپ ندریوں اور جیلوں میں بھی اپنا عکس نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ اس ملک میں قیام دیا اور جو ہر پھر کی ایسی سلوں کے نیچے چھاپے گئے تھے۔ جو نہایت حکمت اور اسادی سے ایک دوسری سے جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ کنوئیں جی میں سے پانی نکالا جاتا تھا اتنے گہرے تھے کہ آپ ان کی سطح پر دیکھ سکتے تھے اور بجائے کوئی کے لمبوتری شکل کے گہرے برقی استعمال کئے جاتے جن میں عکس دیکھ سکتا لیکن تھا اس ملک میں بھی باقی ملکوں کی طرح رنگیں مزاج نازنین لوگ ہیں موجود ہیں اور پانچ زیادہ تر انہیں کو شاک گزر رہی تھی۔ لیکن ایک بڑا بڑا کی جے کنتھ جو اس شہر کے معانات میں رہتی تھی باقی لوگوں جتنی بڑے مردہ اور ناخوش نہیں تھی کیونکہ ایک شخص اسے دل و جان سے چاہتا تھا اور وہ ہمیشہ اسے بے جانے کے لئے کہ وہ کتنی خوبصورت ہے کسی عکس آئینہ کا کام دیتا۔ جے کنتھ شرماتی اس لئے نہیں کہ اسے خوف تھا بلکہ جب اس کے چہرے والے اسے شادی کی درخواست کی اور وہ مسکرائی تو اس کے مسکرانے میں وہ نہیں کہنے کا شائبہ نہ تھا۔ مگر بڑی مصیبت یہ تھی کہ ان کی منگنی کی خبر بے رحم ملک کو پہنچ چکی تھی اور ملک دوسرے لوگوں کی خوشی کو تباہ و برباد کر کے خوش ہوئی تھی اور ہر طرف یہ کہ ملک کو بچے کنتھ سے باقی لوگوں کی نسبت سخت نفرت تھی۔ کیونکہ تمام سلطنت میں وہی ایک خوبصورت ترین لڑکی تھی۔

شادی سے چند روز قبل جب جے کنتھ ایک باغیم میں سیر کر رہی تھی تو ایک بڑا عورت بھیک مانگنے کے لئے اس کی طرف آئی مگر وہ بڑا حیا اچانک ایک خوفناک چیخ مگر پیچھے مڑی جیسے اس کا پاؤں کسی سانپ پر پڑنے لگا تھا۔ بولی "او خدا کیا دیکھ رہی ہوں میں؟"

جے کنتھ نے پوچھا "مائی کیا بات ہے؟ کیا دیکھ رہی ہو تم مجھے بھی بتاؤ تو"

"دنیا کی بدصورت ترین چیز"

جے کنتھ نے مسکراتے ہوئے کہا "خیر مجھے یقین ہے کہ وہ بدصورت ترین چیز میں نہیں ہے"

نا سمجھ لاکر تڑپی رہے ہیں۔۔۔ دیکھیں میں نے بڑی عمر لائی ہے لیکن میں نے ساری عمر میں تباہ رہے جیسے  
 لڑیہ صحت عورت نہیں دیکھی:-

متنبہ! مطلب ہے کہ میں بد صورت ہوں!

۱۰ الفاظ بہ صحتی کا جتنا اظہار کر سکتے ہیں تم ان سے بزرگ زیادہ بہ صحت ہو۔

بڑا صیاحوت جو کوئی جالاک پر کا رہے رحم کر کے اسیلے تھی ایک لکڑی اور سحر امیر طریقت سے ہنسنے ہوئے

ہے کتھ زار نار روئے لگی اند سیب کے درخت کے نیچے ایک چوڑے پریشہ گٹھ۔ اس پریشہ کی خیال سے اس کی توجہ ہٹا کر کسی اور طرف لگائی گئی معلوم ہوا تھا۔

”میں بد صورت ہوں۔۔۔ میں بد صورت ہوں۔ وہ برابر کہتی رہی۔ ہر چند اُس کے چاہنے والے نے طرح طرح کی قسمیں کھا کر اُسے یقین دلانا چاہا کہ وہ حسین ہے مگر بے فائدہ۔ اس کی اس محبوبہ درخواست پر کہ شادی کا دن مقرر ہونا چاہئے۔ جسے کسٹر بولی کیا کیا؟ میں تمہاری بیوی بنوں۔ یہ کہی نہیں ہوگا۔ تجھے تم سے اس قدر محبت ہے کہ میں ایسے لڑکی کو تمہاری بیوی بنانا نہیں چاہتا جو مجھ جیسی کہ یہ صورت ہو۔“

کیا ہو سکتا تھا؟ — بڑھیا کو جھٹلنے اور بے کسمر کو صداقت کا یقین دلانے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اُسے آئینے میں اپنا آپ دکھایا جاتا لیکن ساری سلطنت میں ایک آئینہ بھی نہ تھا اور ملکہ کے خوف سے کسی کا رگڑے کو صرف ایک حد آئینہ بنانے کی بھی جرأت نہ بڑھتی تھی۔

آخر کار جے کنتھ کے چاہنے والے نے کہا: مجھے عدالت میں جاہلی پڑے گا۔ مگر خواہ کتنی ہی وحشی اور سخت دل ہے مگر مجھے یقین ہے کہ میرے اَلوؤں اور جے کنتھ کے سین معلوم کو دیکھ کر اسے نرم ہونا ہی پڑے گا:

”کیا معاملہ ہے بے رحم مکر نے کہا۔ ”ہر کن لوگ ہیں۔ کیوں آئے ہیں یہاں؟“

مسئلہ معطلہ: آپ کے مسئلے دنیا کا امثالہ و تمثیل عاشق زار کا مطلب ہے :

”مجھے تنگ کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔“

.. مگر معطلہ ہم پر رحم کرائیے !

ۛ مگر تم ہاستوں کے مجازوں سے مجھے کیا واسطہ ؟

”اگر آپ آئینہ کی اجازت دے دیں۔۔۔۔۔“

ملکہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ تمہیں آئینہ کا ذکر کرنے کی حیات کیونکر ہوئی:-

وہ فیصلے کانپ رہی تھی اور دانت بچ رہے تھے۔

”کہ مغل مجھے معاف کر دیجئے۔ جہنہ خاں بہن میری عرض سنئے۔۔۔۔۔ اس لڑکی کو جسے آپ دیکھ رہے ہیں۔“

سخت غلط نہیں ہو گئی ہے۔ یہ سمجھتی ہے کہ وہ بد صورت ہے و

لکھنے بد مزاجی سے پہنچے ہوئے کہا: "تو یہ ٹھیک تو ہے۔ ٹھیک کہتی ہے وہ۔ میرا خود یہ خیال ہے کہ میں نے آج

اب اچھا کر میرا نفرت آگیا صورت نہیں دیکھی نہ  
 بہ الفاظ سن کر بے کلمہ کہوں بھلا کہ وہ غم سے مرے گی۔ اپنی شکل و صورت کے متعلق اب کسی شک و شبہ کا گناہ نہیں  
 نامکمل تھی۔ کیونکہ نہ صرف بلکہ بیک مانگنے والی بڑھاپا نے بھی اسے بد صورت کہا تھا۔ اُس کا رویہ آہستہ  
 آہستہ اُڑنے لگا۔ چہرے پر موت کی زندگی پھیل گئی۔ سر جھکا ہوا اور وہ تخت کے پس پیوٹس پر گر کر بڑی یکن آس کا عاشق بلکہ  
 کے سخت الفاظ سن کر بھی مایوس نہ ہوا۔ وہ زور سے پچھا کہ یا تو بلکہ پاگل ہے یا اُس نے مصلحتاً دودھ گونی سے کلام  
 لیا ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ محققوں نے جیٹ اُسے پکڑ لیا۔ بلکہ نے اشارہ کیا اور جلد حرمیدہ تخت کے پس اس لئے  
 کھڑا رہتا کہ نہ جانے اُس کی کس وقت مریت پڑے گی کہ بڑھاپے کے بڑھا۔  
 بلکہ نے اُس شخص کی طرف جس نے اُس کی شان میں تو این آمیز کلمات کہے تھے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اپنا

فرض انجام دے  
 جود نے آہستہ سے بے فکرانہ انداز میں تلوار نیام سے نکالی۔ دفعتاً دو بے ربط چیزوں کی آواز بلند ہوئی۔ بے کلمہ  
 نے اپنی آنکھیں آہستہ آہستہ کھولتے ہوئے چمکتی برہنہ تلوار میں اپنا دلغریب خوبصورت چہرہ دیکھ لیا تھا۔ یہ لغو مستانہ  
 اُسی کا قتل دوسری چیخ بلکہ کی تھی۔ ایک دردناک چیخ۔ موت کا زور کیونکہ بد صورت اور بد ریش بلکہ بھی اس قدر موقع  
 آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھ کر عرقِ شرم میں غرق ہو گئی اندغیظ و غضب کی آگ اُس کے دماغ پر سونلی ہو گئی۔  
 زوجان کی نعش تخت کے قریب پڑی اور بلکہ کی آنکھیں اندسرخ ہو گئیں۔

آغا بابر

(کلیڈول مینڈے)

## غزل

ہم ہوتا ہے دلیں اگر اماں نہیں ہوتا	یعنی میں کہیں بے سرو ساماں نہیں ہوتا
ہوتا نہیں مل عقدہ محرومی قسمت	آساں جیسے سمجھ میں وہ آساں نہیں ہوتا
کیوں دعوت دشت ہے ہر اک ذرہ منزل	ہر ذرہ منزل تو بیاباں نہیں ہوتا
ہمنے کو تو ہوتے ہیں بہت دشمن دلیاں	نجد سا کوئی غار نگر ایماں نہیں ہوتا
لے ذوق اذیت مجھے منجد ہا میں نے مل	ساحل سے کچھ اندازہ طوفان نہیں ہوتا

آوار سے بھی بڑی علمی حلق کی تقصیر  
 سچ ہے کہ کمال کوئی انسان نہیں ہوتا

انوار شروانی

# مطبوعات

بلکمر پبلشرز۔

بعض سکول پر محض تھیں مگر اس سے بہتر بات حیت کر سکتی ہیں۔ محنت چھٹائی کا ہم اس میں زور دینا چاہتا ہے۔  
لیکن تمام کہانی کہنے والوں کی ایک ہی دھج نہیں چلتی۔ عمر خیریں میں دوسری شہزادی آتی ہیں۔ وہ نام نہاد ترقی پسندی سے  
دور کر اپنے افسانوں میں غلوں اور حقیقت سے بالکل تریب ہیں۔ افسانہ نگاروں کے عقل کے اعتبار سے بہت اذکیز ہیں۔  
کتاب میں گیارہ افسانے ہیں جو تقریباً دو سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کتاب کی قیمت چار روپے ہے۔ یہ کتب خانہ محمد محبوب

دلی

پریشان جلوے۔ مرتبہ حیات ترمین

اردو کی ادبی حیثیت کا لوہا منوانے کے لئے ہندوستان کے ہر حصے نے اپنی اپنی پیشکش دی۔ بہادر پور کے ادیب کی  
ترجمانی کے لئے پریشان جلوے ایک مفید مجموعہ ہے۔ اس میں ۱۲ افسانے اور انکس ہیں۔ توفیق میں مرثیہ عبد القدوس فرشتے  
ہیں۔ اس کتاب کو دیکھنے سے پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ اتنے ہر نہا کہنے والے اس ریاستِ ابدولت میں موجود ہیں۔ شعرا اور  
افسانہ نگار حضرات میں جناب احمد ندیم قاسمی اور الیت ایم شجاع ناموں کے سامین الصوب جاتی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم سمجھتے  
ہیں کہ قاسمی صاحب کی ادبی زندگی اس ریاست کو مفتخر کرنے کے لئے بہت کافی ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ مجموعہ ایک اچھے ذوق کا نمونہ ہے۔ مئی ۲۰۱۰ صفحات۔ قیمت دو روپے بارہ آنے۔

پتہ: عباسیہ اکادمی لہذا داد الجہد۔ بہادر پور۔

دھوب چھاؤں اور فضل الرحمن۔

حیدر آباد کے امداد ادب کو جہاں شہس تھانیت سے اقبال کر دیا ہے۔ وہاں اس کے شعرا اور ادیب بھی کسی سے  
چھپے نہیں رہے۔ یوں ان کی سلم الثبوت شاعر حیدر آباد سے منسوب ہیں لیکن نوجوانوں میں ایک سو کو چھوڑ کر بہت کم  
شاعر اپنی انفرادیت کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ دھوب چھاؤں کا شاعر بھی روایات اور روایاتی انداز کا قائل ہے اس مجموعے سے یہ پتہ  
چلتا ہے کہ حیدر آباد کے شعری ادب میں ابھی نگاہ نظر کی نئی جہانوں کی ضرورت ہے فضل الرحمن صاحب کا نام اس امر کا متقاضی  
تھا کہ وہ ہیں انچادانت سے متعارف کراتے۔ لیکن انہوں نے نہ جانے کیوں اسے جائز نہیں سمجھا۔ مئی ۲۰۱۰ صفحات  
قیمت ایک روپیہ بارہ آنے پتہ: مکتبہ اہل سیرہ ماہر روڈ حیدر آباد دکن۔

تجلیات از مہر عثمانی جونا جڑوسی۔

اسی کتاب کے نامیہ کو منظور عام پر ہونے کی اسی کے علاوہ کوئی دلیل نہیں کہ اس کا مصنف ایک ایسی دور افتادہ  
سرزمین کا باشندہ ہے جہاں امداد شعری ادب ایسی ابتدائی حالت میں ہے۔ کتاب میں حضرت انیسویں صدی کے انداز کی









رجسٹرڈ نمبر ۱۱۱۱

## قواعد

- "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

۱۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں ہیج کئے جاتے ہیں۔

مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔

۲۔ دل آزار تحقیدیں، مول نکلن نہ رہی مضامین اور خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔

۳۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع

دینا یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لیا جانا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفترِ ہمایوں

خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین برگ واپس کر دیے جائیں گے۔

۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ

جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔

۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے

اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل ممکن ہو سکتی ہے۔

۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفتہ ماہی میں روپے (مع محصول) ایک اہلیت فی پیرچہ آٹھ آنے

مینجر "ہمایوں"

۱۱۔ لائسنس نمبر ۱۱۱۱

انھو گردِ مشہ نہیں ہوگا پھر کبھی  
دو روزانہ چال قیامت کی چل گیا  
(۱۹۴۵ء)

بِیَمَانِ عِلْمٍ مَقْصِدٌ اِنْ نَبَلَ جَسَدٌ مِّمَّا نِشَا هُدًی نَصْلٌ فَمَا تَوْفِيقُ

پیشانیہ جامعہ اسلامیہ  
جامعہ نوریہ  
01 MAR 1946

مردود کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہمایو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا  
ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف قزلباشی

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3.

4.

5.

6.

7.

# فہرست مضامین

نمبر (۳۱)

(۴۹)

جلد

ہمالیول بابت ماہ مارچ ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۱	ہزم ہالوں	یوسف عفر	۲۷۲
۲	جہاں ف	"	۲۷۵
۳	ایک خط	جناب رگہ و پتی سنئے صاحب فزاق گورکھپوری ایم۔ اے	۲۷۸
۴	رباعیات	جناب غائبہ علی محمد صاحب قادیان عظیم آبادی (مرحوم)	۲۸۰
۵	کھٹک	جناب خاں بہادر میاں عبدالعزیز صاحب ٹنگ پتیا	۲۸۲
۶	اُس کی ماں (ڈرامہ)	جناب بلونت گامگی ایم۔ اے	۲۸۴
۷	فول	جناب امیر حسین خاں صاحب نظیر لدھیانوی	۲۸۱
۸	سیاسی سوچ بچار	جناب باری علیگ	۲۹۲
۹	دایمان نقبر	جناب نازش برتہ پگڈھی	۲۹۴
۱۰	دو نقلیں	حضرت محمود جالندھری	۲۹۵
۱۱	مٹی	جناب تاجور سامری صاحب	۲۹۶
۱۲	میری زلیخا کا فساد	حضرت مجید لاہوری	۳۰۱
۱۳	غزل اور اعجاز سخن (نظم)	جناب عبدالعزیز صاحب فطرت	۳۰۲
۱۴	ڈاکٹر گل لائٹ اور نواب شمس الام کے اردو شاعری	جناب سروی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۳۰۳
۱۵	غزل	حضرت عزیزی خیر آبادی	۳۰۸
۱۶	عزم تشدد	حضرت قیصل شغائی	۳۰۹
۱۷	اقبال کا فلسفہ عشق	جناب شیخ حسین مبارک صاحب بی۔ اے (علیگ)	۳۱۰
۱۸	فول	حضرت طفیل ہوشیار پوری	۳۱۹
۱۹	طبقات	"	۳۲۱

## بزم ہمایوں

کج کی مغل میں ہم ایک ایسی خبر لے ہیں جو ذاتی ہونے کے ساتھ ساتھ اُردو کے لئے پنجاب گیر اہمیت کی حامل ہے۔ اور اسی لئے بزم ہمایوں میں ہم آپ کو اس ستر انگیز خبر پر ہندو تفریک پیش کرتے ہیں۔ ہمارے محرم مدیر ہمایوں جناب مہاں بشیر احمد صاحب پنجاب اسمبلی کے انتخابات کے سلسلے میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر حلقہ فیروز پور مشرقی سے کھڑے ہوئے تھے۔ آج کے اعلانات منظر ہیں کہ وہ اپنے حلقہ کے مقابلے پر سہادی اکثریت سے منتخب ہو گئے ہیں۔ مہاں صاحب قید کی ضمانت ادب کسی سے مخفی نہیں لیکن یہ سوتہ اُن کی گونا گون صفات اور "بزم دم گنگو، گرم دم جستجو" والی شخصیت سے متعلق باتیں کرنے کا نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اسمبلی کے ارکان اعزازات کے ساتھ ساتھ ایک کڑی ذمہ داری سے سرفراز کئے جاتے ہیں اور وہ ذمہ داری ملک اور قوم کی خدمت کا جتنی ہے۔

جہاں تک اُردو کا تعلق ہے پنجاب یونیورسٹی اور دوسرے علمی ادارے ہوتے ہوتے اس سے روگردانی کرتے جاتے ہیں۔ اور پنجاب میں جو اہمیت اس گل مہند زبان کو حاصل ہونی چاہئے تھی وہ بد قسمتی سے بعض ارباب لبت و کشاد کے ہاتھوں نہیں ہو سکی۔ مزید بد قسمتی یہ تھی کہ گذشتہ اسمبلی کا سرکردہ اور مستعد گروہ اُردو کو بھڑک کر اپنے سیاسی اغراض کو پورا پورا کرتا رہا ہے۔ اور فدام اُردو کی آواز تک اُن کے کانوں میں نہیں پڑی۔ اب جبکہ ہمارے محاب ادب اور انجمن ترقی اُردو پنجاب کے صدر جناب مہاں صاحب رکن اسمبلی منتخب ہوئے ہیں ہمیں یقین ہے کہ اُردو کے حقوق کا تحفظ ہو گا۔ اور ہم حکومت کی اُردو فروشی کا شکوہ نہیں کریں گے۔ اُردو کا مسئلہ ہمارے لئے نہایت اہم ہے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ مسئلہ مہاں صاحب کے لئے زیادہ ذاتی ہے اس لئے کہ اُن کی ص

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں

یوسف ظفر

۲۰ فروری ۱۹۴۷ء

# جہاں نما

## ہمارا اجداد متدن

سرمد سن می ہے واڈیادالس جالسریبی پوندرشی اپنے ایک معنوں میں فرماتے ہیں۔ متدن زندگی کی ایک ایسی شرط ہے جسے صرف انسان ہی ادا کر سکا ہے۔ وہ انسان جو پہلوں کے بغیر اڑتا ہے، مسندوں پر تیرتا ہے، گنجلے گراں مایہ کے حصول یا بعض تجسس کی عرض سے زمین کے چاروں کھونٹ جھانکتا ہے اور ایک ٹائیپ میں اپنا پیغام سرور مہرنگ پہنچا دیتا ہے۔ حیوانوں کو زمین سے کوئی خاص واسطہ نہیں اور وہ فقط حقیقت ذات کے نام پر زندگی کی جدوجہد میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی حیات آج بھی اپنے انہیں خوردوں کے گرد گھومتی ہے جن کے گرد ان کے آب و جد حملتہ انسانی سے پہلے گھوم چکے ہیں۔ متدن ایک ایسا عمل ہے جو انسان کے ذہن سے وابستہ ہے انسان کی روح حصول سے پہلے تجربے کی آرزو لئے تلاش کی وادیوں میں سرگرداں رہتی ہے۔ لیکن اس کے لئے صرف جا بکدتی اور جستجو کی ضرورت نہیں۔ ان کے علاوہ اس اضطراب کی ضرورت بھی ہے جو انسانی ذہن میں سلگتا رہتا ہے۔ ہمدی آنکھیں اس خام مواد کی تلاش میں رہتی ہیں جو علم کی صورت میں ہمیں خارجی دنیا سے ملتا ہے اور جسے بعد میں ہمارا تجسس ذہن متدن کی پیدائش کے لئے قاسب میں ڈھالتا ہے۔ البتہ یہ مزد ہے کہ متدن کا مادی حصہ بیشتر صاحب ثروت لوگوں کو میسر آسکتا ہے۔ یہ قید بھی اب ہوتے ہوئے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ سستے ذرائع آمد و رفت سستے ٹھکانوں اور خطوں اور سستی تعلیم نے روز بروز متدن کی پیداوار کو ————— خرابوں کے لئے قابل حصول بنا دیا ہے آج ہر شخص اعلیٰات سے بیرونی دنیا سے متعلق رہ سکتا ہے۔ اس سے بھی ہم مطمئن نہیں اگرچہ ہم اپنے ماضی کے ان باؤس کن ادوار کا جائزہ لے سکتے ہیں جنہوں نے زندگی کو ایک گورکھ دھندنا رکھا تھا۔ اور اس طرح اپنی بہتر حالت پر ناز کر سکتے ہیں۔

متدن انسانی عقل کی غیر مسلسل لیکن تدریجی تدریج کا نام ہے اس لئے کہ یہ اس کشمکش کا نتیجہ ہے جو انسان کو اپنے ماحول سے کرتی پڑی ہے۔ اس کشمکش کے بعض ادوار ایسے ہیں جن میں انسان نے بہت سے احوال پر قابو پالیا لیکن بعض ادوار میں پھر اپنی فطری کمزوریوں کے باعث عالم موجود میں جکڑا ہوا۔ لہذا انہوں نے اگرچہ بجلی کے پٹکے اور ریڈیو ایجاد نہیں کئے لیکن زندگی ان چیدوں کے بغیر بھی ممکن ہے۔ انہوں نے ہمارے متدن کے راستے پر ایسے خیالوں کے چراغ جلائے ہیں جو آج بھی سرد نہیں ہوئے۔ برطانیہ نے فی الحقیقت ہمارے موجودہ متدن کی تاریخ بنالی ہے۔ اور اس اس طرح متدن نے مدیوں، چینوں اور عربوں کے ہاتھوں سے نقل کر یورپ کی سرزمین میں قدم رکھا۔ امریکہ میں ہجرت کر آئے ہمارے فوجی کی رسم کو ختم کیا۔ انگلستان میں پارلیمنٹری طرز حکومت کی بنیاد رکھی۔ فرانس کے انقلاب نے



عوام کی اہمیت کا اعتراف کرایا اور پھر مارکس کی تعلیمات کا سرچشمہ بنا۔ نئی دنیا فتنوں نے کھول دی تھی اور مشینوں کی مدد سے ایک مشینی دور کا آغاز کیا۔ یورپی انسان نے محنت و مشقت سے رہائی پاتے ہی دنیا پر حکمرانی کرنے کی خاطر ایک مشرق و مغرب کی تیز کو ہلاک کر کے طاق رکھ کر حکومتیں قائم کیں۔ رقت اور فاصلے کی پرانی اقدار بے معنی ہو گئیں اور دنیا کے ملک ایک مضبوط کڑی میں منسلک ہو گئے۔ بیسویں صدی کے آغاز نے ایک عالمگیر بیداری کا پیام دیا۔ پہلی جنگ عظیم نے جرمنی، جاپان، ترکی، فرانس اور روس میں زندگی کی ایک برقی رد و دوڑ لگائی اور اس کا نتیجہ ایک دوسری عالمگیر جنگ کا حامل ہوا۔ جو بری بھم نے اس ہلاکت کے طوفان کو روکا۔ لیکن وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ جہاں اس بھم کی موت کو روکنے کی صلاحیت ہے وہاں ایک ہی سانس میں حیات کی کائنات کا ختم کرنے کا دم خم بھی ہے۔ ہمارے سامنے یہی سوال ہے کہ کیا تمدن کا یہ کارنامہ اس کی موت کا باعث ہو گا یا اسے ایک حیات نوسے دوبارہ کے گا۔

یہ اقدام ہلاکت خیز ہو یا سکون انگیز یہ حقیقت ہر صورت اپنی جگہ پر قائم ہے کہ تمدن کا مقصد سماجی امن ہے اور سماجی امن سے فنون لطیفہ، ادب و سائنس کو ترویج حاصل ہوتی ہے۔ امن کی بدولت ہمیں فطرت کے بے شمار راز معلوم ہوئے ہیں لیکن ہم نے ان رازوں کو امن کی تحریک کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہم نے آزادی اور امن کا مذاق اڑایا ہے اور ہماری فطرت اور ذاتی عناد نے دنیا کو بے شمار مکر و دھڑ میں تقسیم کر دیا ہے جس کی بدولت دو قیامت خیز جنگیں یکے بعد دیگرے ظہور میں آئی ہیں اور تیسری کی اُبھرتی ہوئی آواز دُور سے سنائی دے رہی ہے۔ یہ مات کج کی دریافت نہیں کہ امن جنگ سے بہتر ہوتا ہے۔ لیکن نظریہ آ رہا ہے کہ خود غرضی اور خون پھینکنے کی خواہش انسان کا سچا نہیں جھوٹے گی اور انسان کی عقل اس کی حرص کے تابع دنیا کو ایک مستقل میدان جنگ بنانا چاہتی ہے۔ ہماری تمام صلوات کا مقصد امن کو فروغ دینا ہے لیکن یہ فروغ اُسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم ہر ترقی کو اخلاقی، سیاسی پر جانچیں۔ ترقی کا مطلب یہ نہیں کہ ہمدردی اور اخلاقی قوانین کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ یہ ہمارے لیے یہ ہے کہ ہم تمدن کا رخ ہلاکت کی بجائے امن و سکون کی طرف موڑ دیں۔ لیکن مروجہ رفتار سے اس کے امکانات کی اُمید فصول سی نظر آتی ہے۔

سرلومین جی سچے۔ ڈانڈیا کا یہ جائزہ بہت دُور رس حقائق پر مبنی ہے۔ جو بری بھم کی دریافت آج ہوئی ہے لیکن علامہ اقبال رحمہ اللہ برسوں پہلے کی پیشگوئی حیرت انگیز مددگار دست مہدمم ہوتی ہے۔

تبیاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی۔ جو شاخ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا۔

## عورتوں کی تعلیم کا مستقبل

انسانی ذہن اپنی ہلاکت آفرینوں کے باوجود بالواس نہیں۔ دوسری عالمگیر جنگ کو ختم ہونے کے زیادہ عرصہ نہیں ہوا لیکن اس نخل کا احساس کئے بغیر تعمیرات کو کی طوطی رخ کر لیا ہے۔

کوئی ملک اس دلت تک شایر و تمدن پر نہیں چل سکتا جب تک اس کی عورتیں مہذب اور تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں۔ لیکن بد قسمتی سے ہندوستان اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی اس پر عمل پیرا نہیں ہو سکا۔ اس کا باعث کچھ سماجی اور کچھ سماجی ہے لیکن اب ہمارا مستقبل اس ضمن میں کچھ زیادہ تاریک نہیں۔ آج ہم سے یہی تقاضا کیا جا رہا ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو بھی تعلیم دیں۔

سفر سے سفر تک کے دس سال کا جائزہ اس امر کا شاہد ہے کہ ہندوستانی لڑکیوں نے دو تیسری تعلیم حاصل کی ہے

نہی سنا ہے کہ وہ مشعلوں میں صفت میں برور لاکھیں تعلیم داری ہی ہے۔ تعداد بہت ہی بڑی ہو گئی کہ وہ ہر شخص ہے اور جس میں سے سبق حاصل کیا ہے۔

بچوں کی تعلیم کا مقصد اس وقت نہیں جس سے مراد یہ ہے کہ ہر آدمی سوار ہو کر چلے۔ آج کی تعلیم کی ایشیائی اور لاکھوں کی ہڈیوں کو تھک دینا کی صفت میں نہ ہے بلکہ ہمیں یہ کہہ سکیں کہ تعلیم جس کی ضرورت کہ اس میں بنا ہے۔ قابل اور سب سے تعلیم یافتہ انسانوں کی کسی نوع بھی بڑی طرح کثرت ہے اسی طرح طبی داروں میں بھی عورتیں بہت کم ہیں۔ بندہ کی حیات اور عزت کے باعث بے شمار امراض نے اسے گھیر رکھا ہے جس کے علاج کے لئے عورتوں ہی کی مدد دینی ہے۔

آج کی تعلیم یقیناً ناقص ہے اسے بہتر بنانے کی طرف توجہ دینا بھی اسی قدر ضروری ہے۔ لاکھوں کی تعلیم دلوں کی تعلیم سے نفٹ ہوتی چاہئے اس لئے کہ ان دونوں کے مقاصد جدا جدا ہیں۔ لاکھوں کو جہاں معاشری اور فوری تعلیم چاہئے وہاں انہیں لکھنے کی گڑیا بننے سے روکنا چاہئے انہیں خانگی علوم سے بھی بہرہ ور کرنا ہی ہے۔ خاص فنی تعلیم پر روزگاری اور ملاوی پیدا کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔ جس کی کمی علم سے ان کو ذہنی تقاضا دیاں دینے کی ترفیہ دینا غیر فوری ہے جس سے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔

ہر قسم سے لاکھوں کے لئے مناسب نصاب مقور کرنا ایک بہت بڑا معاملہ ہے جس پر غور کرنا ان علوموں کا کام ہے جن پر اس کی ذمہ داری عاید ہوتی ہے لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ لاکھوں کی تعلیم کے لئے افادی پہلو لاکھوں کی انفرادیت اور ذاتی ذوق کے پیش نظر دیکھا جاسکتا ہے البتہ بزرگ حکم حسب ذیل مضامین پر تعلیم کے لئے ضروری ہیں:-

- ۱۔ لسانیات۔ ۲۔ تاریخ و جغرافیہ۔ ۳۔ شہریت۔ ۴۔ خاندانی۔ ۵۔ صحت عامہ۔ ۶۔ فرسٹ ایڈ۔ ۷۔ بچوں کی نفسیات۔ ۸۔
- ۹۔ سچ کی تعلیم کے لئے ذیل کے مضامین کا اضافہ کیا جاسکتا ہے:-

- ۱۰۔ سائنس۔ ۱۱۔ جمالیات و اخلاقیات۔ ۱۲۔ مصوری۔ ۱۳۔ ناگ۔ ۱۴۔ لسانیات۔ ۱۵۔ طبی تعلیم۔

یوسف نضر

## پروفیسر حافظ محمود شیرانی مرحوم

یہ اندوہ ناک خیر علمی اور ادبی حلقوں کے لئے انتہائی یاس انگیز ہے کہ ملک کے نامور اور مقتدر ادیب اور علامہ حافظ محمود شیرانی ۱۷ فروری کو کچھ مدت علیل رہ کر انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ حافظ صاحب کی علمی اور ادبی قابلیت کے اعتراف کا یہ موقعہ نہیں آپ کے بڑا دل آملہ اور بلند پایہ تصانیف اس حقیقت کی شاہد ہیں۔ ہمیں آپ کے صاحبزادے حضرت اختر شیرانی اور دیگر متعلقین سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا تعالیٰ آپ کو اپنی جوار رحمت میں لے۔

# ایک خط

جناب اڈیٹر صاحب "بہارِ لاہور"

ساتھ ساتھ ہاؤس اسٹور میں ادیب احمد صاحب کا ایک مضمون چھپا ہے جو میرے اُس مضمون سے متعلق ہے جس کا عنوان تھا ”مرد کا جنم اور خداداد لطیف میں شائع ہوا تھا۔ پھر ادنیٰ گونیا اور کچھ دیگر رسائل و جرائد نے بھی اُسے شائع کیا۔ میں ادیب احمد صاحب کے منہ نہیں لگتا چاہتا کہ انہیں منہ لگانا چاہتا ہوں لیکن چونکہ اُن کی تحریر سے کچھ فائدہ ہاؤس میں ملتا ہے اس لیے اسے شائع کیا۔ لیکن یہ دوسرے میں بڑا بائیں چند باتیں مختصر عرض کئے دیتا ہوں۔

میں تاسخ اور جغرافیہ کا سروی نہیں ہوں۔ میرے مضمون صرف اتنی بات جن کے لئے کئی گنا تھا کہ صوبہ ہند صوبہ متحدہ وہ انہماک پوری سے لے کر ادھاسی بی اور راجپوتانہ جسے بجا طور پر صوبہ ہندستان کہا جائے اور جہاں کے رہنے والوں کو ہمارے دیس کے اہل خط و کتابت کے رہنے والے ہندستان کہتے ہیں ملک کے اس تمام حصہ میں مسلمانوں کے آنے کے پہلے سے ایک زبان بولی جاتی تھی جو نہضتِ غیرت دس یا پانچ میل کے چھوٹے چھوٹے خطوں میں رائج تھی۔ سورواس کی ریج، بجائوا، ملک محمد، جالسی کی اودھی میرا بائی کی راجستانی۔ آگیا کے مصنف کی زبان، بھوج پور کے لوگوں کی زبان اور ایسی ہی کئی اور زبانیں ایک ہی زبان کی صورت لی بہت مختلف شکلیں تھیں۔ آج اردو کی جتنی اختصار شائع ہوئی ہے ان کے پچاس ساڑھے ہزار الفاظ کی فہرست میں ایک بیگ استی فیصدی ایسے الفاظ درج ہیں جن کے بعد قریب قریب ہر اردو لغت میں توسیع کے اخذ صرف کا لکھا گیا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ اردو کے وہ استی فیصدی الفاظ جو دیسی ہیں انہیں ہندی کا نام دیا گیا ہے۔ تو صوبہ ہندوستان کی زبان کو لسانی حقائق کی بنا پر اور تاریخی حقائق کی بنا پر آج اگر اردو لغت نویسوں کے بیان کے مطابق ہندی کہا جائے تو کون بڑی بدعت ہوئی البتہ میں نے خود اپنے مضمون میں اس کا اعتراف کیا تھا کہ صوبہ ہندوستان کی ایک زبان کی مختلف شکلوں میں سے ایک شکل جو برقی کے اطراف میں رائج تھی اسے چونکہ اردو ادیبوں نے جو اردو ادب تیار کیا اور فارسی، عربی الفاظ کا سبب اضافہ کر کے جو رچی ہوئی اردو زبان بنائی وہ کئی لحاظ سے نہایت شیریں اور خوبصورت زبان ہے۔ اس زبان کا نام اردو ہو جائے۔ ہویا ہندوستانی ہوگی اس بحث میں پڑا ہی نہیں۔ اردو بنام ہندی یا سنسکرت بنام عربی فارسی سیرے مضمون کا موضوع ہی نہیں تھا۔ اب اگر کوئی چاہے تو بجائے میری اصلاح کرنے کے تمام رائج اردو لغتوں کی اصلاح کر لے جن کے چالیس ہزار الفاظ آباد فیصدی الفاظ کے سامنے صرف کا لکھا ہوا ہے جس کے معنی ہیں ہندی۔ ایسے الفاظ کے اگلے سیری اصلاح کرنے والے یا تو غلط یا بالی یا پراکرت یا راجستانی یا بھاشا یا گدھی یا بھوج پوری یا اودھی یا جوارہی جو لفظ مناسب سمجھیں اردو کی لغت میں شائع کریں۔ ایسے حضرات کو مجھ سے الجھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

۲۔ میرے مضمون میں اردو دشمنی کوئی دور سے بھی دریافت نہیں کر سکتا۔ اگر کہا جاتا تو مسلمانوں کے رسالے مثلاً ادب لطیف ادبی گویا اور دیگر رسالوں کو اسے چھاپتے اور نہ اس پر اعتراض کرتے جسے ہندوستان کے

ن کر دے مسلمان اہل ان کے ساتھ اتنے بھی نہیں ہیں کہ ان کے ارد گرد کھلی ہوئی یا چھپی ہوئی جوش کھلا گواہی دے۔  
 ۴۔ میں نے اپنے مضمون میں ایک بہت کھلی ہوئی یا چھپی ہوئی حقیقت کا ذکر کیا تھا وہ یہ کہ چند دن کے اندر مسلمانوں میں آواز  
 چھڑ کر سب کے دل باپ ہیں۔ ہندی تھے اور اپنے اپنے خطر کی لہائی لہاتے تھے اگلے دن ہلنے کے بعد بھی ہوتے ہیں۔ اس ملک پر مسلمانوں کے کتنے ہی خطے بنے  
 ہیں اور مسلمانوں کی کتنی ہی قومی آبی بل لیکن شروع سے آج تک باہر سے آنے والے مسلمانوں کی کل تعداد چند لاکھ سے زیادہ ہوئی نہیں جاسکتی۔ مسلمان  
 میں بھی محدثین نہ ہونے کے برابر تھے اس لئے شہمی بھر باہر سے آنے والے مسلمانوں کی ادنیٰ زبان اولیٰ فارسی، ترکی چھپی رہی لیکن یہاں کے  
 مسلمانوں کی بڑی اکثریت نہ تو عربی یا مسلمانوں کی نسل سے ہے اور نہ ان کی زبان کوئی بیرونی زبان ہے۔ انہی کی ہندو ہندو مسلمانوں کی اکثریت  
 کی زبان بالکل اردو نہیں ہے بلکہ بنگالی یا پنجابی ہے یا ہندی ہے۔ لیکن ان مسلمانوں کو کھڑے بننے والے مسلمان یا اردو زبان کے متعلق کوئی حقیقت  
 کام کیا یا اردو کے مفاد کو مدد پہنچا یا اسے صرف وہ ادنیٰ مانے لگے جس کا داغ پھر گواہی دے گا اپنی اصطلاح میں محال ہے۔ دوسرا ہر  
 مسلمانوں کے باپ دادا اب سے ساڑھے تیر سو برس پہلے کافر تھے یا غیر مسلم تھے آپ کہنے میں تو اسلام کی شان کا ہر وہ تہہ نہ کہ اسلام کی قومی  
 اچھا مسلمان ہونے کے لئے یہ کب فردی ہے کہ اپنی ولایت سے انکار کیا جائے۔ اور نہ وہ کی حمایت کیلئے، مضمون ہے کہ اردو کے حشر  
 یا اردو کی ولایت سے انکار کیا جائے۔

ہم میرے مضمون میں میری یہ خیالی کی وجہ سے ایک غلطی ضرور آئی تھی کہ سندھ سے جنوب کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے سوی فون کے ساتھ  
 میں ہمارے مشرقی اہل تجارت کو بھی بتا دیا تھا۔ میں جغرافیہ میں ہمیشہ گمراہ رہا ہوں جس طرح گئی اور کاسوں سے بھی نابلد ہیں مجھے جوتے کا ٹخنہ پکڑ کر  
 کی آپ ہستی کھٹا۔

۵۔ ایک بات اور تہذیب اور پھر علوم و فنون، زبان و ادب کے معاملات میں بھی میں جمہوریت کے اصول کی پابندی کرتا ہوں اس  
 ملک میں ہر خیال کے افراد و جماعتوں کو سمجھنا ہوتا ہے۔ زبانوں کے اختلاف و تضاد سے قومی غمی ہی اس لئے اردو کے حمایتی ہندی کے  
 حمایتیوں کی باقی سن لیا کریں اور دونوں کی کرکھی کہیں ہندوئی کے حامیوں کی باتیں سن لیا کریں تو اس سے ہر ایک کا فائدہ ہوگا۔ میرا ذاتی  
 خیال تو یہ ہے کہ ملی اور قومی زبان میں لغت تو وہی استعمال ہوگی جس کے استحقاق ہندی الفاظ کے اور دولت دلتے حوت و کھ  
 دیتے ہیں اور جنہیں دلچسپی، تدبیر اور دیگر کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک فقیروں کی ساختہ کا تعلق ہے یا  
 اسالیب بیان کے سانچوں کا تعلق ہے، یہ ملی زبان کھڑی بولی یا اطراف دہلی کی بولی یا پچھائی ہندی ہوگی جس کی سب  
 سے ترقی یافتہ اردو ادب میں نظر آتی ہے۔ البتہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس قومی زبان میں جس کی لغت چالیس برس ہندی  
 الفاظ اور دس بارہ ہزار عربی فارسی الفاظ اور کچھ دیگر زبانوں کے الفاظ سے مرتب ہوئی ہے اس میں دو دھائی برس الیہ  
 سن کر ت الفاظ بھی ضرور چاہئیں گے جو اس قومی زبان کے موجودہ الفاظ سے ہم آہنگ ہوں اور جو اس کی صوتیات  
 میں خوش آہنگی کا اضافہ کریں گے۔ لیکن اگر کسی کو میری اس رائے سے اختلاف ہے تو طوفان کو اس کی ضرورت نہیں  
 کہ ایک دوسرے کے سر اور دھڑکنے یا تعصب کے الفاظ مٹا دیں ایسا صرف ایک جاہلی ادبی کر سکتا ہے۔ اختلاف  
 رائے کے لئے یہ بالکل ضروری نہیں کہ لہجہ میں گندگی یا بدتمیزی پیدا کی جائے۔

فراق گورکھپوری

## رباعیات

(۱)

ہر چند کہ اک عمر کا آزاری تھا      دکھ درد کے سہنے سے نہیں عاری تھا  
دل بیٹھ گیا تو یوں سمجھ لو کہ یہ بوجھ      مزدور کی طاقت سے بہت بھاری تھا

(۲)

جس وقت کا ڈرتھا وہ شباب آپہنچا      سنگام رحیل دہا تراب آپہونچا  
ماگو! ماگو! کہ حشر تک سونا ہے      چو نکو چو نکو کہ وقت خواب آپہونچا

(۳)

یہ شرک ہے خود شرک کی تردید کجا      واحد ہے وہ ذات اس کی تائید کجا  
بایا کے علاوہ روح پھر ذاتِ احد      تینوں ہی قدیم ہیں تو توحید کجا

(۴)

کیا لطفِ سخاوتِ تکلم نکلا      بیکار تلطفِ دستِ تم نکلا  
عشق پھر اے شاد کہیں کے نہ رہے      اندھیرے گرمی تو صدم نکلا

(۵)

لا کر مجھے دنیا میں جو جہان کیس      کیا کچھ نہیں میرے لئے سامان کیا  
طاعت پہ نہ بخشا کہ وہ مزدوری تھی      بول بخش دیا تو اور احسان کیا

(۶)

بھولا نہیں رنج و غم کے کھانے کا مزا  
پوچھے کوئی مجھ سے اس فنانے کا مزا  
گھلوانہ زبان اپنی اسے ذوقِ سلیم  
چکھائے بہت دل نے زندے کا مزا

(۷)

تھی جس کی تلاش وہ صدا کچھ نہ ملا  
اس کام میں حسرت کے سوا کچھ نہ ملا  
چالیس برس بعد ریاضت کا ثمر  
چکھتا تو بھی مگر مزہ کچھ نہ ملا

(۸)

کیونکر نہ رہے غمِ نہانی تیرا  
دنیا میں بتا کون ہے ثانی تیرا  
ہم لے کے عصا و درت لکٹھ موڑا آئے  
کوسوں نہیں ہم اسے جوانی تیرا

(۹)

گھر قبر بنے اب وہ محل آپہونچا  
ہوشیار کہ پیٹ میں اجل آپہونچا  
لے کر خطِ شوق چل چکا ہے قاصد  
پہونچا نہ اگر آج تو کل آپہونچا

(۱۰)

یہ ہوش تھے ہر وقت کہ ہوش آیا تھا  
یا ذوقِ بقا نے خواب دکھایا تھا  
کل پھر تو سلا دے گی اسی مینڈے عمر  
جس مینڈے سے لوٹے آج ہونکا یا تھا

(۱۱)

جب تک ہے یہ جسم ایک گرفتاری ہے  
جب روح جدا ہوئی سبکداری ہے  
جینا کہتے ہیں جس کو ہے خوابِ بادل  
مرنا کیا شے ہے عین بیداری ہے

شاد عظیم آبادی (۱۲۰۱)

# کلکتہ

جو لغزش ساری عمر کبھی نہ ہوئی تھی۔ آخر کلکتہ میں ہوئی ہے۔ ہر روز باقاعدہ دو چار میل پاپادہ پھرتا ہوں۔ کلکتہ کی شاہراہیں کثرت میں مگر دلفریب نہیں۔ سڑک کے کنارے کی پٹریوں پر ہجوم درہجوم پاؤں پاؤں چنے والے اور سڑک پر موٹریں، لاریاں، ٹریم، تیتھ شور، پٹرول کی بو، دھکے، جیب سے بٹوسے کے غائب ہونے کا ڈر اور اگر سڑک پار کرنی ہو تو یہ خوف کہ کسی فوجی لاری سے ملاقات نہ ہو جائے۔

غالب مرحوم نے لکھا تھا:

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشیں  
اک تیر میرے سینے میں مارا کہائے اے

کسے معلوم نہیں کہ کلکتہ سے انہیں وہی دلچسپی تھی۔ جس کی جھلک مرزا داغ کی فریاد داغ میں ہے۔ دلی کے یہ دونوں استاد اگر آج کل کے امریکی فوجیوں کو دیکھتے تو دل سے داد دیتے۔ امریکی فوجی بڑے معزز ہیں اور اگر انہیں کوئی یہ بتادے کہ وہ غالب مرحوم اور مرزا داغ مرحوم کے نقش قدم چل رہے ہیں تو اتارتے نہ سائیں۔

سڑک نور دی کا پہلا اثر تو یہ ہے کہ واقعات کو نہ مین کی نگاہ سے دیکھنے لگ گیا ہوں۔ چاندن کا واقعہ ہے کہ سلم لیگ

نے کلکتہ کے وسیع میدان میں انتخابات میں شاندار کامیابی کے متعلق ایک جلسہ کیا۔ لاکھوں مسلمان جمع تھے۔ میلوں لمبے جلوس گھنٹوں سڑکوں پر سے گزرے۔ جس فوجی کو معدی سے گزرنا ہو وہ پاکستان پاکستان کا نعروں لگاتا رہے۔ رستہ لی جلتا تھا۔

خودش کی انتہا نہ تھی۔ اسی دن خبر آئی تھی کہ جناب جی ایم سید نے مرکزی لیگ حکومت سے بغاوت کی ضمان لی ہے۔ مگر بنگالی

جزش کی یہ کیفیت ہے کہ لیگ کی خاطر سینکڑوں جی ایم سید قربان کر دیں۔ یہاں تو سر ملیم غزنوی بیروں کی ضمانتیں ضبط ہو رہی ہیں۔ اور عقیدہ یہ ہے کہ قائد اعظم اگر حکم دیں تو کاٹھ کے اُلو کو دھڑ دے دیں مگر لیگ کے مخالف کا منہ نہ دیکھیں۔

یہ ذکر صرف اس لئے کیا ہے کہ سلمان دلی اور کلکتہ کا فرق سمجھ لیں۔ وہاں جناب آصف کا زور سہزادان جی

کی فوج کے بھروسے پر ہے۔ یہاں صرف اللہ کا نام ہے۔

دو بڑی بڑی پختہ کشتہ کشتہ قبریں اور تنگ، تاریک کچی قبریں جنہیں غلط العام میں محل اور جھوٹا

کہا جاتا ہے۔ کلکتہ میں عام ہیں۔ دونوں ہی لوگ دفن ہیں۔ امیر غریب ایک جیسے دفن ہیں۔ انہیں محض خاک

ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ کھاتے پیتے مزد ہیں، چلتے پھرتے بھی ہیں مگر جہاں تک

زندگی

کا تعلق ہے اکثر محروم ہیں۔ یہ مطلب نہیں کہ ناچنے کو دتے نہیں۔ بہت کچھ کرتے ہیں لیکن جیسے کرتے ہیں تقریباً سنتے ہیں نہایت گامدھی اور پنڈت نبرد کو لاکھوں نقد پیش کرتے ہیں مگر یہ سب کچھ کر کے کرا کے کورسے کے کورسے ہیں۔ کیا مار مار ڈی کیا بجا بی اور کیا بگائی ننانوے کے پیر میں گرفتار ہیں۔ ان کی جہینہ نیاز میں لاکھوں سجدے ہیں مگر مسجد صرف ایک ہے اور وہ ہے۔

روپیہ

امریکہ یونیورسٹی بنام ہے کہ (Alumni) ڈالر کا پرستار ہے۔ کلمت اس معنی میں لکھی ہوئی ہے۔ سب سے بزرگ بچے نہیں۔ گویا ترقی کے آثار یہاں بھی نمایاں ہیں۔ بالخصوص اس معنی میں کہ سب کا مذہب یہ ہے انسانیت جو نہ ہو روپیہ مزد ہے۔

غالباً افلاق جلالی میں پڑھا تھا کہ نماز کی عبادت صرف ان نون تک محدود نہیں درخت دائمی قیام میں ہیں، چرواہے دائمی رکوع میں ہیں۔ یہ نظریہ غالباً صحیح ہے گوچر پاؤں اور درختوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے معلوم کرنا مشکل ہے۔ کلمت میں بعض درخت بہت خوبصورت ہیں۔ ایک قسم جو بہن کے گرجے کے میدان میں ہے۔ بہت دلکش ہے۔ عیسائی گرجے کے اندر خدا کی تلاش میں سرسبز معلوم ہوتے ہیں۔ یہ درخت کربے کے باہر خدا کی بخشش کا اشتہار ہیں۔ ضات کہہ رہے ہیں کہ خدا صحبت کے نیچے نہیں جھبے۔ غالباً ان درختوں کی طفیل کلمت ہم باری سے نکلیا گیا۔ قدرت نے کلمت کے درختوں کو ان نون پر ترجیح دی۔

فلک پیما





بلدیو۔ اے! ایشور کی بڑی کر رہے۔

پیشوری۔ میا کھائے گا کھائے اسی تیرے لئے دو کھینے  
مدیاں بکائے اتنی ہوں کسی کراری میں۔ کھن سے

کھا لینا۔

بلدیو۔ مجھے جھوک نہیں ہے۔

پیشوری۔ کر پی! اذی ہا تو تھلی۔ ہدیہ کے لئے ایک۔

کراری سی مدلی بکادوں۔

بلدیو۔ تکلیف نہ کر دیجی۔

کر پی۔ ہاں جی اب تم شہر میں رہتے ہو۔ درہٹ آدمی ہو

— ہم ٹھہرے غریب رہتا تھا ہاں تمہیں کیا

لینے کا۔

بلدیو۔ یہ بات نہیں۔

کر پی۔ ہاں۔ تو کھی سو کھی تم کیوں کھانے گئے۔ شہر میں

اچھے سے چھاننا ہے

بلدیو۔ نہیں تو۔ یہ چیزیں شہر میں کہیں۔ تاک وھول بتی

جاو بھاگ لو — پرانا شہر سے بچائے۔

کر پی۔ شہر کی باتیں ہم کیا جانیں۔ ہم تو کھینوں کی سڑا نہیں

بلدیو۔ اجیر کیسا ہے؟

پیشوری۔ اجیر کی بات نہ پوچھو۔ بڑا بے نیل نکا۔

ہاں تو بات بھی نہیں پوچھتا۔ نہ جانے ہم سے کیا

باسب پڑا۔

بلدیو۔ کیوں کیا ہوا؟

پیشوری۔ تو جانتا ہے۔ بیٹا۔ بڑا راکا کرتا تو آج سے

تو کچیس سال پہلے ہی ہم سے جدا ہو گیا تھا۔ اس چاگی

اجیر بھی چل گیا۔ اؤہ — مجھے بڑا چا اگلا ہے

نہ اس ہے نہ سہارا ایک ہی ٹیک تھی وہ بھی لوٹ گئی

میں کہتی ہوں اگر اسے جانا ہی تھا۔ تو پہلے گیا ہوتا چلی

عمر میں وہ کہہ تو نہ ہوتا۔ اا بیٹا۔ درد تو ہے آنکھوں

سے آنسو نکل کر کھین پر بہنے لگتے ہیں۔ تیرے آنسو کھین پر

کر پی۔ جھوٹا مل۔ تو تو ہر ایک کے ساتھ ہی دھڑکے بیٹھی

ہے۔ جھوٹا ہے۔

پیشوری۔ بلدیو کوئی بنگا نہیں جیسے یہ وہ دے دے

دیکھی۔ اس سے ہر وہ کس بات کا۔ جب یہ بات

سارا دکھو۔ دج تات۔

بلدیو۔ چچی تیرے کیوں بھاگیا۔

پیشوری۔ اسی سے میں سانس کیوں سنتی ہوں اس مرنے

کیوں نہیں۔ ہت پت بڑھا دجی کیا برہنہ۔ آدمی

اچھا ہے اور اچھا ہو جاتا ہے۔ یہ سے بیٹے مجھے جھوٹ

کر چھے گئے۔ میں نے اپنی کو کھت نہیں جھوٹا۔ ہت

گوشت پوست پر پڑا۔ ہت دودھ چلا پڑا۔ اور

وہ بچے نبھو کر چھے گئے باس دیا۔ کھ روک روک

سے مر جاتے ہیں۔ کھ س کا۔ ہاں۔ جاتے ہیں کھ میں ہاں

نہیں یہ سے بیٹے جی مگے۔ سب کے سب سے

دے کے ایک سر جیت رہا ہے۔ میں سر جیت

— پرانا ہے عمر دے۔ بڑا سہ اس کا ہے

ابھی سو سو میں جس پڑا ہے۔ سب کے گھر کی آنکھیں اُس

نہ لگی ہیں اُس کے۔ بیکو تو اس سے بڑی امیدیں ہیں۔

بلدیو۔ سر جیت کہاں ہے؟

کر پی۔ دھو۔ زنگروں کوٹ کر۔ اب پر گیا ہے۔

پیشوری۔ دیکھو بیٹا! اجیر تیرا دوست ہے۔ اُسے بھی

— پرائی ہو نہ جانے کون سی طہسی پڑنی ٹھول کر

جاتا ہے۔ کر لاکا۔ دل بھپ کی رتی بھر یہ وہ نہیں کرتا

تو نے دیکھ بیٹا تیرا چچا اس عمر میں بھی کھینوں میں کام

کرتا ہے۔ لیکن کیا کرے ہے پالا۔ جب جوان بیٹے جھوٹ

کر چھے جاتے ہیں۔ تو بڑے بپ کی مٹی خراب نہ ہو تو

کیا ہو۔ اپنے اٹھ سے ہی جوت تلبے۔ نکالی کرتا ہے

ایک ماں لاکھوں دھندے کی بڑا دت اگیا ہے!

کر پی۔ جھوٹا مل تو تو بچے جھوٹ کر چھے پڑ جاتا ہے۔

پر اتنا انہیں عرصے سدا ٹھنڈے رہیں۔

پرمیشوری۔ ہاں بیٹی سدا سکھی رہیں رنوسے پر چھاتی ڈالتے ہوئے (لیکن ابھی کل ہی کی بات ہے جب میرا اس بیٹھاب کچھ لے کر حیرے باپ پر چڑھ دوڑا۔ اجیر اس بیٹھاب کچھ دیکھتا رہا لیکن ٹس سے مس نہ ہوا۔) میں کہتی ہوں میرے لڑکوں کا خون ایسا سفید کھول ہو گیا۔

بلدیو۔ وہ ایسا نہیں چھی۔ وہ تو ایسا نہیں۔

پرمیشوری۔ نہ پوچھ بیٹا۔ کس کو دھوئل اور کس کو نہ دھوئل۔

بھی لڑکے گئے گندے ہوئے۔ بڑے ہاں باپ کی بات پڑھنے والا کوئی نہیں۔ میں چلے میں پہلے جا جلا کر بی آگئیں اہل آئیں۔ ایک دن میں نے اجیر سے کہا بیٹا میری آنکھیں خراب رہتی ہیں رسی تو ساتھ ہو کر سواؤں کے ڈاکٹر کو دکھالایں لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی اور بھگڑا مار کر بیٹھا رہا۔

بلدیو۔ چچی اب تمہاری آنکھیں کیسی ہیں؟

پرمیشوری۔ کیسی پھل گئی بیٹا۔ دو آدموں کے بغیر بھی کہیں روگ جاتا ہے ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو تو دوسرے کھوپری ہو امیں اڑنے لگتی ہے۔ کچھلے بیٹے ایک سرکار سی ڈاکٹر سواؤں میں آیا تھا۔ بڑے تاج کے کن رے اس کا تہو تھا سواؤں کے جھوٹے بڑے اور عورتیں بھی اس کے علاج سے ٹھیک ہو گئے۔ ایک عجمی جلی ایسی بول۔ کہ وہاں نہ گئی۔ میرا آنکھ کھڑا کر وہاں تک جاتے میرے لڑکوں کی میندی گھستی تھی۔ میں بڑی سی بے سہارا چار اچھی کو چل میں اپنا سروں کہاں خراب کرتی۔ میری سدا جھوٹا کن نیت ہے۔

بلدیو۔ پتہ نہ کر چھی۔ میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس سے جہوں گا۔ پرمیشوری۔ آہ بیٹا۔ اندھے کنوئیں میں ڈول بیٹھنے سے کی حاصل۔ آہ۔ تو ڈاکٹر کب کا جا چکا۔

بلدیو۔ تو پھر و

پرمیشوری۔ لیکن وہ میں ساتھ کے قصہ سن گئی۔ وہاں کے ڈاکٹر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ دیا۔ دوسرے لڑکوں کو کھول میں لکھا۔ (کر پتے) رسی کا تو وہ کاغذ شیشی۔ کر پی۔ کاغذ تو اندر صندوق میں لکھا ہے۔

پرمیشوری۔ میں وہی بیٹا۔ دیکھتا تو شیشی میں خرابا لائی ہے۔ باجی کی دو انگشتوں پر اندر رکھ کر اٹھتے ہیں (ات میری تیا۔

(جاتی ہے)

کر پی۔ بجا جب تم یہاں آتے ہو تو ہادی شیل کھامی دونی آجاتی ہے۔ مجھے سر جیت آتا پیدا نہیں۔ جتنے تم۔ بلدیو۔ میں بچپن کے دن کیسے بھول سکتا ہوں۔ ان کی یاد میں۔ ہم اسی گن میں لکھ کر لڑوں سے کیا کولتے تھے۔ اور اجیر۔ تم میں کھینے کو گول گول پتھر دیتیں۔ کھانے کو طرح طرح کھجوریں۔ کبھی انوکھا بھرتا لکھی باجرے کی ریڈیل کا حلوا۔

کر پی۔ ہاں وہ دن بڑے پہلے تھے۔ اب لٹ کر نہیں آئیں کے۔ اب تو ہر کوئی پہلے پہلے دھندل میں لگا ہے میں اپنے کھربار کی کھجور میں پھنسی ہوئی ہوں۔ بھائی لنگ گھر لہائے ہوئے ہیں۔ ہاں باپ یہاں بیٹھے ہیں وہ ہائی باتیں بکھیل۔ یہاں آنے کو جی تو بہت چاہتا ہے۔ لیکن کس کے ہوتے پر لگوں۔

پرمیشوری۔ (اندھے سے) وہ کاغذ کھل لکھا ہے بھجے تو اس میں غائب ہیں۔

کر پی۔ اماں پیٹے لڑکے کے اور جو ٹھیلار لکھی ہے اس میں۔ بلدیو۔ اجیر تو کچھ اور حیلہ والا آدمی تھا۔ وہ کھول کر لڑ پڑا کر پی۔ بھائی میری کھجور میں تو کچھ نہیں آنا۔ اپنی باتیں دہیٹے ہیں۔ ہر بات میں پہلے ہی لنگ ہو چکا تھا۔ اس کے کئی تو دیکھا کہ منجھائی غائب ہے۔

(پرمیشوری کہتی ہے)

پریشوری ہے۔ چاہے تو اس پر کیا کہنا ہے۔

بلدیہ۔ (کاغذ پر مکی ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ انکھوں کا زخم خراب ہو گیا ہے اس کا علاج اسپتال میں ہی ہو سکتا ہے۔

پریشوری۔ تو کیا میری آنکھوں میں زخم ہے؟

بلدیہ۔ اہل اسپتال میں تو رہو۔

پریشوری۔ تو پھر؟

بلدیہ۔ ڈاکٹر کہتا ہے۔ اس جگہ اوزار نہیں۔ چلیاے جس صحن اچھا ہو سکے۔

پریشوری۔ میں صدمے تو تو کچھ ہی دودھ ہے۔ دیکھا ہی

انہوں سے تو میکانے اچھے۔ بن کے ہاری دلتا ہے

بارے دکھ درد کو اپنا دکھ درد بھٹاتا ہے۔ میرا تو

آدایا ہو گیا۔ ایک بھی لاکا کام کا نہیں۔ سرے ختم

میں تو اولاد اپنے دل میں ہے ایسا ہر اسوک نہ کرتی

مستی۔ میں کبھی بیل۔ چٹا گل جب آگیا۔ کل تک !!

بلدیہ۔ نہیں اچھی کل تک نہیں۔

پریشوری۔ جب بھی تو آتا ہے تو میرے دل کا لہجہ ہلکا ہو

جاتا ہے۔ چٹا۔ اپنا دکھ درد آخر کس سے کہوں؟ راکے

آخر سے نکل گئے۔ پہنے پہنے مھروں میں سکھ جی سے

بیٹھے ہیں۔ کبھی مھروں میں میری خبر نہیں ہو چکی ایک

میں ہوں کہ ان کے لئے مری جاتی ہوں۔ کسی کو کٹا کڑم

نہیں۔ فن کے بوڑھے باپ کو دیکھ کتا کر رہا ہو گیا ہے

بھلا یہ بھی کوئی عرصے کام کر لے کی؟ دشمنی سانس لے کر

اچھا ہفتا سرجیت کو محروم۔ اب تھک چکا ہے ہر حال

کی ٹیکہ ہے۔

(وردانہ کے کوڑا بچتے ہیں وہ دروازہ چھو جاتا ہے)

بلدیہ۔ شاید آندھی ہے۔ اچھا بچے امداد دیجئے۔

پریشوری۔ اچھا چٹا ہوا تانیر ہی مری کسے۔

(بلدیہ بولتا ہے)

پریشوری۔ کرنی کو اور چند کدے۔ کافی اٹھی ہے۔

پریشوری بولتا ہے۔ جو ہے میں اس کے پاس

(پکٹ نکالتا ہے)

ہوا تیر ہے۔ مٹی کو اور بند کر دے۔

کرنی۔ اہل۔ سامنے ریت کے ٹیلوں پر آدھی کالونیاں

اٹھ ہے۔

(دعا بند کر دیتی ہے)

پریشوری۔ (پڑا دیکر اسرجیت اچھی تک نہیں آیا)

— کہیں نظر کوڑوں سے نہیں ملے گا۔

کرنی۔ دہانے اس ریت کہیں ہے؟

پریشوری۔ ہو گا کہاں کہیں کیل۔ باہر ہو گا۔ جینسوں کو تو

بہانے سے۔

گرچی۔ دہانے کہاں ہے۔ اچھا تو رے رے جاتی آثار

میں مٹی کے برتن میں دیکھتے کھمے ڈال کر انہیں بھاتا

ہوں۔

پریشوری۔ آدھی بہت تیز ہے۔ کتا کہاں ہے؟

کرنی۔ سرجیت ساتھ لے گیا۔

پریشوری۔ لے دیکھا کتے کا بھی اقتبہ نہیں افد ام چہاں

جائے کتا اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ بچے تو اس کے کھینچ لیتے

نہیں۔ اس کا ٹھکانا چٹان کی دھڑوں سے ہے۔

وہ گھوڑا چڑا کھنے داہمی اس کا در۔ سب جیسی

جس کی محبت دیسی اس کی عداوتی۔ جس دن یہ چڑا کھنے

والے کے اہل سے کتا گیا۔ میرا تھا تو اسی وقت ٹھکانا تھا

کہ یہ لاکھاب بگڑا کو بگڑا۔ سوچتی ہوں کیا کر دیا نہ

کروں بک جھک کر آپ سے آپ چپ ہو جاتی ہوں۔

اب دیکھ۔ جینسوں کو نہ لے لے تا اب پرگ ہے لیکن

کتا بھی ساتھ ہی لے گیا۔

کرنی۔ اہل یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔ جھوڑا بن کر۔ پکا نہ بن دینا

ہو چکا میں آگ سمیٹ لوں۔ اسی طور جلا کی آدھی

کوڑیاں رکھ رہا ہوں گی۔

کر پی۔ ایک درزیں سے جھانکتے ہوئے اہل - اندھی بھر گئی۔ بڑھ  
کا درخت ٹکڑے ٹکڑے کھا رہا ہے۔ سند کا چھپر ٹکھا ہوا  
کر اٹ گیا۔ جو بہت تیز ہے:

پر میٹھوری۔ لیکن سرچیت ابھی تک نہیں آیا۔ پر اتنا خیر کرے  
ایک دفعہ باہر نکل جائے تو پھر رات گئے سے ادھر نہیں  
لوٹتا۔

کر پی۔ اہل سرچیت ابھی آیا کہ کیا — آخر کچھ نہیں۔  
پر میٹھوری یہی تو مشکل ہے۔ دیکھ نہیں۔ ساند کی طرح بٹا ہوا  
ہٹا آن مٹھل ہے۔ دن رات تجھے دق کرنے کے سوا  
اُسے کام ہی نہیں۔

دکنے کے بھرنے کی آواز آتی ہے)  
کر پی سے ذرا گیا۔

دکنے کی آواز قریب ہو جاتی ہے۔ دودھ اندے پر دنگا  
پر میٹھوری۔ وہی ہے کھانا اٹھا دو۔

کر پی دروازہ کھولتی ہے۔ کتنا انداز ہے۔ اُس کے  
پچھے سرچیت داخل ہوتا ہے۔ جو اسراٹے سے  
رہی ہے سرچیت بارش سے بھیگا ہوا اور دھل  
سے لٹ پٹ ہے)

سرچیت۔ سانس بھولی ہوئی ہے، ایک بھینس ادھر تو نہیں  
آئی؟

کر پی۔ نہیں تو — کیوں

سرچیت۔ جب میں تالاب میں بھینسوں کو نہا رہا تھا۔ ایک ایک  
مینہ اندھی کا طوفان اُٹھا۔ زمین کی ریت ہوا میں اڑنے لگی۔  
اوپر چاروں طرف ایسا اندھیرا ہوا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی  
نہ دیتا تھا۔ جب طوفان تھا اور میں تالاب میں سے  
باہر آیا۔ تو دیکھا کہ ایک بھینس غائب ہے بس اب دو  
ہی بچے آ رہے ہیں۔

کر پی۔ اورو تیسری؟

سرچیت۔ اہل تیسری سفید کھروں والی نہ جانتے کیوں ہے

بہت تلاش کی۔ لیکن نہیں ملی۔

پر میٹھوری۔ سوچو کہ (میں نہ کچھ تھی۔ کہ بھینس چھوڑ چکی ہیں  
جو نے میں لگا ہوا گا۔ میں تو اس کی دگ دگ سے وقت  
بول۔

سرچیت۔ جاکسیا؟ سارا تالاب تو بھائی بھائی کر رہا ہے  
نہ آدم نہ آدم زاد۔ میں جی جان سے اپنے کام میں لگا تھا۔  
خوب مل کر بھینسوں کو نہا رہا تھا۔ کڑتے میں طوفان  
اٹھا۔

پر میٹھوری۔ کل موہے جھوٹ کیوں بولتا ہے؟ کام کی ایسی  
گئی تھی رکتے کی طرف اشارہ کر کے، تو اس کو کیوں نے  
گیا تھا اپنے ساتھ؟

کر پی۔ جانتے بھی دے اہل۔ آخروہ آگیا ہے سرچیت سے بھلیا  
وقت سے گھر آ جایا کہ۔ اہل پریشان تھی۔

سرچیت۔ اہل تو بروقت پریشان رہتی ہے۔ میں کہیں مرا  
تو نہیں جاتا۔ دہاتہ پر تالاب ہے۔ وہیں گیا تھا۔  
پر میٹھوری۔ منہ کو گلام دے چھو۔ جب سُنو کھینے کی باقی  
کرتا ہے۔ — ڈراتا ہے مجھے —

کر پی۔ آہ۔ اہل ابھی بھوکا ہے۔ اسے کھانا دو۔

پر میٹھوری۔ ہونہ بھوکا ہے۔ اسے بھوکا کیوں سے آئی۔  
گھیتوں میں سے بہت کچھ کھا بھگسا آیا ہوگا۔

سرچیت۔ (سنگسکر) ہاں بہت کچھ کھا آیا ہوں۔

پر میٹھوری۔ اگر کچھ ہوش ہوئی تو میری بھینس کیوں گم کر  
ائے کیسی اچھی تھی میری بھینس۔ اس کے سینک  
کے کٹڈل میں سے ایک پیسہ بھی نہ گر سکتا تھا۔ تھو  
ایسے بڑے بڑے اہل دودھ سے بھرے پٹے کڈ  
بڑے کچھے جاتے تھے۔ بڑنگی نہ جاتے اُسے کہیں جھوٹا  
سرچیت۔ تیرا کہ خیال ہے کہ میں جان بوجھ کر اُسے کھو  
پر میٹھوری۔ اور نہیں تو کیا — اچھا اب ٹر ٹر نہ کر  
ایک تو قصور کیا۔ اوہ ہرے آنکھیں دکھاتا ہے۔

پدمیشوری۔ اودکیا! مگر تیری بیجا نرم ہو۔ تو ایسی بچوں  
دکے۔ تیرے ایوں کا ہی ملحق ہے۔

سرجیت۔ اب کوئی سی کسر چھوڑی ہے۔ تو نے؟  
کرنی۔ جیڑاں سا بھی آدھی تم ہائے گی، پھر ہم بھینس لے جڑ  
لیں گے۔

پدمیشوری۔ میں کہتی ہوں آدھی میں کتا کیوں نہ کھوایا۔  
بھینس ہی کیوں گئی۔ یہ سب اس کی کدستی ہے۔  
کام چور۔ ہٹا ہٹا ہو گیا۔ لیکن کہیں کود کاٹ نہیں گیا۔  
بھی دو چار دندار دیکھوں گی۔ پھر اس کتے کو نہ مھرے  
باہر گھسیٹ پیسکوں۔

سرجیت۔ رکتے کو اپنی طرف کھینچے ہوئے، تو اسے ہاتھ لڑا  
دیکھ کیا کرنا ہوں۔

کرنی۔ رکت ساجت سے ابھائی، مری مال جانے سے  
مال تو یوں ہی کہتی ہے۔ اُس کی بالوں پر نہ جاتا کتے  
کو جیڑاں ہاتھ نہ دھو کر کھانا کھا۔ یہ چاٹیاں  
دھری ہیں۔ اور یہ تلی ہوئی پھلیاں۔

سرجیت۔ نہیں کرنی، میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔ جب  
دیکھو اس کا مزاج ٹھکانے نہیں، اُنٹے بیٹھے پینکاتی  
ہے۔ زندگی اجیرن کر دی۔

کرنی۔ کیا کہہ رہا ہے۔ عینا۔ میں پانی ٹائی تو ہاتھ منہ دھو  
دیکھ تو آدھی مینے سے کیا حال ہو رہا ہے۔

(سرجیت بیٹھ جاتا ہے)

پدمیشوری۔ (دکھائی سے) اب اس اسی لاڈلوں نے تو اسے  
لگاڑ دیا۔ جاتا ہے تو جائے میری جگہ سے۔ میں ان  
سانڈوں کو جھارنے سے رہی۔ میرے بچے  
مجھ پر ہی آنکھیں نہلاتے ہیں۔ ہے کل جگہ۔۔۔  
میں کبھی تھی۔ یہ راکا ڈھب کھا ہے۔ لیکن یہ تو ان سے  
بھی گیا غذا تینوں لڑکے ایک ہی پڑاؤ سے کی پٹنیں  
ہیں۔ سب کا ایک ہی آغ لگی ہے۔ ایک تو تصور کیا

دن ایک نہ ایک چھو گھوٹا ہے۔ جیسے گھر کی چیز مل  
سے جیڑو۔ بس ایک کتا ہے کہ اُنٹے بیٹھے سوتے  
جگتے ساتھ رکھتا ہے۔ یہ تو کم نہیں ہوتا۔

سرجیت۔ ماں تو تو ہر وقت کالے کالے ہے۔ جب  
دیکھو آنکھیں مال پٹی۔ تھوڑی چمکی ہوئی۔ یہی سجاد  
سے بات کرنا آتا ہی نہیں۔ میں پوچھتا ہوں۔ یہ کتا  
تجھے کیا کہتا ہے؟ لٹے سو سو کام کرتا ہے۔ سارا سال  
کھیتوں کی رکھوالی کرتا ہے۔ تو اسے کیا کھلاتی ہے۔  
ایک سوکے سڑے ٹکڑے کی بھی کوئی اصل ہے۔ تجھے  
لڑو بھی بھاری ہے۔

پدمیشوری۔ اور وہ جڑ بھڑکھڑا دھو سڑپ جاتا ہے۔

سرجیت۔ وہ میرے جیسے کاہتا ہے۔

پدمیشوری۔ دودھ لٹا لٹا کر، پھانسی کا پھانسی پھر پر۔ تیری  
زبان ہے کہ گھوڑی۔ دوسرے (لڑکے تو ایسے نہ تھے۔  
وہ کیسے بھی تھے۔ کہے نئے کی سہار ضرور رکھتے تھے۔  
لیکن تو تو بات بہت پر نہ لڑتا ہے۔

سرجیت۔ اب ہی تیرے جیسی سڑن اور دیوانی ال کا کیا کرول  
جواب بہت پر کہے سے باہر ہوتی ہے  
پدمیشوری۔ مجھے دیوانی کہتے۔ منہ کھولتے تجھے شرم نہیں  
آتی۔ میں تیری مال ہوں ماں۔

سرجیت۔ تجھے سڑن اور دیوانی نہ کہیں تو اودکیا کہوں۔ میں  
مجھے جی بھان کر رہا ہوں۔ پہلے دوپہر کی چلتی دھوپ  
میں باپ کا کھانا لے کر گیا۔ پھر برائے سے ہل کی مرست  
کر دائی۔ پھر۔

پدمیشوری۔ اسے تو کسی کام کے اہل ہے بھی؟  
آج ایک بھینس گم کر دی کل دوسری چلتی کرے گا  
کیسی کڑا ل بھینس تھی۔ ہاتھی سا ڈول۔ نہ جانے  
کبھی کو دے آیا۔

سرجیت۔ ال میں اسے دے آیا۔ ماں پوچھ کر دے آیا۔

اوپر سے لال پیلے دیے دکھا ہے  
مرحیت۔ رُختے ہوئے، اگر تو یوں سمجھتی ہے تو یوں ہی  
سہی آج کے بعد اس گھر کی چرکھٹ نہ دیکھوں گا  
کرپی۔ تو جیجی پاگل ہے (ماں سے) ماں اسے روک تیری  
زبان تو زہر لگتی ہے۔ پیسے دوڑنے لگے۔ اب تمہارا بھی  
جاتا ہے۔ ماں اسے روک، اسے روک۔

پرمیشوری۔ رُختا ہے (جہاں دو گئے وہاں تیرا بھی جائے  
یہ تو ہمارے ڈھونڈ رہے۔ کچ نہ گیا کل جا بیٹا میں تو اس کے  
ارٹے پیسے ت مانتی تھی سب ایک لڑکا جو کھینے اور  
شراب پینے تک جلتے تو پھر گھر کا نہیں رہتا۔

مرحیت۔ لال پلا کر (ماں میں اس گھر میں نہیں رہوں گا میں سوچا  
کہنا مول اس گھر میں نہیں۔ ہوں گا نہیں بچوں کا۔ سبلا اس  
گھر میں کون رہ سکتا ہے۔ یہاں ایک سڑک اندر لوانی ماں ہر  
وقت گردن پر سولہ ہو۔

(مرحیت۔ دودھ دھوٹ کھول دیتے ہیں کہتا ہے  
وہ رُختے کھینچا ہے پورے کے تیرے جوئے اندر آتے ہیں)

کرپی۔ مرحیت کا ہاتھ پکڑا کہاں چلو۔ میرا جھانڈا دیر تو کہاں چلا؟ رات  
میر پر کھڑی ہے اور اندھی مینہ کا زور ہے۔ نہ جا میں جھوڑ کر  
نہ جا۔ تم تیرے بیٹے کیسے رہیں گے۔ (پرمیشوری کھڑی ہے)  
مرحیت۔ تجھے جانے دے کر پی۔ میرے ہاتھ جھوڑا میں اس گھر میں نہیں  
رہوں گا۔

پرمیشوری۔ ماں! آپ اس کے خورے پتے ہیں۔ دودھ بھر میٹ  
کھانے کو دیتے ہیں۔ اسی لئے سوڑکی طرح خواتا ہے۔

مرحیت۔ کچھ بھی ہوا اب میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔  
کرپی۔ (منت سہبت سے) تو نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ تیرا کتا بھی بھری  
ہے۔ تیرے لئے میں نے جوڑا کی روٹی رکھی ہے اور کھن۔ درتلی کوئی  
پھلیاں۔ کھانا ابھی تک آج نہیں ہے۔

مرحیت۔ (ہاتھ کھینچ کر کچھ جانے دے دیتے کو چارے ہوئے  
چل میرے شیر۔

(مرحیت کہنے لگے۔ باہر چلا جاتا ہے۔ پورا چہنچہ چلا سرنے  
لے رہی ہے۔ کہتے کے جھونکے کی آواز آتی ہے)  
کرپی۔۔۔ ماں!

پرمیشوری۔ (بڑبڑاتے ہوئے) تیسرا بھی چلا گیا!  
کرپی۔ مرحیت! (سکپاں لیتے ہوئے) وہ میں چلا گیا۔ ماں تو نے اسے  
بھی نکال دیا۔

پرمیشوری۔ (رُختا ہے اور دوا نہ بند کر دیتی ہے) میں نے اسے کیا کہا  
جودہ گھر چھوڑ کر لیں چلا گیا۔ اس نے مینس گم کر دی، میں نے پچھا تو  
کوئی برائی کی۔ لیکن اسے دیکھو مجھے گھر کیا دینے کا۔ اچھا جا  
وہ چلا گیا۔ میرے سر سے پوچھو تیرا کیا۔ پہلے بروقت ہی کوئی نہتی  
تھی۔ دوست اور میل ہو تو خود دوا نہ لے۔ جا کر سے کہتی تھی  
اب آیا کر آیا۔ اس کے سہا سے اس امید کے قطعے ہی بناتی تھی لیکن  
اب کچھ نہیں ہو گا۔ نہ اس زامید نہ انتظار۔

کرپی۔ تیسرا بھی چلا گیا۔ ماں اسے یاد رہی دوا نہیں گیا  
ن ابھی تک کہنے کی آواز آ رہی ہے۔

(دودھ دے کہتے کے جھونکے کی آواز آتی ہے)

پرمیشوری۔ سوچتے ہوئے کیا کہا: وہ ابھی تک دوا نہیں گیا۔ نہیں گیا دم  
آؤ زمین! لیکن وہ چلا گیا۔ دوسرے بھائیوں کی طرح وہ بھی چلا گیا۔  
کرپی۔ بد سسکناں لیتے ہیں جہاں پر اس کا کھانا ابھی تک گم ہے کہنے کی آواز  
پیسے سے دھیمی اس مال دہ۔ کیا تو سنتی نہیں؟

پرمیشوری۔ کیا؟ ہاں۔۔۔ ہاں سنتی ہوں۔ لیکن۔ لیکن وہ چلا گیا۔  
کرپی۔ اور تو نے ایک دفعہ بھی اسے نہ روکا۔

پرمیشوری۔ چنگا ریلوں سے آگ لپکتی ہے چوہے کا خیال رکھنا، طوفان  
تھمتے ہی میں تیرے! پورے پاس کیت میں جاؤں گا تاکہ وہ کسی کو  
ساتھ لے کر کھینس کر ڈھونڈے۔

کرپی۔ گم ہو کر کھڑی ہے۔ پرمیشوری۔ بڑبڑاتی ہے ہر تھن پر  
ادھر ادھر نظر دوڑاتی ہے۔ پھر جھاڑوے، چوہے کے  
اس پاس بکھری ہوئی آگ کو دیکھتی ہے  
پہلے گرتا ہے

# غزل

ہاتھ اُس نے دم آخر سینے پہ دھرا ہوگا  
عاشق نے محبت میں کیا کیا نہ کیا ہوگا  
معلوم نہ تھا ہم کو یہ عشق بلا ہوگا  
ہیں سرخ مرے غول سے اک عمر اتھائے  
ملے کرتے ہیں سر کے بل ہم آج وہی جھل  
اب تو دم آخر ہے بیمار مسافر ہے  
لو آگئے ہم در پردل لے کے جگر لے کر  
اے چارہ گرد بیٹھو بس چارہ گری چھوڑ  
اس دردِ محبت کا اے دستِ مدا دیا  
بگ لگشت کو وہ نکلا ہر نقش قدم گویا  
کیا دیکھیں درخسانی ہم صبح کے اختر کی  
دنیا کی لگن چھوڑو معلوم یہ تھا کس کو  
جیسا بھی بلا ہوگا مرنا بھی بلا ہوگا  
گر گر کے اٹھا ہوگا مر کے جیسا ہوگا  
آلام رہا ہو کہ اندوہ فزا ہوگا  
بر کوئی سمجھتا ہے یہ رنگِ حنا ہوگا  
محبوں نے کبھی جن میں پاؤں نہ دھرا ہوگا  
دم بھر کے لئے تم بھی آجاؤ تو کیا ہوگا  
یہ کس کی خطا ہوگی گر تیر خطا ہوگا  
اک روز مرا عقدہ خود عقدہ کشا ہوگا  
یہ درد تو بالآخر آپ اپنی دوا ہوگا  
ہر گام پہ رستے میں اک پھول دھرا ہوگا  
شب کو تری بالی سے آویزہ گرا ہوگا  
ہر در پہ جھکیں گے ہم ہر ذرہ خدا ہوگا

کیا اُس کو کہیں اے جاں ہے طرفہ نظیر انساں

سو بار مٹا ہوگا، سو بار مٹا ہوگا

اصغر حسین نظیر



# سیاسی سوچ بچار کا آغاز

عمرانیات میں وہ سب علوم شامل ہیں جو انسانی زندگی، اس کے نظام اور اس کی ترقی و ترقی کے مسائل سے بحث کرتے ہیں۔ عمرانی علوم کی ایک شاخ سیاسیات ہے، سیاسیات کو دوسرے عمرانی علوم سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سیاسیات کے مطالعہ کو اس کے بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی حدود کی حد تک سمجھ لیں۔ سیاسیات میں معاشرتی نظام کے ہر پہلو کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سیاسیات کا خاص موضوع معاشرتی نظام کے اس پہلو پر بحث کرنا ہے جسے ریاست کہتے ہیں کہ ریاست کی آج تک کوئی ایسی تعریف نہیں کی جاسکتی جس پر سب صحیح بچار کرنے والے متفق ہوں۔ ریاست کے مفہوم کی وضاحت کے لئے اتنا ضروری کہا جاسکتا ہے کہ وہ افراد کی ایک بڑی تعداد ہے جو کسی خاص علاقے میں آباد ہو۔ منظم ہو۔ اور جو اس منظم زندگی کو قائم رکھنے کے لئے حکومت کا کوئی دستور رکھتی ہو۔

یونان کی شہری ریاستوں میں سیاسیات کا دائرہ اتنا بڑا تھا کہ کوئی یونانی اس کی حدود کو یاد نہیں کر سکتا تھا۔ یونانیوں کی صدی زندگی کا مقصد فرد اور سوسائٹی کے ملاپ کو بڑھانا ہوتا تھا۔ یونان کی شہری ریاستوں میں یونانی شہری کو اس امر کا اندیشہ کبھی نہیں ہوتا تھا۔ کہ اس کی انفرادیت جماعت میں مدغم ہو جائے گی۔ جب یونان کی ان شہری ریاستوں میں مذہبی اور خاندانی اصولوں کا طوطا دھل دیا گیا تو اس سے سیاسی زندگی کے اصول پیدا ہونے لگے۔ ان ریاستوں کے سیاسی مسائل میں صرف آزاد کردہ حصے لے سکتے تھے غلاموں کو سیاسی معاملات میں دخل دینے کی اجازت نہیں تھی۔ یونان کی بیشتر شہری ریاستوں کی بنیاد چھٹی صدی ق۔ م میں بڑی پانچویں صدی ق۔ م کی آخری چوتھائی میں اتھنز میں ذہنی سرگرمیوں کا زور تھا۔ اسی زمانہ میں فلسفیانہ مسائل کے علاوہ ان سیاسی مسائل پر بحث چھڑی جس کا نتیجہ افلاطون اور ارسطو کی سیاسی تحریروں میں ہے۔ پانچویں صدی ق۔ م کی آخری چوتھائی میں اتھنز میں علم حاصل کرنے کا شوق جنوں کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ لکھنے پڑھنے والوں کی ایک جماعت (سوفسطائی) پیدا ہو چکی تھی۔ چونکہ یہ جماعت پیشہ درمغلوں کی تھی۔ اس لئے تمام سوفسطائی کسی خاص مسئلہ کے متعلق ایک ہی رائے نہیں لکھتے تھے۔ سوفسطائیوں نے جہاں دوسرے علوم پر اظہارِ خیال کیا۔ وہاں انہوں نے سیاسیات پر بھی طبع آزمائی کی ان میں ایک کا یہ عقیدہ تھا کہ ساری سیاسی مشکلوں کی بنیاد معاشی بدلتی ہے۔ لہذا دولت کی تقسیم میں توازن قائم رکھنا چاہئے۔

سقراط نے اتھنز کے سیاسی اور اخلاقی فلسفوں کی مخالفت کی۔ آخری عمر میں اس پر نوجوانوں کو گمراہ کرنے کا الزام لگایا گیا۔ جس کی پاداش میں اسے زہر کا پیالہ پی کر اپنی زندگی کو ختم کرنا پڑا۔ اس سراسر سقراط کے ایک شاگرد افلاطون نے یہ نتیجہ نکالا کہ جمہوریت۔ ریاست کے تمام فرائض سے عہدہ بردار نہیں ہو سکتی۔ افلاطون نے اپنا سیاسی فلسفہ "ریاست" نمبر ۲ اور "نومینس" میں بیان کیا۔ ان تینوں کتابوں میں وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ صرف ایسے لوگوں کو جس کا علم اور عمل کامل ہو۔ ریاست میں حاکمیت کا اختیار ہونا چاہئے۔ "ریاست" میں وہ جس آئیڈیل سوسائٹی کا خاکہ پیش کرتا ہے اس کا اہم ترین ادارہ تعلیمی ہے کہ افلاطون کے تعلیمی نصاب کی بنیاد عدل اور موسیقی ہے کہ وہ ان دونوں کے ساتھ ساتھ کسیرت کو بلند کرنے کا کام لینا چاہتا ہے، وہ عدل کے ذریعہ انسان کو اپنے جسم پر اتنا قابو پانے کی تعلیم دیتا ہے،

انسان کا جسم اس کی روح کے لئے موزوں مقام بن جائے۔ موسیقی کی تعلیم وہ انسان کے مزاج پر معتدل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تعلیم سترہ اٹھارہ سال کی عمر تک کے لئے ہے، اس کے بعد مخصوص علمی تربیت رکھنے والے نوجوانوں کے لئے انھوں نے سائنس کا مزید نصاب پیش کرتا ہے، اس نصاب کا مقصد طلباء کو فلسفے کی تعلیم کے لئے تیار کرنا ہے، فلسفے کی تعلیم کے لئے انھوں نے پانچ سال مقرر کئے ہیں۔

انھوں نے اپنی ریاست میں آبادی کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہے، انھیں شکار، دستکار وغیرہ۔ سیاسی اور فاضلہ دونوں میں سے ہر ایک جماعت کے فرائض اور حقوق مقرر کرتا ہے، انھوں نے تعلیم و تربیت کی کڑی پابندیاں پیدا کرنے کے لئے ہے۔ اگر ایک شخص ایک طبقے سے دوسرے طبقے میں جانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ تو اسے دوسرے طبقے میں جانے کی اجازت ہے، انھوں نے طبقہ دار کنٹریکٹس رکھنے کے لئے ہر جماعت سے اجتماعی خبر کی توقع رکھتا ہے، وہ اگر کاشتکاروں کو بعض حقوق سے محروم کرتا ہے۔ تو اسی طرح ہائیل اور می فیلوں کا طبقہ بھی کئی ایک حقوق سے محروم رکھنا چاہتا ہے، ریاست میں بعض اور عورتوں کو برابر برابری سیاسی حقوق دینے کے لئے ہیں۔ سیاسی غور و فکر کی تاریخ میں انھوں نے بعد از سولہ کام آتا ہے۔ دنیا میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ انھوں نے آسمانوں کی بات کرتا ہے اور اسطورہ میں انھوں نے زمین کو تصوف کی راہ دکھاتا ہے۔ اور اسطورہ عقل کے دیکھ کر روشن کرتا ہے، انھوں نے سیاسی آئیڈیل ازم کا بانی ہے، لیکن اسطورہ نے سیاسیات کے علم کی بنیاد رکھی۔

اسطورہ اپنی سیاسیات میں ریاست کو ایک نامی جسم سے تشبیہ دیتا، ہوا سے اجڑا زمین تقسیم کرتا ہے۔ اس نے مٹاشی زندگی کو سیاسی غور و فکر کا ایک مستقل موضوع بنا دیا۔ سیاسی زندگی پر فوری خصوصیت اور جزائی حالت کا جو اثر رکھتا ہے۔ اسے بھی اسطورہ نظر انداز نہیں کرتا، تاریخ فلسفہ نے سیاسیات کے مختلف کے الفاظ میں اسطورہ کے نزدیک ریاست ایک جماعت ہے، جو زندگی کی ضروریات پوری کرنے کے لئے وجود میں آتی ہے، اور زندگی کو بہتر بنانے کے لئے قائم کی جاتی ہے۔ وہ بالکل انسان کی بنائی ہوئی چیز نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کا آغاز اور اس کے ارتقاء کا سلسلہ نظریہ باطنی ہوتا ہے اور وہ ایک بالکل طبعی مظہر بھی نہیں ہے کیونکہ انسان خیر و شر کا شعور رکھتا ہے اور اپنے اخلاقی میدان کے مطابق اپنی اجتماعی زندگی کی تشکیل کرتا ہے۔ اجتماعی زندگی کے نظام میں بھی طبعی اور انسانی عنصر کی آمیزش ہوتی ہے۔ حکومت ایک نظریہ اصولی ہے اور وہ ہر حکومت کرنے کے اہل ہوتے ہیں۔ ان لوگوں پر جن میں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ حکمرانی کرتے ہیں۔ ریاست کے نظام کا انحصار اس قاعدے پر ہے۔ کہ اس کے بعض اراکین حاکم ہوں۔ اور بعض محکوم۔ لیکن سیاسی حکومت خاندان کے بزرگ کے اقتدار یا آقا کے اقتدار سے بالکل جدا چیز ہے۔ خاندان کا بزرگ اور غلاموں کا آقا اپنے ماتحتوں سے برتر ہوتا ہے۔ سیاسی حکومت ریاست کو قائم رکھنے کا ذریعہ ہے لیکن حاکم اور محکوم کی تفریق کے وجود دشمنی اور حسد رکھتے ہیں۔ اور حکومت کا مقصد عام مفاد ہوتا ہے۔ دستور ایک آئینہ ہے جس میں شہریوں کی نیت۔ مقاصد سیرت اخلاقی میار۔ اور خصوصاً عدل کے تصور کا عکس نظر آتا ہے۔ انداز میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ شہریوں کے خیالات حالات یا ارادوں میں کوئی تغیر نہ ہو۔ اسطورہ کا وہی دست نظر اور ہر ایک سچی کا ایک بے مثل نمونہ ہے اس نے کسی خاص عقیدے کی تبلیغ نہیں کی۔ اس دھبے سے وہ جاننے سے بچا ہوا۔ اور اس کے خیالات میں ایک قابل رشک توہین اور معتدل زندگی ہے وہ ایک سچا یونانی تھا۔ اپنے دہانے کے مسائل میں بالکل ڈوبا ہوا۔ مگر اس کے باوجود سیاسیات کا کوئی نقطہ اس کی نظریے

پوشیدہ نہیں رہا۔ اور اُس کے زمانے سے آج تک کا کوئی مستند نظریہ ایسا نہیں ہے، جو کسی نہ کسی شکل میں اُس کی تصنیف میں موجود نہ ہو۔  
 قرونِ وسطیٰ کے سیاسی افکار میں اس کی سیاسیات نے جان ڈال دی۔ مہمِ جدید کے سیاسی فلسفی اس سے سبق لیتے رہے ہیں۔ اور  
 اس وقت بھی شائد ہی کوئی تصنیف ہو۔ جو اسطو کی سیاسیات سے زیادہ مستند قرار دی جاسکے۔ اُس نے جو بحث چھیڑی وہ  
 اب تک جاری ہے۔ بہت سے سیاسی عقیدے قبول کئے گئے۔ اور رد کئے گئے۔ لیکن اسطو کے خیالات کا مرتبہ گھٹنے کے  
 بجائے بڑھتا رہا۔ اس لئے وہ اپنے زمانے کا سب سے بڑا عالم بنا جاتا تھا۔ اب وہ علمِ سیاسیات میں ہر زمانے کا رہنما بن جاتا  
 ہے، اس کے خیالات میں وہ شاعرانہ انداز۔ اُس کے بیان میں وہ جادو۔ اُس کے فلسفے میں وہ الہامی شان نہیں ہے۔ جو اظہارِ طوق  
 کو فلسفیوں کے دہے سے بڑھا کر ہادیوں میں شال کر دیتی ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ علوم و خصوصاً سیاسیات کے میدان میں  
 اس سے برابری کا دعویٰ کرنے والا کوئی نہیں۔ اسکندر کی موت کے چھ سال بعد یونان میں ادب۔ آسٹو فلسفے کا چراغ  
 ٹٹمانے لگا۔ اس چراغ کے بجھتے ہی اسکندر ہی کے بدلے ہوئے شہر اسکندریہ میں علم و حکمت کا دیا جلنے لگا۔

باری علیگ

## دامان تصور

میرے دھندلے سے بڑے رنگ توں کا کٹر  
 اُس کے ہلکے ہوئے گیسو کی ہوا آج گئی  
 میری آواز نگاہی نے بھی کنٹ ہلی  
 جیسے کھوئی ہوئی سنزل کا پتہ بھی گئی  
 اُس کی دندیدہ نگاہی تھی کہ یکا نہ روی  
 پھول دامانِ تغزل پہ جو برسا ہی گئی  
 جھینپی جھینپی ہوئی سی کم گہنی کا عالم  
 اک حسینہ جو کسی بات پہ شرا ہی گئی

تیری نیند دل کا شائبہ ہی گیا آنکھوں میں  
 ہائے اک ناگ مرے پیسے پہل کھا ہی گیا  
 تیرے آنچل کے وہ بل ہیں کتری نلکے کی  
 جانے یہ کس کا تعویذ تھا کہ تڑپا ہی گیا  
 تیری آنکھوں تری نغوظ سے برتا ہوا کین  
 بیٹھے بیٹھے یونہی کچھ سوچ کے لہرا ہی گیا  
 اب یہ عالم ہے کہ ہنگامی بنا جاتا ہوں  
 جلتے کس کا لہجے آج خیال آ ہی گیا

دند بختی ہوئی چھاگل کی صدا سننا ہوں

اور یہ لطیف تصور ہے کہ سرد صحت ہوں

نازش پرتاب گڑھی

# دو نظمیں

## سانول

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

سانول صبح سویرے آتا آکے دکان میں جھبڑ دیتا

بٹے اور ترار دھوتا تھک کر آک انگریزی لیتا

جھاڑو دیکر لوٹ جاتا پوجا کرتا، سیس فوتا

گند چھری سے قلم بناتا پھر کتے میں قلم چلاتا

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

سانول پیسے دوپہے کی تنگی تنگی پڑا، بتاتا

آگہ بچا کر قول پڑاتا ہائی پائی لکھتا جاتا

مہشاری سے باقی دیتا اپنے کھوٹے پیسے چلاتا

سب کے بعد دکان بڑھاتا تھیلے کر گھر کو جاتا

کتنا اچھا لکتاب ہے

کتنا پیارا لکتاب ہے

عمور جانندھری

## سپاہیوں کا گیت

ہمیں نے لڑا اس بادشاہوں کی جنگیں

ہمیں لڑا ہے تھے ہمیں لڑا ہے میں

نہیں کٹ رہے ہیں ہمیں مر رہے ہیں

ہمیں جان دیکر نئے مسئلوں پر

نئے عہد کا فیصلہ کر رہے ہیں

ہمیں فوج تھے نازت فاشیت کی

ہمیں جنگ لڑتے تھے جمہوریت کی

اگر حکم ہو تو ابھی جھپٹ دیں ہم

نئی جنگ غوٹیں کسی اور مت کی

ہمیں لڑا ہے تھے ہمیں پھر لڑیں گے

اُتر آئیں گے پھر سے میدان میں ہم

ہمیں قتل و غارت سے پھریت ہوگی

کوئی بال بینکا نہ دنیا کا ہوگا

ہمیں ہار ہوگی۔ ہمیں جیت ہوگی

ہماری ہزیمت پہ اتریں گے جھنڈے

ہماری ہی نصرت کے جھنڈے لڑائیں گے

ہمیں لڑ رہے تھے، ہمیں پھر لڑیں گے

# مٹی

کچی مٹی کی مٹی کے ڈھیلوں کو چھوڑنا اور دھول سے کھینسا میرا پیارا مشغلہ ہے۔ اُدھ یہ شغل میرے بچپن سے شروع ہو کر اب جوانی میں میری ایک مشغلہ حالت بن چکا ہے۔ مجھے دُنیا بھر کے کاموں اور خوبصورت چیزوں جتنے کہ دوستوں سے بھی یہ شغل زیادہ پیارا ہے۔ جب کھانا پڑھنا میرے دماغ کو تھکا دیتا ہے۔ تو میں مٹی سے رجوع کرتا ہوں۔ جب مُنڈی مُنڈی مٹی میری پیشانی اور ہاتھوں سے چھوئی ہے۔ تو میری ساری کلفتیں دُھ ہو جاتی ہیں۔ اُدھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ گویا رُوح سکون اور شناختی کے لیے چوڑے سمندر میں تیر رہی ہے۔ اور ذہن میں پیارے پیارے اُھاو بچے اونچے اونچے چمکے خیالات آکر میرے تصور کو جگمگا دیتے ہیں۔ اُس وقت مجھے فطرت اپنے بہت قریب سانس لیتی محسوس ہوتی ہے۔ اور دھرتی کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دینے لگتی ہے۔ اُس وقت دُنیا سے میری توجہ ہٹ کر کسی اور ہی طرف لگ جاتی ہے۔

اور اب یہ حالت یا عادت ہر مقام سے گزر کر میری فطرت اور ذرّانہ ضرورتوں کا ایک آہم جز بن چکی ہے۔ اور میں اس شغل کو بلا جھجک یہاں اُدھ صوقت خجہ سے تحریک ہو۔ سر انجام دے لیتا ہوں۔ لوگوں کو عام طور پر مردہ بات ناگوار گزرتی ہے۔ جو اُن کے ذہنوں سے لگانہ کھائے۔ کچھ میری اپنے اُھاو سے بے پروائی نیم پریشانی اور بڑی ہونی وار بھی عام ذہنوں میں خارش پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ میری ذات بھی اس شغل کے ساتھ لوگوں کیلئے تشویش اور محبتوں کا تحفہ مشتق ہو گئی ہے۔ لیکن میں اپنے اس فطرتی عمل کو پسینہ چھوڑ دیتا۔ لوگ اس کو بدتمیزی کہتے ہیں تو کہتے دو — دھاصل تہذیب نام ہے دُرح اور ذہن کی غلامی کا۔ اُدھ جب رُوح اُدھ ذہنی غلام ہو گئے۔ تو اس نیت کہاں۔ میں ابی دلائل پر غور کر کے اپنے شغل اور لذت کو نبھائے جاتا ہوں۔

میرے اس شغل سے سب زیادہ خطرہ یہاں کے اُدھ اگر دعا سے کے بہت جی کو محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اُن کے مرد و عورتوں کو تقریباً سبھی خورے اور چوکے ہیں۔ البتہ عورتوں کی خوش اعتقادی اُن کی دکان کو چلائے ہوئے ہے اور عورتوں کا رجوع ایک مرتبہ جدھر پلٹ پڑے۔ سبھی اُدھ متوجہ ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ خوش قسمتی کہنے یا بدقسمتی مجھے اُدھ میرے شغل کو بچے اور عورتیں زیادہ دلچسپی اور احترام کی نگاہ سے دیکھنے لگی تھیں ایک صبح مندر سے لوٹتے ہوئے ایک گروہ میرے پاس آکر رُک گیا اور مجھے تحویتی میں دیکھ کر آپس میں باتیں ہونے لگیں۔

ایک بولی — ”یہ تو کوئی سادہ طبیعت کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔“  
 دوسری نے کہا — ”میں اسے سمجھن سے جانتی ہوں۔ مٹی سے اسے بہت پیار ہے۔ کسی سے بُرود و دھ نہیں رکھتا بچا۔“  
 پہلی نے دُر اُدھ مُنڈی سانس بھر کر کہا — ”مٹی سے پریم پرہتا ہے۔ پریم کر نہ ہے۔ آخر کو جو مٹی ہونہ ہے۔“  
 اب ایک دیوی جی مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں۔ ”اے تم بھلا مٹی سے کیوں کھیلتے رہتے ہو۔ کیا سو دائی ہو گئے ہو!“  
 میں خاموش رہا۔

دوسری بولی — ”آخر تمہیں اس سے کیا لایہ ہوتا ہے۔“

میں نے اب زبان کھولنا مناسب سمجھی کہ کہیں پانسہ ہی نہ پلٹ جائے۔ جواب دیا۔ ”مٹی دھامل شناختی دینے والی ہے۔ اُدھ دُنیا میں سبھی فوسلی اور پیاری چیز شناختی ہے۔ اس لئے میں مٹی سے لگاؤ رکھتا ہوں۔ یہ سُن کر وہ سادہ لوح عورتیں مجھے نرسا کر کے چلی گئیں۔ اُن کا یہ اجتراء میری ذات سے زیادہ ہوتا جا رہا تھا۔ پیاری جی کو جو خطرہ تھا کہ کہیں میری دکان ماند نہ پڑ جائے۔ وہ اُنٹا پر ہوتا تھا۔ جس کی روک تھام کیا



پس جا کر اپنا درویش اور وقت ضائع کرتے ہیں۔ مگر ان کا یہ پراسگینڈا ہمیشہ کوئی نتیجہ برآمد نہیں کرتا۔ انہوں نے اپنی قسمت کھینچ لی۔ ہشتاد بھی لکھ لکھائے اور سینا میں سلائیڈیں بھی چلائی ہیں۔ سنا دیاں کر دی ہیں۔ مگر لوگ ابھرنے نہیں آتے۔ البتہ ناکارہ ڈاکٹر صاحب کے نام سے ان کی شہرت ضرور ہو گئی۔ تاہم یہ ہمارے محلے کی رونق تھی۔

یہ صاحب ذرا صل ذات کے محسوس تھے۔ گزشتہ جنگ عظیم میں بھرتی ہو کر گھبرے چلے گئے۔ دیر تک ان کا پتہ نہ چلا۔ ماں باپ ان کے انتظار میں ہی مر گئے۔ لوگ باگ بھی نہیں بھول چکے تھے۔ کہ اچانک یہ صاحب ایک دن پورے کالے انگریز بنے یہاں آدھلے۔ اور ڈاکٹری کی دکان نکال کر جم گئے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں۔ جنگ عظیم اس طوفان کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو کہ آکر زمین کو سمندر اور سمندر کو سمندر اور ہماروں میں تبدیل کر دیتی ہے۔ چنانچہ جنگ عظیم کا جیتا جاگتا معجزہ یہ ڈاکٹر صاحب کی ذات تھی۔ میں ان سے ایک شخص پر نیچر لایڈین لکھا بیٹھا۔ پچھنی گھسنے کی بجائے بڑھ گئی۔ میں جڑ گیا۔

ایک دن مجھ سے فرمائے گئے: "میاں! سنا ہے کہ تمہاری اخبارات میں خوب چلتی ہے۔ ذرا میرے متعلق بھی کچھ لکھو اور دو" میں نے جواب دیا: "ضرور لکھواؤں گا۔ ایک مرتبہ تو سب جان جائیں گے۔ کہ ابھی دنیا نیم حکیموں اور جان کے دشمنوں سے خالی نہیں ہوئی۔ وہ یہ سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے ننگے صلو اتیس سندنے میں انہیں بکتا چھوڑ کر چلا آیا۔ اُس دن سے وہ میرے جانی دشمن بن گئے۔ اتفاقاً پجاری سے کسی ملاقات میں میرا ذکر آیا۔ بھگت جی نے بھی نمک مزاج لگایا۔ تینوں اتحادی بن گئے اور اب محلے میں میرے خلاف ہاتھ پائی اچھا خاصا محاذ قائم ہو گیا۔ میں اپنے سابقہ رشتے پر قائم تھا۔ مگر محلے کے چھوٹے چھوٹے بچے اکثر میرے گرد رہتے۔ بچا اب تک مجھے اور میرے ان بچوں سے شغل کو حیرت اور دلچسپی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اکثر ان کی محضیم انھوں میں صاف طور پر یہ لکھا ہوا پڑھتا ہوں۔ کہ یہ شخص بچہ بھی نہیں۔ مگر بچوں کی سی بات رکھتا ہے۔ مگر نہ جانتے کہ جس جگہ کے باعث مجھ سے پوچھتے نہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے۔ کہ ان بچوں میں زیادہ تعداد شوخ اور شرارتیں کی ہے۔ مگر یہ نزدیک آکر نہ میری جیروانی اور خاموشی کے محسوس ہی جاتے ہیں۔ نہ جانتے میں ان کیسے کیا ہوں۔ انہیں میرے شغل میں کیا نظر آتا ہے۔ جو میں عقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری روح بھی ان بچوں کی طرح معصوم ہے۔ مگر یہ بات کسی خوشی سے کم نہیں۔ کہ صرف مٹی کے قرب کی وجہ سے میں جیتی جاگتی معصومیت درمیان چند لمحے گزار لیتا ہوں۔

مثلاً کی ایک شام کو میں اپنے شغل میں محو تھا۔ کہ اچانک کسی نے پیچھے سے آکر میری آنکھیں بھیج لیں۔ یہ محلے کے حلیوں کا لڑکا تھا۔ پانچ سال کا مگر غیر معمولی حد تک ذہین۔ یہ بہت حد تک مجھ سے بے لکلف اور ناؤس تھا۔ میں نے اُسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کھینچ لیا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ میں نے ناواضی ظاہر کرتے ہوئے کہا: "آگے نا آخر اپنی بات پر شیطان کہیں گے۔ وہ تھوڑی دیر تک مسکراتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

"تم اسی طرح مٹی سے کیوں کھینچتے ہو! کیا بچے ہمارے طرح؟"

میں اُس کے سوال پر بھونچا رہ گیا۔ اُس نے پھر سوال کیا: "ڈاکٹر! تم کو کچھ رکھتے ہوئے بھی کچھ بنتے ہو۔ لوگ سودا کی باتیں ہونگے۔"

میں اب بھی لا جواب تھا۔ آخر میں نے کہا: "میرا کوئی دوست نہیں۔ بڑی عمر کے دوست مجھے ناپسند ہیں۔ اور تم جیسے بچے مجھے ساتھ نہیں

ہوئے نہ کھیلوں۔ تو اور کیا کروں؟"

یہ سن کر اُس نے ہمدردی کے نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور تھوڑی دیر سوچ میں کھویا رہا۔ پھر کہنے لگا: "تم میرے ساتھ کھیلا کر دو۔ آؤ ہم دوست بننا ہوں۔ لودہ میرے ساتھی ہی آئیے۔ کھیلو گے ہمارے ساتھ۔" میں نے مسکرا کر رضا ظاہر کی۔ اور اُس نے بطور ساتھی میرا سہ سے کہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ابھی دنیا میں میرے زندہ رہنے کی گنجائش ہے۔

دیکھ کر ہم کچھ بولی کھینچے رہے۔ آنے جانے والے لوگ مجھے بھول سے کہتے ہو اور دیکھ کر تعجب سے مسکاتے۔ یا ایک آدمی چھٹی کس کرتا ہے چل  
تے۔ مگر میں اپنے فاضل اور ساتھیوں کی صحبت میں مشغول رہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ایران کے فلسفی شیخ بہلول کی روح مجھ میں ابھری ہے۔ نبی نے  
اس میری طبیعت میں ایک قسم کی رنگداری اور خیل آفرینی پیدا کی ہے۔ وہاں اس نے ایک نرالی قسم کی قوت برداشت اور تنہائی پسندی کی نعمت بھی  
لائی ہے۔ لوگ مجھے مختلف قسم کے طعنوں اور طنزوں کا نشانہ بناتے ہیں۔ مگر میں سہل و سہرا ہوں۔ بعض شاید میرے اس رویے کو  
رہائی اور شکست خوردہ ذہنیت کا نام دیں۔ مگر میں اپنی اس عادت پر فخر ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔ دل اور اس کے قریب کھنے والے فحش اور حسد  
بغیر حاصل کرنا اور دنیا کی برائیوں میں رہ کر اپنے آپ میں گھس رہنا انتہا دہی کی ریاضت ہے۔ سوسائٹی سے فحش اور حسد کی بچ بچتی ہے۔ اور یہ  
یوں روح اور ذہن سے اس کی طاقت پر آواز چھین لیتے ہیں۔ جو حقیقت میں انسان کی موت ہے۔ مگر شکریہ نبی کی مہربانی سے میں اپنی زندگی کے  
سب لوازمات رکھتا ہوں ۴

ایک شام کجب کہ میں اپنے ننھے ننھے ساتھیوں میں کھیل رہا تھا۔ میرے پرانے مہربان۔ یا کہنے۔ یہی مخالفت محاذ کی باقی کمانڈر کر رہا ہوں  
سجید کی سڑک گئی۔ نہ جانے ان کا یہ اس طرح آنا اتفاق اور تھا۔ یا کسی طرح بے شدہ سڑک گرام کے مطابق۔ لیکن دو آگے اس طرح جیسے کسی کام کو جا  
رہے ہوں۔ اور وہ میں عجیب تنازعہ دیکھ کر کرک گئے ہوں۔ ہم کھیل رہے تھے۔ اور لوگ ننھے مورت تھے۔

بھاری جی بولے۔ دیکھتے ہو۔ یہ کبھی کہنیا ہیں۔  
بھگت جی نے کہا۔ مگر وہ تو کھن کھاتے تھے۔ اور گولی بالوں کے ساتھ اس رچلتے تھے۔  
پہلوی۔ تو یہ مٹی کی کھینچتے ہیں۔ گولی بالوں کی جگہ مجھے بھر کے ٹکے بدلے دیکھ لو۔ اس پر سب ہنس پڑے۔  
بھگت جی کہنے لگے۔ اس شخص کا انتظام کیجئے بہت جی۔ یہ دونوں دن خطرناک ہو رہا ہے۔ بچے بھی اس کی صحبت سے خواب ہو جائیں گے۔  
پگلا گل مجھے پتھر مارنے دوڑا تھا۔

ڈاکٹر صاحب ایک نظر سارے حاضرین پر ڈال کر بولے۔ یہ شخص واقعی پاگل ہے۔ میرے پاس سینکڑوں ایسے مریض تھے جس جی جی جی  
اس سے ملتی جلتی ہیں۔

یہ بات کہتے ہوئے وہ اپنے بوٹ کی لوک سے مٹی کے ڈھیلے کھول رہے تھے۔ بہت جی اور بھگت جی کے ساتھ چند اور بزرگ بھی غیر زبانی طور پر یہی  
شکل نہایت تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ اور جب اس قسم کے مریض کامرض حد سے بڑھ جاتا ہے۔ کہ وہ مٹی سے کھینچنے لگتا  
ہے۔ پھر یہی مٹی پتھروں کی شکل اختیار کر کے سب کی تکلیف کا باعث بنتی ہے۔ میں نے ان کی یہ بات سنی کر ان کی طرف دیکھا۔ اچانک جیسے وہ اپنی غلطی  
بہانہ بن گئے۔ اور مٹی کا شغل چھوڑ کر سنبھل گئے۔ راکوں نے میری حمایت میں خوشی کا نعرہ لگایا۔ بہت جی اور ڈاکٹر صاحب جھٹکا گئے۔ بھگت جی لال پیلی  
آنکھیں نکال کر بولے۔ دیکھو ابھی سے اس آنے والی برائی کا قصور اس نمونہ لڑکے ابھی سے اس سودا کی کے ساتھ سودا کی ہو رہے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا  
تھا۔ حاضرین میں زیادہ تعداد محض تماشاخیوں کی تھی۔ اسلئے کسی اندے میری مخالفت میں حصہ نہیں لیا۔ ہنرت جی نے پھر ایک بار چھوٹے ہوئے  
فرمایا۔ آخر تم نے مٹی میں کس بات پائی ہے جس سے تم نے دنیا بھر کو چھوڑ کر اس سے لڑائی ہے؟

ڈاکٹر۔ اچھی یہ اپنے ذہن کے تقاضا ہیں تقاضا۔ خواہ مخواہ زبان کھولنے کی تکلیف دیجئے جو حضرت کو ابھی وہ فلسفہ بھگت جی لگائے گے۔  
کہ بھاگتے ہی ہنسنے لگی۔ اس پر انہوں نے قہقہہ لگایا۔ ان کا خیال تھا۔ کہ لوگ ساتھ دیں گے۔ مگر سب چپکے رہے۔ لہذا یہ کہہ کر بہت جی سے بولے۔  
ہنرت جی ان کو گود و حلال کر لیجئے۔ یہ بہت کام کے آدمی ہیں۔





دیر تک ہم تکہ چولی کھینچتے رہے۔ آنے جانے والے لوگ مجھے بچوں سے کہتے ہوا دیکھ کر تعجب سے مسکاتے۔ یا ایک تھوڑی سی کس کر کے چل دیتے۔ مگر میں اپنے شغل اور ساتھیوں کی صحبت میں مشغول رہا۔ مجھے محسوس ہوا۔ جیسے ایران کے فلسفی شیخ بہلول کی دُوح مجھ میں آگئی ہے۔ بنی نے جہاں میری طبیعت میں ایک قسم کی رنگبری اور خفیل آفرینی پیدا کی ہے۔ وہاں اُس نے ایک نئی قسم کی قوت برداشت اور تہائی پسندی کی نعمت بھی عطا کی ہے۔ لوگ مجھے مختلف قسم کے طعنوں اور طنزوں کا نشانہ بنتے ہیں۔ مگر میں بظرف سے بے پروا رہتا ہوں۔ بعض شاید یہ ہے جس روئے کو بزدلی اور شکست خوردہ ذہنیت کا نام دیں۔ مگر میں اپنی اس عادت پر فائدہاں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں۔ دل اور اُس کے قریب کھینچنے والے غصے اور حسد پر فخر حاصل کرنا اور دنیا کی برائیوں میں رہ کر اپنے آپ میں گھس رہنا انتہا دلچسپ کی ریاضت ہے۔ سوسائٹی سے غصے اور حسد کی اوجھڑی ہوتی ہے۔ اور یہ دونوں دُوح اور ذہن سے اُس کی طاقت پر اور چھین لیتے ہیں۔ جو حقیقت میں انسان کی موت ہے۔ مگر شک ہے مئی کی ہیرانی سے میں اپنی زندگی کے یہ سب لوازمات رکھتا ہوں ۴

ایک شام کو جب کہ میں اپنے ننھے ننھے ساتھیوں میں کھیل رہا تھا۔ میرے پرالے مہربان۔ یا کیلیے۔ میری مخالفت محاذ کی بانی کمانڈر کرزاں سنجیدگی سے کڑک گئی۔ نہ جانے اُن کا یہ اس طرح آنا اتفاقی امر تھا یا کسی طرح طے شدہ مہرگرم کے مطابق۔ لیکن جو آئے اس طرح جیسے کسی کام کو جا رہے ہوں۔ اور وہ میں عجیب متاثرہ دیکھ کر کڑک گئے ہوں۔ ہم کھیل رہے تھے۔ اور لوگ اُنکے صورت تھے۔

بھادی جی بولے۔ دیکھتے ہو۔ یہ کبھی کہنیا میں؟

بھگت جی نے کہا۔ مگر وہ تو کھن کھانے تھے۔ اور گول بابوں کے ساتھ راس رچتے تھے۔

پہلوی۔ تو یہ مٹی سے کیسے ہیں۔ گول بابوں کی جگہ مجھے بھر کے لٹکے بدلے دیکھ لو۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

بھگت جی کہنے لگے۔ اس شخص کا انتظام کچھ بہت جی۔ یہ دونوں دن خطرناک ہو رہا ہے۔ کچھ بھی اس کی صحبت سے خواب ہو جائیں گے۔ لگال کل مجھے پھر دہانے دُور تھا۔

ڈاکٹر صاحب ایک نظر سارے حاضرین پر ڈال کر بولے۔ یہ شخص واقعی پاگل ہے۔ میرے پاس سینکڑوں ایسے مریض تھے جس کی حالتیں اس سے مٹی جلتی ہیں۔

یہ بات کہتے ہوئے وہ اپنے بوٹ کی لوک سے مٹی کے ڈھیلے کچل رہے تھے۔ بہت جی اور بھگت جی کے ساتھ چند اور بزرگ بھی غیر روای طور پر بڑی شغل فہار تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ اور جب اس قسم کے مریض کا مرض حد سے بڑھ جاتا ہے۔ تو وہ مٹی سے کھینے لگتا ہے۔ پھر یہی مٹی پتھروں کی شکل اختیار کر کے سب کی تکلیف کا باعث بنتی ہے۔ میں نے اُن کی یہ بات سنی کر اُن کی طرف دیکھا۔ اچانک جیسے وہ اپنی غلطی جانپ گئے۔ اور مٹی کا شغل چھوڑ کر سنبھل گئے۔ لڑکوں نے میری حمایت میں خوشی کا نعرہ لگایا۔ بہت جی اور ڈاکٹر صاحب جھٹکے گئے۔ بھگت جی لال پیلی آنکھیں نکال کر بولے۔ دیکھ لو ابھی سے اُس آنے والی برائی کا ٹھوڈا سا نمونہ لڑکے ابھی سے اس سودا کی کے ساتھ سودا کی ہو رہے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا تھا۔ حاضرین میں زیادہ تعداد محض تماشا یوں کی تھی۔ اسلئے کسی اور نے میری مخالفت میں حصہ نہیں لیا۔ پندت جی نے پھر ایک بار چھوڑتے ہوئے فرمایا۔ آخر تم نے مٹی میں کس بات پائی ہے جس سے تم نے دنیا بھر کو چھوڑ کر اس سے لو لگا دی ہے؟

ڈاکٹر۔ ابھی یہ اپنے وقت کے نقمان ہیں نقمان۔ خواہ خواہ زبان کھولنے کی تکلیف دیتے جو حضرت کو۔ ابھی وہ فلسفہ بھڑانے لگیں گے۔ کہ بھگت ہی ہے گی۔ اس پر انہوں نے قہقہہ لگایا۔ اُن کا خیال تھا۔ کہ لوگ ساتھ دیں گے۔ مگر سب چپکے رہے۔ اور یہ کہہ کر بہت جی سے بولے۔ پندت جی ان کو گود دھال کر لیجئے۔ یہ بہت کام کے آدمی ہیں۔

پہنڈت جی جھلا کر بولے: "یہ احمق میرا گود بٹھنے لائق ہے۔ بھی جی۔ میں خود کا خمی ہو سکے آیا ہوں۔ یہ جھوٹا ہے کیا سمجھتے ہو۔" بیکھڑ کی کتابیں پل سے اسکا دماغ چل گیا ہے۔ پھر میری طرف متوجہ ہونے ہوئے۔ "کیوں کچھ بتاؤ۔ اپنے اوجھوہم کو بھی۔ شاید ہم بھی بہت سی سعادت کما لی ہیں نے کہا۔" یہ ضروری نہیں میری باتیں آپ کے مطلب کی ہوں۔ اُدھ لے اس کی بھی پہتا نہیں کہ ان کا آپ پر اثر ہوتا ہے کہ نہیں۔ مگر اپنے آپ ظاہر کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر اُدھ سب کو متوجہ دیکھ کر میں نے فلسفیانہ انداز میں تقریر شروع کی: "بہی۔۔۔ ظاہر میں کتنا مختصر نقطہ ہے۔ مگر بہی جگہوں پر اُدھ صدیوں کی ناستان چھپی ہے۔ آج سے بہت زمانہ پہلے انسان جب ابھی مٹی سے قریب تھا۔ تو آسمان کی اونچائیوں نے بد بائیں قدم لینے کی کوشش کی۔ تار بخ کے پرانے ورق ابھی تک اس امر کے گواہ ہیں۔ کہ اگر آسمان اس پستی نشیں کے آگے جھکا بھی۔ مگر اُدھ نہ بدل گیا۔ نہ نے دُوح سے دامن چھڑا کر دماغ کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ جب تک وہ دُوح اُدھ فطرت کے قریب تھا۔ مادی دنیا اس کی تھی۔ مگر دماغ کی فساد اختیار کرنے کے بعد اس کی ضرورتیں بڑھ گئیں۔ دنیا اسے تنگ نظر آنے لگی۔ اُدھ دُوح کی تلوک نہ ہونے لگی۔ آج مادی طاقت کا نامنا ہے۔ انسانی فطرت نے پستی کی وسعتوں کو چھوڑ کر آسمان کی پہنائیوں کو چھونے کیلئے ہاتھ پاؤں ماننے شروع کئے۔ مگر نتیجہ کیا جب قہد اس نے اٹھنا چاہا۔ اُس قہد بڑبڑا نے اسے نیچے کودھکیلا۔۔۔ ہاں تو میں اپنے مومن دُوح سے در اُدھ لگ گیا ہوں۔ ذکر تھا مٹی کا۔ مٹی کی فطرت سکون۔ طمانیت اور دُکھساری ہے۔ جو اس کے قریب آتا ہے۔ یہ اسے اپنے ہی رنگ میں رنگ دیتی ہے۔۔۔ میں دُوح دیکھتا ہوں۔ آسمانوں کی بلندوں کو ماننے والے ہاتھ و پاؤں اور تیر جہ اپنی اپنیوں کے تعییروں سے گھبر جاتے ہیں۔ تو وہ اپنی تھکاوٹ اور کوفت مٹی میں کھیل کر ملتے ہیں۔ ان پرندوں نے اس مادی ترقی کے نامنے میں بھی اپنی ازلی عادت اور اصلی مشرت نہیں چھوڑی۔ یہی وجہ ہے۔ بہی نے ان کے مزاج اور عادت میں دُشتی اور غیبتی پن نہیں آنے دیا۔ اُدھساری کی دُشتی نے ان کی رُوح کو اُجاگر رکھا۔ اُدھ وہ آج بھی آسمان کی خبر لاتے ہیں۔۔۔ دُور کیوں جلیے۔ انسان نے سادگی کے دُور میں اس مٹی کے گڑھوں اور جھڑوں میں رہ کر اپنی رُوح کو اُدھ اپنا اُٹھایا۔ اور بار بار اس رُوشنی کو دیکھا۔ جسے آج کی زبان میں خدا کہتے ہیں۔ مگر جیسے ہی اس کی دُرا سو گئی۔ مٹی کے قریب جانا اس کی ذہنی شخصیت نے زبان اذات سمجھا۔ تو وہ رُوشنی جو اُدھساری اور سادگی نے اس کو دکھائی تھی۔ انسانی دُسر سے ہٹتی شروع ہوئی۔ انسان نے اس کو قہفہ میں رکھنے کیلئے پتھر اور اینٹوں کے قید خانے نامکان تعمیر کئے۔ اس رُوشنی کے خیالی جیسے بنائے۔ مگر بات نہ بنی اس چوتنے زمین کو چھوڑ کر آسمان کو اٹھنا شروع کیا۔ انسانی حرص اور طاقت نے پیچھا کیا۔ مگر جوں جوں وہ اُدھ گرفت میں لانے کی کوشش میں اُدھ اٹھتی۔ خدا اس سے دُور ہوتا گیا۔ آخر کسی نامعلوم وسعت میں گم ہو گیا۔ انسانی طاقت اور پہنچ میں ہار کر رہ گئی۔۔۔ گو مدیثان عبادت اور عبادت گاہ میں ظاہر میں خرسے سر اٹھنے لکھتی ہیں۔ مگر خدا کی رُوشنی سے محروم۔ حرف اینٹ اور پتھر کے بے جالبیت اور آسمان کو پہنچنے ہوئے بے مقصد کس اور مینار۔ انسانی پندار کی شکست کے آئینہ دار کھڑے ہیں۔۔۔

ادھ بھی بات یہ ہے۔ کہ کچی اُدھ چکنی مٹی کے ڈھیچے میرے پیچھے اُدھ بھرد و دوست ہیں۔ انسان کی ہوتی نے مجھے ہمیشہ تکلیف دی۔ مگر مٹی کی دوستی نے ایک اُدھ سکون کا احساس یہی وجہ ہے۔ جب میں مٹی سے کھینچتا ہوں۔ تو دنیا و ہوں کے غصوں اور ٹھنسیوں کی پرداہ نہیں کرتا۔ لیگ ہاگ مجھ پر بھتیجیاں کھتے ہوئے میرے پاس سے گزرتے ہیں۔ مگر میں ان کی حالت کو رحم کے قابل سمجھتا ہوں اپنے پیارے دوست کے قریب کو نہیں چھوڑتا۔ آخر کہیں! انسانی دوست کی طبعیت کہاں تک ایک دوست کی جائز و ناجائز خواہشات کا بار اُٹھا سکتی ہے۔ اس کیلئے کہاں تک اپنے قیمتی وقتوں کو قربان کرنے کی ہمت ہے۔ میری یہ مدت کی دوست مٹی میری خواہشوں اور نرمی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہر وقت میرے انتظار میں رہتی ہے۔۔۔

لوگ میری خشک اور بے محی سی تقریر سے عجب ہو کر چلے گئے۔ اُدھ میرے یہ جہان نام کام ہو کر اچانک میرا لیکچر اُدھ اور اچھوڑ کر کھینچے گئے۔ اُدھ ڈاکٹر صاحب یہ کہہ کر چل دیئے۔ "اس کا مرض لاعلاج ہے۔"

اُدھ بھاری جی میرے حق میں یہ پراٹھنا کرتے ہوئے کہ "ٹھا کر جی تمہاری سمجھ کی رکشا کریں تم نا فک ہو رہے ہو۔" اُدھ وہ جاری بھگت

بھر پر ایک فحشہ کی نظر ڈال کر بارود کو داسی ہوئے۔۔۔ اس صحنہ میں میرے ننھے ننھے ساتھی خاموشی سے بیٹھے ہوئے یہ عجیب طرز باتیں سن رہے تھے۔ تنہائی پا کر ایک بچہ بولا: "تم نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ مگر نگاہوں سے ایسی باتیں کہنے کا فائدہ کوئی سمجھا ہی؟" اس پر کئی ننھے ننھے خوشنظر بچے اٹھے: "میں سمجھا ہوں۔۔۔ میں سمجھ گیا ہوں؟"

میں سوچنے لگا: "یہ رو میں زندہ ہیں۔ ان پر دنیاوی قوت ابھی نہیں چھایا۔ میری نوجوانی کی انگلیوں کی سبھ میں آگنی ہوگی مگر انہیں کب تک؟ جب تک یہ مٹی کے قریب رہیں گے۔ مٹی کی طینت وہ عظمت کہ قدر خیال آفرین اور شہادت ہے۔ تعجب کیونکر ہے۔ کہ قربانی بناوٹ میں سب سے زیادہ حصہ مٹی کا ہے۔ مگر حیرت ہے۔ زندہ ہو کر اس نے دُشمن کی خصیت کیوں اغتیا کر لی۔ کیا مجسم ہونے پر اس نے اپنی عظمت ہلا لی۔ بس یہ سوچتا ہوا مٹی سے بھرے ہوئے ہاتھ جھانک رہا تھا کہ میرے ننھے ساتھی حیران ہو رہے تھے۔ کہ اتنے اس نے غلط معمول ہم سے کھینچا کیوں چھوڑ دیا؟"

ماتجور سامری

## مری زلیست کا افسانہ

مختصر سا یہ مری زلیست کا افسانہ ہے

ایک احساس ————— کہ جو مجھ سے کہاں ہوتا ہے  
ایک آئینہ ————— کہ جو آنکھوں سے دلوں ہوتا ہے  
ایک نغمہ ————— کہ جو خوابیدہ ابھی سنا میں ہے  
ایک شعلہ ————— جو نہاں روح کی آواز میں ہے  
ایک حسرت ————— کہ جو محروم تکلم ہی رہے  
محل افسردہ ————— کہ بے رنگ جسم ہی رہے  
خواب ————— جو رُوح کش تعبیر نہیں ہو سکتا  
اک تصور ————— کہ جو تصویر نہیں ہو سکتا  
ایک طوفان ————— کہ جو قطرہ شبنم بنا ہے  
ایک سیلاب ————— کہ جو دیدہ پر خم میں ہے  
موج ————— ساحل کے قریب رہ کے بھی مٹا نہ بنے  
اک قدم ————— جو سر منزل ہو پہ منزل نہ بنے

مختصر سا یہ مری زلیست کا افسانہ ہے

مجید لاہوری

# غزل

## اعجازِ سخن

باتوں کے حسین فالو سوں میں  
 ہر لفظ اچھوتا موتی ہے  
 ہر اک موتی کی لرزش سے  
 معنی کی تراوش ہوتی ہے  
 اندازِ سخن کی داد ملے  
 خاموشی تکلم پر فائدہ  
 سرشار نگاہوں کی صورت  
 مانوس سی دُنیا سے معنی  
 بھولی ہوئی راہوں کی ص  
 اعجازِ سخن کی داد ملے  
 نعمات کے پہرہوں میں بس کر  
 اشعارِ فضاؤں میں کھ  
 اک قصیرِ منور کے باسی  
 ان شعروں کو سُن سُن کر  
 پر وازِ سخن کی داد ملے

کیوں خوش ہیں عُدو ہم ابھی ہمارے نہیں جاتے  
 جو زندہ ہوں مر جاتے ہیں مارے نہیں جاتے  
 آرزوئی احساس کو پابند کر دے گے؟  
 افلاک سے یہ تارے اُتارے نہیں جاتے  
 احسان کر دِ بخش دو احسان سب اپنے  
 احسان تمہارے تو اُتارے نہیں جاتے  
 بس ایک نگاہِ کرم اے محسنِ رندان  
 مجھ سے مرے حالات سنو اے نہیں جاتے  
 نہ بیا ہے کہ ہوں ورطہِ ہوا ج ہی کی نذر  
 مٹوفاں سے سفینے جو گدھے نہیں جاتے  
 مدت سے محبت کی تپش سرد ہے فطرت  
 آہوں سے مگر اب بھی شرارے نہیں جاتے

عبدالعزیز فطرت

# دکٹر گلکار اسٹوڈنٹس سوسائٹی لاہور

## اردو میں علم سائنس کی ابتدائی کتابیں

فورٹ ولیم کالج یا ڈاکٹر جان گلکار اسٹوڈنٹس سوسائٹی کے تعلق سے یہ کتابیں اردو کے زاموں کے تعلق سے بہت کچھ جاننے والے ہیں۔ انہیں سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ نے لکھا ہے۔ یہ کتابیں اردو میں سائنس کے بارے میں تفصیل کے ساتھ فورٹ ولیم کالج کے اردو کورس اور ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس کی اردو ناولوں کو اجاگر کیا ہے، دوسرے ابواب قلم نے بھی مدح و انتقاد کی تحسین اور انتقاد کے تعلق سے دیئے ہیں، اسی حال میں جناب اعلیٰ درجہ کی نے رسالہ آج کل میں ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس کی مدح سرائی کرتے ہوئے ان کے کارناموں کو سراہا ہے۔

مگر بعض حقیقت شناس اور صداقت پسند اہل قلم ڈاکٹر صاحب موصوف کی اردو خدمات کو حقیقت کے آئینہ میں دیکھنے اور صداقت کے ترازو میں تولنے کی پہلی کڑی ہے، انہیں انگریزوں کے ساتھ ہمارے اردو میں پروفیسر ادیس احمد ادیب نے ایک خاصہ اور جامع مضمون میں ڈاکٹر صاحب کی اردو خدمات کا جائزہ لیا ہے، اور اس حقیقت کو واضح کر دیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر اردو کی ترقی مد نظر نہیں تھی بلکہ اپنے ہم وطن انگریزوں کو اردو سکھانا اور پھر اردو ادب و ادبیاتی بنیاد پر مدد دینا اور اردو کی ترقی کا بیج پانا کا اصلی مقصد تھا۔ اس میں ان کو پوری کامیابی ہو گئی، اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس نے جو قصہ کیا انہوں نے اردو میں سائنس اور ادب کی بنیادیں پختہ کیں، صرف دعوے کی کتابیں نہیں تھیں بلکہ اس کی وجہ سے اردو ادب کی بنیادیں پختہ ہو گئیں، اور پھر سائنس کی تعلیم کے وقت سلاخوں اور پتوں کو صبراً اور باخوشی سے دیکھنے کی ضرورت تھی۔

اگر ہم فورٹ ولیم کالج کی تیار کردہ کتابوں پر نظر ڈالیں تو یہ اچھی طرح واضح ہو جائے کہ گویہ کتابیں اس زمانہ کے عام رجحان کے خلاف عام فہم اور سائنس زبان میں مرتب ہوئی ہیں، مگر جس قدر کتابیں تیار ہوئیں ان میں زیادہ تر قصے اور کہانیوں کی کتابیں ہیں تاکہ ایک اعلیٰ غیر زبان دان شخص دلچسپی سے پڑھ سکے، اور اس کو بعد سے بعد زبان پر مہر حاصل ہو جائے، سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کو ہاتھ نہیں لگایا گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے کارناموں کا آغاز سن ۱۸۴۷ء کے بعد سے ہوتا ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر گلکار اسٹوڈنٹس نے اس سے پہلے صرف نثر اور لغت کی چند کتابیں بطور خود مرتب کر دی تھیں، مگر باقی عدہ طور پر کہانی کی کتابوں کی نگارانی میں اس کام کا آغاز ہر گز متنازعہ کو ہوا، جبکہ کالج کا افتتاح کیا گیا تھا، ان طلبہ و طالبات کو انگریزوں کے محالے سے تقسیم کیا جائے تو اس کی تقسیم حسب ذیل فنون پر کی جاسکتی ہے۔

۱) قصے کہانیاں (۲) لغت (۳) صرف و نحو (۴) تاریخ (۵) منظومات (۶) اخلاق۔

# غزل

کیوں خوش میں غمِ ہم ابھی ہمارے نہیں جاتے

جو زندہ ہوں مر جاتے ہیں مارے نہیں جاتے

آزادی احساس کو پابند کر دو گے؟

افلاک سے یہ تارے اُتارے نہیں جاتے

احسان کر و بخش دو احسان سب اپنے

احسان تمہارے تو اُتارے نہیں جاتے

بس ایک نگاہِ کرم اے محسنِ زندان

مجھ سے مرے حالات سنو گے نہیں جاتے

نہ بیبا ہے کہ ہوں ورطۂ امواج ہی کی نذر

طوفان سے سفینے جو گزرتے نہیں جاتے

مدت سے محبت کی تپش سر مہ ہے فطرت

آہوں سے مگر اب بھی شرارے نہیں جاتے

# اعجازِ سخن

باتوں کے حسین فالو سوں میں

ہر لفظ اچھوتا موتی ہے

ہر اک موتی کی لرزش سے

معنی کی تراوش ہوتی ہے

اندازِ سخن کی داد ملے

خاموشی تکلم بہ فتاور

سرشار نگاہوں کی صورت

مانوس سی دُنیا ئے معنی

بھولی ہوئی راہوں کی صورت

اعجازِ سخن کی داد ملے

نعمت کے پہ دوں میں بس کر

اشعارِ فضاؤں میں کھوئے

اک قصیرِ منور کے ہا سی

ان شعروں کو سُن سُن کر دئے

پروازِ سخن کی داد ملے

عبدالعزیز فطرت

# دکٹر گلکرا لکھتے ہیں کہ اردو کا نام

## اردو میں علم سائنس کی ابتدائی کتابیں

فورٹ ولیم کالج یا ڈاکٹر جان گلکرا لکھتے ہیں کہ اردو کا ناموں کے متعلق بہت کچھ کہہ چکا ہے، چنانچہ سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ نے اردو کے بارے میں کتب میں تفصیل کے ساتھ فورٹ ولیم کالج کے اردو کا نام اور ڈاکٹر گلکرا لکھتے ہیں کہ اردو کا ناموں کو اُجاگر کیا ہے، دوسرے اباب تمہنے بھی مدح اور تائید کی تھیں اور آفریقہ کے متھے رہے ہیں، اسی حال میں طبع اچھڑی نے رسالہ آج کل میں ڈاکٹر گلکرا لکھتے ہیں کہ اردو کے بارے میں سرائی کرنے ہوئے ان کے کارناموں کو سراہا ہے۔

مگر بعض حقیقت شناس اردو وقت پسند اہل علم ڈاکٹر صاحب موصوف کی اردو خدمات کو حقیقت کے آئینہ میں دیکھنے اور وقت کے ترازو میں تولنے کی پہل کر چکے ہیں، چنانچہ ڈاکٹر گلکرا لکھتے ہیں کہ اردو کا ناموں اور اس حقیقت کو واضح کر دیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر اردو کی ترقی و ترقی میں ملے ہوئے ہیں، اس میں ان کو پوری کامیابی ہو گئی، اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکرا لکھتے ہیں کہ اردو کا ناموں کی کتابیں سلیس اردو میں لکھی گئی ہیں اور لغت، صرف و نحو اور گرامر کی کتابیں مرتب کیں اس کی وجہ یہ تھی کہ انگریز عہدہ دار اردو کے ناموں کے بارے میں اردو سے واقف ہو جائیں، اور پھر سیاسی مصلحت کے تحت سلاؤں اور پسندوں کو عداوتوں کی پردہ نشی دینے میں ترقی کر دیا یہی مد نظر تھا، اس کو شش لے آج جو صورت اختیار کر لی ہے وہ اباب نظر سے مخفی نہیں ہے۔

اگر ہم فورٹ ولیم کالج کی تیار کردہ کتابوں پر نظر ڈالیں تو یہ اراچی طرح واضح ہو جائے کہ گویہ کتابیں اس زمانہ کے نامور محققان کے خلاف نام فہم اور سلیس زبان میں مرتب ہوئی ہیں، مگر جس قدر کتابیں تیار ہوئیں ان میں زیادہ تر قلمی اردو کہانیوں کی کتابیں ہیں تاکہ ایک اچھی غیر زبان دان شخص دلچسپی سے پڑھ سکے، اور اس کو عہدہ سے جلد زبان پر مہر حاصل ہو جائے، سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کو ہاتھ نہیں لگایا گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے کارناموں کا آغاز سن ۱۸۰۰ کے بعد سے ہوتا ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر گلکرا لکھتے ہیں کہ اس سے پہلے صرف لغت اور لغت کی چند کتابیں بطور خود مرتب کر دی تھیں، مگر باقاعدہ طور پر کہنی کی حکومت کی نگرانی میں اس کام کا آغاز ۱۸۰۰ سن سے ہوا، جبکہ کالج کا افتتاح کیا گیا تھا، ان مطالبات کو انگریزوں کے محافل سے تقیم کیا جائے تو اس کی تقیم حسب ذیل فنون پر کی جاسکتی ہے۔

۱۔ قلمی کہانیاں (۲) لغت (۳) صرف و نحو (۴) تاریخ (۵) منظومات (۶) اخلاق



ان میں زیادہ تر قصے کہانیوں کے متعلق کتابیں ملتی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اطلاق کے عنوان بھی نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک دوسرے سے زیادہ کتابیں نہیں ملتی، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے مغربی زبانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی مد نظر ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤٹ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابل قدر ہیں۔ گو اس کا زمانہ بی ان کی خود غرضی کیوں نہ تھا، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۳)

ڈاکٹر جان گلکراؤٹ کے مقابل حسب ہم نواب شمس الامراء کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا کارنامہ ڈاکٹر صاحب کے کارنامہ سے ہر طرح ارفی اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر ادنیٰ نواب شمس الامراء کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامراء کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو الخیر خاں حضرت بابا فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہجرہ دہلی سے دکن آئے، ان کی نمایاں خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے سرفراز کیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی، آصفیہ ہوں نے جاگیرات اور نواذات بہر اندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طبریا جگت بہادر امیر مذہبی و عیسوی کے صلہ میں ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہانگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور شیخوں سے بڑا ہے۔

ابو الخیر کے پوتے نواب نضر الدین خاں تھے جن کو شمس الامراء امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ انتقال ۱۲۶۹ھ میں ہوا۔ چوداسی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامراء، آصفیہ دہلی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحب سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا تعارف کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس مرض سے مرمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جلو خاد میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خوار مامور کے ملازمین ہوتے تھے۔

شمس الامراء اپنے وقت کے صاحب علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہ بھی تھے۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علم ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا رت سے زیادہ دلچسپی تھی۔ علم دوستی علم پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی جاوید کا سہارا ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو مدد دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسوں اور باب قلم نے اپنے افکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

شمس الامراء کے بعد ان کی اولاد کو آج تک یہ اعزاز حاصل ہے کہ ان کو شاہی رازداری کا فخر ملتا ہے۔

میں نظر عام پر پیش کر کے خارج قیاس حاصل کیا۔

نواب شمس الامیر کا سب سے زیادہ اہم اور قابل قدر کارنامہ یہ ہے کہ آج سے سو سال پہلے آپ نے مغربی زبانوں سے طب طبیعت، کیمیا، ریاضی، ہیئت اور طبیعیات کی کئی کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کر کے شائع فرمایا اور پھر ان کی تعلیم کا انتظام کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ شمس الامیر کا یہ کارنامہ ایسا درمیان زد ہے کہ جس کو زمانہ مٹا سکتا ہے اور حادثات اس کو محو کر سکتے ہیں۔

۳۳۳ میں آپ نے ایک دارالترجمہ قائم فرمایا جس میں میرا ان علی دہلوی، غلام محی الدین حیدر، بلوی، اسٹریٹون اور موہنی ہندستی کام کرتے تھے، نواب صاحب خود بھی ترجمہ اور تصنیف میں بہ نفس نفیس حصہ لیا کرتے تھے۔ ہر حال آپ کے علمی کارناموں کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ پہلے اس کی صراحت طوالت کا موجب ہوگی، آپ کے جانب سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں:-

۱) ستہ شمس (۲) رسالہ جرنیل (۳) رسالہ اصول علم حساب (۴) رسالہ نظم کیسٹری (۵) رسالہ کورس اولیہ (۶) رسالہ اسطرلاب کردی (۷) رسالہ علم حیوانات (۸) رسالہ ہوتی کے چونکنے کے متعلق (۹) خلاصہ (۱۰) دویہ (۱۱) نافع (۱۲) ماضی (۱۳) ترکیب اور (۱۴) (۱۵)

یہ سب نہیں ہے کہ ہم مذکورہ صدر کتابوں کے متعلق تفصیلی حراست کریں اس لئے صرف ایک کتاب یعنی ستہ شمس کا کس قدر مضامینت قدر کرنا چاہیے۔ ستہ شمس جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ چونکہ ان کا غور ہے بلکہ یہ جو حصوں پر مشتمل ہے اس کا حجم (۲۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہے) پہلی جلد میں جرنیل، دیوالہ اور اس کے انعامات، کشش، اتحاد، کشش، نقل، مرکز، جرنیل کی دیگر قوتوں کا ذکر ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے سو سال پہلے نئی حیثیت سے جو مضامین تصنیف قابل قدر تھے۔ شگفتہ، جماعت، ذلت وغیرہ کے متعلق جو مضامین تصنیف وہ اس زمانہ میں تقریباً یقیناً بالکل صحت کے ساتھ ان کی پیدائش کی جا سکتی ہے۔ سچ، ترازو، حرکت سے متعلق کتابت وغیرہ کو پیش کر دیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں علم ہیئت کا بیان ہے، اس میں ثوابت، نظام شمسی، حرکت زمین، چاند اور دوسرے رفتار، موسم، درجہ، اقسام کے اعتدال، حقیقی اور کیمیس وغیرہ کا بیان ہے، سو یہی پہلے جبکہ یہ کتاب شائع ہوئی تھی اس وقت عام طور سے سیدوں کو دیکھی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ مزید کو جلا، مشتری کو سعد تصور کرتے تھے، شمس الامیر کے ان ترجموں کے باعث ترجمہ پرستی کے دائرہ سے باہر ہو کر اردو کی علمی دنیا میں صحیح معلومات پیش ہوئیں، استادوں کے مختلف مراموں کی گردش بعد ان کے محروم کامیابان، ان میں تناسب، موسمی تبدیلیاں اور ان کی حرارت وغیرہ کا صحیح خیال ہمارے سامنے پیش ہوا۔ اس میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسری جلد کو علم آب سے موسوم کیا گیا ہے، لیکن دراصل مائیات ہونا چاہئے کیونکہ اس میں مائیات سے ہی بحث کی گئی ہے، ارشدی کے اصول کو ایک سو سال پہلے اردو میں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا قابل تعریف ہے، آب پیا، مائید، مائیر کے بیان کے علاوہ سیغی کے اصول کو بھی سمجھایا گیا ہے، ہائی میں تیرنے والے اجسام کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھی جلد کو علم ہوا سے متعلق ہے، اس میں ہوا کے وزن، دباؤ، ٹھک، ہوائی کیمیا، گونج وغیرہ کا تذکرہ ہے، البتہ باقی کو آج سے سو سال پہلے ہیٹھ اہم خیال کیا جاتا تھا۔ اور اب تک اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ ایف کے لے لکھاب میں شامل ہے

لے شمس اور مائیک علمی کارناموں کے متعلق ہم مراد صحیح کہہ رہے ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ صورت میں ان کو پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان میں زیادہ تر قصبے کہاؤں کے متعلق کتابیں ملتی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اخلاق کے عنوان سے نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک دوسرے زیادہ کتابیں نہیں ملتی، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے۔ مغربی دہانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی و ترقی ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤٹھ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابلِ قدر ہیں۔ گو اس کا نام سے ہیں ان کی خود غرضی کیوں نہ مثال ہو، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۲)

ڈاکٹر جان گلکراؤٹھ کے مقابل جب ہم نواب شمس الامراء کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا کارنامہ ڈاکٹر صاحب کے کارنامہ سے ہر طرح ارتقی اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر اودہ نواب شمس الامراء کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامراء کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو النخیر خاں حضرت بابا ذریعہ الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے، ان کی زبان خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے نواز دیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی، آصفیہ ہوں نے جاگیرات اور لوازمات بہر اندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طہریہ جنگ بہادر احمد شاہ سیوہیہ کے بعد اب بھی ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہانگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور امیروں سے بڑا ہے۔

ابو النخیر کے پوتے نواب نضر الدین خاں تھے جن کو شمس الامراء امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ اور انتقال ۱۲۷۹ھ میں ہوا۔ چھوڑی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامراء، آصفیہ، ثانی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحب سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا ترقی یافتہ کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس غرض سے مرحمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جلو خاں میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خواہ، مہوار کے ملازمین پرست تھے۔

شمس الامراء نے وقت کے صاحب علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہی تھی۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علم ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا سے زیادہ دلچسپی تھی۔ علم دوستی علم پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی جاوید کا مستحق ہے، کئی مدرسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو صلہ دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسوں اور باب قلم نے اپنے انکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت



ان میں زیادہ تر قصے کہاؤں کے متعلق کن ہیں یعنی ہیں، اگرچہ تاریخ اور اخلاق کے عنوان بھی نظر آتے ہیں، مگر ان فنون میں ایک ایک ذوق سے زیادہ کن ہیں نہیں ملتی، اور پھر ان میں بھی زیادہ تر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں یا تصنیف ہوئی ہے مغربی زبانوں سے کسی کتاب کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، کیونکہ یہ امر ظاہر تھا کہ ان کتابوں کو یورپین اشخاص کے استفادہ کے لئے تیار کیا گیا تھا، اور ان کو مغربی زبانوں کی کتابوں کی ضرورت نہیں تھی، اگر اردو زبان کی ترقی مد نظر ہو تو سائنس اور دیگر فنون کی کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں سے کیا جاتا۔

اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر گلکراؤٹ نے اردو کو آسان اور سلیس زبان میں لکھنے کا رواج دیا اور آئندہ مصنفین کے لئے ایک نئی راہ بتائی اس حیثیت سے ان کی خدمات ضرور قابلِ قدر ہیں۔ گو اس کا نام ہے جن ان کی خود غرضی کیوں نہ مثال ہو، لیکن پھر بھی اس کے مفید اور سودمند ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۳)

ڈاکٹر جان گلکراؤٹ کے مقابل حسبِ ہم نواب شمس الامرا کے کارناموں پر نظر کریں تو اس امر کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نواب صاحب کا کارنامہ ڈاکٹر صاحب کے کارنامہ سے ہر طرح اعلیٰ اور اعلیٰ ہے۔ اس موقع پر ادا نواب شمس الامرا کا مختصر طور پر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

نواب شمس الامرا کے خاندان کے مورث اعلیٰ ابو الخیر خاں حضرت بابا فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں سے ہیں، اور آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے، ان کی نیاں خدمات کے مد نظر آصفیہ نے جاگیرات اور اعلیٰ مراعات سے سرفراز کیا۔ ان کے بعد ان کی اولاد دکن میں مدتِ زحیثیت حاصل کر لی، آصفیہ بولنے جاگیرات اور لوازمات بہر اندوز فرمایا۔ اس وقت بھی اس خاندان کی جاگیرات تین امیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے ایک نواب طہریار جنگ بہادر اور مذہبی و عیسوی کے صلہ میں ہیں، ان جاگیرات کا رقبہ کئی ہزار مربع میل ہے۔ اور ان کی آمدنی تقریباً ایک کروڑ روپیہ ہے، اس طرح یہ خاندان جو ہانگاہ سے موسوم ہے برٹش انڈیا کے کئی دیسی رؤسا اور سٹیٹوں سے بڑا ہے۔

ابو الخیر کے پوتے نواب فخر الدین خاں تھے جن کو شمس الامرا امیر کبیر کا خطاب ملا تھا، آپ کی ولادت ۱۱۹۵ھ اور انتقال ۱۲۶۱ھ میں ہوا۔ چھاراسی سال کی طویل عمر پائی، شمس الامرا، آصفیہ ثانی نواب میر نظام علی خاں کے داماد بھی تھے۔ صاحبِ سیف و قلم کی حیثیت سے آپ کا تعارف کرایا جاسکتا ہے آپ کو کئی لاکھ روپیہ کی جاگیر اس مرض سے رحمت ہوئی تھی کہ ایک خاص فوج ترتیب دی جائے۔ یہ فوج آصفیہ کے باڈی گارڈ کی حیثیت رکھتی تھی، اور دن رات شاہی جہاز میں تیار اور مستعد رہا کرتی۔ عمدہ ساز و سامان سے آراستہ اور انعام خواہ مہوار کے ملازمین ہوتے تھے۔

شمس الامرا اپنے وقت کے صاحبِ علم و فضل تھے، مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں سے بخوبی آگاہ بھی تھے۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان پر اچھا عبور تھا۔ علمِ ریاضی، ہیئت، طبیعیات اور کیمیا رستے زیادہ دلچسپی تھی۔ علمِ دوستی علمِ پروری کے لحاظ سے آپ کا نام زندگی کا دید کا مستحق ہے، کئی درسے قائم کئے، طلبہ کو وظائف عطا کئے، شعراء اور مصنفین کو صلہ دے کر ان کی محبت افزائی فرمائی، آپ کے سرپرستی میں میسوں اور باب قلم نے اپنے انکار اور خیالات کو کتابوں کی صورت

شمس الامرا کے بعد ان کی اولاد کو آج تک یا عزت حاصل ہے کہ ان کو شاہی راجہ کا فخر ملتا ہے۔

یہ نظر نام پر پیش کر کے خراجِ تحسین مائل کیا۔

نائبِ شمس الاموال کا جب زیادہ اہم اور قابلِ قدر کام نہ رہے کہ اس سے سو سال پہلے آپ نے مغربی زبانوں سے علمِ طبیعت، کیمیا، جینیٹک، طبِ کئی کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کر کے شائع فرمایا اور پھر ان کی تعلیم کا اہتمام کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ شمس الاموال کا یہ کام ایسا درمیانِ امت ہے کہ جس کو زمانہ مٹا سکتا ہے اور حادثات اس کو محو کر سکتے ہیں۔

۳۲۔ میں آپ نے ایک دارالترجمہ قائم فرمایا جس میں میرا مان علی دہلوی، غلام علی الدین، حبیب الدین، مسٹر محمد نسیم، دوسری شخصیات کا کام کرتے تھے، ان کا صاحبِ خود بھی ترجمہ اور تصنیف میں بہ نفسِ نفیس حصہ لیا کرتے تھے۔ ہر حال آپ کے علمی کاموں کی تفصیل کے لئے ایک دفتر کا رہنا چاہئے۔ یہاں اس کی صلاح طوالت کا موجب ہوگی، آپ کے جانب سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے بعض حسبِ ذیل ہیں:-

(۱) ستہ شمس (۲) رسالہ جرنیل (۳) رسالہ اصولِ علمِ حساب (۴) رسالہ علمِ کیمسٹری (۵) رسالہ کورسٹ (۶) رسالہ سطرلاب کردی (۷) رسالہ علمِ حیوانات (۸) رسالہ موتی کے چونکے کے متعلق (۹) خلاصۃ الادویہ (۱۰) نافع الامراض (۱۱) ترکیبِ دوا (۱۲)

یہ موقع نہیں ہے کہ ہم ہندوستان کے ہر علاقے کی تفصیلِ حرکت کریں اس لئے صرف ایک کتاب یعنی شمس کا کس قدر فائدہ مند ثابت ہوا جانے۔ شمس جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، چھوٹے لوگوں کا محبوب ہے، باریک بینی سے دیکھا جائے تو اس کا حجم ۲۰۰۰ صفحات پر محیط ہے پہلی جلد میں جرنیل، ایو، اور اس کے انعامات، کشش، انجماد، کششِ ثقل، مرکز جاذبیت کی دیگر قوتوں کا ذکر ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب سے سو سال پہلے نئی حیثیت سے جو سموات تھیں وہ قابلِ قدر تھیں۔ شمس، جہاں ست، دن، دھیرہ کے متعلق جو سموات تھیں وہ اس دہائی میں تقریباً بھی اب بالکل محض کے ساتھ ان کی پیمائش کی جاسکتی ہے۔ پچھترہ اور حرکت سے متعلق کلیات وغیرہ کو پیش کر دیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں علمِ طبیعت کا بیان ہے۔ اس میں ثوابت، نظامِ شمسی، حرکتِ زمین، چاند اور دوسرے ستارے، موسم، دھیرہ، ایام کے اعتدال، حقیقی اور کبیرہ وغیرہ کا بیان ہے، سو برس پہلے جبکہ یہ کتاب شائع ہوئی تھی اس وقت عام طور سے یوں کو دیکھی نظر سے دیکھا جاتا تھا کہ مزاح کا جلاور، مشنری کو سہ تصور کرتے تھے شمس الاموال کے ان ترجموں کے باعث تو ہم پرستی کے دائرہ سے باہر نکل کر اردو کی علمی دنیا میں صحیح مساوات پیش ہوئی، ستاروں کے مختلف ماحول کی گردش اور ان کے محروم کا بیان، ان میں تناسب، موسمی تبدیلیاں اور ان کی حرارت وغیرہ کا صحیح خیال ہمارے سامنے پیش ہوا۔ اس میں چاند گرہن اور سورج گرہن کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسری جلد کو علمِ آب سے موسوم کیا گیا ہے، لیکن دراصل مائیات ہونا چاہئے کیونکہ اس میں مائیات سے ہی بحث کی گئی ہے، ارشمیدس کے اصول کو ایک سو سال پہلے اردو میں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا قابلِ تعریف ہے، آب پیا پیا دھیرہ کے بیان کے علاوہ سیف کے اصول کو بھی سمجھایا گیا ہے، ہوائی میں تیرنے والے اجسام کے متعلق بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھی جلد علمِ ہوا سے متعلق ہے، اس میں ہوا کے وزن، اہواز، کچھ ہوائی کیمیا، اگنی وغیرہ کا تذکرہ ہے، کیمیا بالی کو آج سے سو سال پہلے پہچاننا ہم خیال کیا جاتا تھا اور اب تک اس کی اہمیت کا اعادہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اب آج کے نصاب میں شامل ہے

شمس الاموال کے علمی کاموں کے متعلق ہم براہِ حق کہہ سکتے ہیں، ان کا نامی صورت میں ان کو پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ہوا اور گیہوں پر دباؤ کی وجہ سے جو عجیب تبدیلی ہوتی ہے اس کو کسی کلیہ کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے، اس کتاب میں دو مقامی اور طبعی پتائی کے متعلق بھی بہت کچھ معلومات ہیں۔

پانچویں جلد میں الکاس، نور اور لود کے اجزاء کا باریک دیکھ کر بیان ہے، ان سے سوال ہے اس کو "علم الکاس" سے موسوم کیا گیا ہے مگر ایسا تو علم مناظر کہتے ہیں، عصر حاضر میں علم مناظر کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک تو ہندی مناظر اور دوسرے کو طبعی مناظر کہتے ہیں، اس پانچویں جلد میں ہندی مناظر کا بیان ہوا ہے، اس میں الکاس، انعطات لود کو وضاحت سے سمجھایا گیا ہے۔ منہ لود کی ساخت یعنی یہ کہ رنگوں کا آمیزہ ہے ثابت کر دیا گیا ہے، "عدس" اور کردی آئینوں کے ضابطوں کو بھی واضح کیا گیا ہے، دود میں اور نور دھن کی اہمیت کو اشکال کے ذریعہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

چھٹی جلد میں برق اور مقناطیس کا بیان ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ مقناطیس کس طرح بنتا ہے، اصلی مقناطیس کیا ہے۔ دھاتی اجسام پر اس کا کیا اثر دیتا ہے، اس میں مقناطیس کے مختلف نظریوں کا تذکرہ نہیں ہے، کیونکہ سوسال پہلے اس کے متعلق کافی معلومات نہیں تھیں،

موجودہ زمانہ میں برق کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی سکونی برقیات، ادوانی برقیات اور جدید برقیات، از بحث کتاب میں زیادہ تر سکونی برق سے بحث کی گئی ہے، برق بار کے اقسام اور اس کو حاصل کرنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں، برقی بار میں دفعہ کشش کے کلیہ کو بھی وضاحت سے سمجھایا گیا ہے، سکونی برقیات کے تعلق بعض مشینوں کو بھی نقشوں کے ذریعہ بنایا گیا ہے۔ مثلاً لیدر کا مرتبان، مزدست مشن وغیرہ۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ستر شمیرہ کے ذریعہ آج سے سوسال پہلے کس طرح سائنس کے معانی کو دیکھا گیا اور اس کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بہت مقبول تھی کیونکہ کئی مرتبہ اس کی طباعت ہوئی ہے، چنانچہ پہلی مرتبہ تو ۱۲۵۹ء میں اور اس کے بعد دوسری مرتبہ ۱۲۶۲ء میں طبع ہوئی، ان دونوں مرتبہ یہ خط نسخ میں ٹائپ ہوئی ہے اور یہ ٹائپ کا مطبع خود ٹمسن لاہور کا ذاتی پریس تھا جس میں آپ کی کتابیں طبع ہوتی تھیں، تیسری بار ۱۲۸۳ء میں مدراس کے مطبع اسلامیہ میں طبع ہوئی ہے۔ تشریف خط ہے جو تہی بار ۱۳۱۶ء میں دہلی میں منشوری امیر احمد صاحب کے مطبع میں طبع ہوئی ہے۔

۱۲۵۹ء سے ۱۳۱۶ء تک اس کتاب کا شائع ہونا اس کی مقبولیت کی کافی دلیل ہے۔

(۴)

اگر اس موقع پر ستر شمیرہ کے دیباچہ اور کچھ نفس معنوں کی عبارت کا نمونہ پیش کیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس سے اس وقت کی علمی زبان کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے، دیباچہ کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

"بعد حمد و ثناء کے بندہ نیاز نذر درگاہ ایزدی کا محمد نواز الدین خاں النماطیہ پیش الامرا اس طور سے گزارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی زبان فرنگ میں مرقوم ہے، یہ سبب میلان طبیعت کے کہ بہت اس طرف مائل رہتا تھا، میری سماعت میں آئی۔ اس جہت سے چند مسائل ان کے انہی تھے، اور اگرچہ بعضے فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں، چنانچہ علم جبر نفیل اور علم انظار و دھرم مگر اس قدر نہیں ہیں

کہ جیسا کہ اب الیٰ فرمگے ان کو وہابی اور براہمن سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہے۔ مگر بعض علوم الیٰ فرمگے ہیں۔  
روایع پائے ہیں کہ ان کے نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا۔ چنانچہ علم آب و ہوا، انداز ہرنگ اور مفاہیم  
کیمسٹری وغیرہ اس واسطے مدت سے اراکہ تھا کہ مبتدوں کے نام سے کہنے کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان  
فرمگے ایسی ترجمہ کی جادے کہ قریب قلیل میں اس کی معادلات سے طالبوں کو کچھ کچھ نہ بستر بودے، کس واسطے  
کہ اگر بڑی بڑی کتابوں کا ترجمہ ہو تو طالبوں کے دماغ پر اس کے مطالعہ کا بار ہو گا۔ اور مختصر رسالوں کے دیکھنے سے  
ان کی طبیعت اشتیاق علم پر جلتی ہے پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کن ہوں گے دیکھنے کا کر سکتے، چنانچہ ان  
دنوں میں محاسب و ما چند رسالے مختصر علوم فلاسفہ کے ہلکے سوال و جواب کے کتبے ہوتے۔ یورپی رشتہ پاس  
صاحب کے انگریزی زبان میں جو شاہد میں ہی شہر لندن کے چھپے گئے تھے ہم پہنچے۔  
..... بفضل حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے اور بعض

اسرار انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی میں نہ ستر ہوئے۔ ان کو اسی زبان اصلی پر کمال رکھنے میں آیا۔ اور یہ  
چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے تھے علم پر مشتمل ہیں، اس واسطے ان کا نام ستر شمس رکھا گیا۔ ..... اور یہ  
تاریخ اس رسالہ کا گذرنا ہوا حافظ مولوی شمس الدین فیض کا یہ ہے شمس اظہار کی ہے یہ تالیف۔

۵۳ ۱۲ م

اس اقتباس سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان کتابوں کا ترجمہ انگریزی سے ۱۸۵۳ء میں ہوا، تین سال کے بعد یعنی ۱۸۵۶ء میں ان کو  
پہلی مرتبہ شائع کیا گیا۔

اس کے بعد اب ہم مختصر طور پر نفس معنون کا اقتباس بھی پیش کرتے ہیں۔

**تلمیذ کلاں:** جس طرح ہر امتحان دکھلے آپ نے سیال کے بازوؤں کے دباؤ کو بخوبی ثابت فرما کے ہم کو کبھی یا اسی طرح کوئی قاعدہ  
قاعدے کے دباؤ کے معلوم کرنے کا فرمائے۔

استاد: بہت بہتر سنو، جب کسی طرف کے بازو اس کے قاعدے پر نمودار ہوں اور قاعدہ روانی فوق رہے، تو دباؤ سیال کے  
قاعدے پر موافق وزن سیال کے ہوتا ہے۔

**تلمیذ خرد:** مثلاً طرف ظہر کے موافق ذکر کر کے، پانچ سیرانی ہر جا دے، بشرطیکہ قاعدہ بازو کے مانند قائم ہے، تو کیا بقاعدہ  
پانی پانچ سیر وزن کے ثقل سے اس طرف میں مقید رہے گا۔

استاد: ہاں پانی کا اور ثقلے کا وزن سادل ہے گا، اور یہ بھی یاد رکھو کہ دباؤ کس بازو پر کانتھ ہوتا ہے، قاعدے پر کے دباؤ  
سے بشرطیکہ بازو اور قاعدہ متساوی ہوں، یعنی وہ طرف کعبہ ہوا

**تلمیذ کلاں:** حضرت یہ کس طرح؟

استاد: میں نے ابھی کہا کہ دباؤ سیال کا قاعدے پر موافق وزن سیال کے ہوتا ہے، یعنی جتنا وزن ہوگا اس کے برابر دباؤ ہے گا

اور سمجھا چکا ہوں قاعدے سے اوپر کی سطح تک دباؤ بازوؤں پر کانتھ جاتا ہے یہاں تک کہ اوپر کی سطح آپ پر کچھ دباؤ  
نہیں رہتا، اور یہ بھی کہہ چکا ہوں کہ دباؤ قاعدے پر کا موافق ہوتا ہے حاصل ضرب سطح قاعدے کو ارتفاع طرف ہیں۔  
پس دباؤ بازو پر کا برابر ہو گا۔ حاصل ضرب کو سطح قاعدے کے نصف ارتفاع طرف ہیں۔



تکلیف خرودہ اس صورت میں دباؤ چاروں بازوؤں پر کا قاعدے کے دباؤ کے دو چند ہوگا۔ کیونکہ دباؤ کعب کے چاروں بازو  
ابہ قاعدے پر سیال کے وزن کے سہ چند ہوگا۔

استاد۔ البتہ ہوگا۔ اور تم سیال کا وزن اور دباؤ کا تقادست یہاں کر سکتے ہو۔ جو ظرت مخروط قائم میں ہے۔  
تکلیف کلاں بد بندہ عرض کرتا ہے۔

کسی ظرت مخروط کے قاعدے کے مساحت کو ٹیٹ ارتفاع میں ضرب دینے سے اس ظرت کے سیال کا  
وزن معلوم ہوتا ہے، لیکن دباؤ معلوم ہو سکتا ہے قاعدے کی مساحت کو سالم ارتفاع میں ضرب دینے سے کیونکہ  
یہ دباؤ قاعدے پر سیال کے وزن کے سہ چند ہوگا۔ (جلد سوم)

صفحت گزشتہ میں ڈاکٹر جان گلکراٹ اور نواب شمس الامراء کے اردو کارناموں کی مختصر مراجعت کر دی گئی ہے، اگرچہ ڈاکٹر  
صاحب کو اس امر کا تقوق حاصل ہے کہ انہوں نے اردو زبان میں سلیس اور عام فہم اسلوب بیان کی بنا ڈالی اور ایک جدید راستہ  
کی بنیاد قائم کی، لیکن یہ امر خاص طور سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ڈاکٹر صاحب کی راہ نمائی کے باوجود چالیس پچاس سال  
تک شمالی ہند میں جو اردو زبان کی کتابیں مرتب ہوئیں وہ سلیس اردو میں نہیں ہوتی تھیں بلکہ علمی کتابوں کی زبان بدستور متقی  
ہوتی تھی، چنانچہ سر سید احمد خاں نے جب ۱۸۵۷ء میں "انار العتادینہ شائع فرمائی ہے تو اس کی زبان متقی ہی ہے اور  
اس کے دس سال کے بعد ۱۸۷۵ء میں تار بیخ افغانان لکھی گئی ہے۔ اس کی عبارت بھی اسی طرز پر ہے۔

اس کے برخلاف نواب شمس الامراء کا کارنامہ یعنی اردو زبان میں سائنس کے مسائل کو عام فہم اور سلیس زبان میں پیش کرنا بہت  
زیادہ قابل قدر اور لائق ستائش معلوم ہوتا ہے۔ آج سے ایک سو سال پہلے اردو زبان میں طبیعیات، کیمیا، ریاضی، ہیئت اور  
طب کے مسائل کا پیش ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے جس کو نظر انداز کر دیا جاسکے، اور پھر ساتھ ساتھ تعلیم بھی دنیا نہایت اہم حیثیت  
رکھتا ہے۔ اردو زبان شمس الامراء کے احسان سے سیکھوش نہیں ہو سکتی۔ جب تک زبان اردو معجم ہستی پر باقی ہے شمس الامراء  
کا کارنامہ بھی درخشاں ہے گا۔

نفسیر الدین ہاشمی

## غزل

آجائیں مری راہ میں کچھ گنج گراں اور  
قیدِ حرم و دیر سے ممکن ہے رہائی  
دامعہ کی نصاحت مجھے تسلیم ہے ساقی  
رہرو! جو قدم اٹھتا ہے منزل کی طلب میں  
ہاں لہجہ قیامت سے تو انکار نہیں ہے  
مے پر وہ نشیں! تو ہی تباہ کوئی تدبیر  
ہم لاکھ چھپائیں اثرِ دردِ محبت  
ہو جائیں مے عزم کے جوہر بھی عیاں اور  
لیکن یہ بڑی سوچ ہے جائیں گے کہاں اور  
لیکن ترے مستوں کا ہے انداز بیاں اور  
کہ دیتا ہے نزدیک وہ منزل کا نشان اور  
رفتار تری کہتی ہے کچھ سرو رواں اور  
ہوتا ہے چھپانے سے عیاں، راہِ نمان اور  
آنسو جو چھلک آتے ہیں ہوتا ہے گماں اور

رفتارِ طلب میں نہ کوئی فرق ہو عسوی

منزل کا نشان اور ہے منزل کا گماں اور

عزنی خیر آبادی

# عدم تشدد

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غروب

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

شاید اس کے بھی کرن تیرو شی میں کھو جائے

میں نے تاریخ کے ادراک کو شام پایا

ہر زمانے کی نظروں میں یہ کرن جاگتی تھی

وہ کرن جس میں تنداؤں کا فونی دیا

سوج در موج طلاطم کا سہارا لے کر

ایک بے نام سی وادی میں نکل جاتا تھا

لیکن انجام کے بے ربطانوں کا جوڑ

ایک اڑتے ہوئے بادل میں مٹ آتا تھا

نامکمل ہی سہی عہد و احوال کی تاریخ !

لیکن اک روز یہ تاریخ مکمل ہو کر

چند کرنوں کے چمکنے کی گواہی دے گی

جن میں جدت نہ رہی تیرو شی میں کھو کر

چار جانب وہ گستاخوب اندھیرا چھایا

جیسے پربت کوئی میدان میں لھر لگا یا ہو

جیسے بھونچال زمانے کی پٹ پٹے کا یا

یہ اندھیرا ہے کہ تاریخ کے گہنیان حریف

جن پہ لہر لگا ہے ماضی کا پرافٹن سیا

اسے تو رخ ! اسی سائے میں چھپی ہو کر

جس نے آفاق کے ہر نقش کو دھندلا پایا

شاید اب بھی یہ کرن تیرو شی میں کھو جائے

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غروب

قتلہ شہداء

# اقبال کا فلسفہ عشق

حضرت علامہ نے زندگانی کلن کے نام ایک خط میں لفظ عشق کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے۔  
 ”خود ہی کی تعبیر عشق سے ہوتی ہے۔ یہ لفظ نہایت وسیع معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے معنی ہیں۔ ضم کر لینے کی آواز۔۔۔۔۔۔ اپنی بلند ترین صورت میں عشق کے معنی۔۔۔۔۔۔ تنہا بات اور اقدار کی تخلیق اور اُن کے حصول کی جدوجہد۔۔۔۔۔۔ ہوتے ہیں۔“

حضرت علامہ نے ”عشق“ کے لئے جذب اندرون، جذب ملانی، طغیانی مٹاتی اور جذب قلندرانہ وغیرہ الفاظ بھی استعمال فرمائے ہیں۔ عشق سے مراد محبت کا وہ اتھاہ اور متوج سمندر ہے۔ وہ بے پناہ دالہانہ اور آتشیں جذبہ جو کسی سچے آدمی یا بلند اور پاکیزہ شخصیت کے لئے کسی فوج یا قوم کے دل میں پیدا ہو۔ عشق ایک مستقل تڑپ۔ ایک پیہم غم۔ ایک بڑھتا ہوا ذوق و شوق اور ایک نہ فنا ہونے والا سوز و دل ہے۔ اقبال کے فلسفہ عشق کو مسالوں کے سامنے چند الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے:-

”مسلم قوم بزمِ عالم میں اپنا کھویا ہوا مقام جمی حاصل کر سکتی ہے۔ جبکہ اُس کے سینے میں اپنے تنہا دیں اسلام کے عشق کی آگ آتشِ فردا کی طرح روشن ہو جائے۔ مسلمان جمعی زندہ ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ اسلام کی عظمت و سلطنت اور اسلام کے حاکمانہ اقتدار کو قائم کرنے کے لئے کٹ مرنے کا جذبہ کر معرہ و جہد و عمل ہو۔“

## عشق ایک زبردست قوت محرکہ ہے

حضرت علامہ عشق کو زندگی کی اعلیٰ ترین تخلیقی استعداد قرار دیتے ہیں۔ اور اسے تمام کائنات کی رُوح رواں مستے ہیں چنانچہ ارشاد ہے:-

”عشق زندگی کا راز اور سرمایہ حیات ہے۔ اس میں بے پناہ قوتیں ہیں۔ وہ تو اسے عملیہ کا سرچشمہ ہے۔ عشق اقوام و مل میں عمل و فعل کی قوت پیدا کرتا ہے اور مردی مردہ میں خونِ حیات ددڑا دیتا ہے عشق اُس جوش کا خالق ہے جس سے انسان نوامیسِ قدمت پر قابو پالینے کا حوصلہ کرنے لگتا ہے عشق کے سامنے ہر ملکن و موجود اسے سہ

عشق سلطان است دُبرِ این سبیل ہر دو عالم عشق را زیرِ جمیں

مغل دنیا کا ہر کام عشق ہی کی گردش سے ہے۔ عشق کے بغیر زندگی ایک اتم ہے۔ اور اُس کے کاروبار و رفت و ناظم ہیں۔ جب تک دل آتشِ عشق سے غلغلہ نہ دے۔ زندگی میں کیفیت و رنگ پیدا نہیں ہوتا۔ اور دل ذوق و شوق کی لذت سے محروم رہتا ہے۔ عشق زندگی کا جڑ ہے۔ اُس سے جذبات بلند ہوتے ہیں۔ اور ادنیٰ لڑنے بنتا ہے۔ وہ شے کو سمیٹتا ہے۔ سوتے کو جگاتا ہے۔ اور مرنے کو زندہ کرتا ہے عشق ہر منہ دل کو یو بیضا اور اہل دل کو سہنے سینا ملتا ہے۔ وہ ہر شے کا غلغلہ

ملا جیتوں کو عالم شود میں لائے۔ عشق ہی سے کردار میں سوز شاقی اور گفتار میں نوبہ آفاقی پیدا ہوتا ہے۔

مرد خدا کا مل عشق سے صاحب فردغ	عشق ہے اصل حیات، موت ہے اس پر حرم
نہند و بک سیر ہے گرم زمانہ کی رو	عشق خود اک سیل ہے، اسیل کو بیتا ہے تمام
عشق دم جبرئیل عشق دل مسطفیٰ	عشق طار کا رسول، عشق حسد کا سہم
عشق کی سستی سے ہے پیکر گل تابناک	عشق ہے مہیا ئے خام عشق ہے کاس الکرام
عشق فقیر حرم، عشق امیر بنود	عشق ہے ابن السبیل، اس کے ہزار صل تمام

عشق کے معجزات سلطنت و فقر و دین

عشق کے ادنیٰ غلام صاحب نام و نگین

عشق مکان و دیکس! عشق زماں و زمین

عشق سراپا یقین اور یقینی فتح باب

## عشق و عقل

حضرت علامہ جو جذبہ عشق کو یہ غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں اور اس کو اقوام و مل کی زندگی کا مرکز قرار دیتے ہیں۔ تو یہ کچھ سبالغہ نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ انسان کے افعال کی محرک اُس کی عقل نہیں ہے۔ بلکہ جذبہ دروں اور دلہ جلتی ہیں۔ شدت جلد بہ انسان سے جو کام کرا سکتا ہے۔ وہ عقل کے بس کا نہیں۔ عشق اپنے عزم و استقلال میں نہایت پختہ ہوتا ہے۔ عقل دہم و گمان میں کھو جاتی ہے اور اس کا جوش کداز سرد پڑ جاتا ہے۔

انکار کے نغمہ ہائے بے موت ہیں ذوقی عمل کے واسطے موت

یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ تاریخ عالم میں جتنی عظیم مہیں سر ہوئی ہیں۔ عقل کا اُن میں بہت کم حصہ ہے۔ عقل کی نظرت ہمارے تراش واقع ہوئی ہے۔ لیکن عشق معائب و مشکلات کے جنگلوں میں مردانہ وار جاگتا ہے۔ عقل کو کم و بیش کی صحت اور پس پیش کی فکر ہوتی ہے۔ لیکن عشق و جنون کا شامیں مارتا ہوا سمندر کسی نشیب و فراز کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اُسے صرف ایک رُخس ہوتی ہے۔ اپنے تخیل کے مقاصد کی تکمیل۔ وہ اندر اندر ہے غم جو کہ ہر اُس وقت سے ٹکرا جاتا ہے۔ جو اُس کے اور اُس کے مقصود کے درمیان حائل ہوتی ہے۔ عشق انسانی خودی کی پوشیدہ قوتوں کو بیدار کرتا اور اُس کی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔

یہ عشق نے دیکھا ہے یہ عقل سے پنہاں ہے

نظر میں سمندر، درہ میں بیاباں ہے

قوتش از سختی اعصاب نیست

عشق در اعظام مرہا کے نناد

لشکر فرعون ہے جو بے شکست

زود عشق از مادہ خاک و اکبر نیست

عشق مانان جوی خیمہ کشاد

نکند فرود ہے صحرایے شکست

جو کچھ اور کہا گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حقیقت زندگی کی نشو و نما کا اس کے لئے ہر جگہ رکاوٹ ہے بلکہ  
نہیں۔ مقصد اصلی یہ ہے کہ عقل عشق کے تابع ہو۔ اور اس سبب میں اس کی عطا کردہ اس کی تو مقابلہ ہے

من بندہ آزاد عشق است امام من  
عشق است امام من، عقل است غلام من

### اقبال اور دوسرے صاحب الرائے اکابر

میں عمیر حمید کے تمام صاحب الرائے اکابر کو اس نظریہ میں حکیم مشرق کا مینا پاتا ہوں۔ مشہور فرانسیسی محقق ڈاکٹر  
جی بی بان جس نے اسلام کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ تہذیب عرب میں تحریر کرتا ہے۔

”علیٰ نظریہ سے دیکھا جائے۔ تو جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا شمار مجذوب اور دارستہ حال اشخاص میں ہوتا ہے۔  
مذاہب کے موجد اور خلافت کے پیشوا اور ریختہ فلسفی اور حکیم نہیں ہوا کرتے۔ بلکہ وہی ہوا کرتے ہیں۔ جن میں جذبہ قلبی اور دولہ  
جتنی ہے۔ ان اشخاص کے افعال پر نظر آلیں۔ تو معلوم ہوگا کہ انہوں نے غائب ایجاد کئے ہیں۔ سلطنتوں کو خاک میں ملا یا ہے  
ہزارہا خلافت کو اپنا تابع بنایا ہے نوع انسان کی اس درجہ ترقی انہی کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اگر دنیا میں نقطہ عقل  
فہم سے ہی کام لیا جاتا۔ اور جذبہ دولہ سے کام نہ لیا جاتا۔ تو اس وقت دنیا کی کچھ اور ہی صورت ہوتی۔“  
برسوں کے سابق ڈکٹیٹر ہٹلر نے اپنی ”تُرک“ میں لکھا: ”میں تو میں قوموں کے عروج و زوال پر بحث کرتے ہوئے عشق کے سامنے  
اداک کی کم مائیگی کو عاجز بنا کر دیکھا ہے۔ ایک جگہ وہ کہتا ہے۔“

”کسی زندگی اور کسی حالت میں بھی فلسفہ و ادراک کے کسی بیرونے دنیا کی کوئی بڑی تحریک پیدا نہیں کی۔۔۔۔۔۔  
دنیا کی تمام بڑی بڑی تحریکیں انسانی جوش و جذبات اور عشق و جنوں کی پیدا کردہ ہیں۔ اور اس کی مثال ایک آتش فشاں پہاڑ  
کے پھٹ پڑنے کی ہے۔“

### عشق ہی متخیلہ قوموں کی زندگی کا ذمہ دار ہے

حقیقت یہ ہے کہ اقوام و ملل کے لئے جذبہ عشق عینی حیات اور نقد ان عشق میں حیات ہے۔ جب تک کسی قوم کے دل میں  
اپنے متخیلہ کے عشق کی آگ روشن رہتی ہے۔ وہ عروج و کمال کے ساتھ زندہ رہتی ہے۔ متخیلہ کا عشق و جنوں ہی وہ قوت ہے  
جو کسی قوم کو تعمیر و ترقی میں کرنے سے بچا سکتی ہے۔ حکیم مشرق اپنے خطبہ صمدت میں جو انہوں نے مسلم لیگ کے اجلاس الہ آباد  
میں پڑھا۔ فرماتے ہیں۔

”میں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اسلام کے مطالعہ پر صرف کیا ہے۔ تاریخ اسلام کے مطالعہ سے میں اس نتیجہ پر  
پہنچا ہوں۔ کہ مسلم قوم کبھی اسلام کو بچانے کا باعث نہیں ہوئی۔ بلکہ ہزاروں مواقع پر اسلام نے مسلم قوم کو بچا یا ہے۔  
ڈاکٹر جی۔ بی۔ بان قوموں کے عروج و زوال کے حصہ پر بحث کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔“

”کسی قوم کی ترقی و مدد صرف ان ہی متخیلہ کی پرستش کو بڑا دھڑلہ ہونا ہے۔ مثلاً کہا جاسکتا ہے۔ کہ کسی قوم کے اشخاص  
میں حب الوطنی کی پرستش۔ مذہبی اعتقادات۔ آزادی کا شغف۔ ہم آہری کا دھڑلہ بعض ٹھکراتے ہیں۔ اگر علیٰ نظریہ سے

کہا جائے تو حقیقت میں یہ چیزیں متغیر سے متعلق ہیں۔ لیکن یہ اس قسم کے تغیرات ہیں۔ جو بیحد افعال انسانی کے محرک رہتے ہیں۔ اور انہیں تغیرات کی بدولت دنیا کی نگلی اور تمدنی ترقی کی وہ محنت کھڑی ہوئی ہے جس کے سایہ میں بہاؤ بس رہا ہے۔ قدیم رومیوں کی محنت محض خیر و برکت کی پرستش سے تھی۔ اور جب تک کسی رومی نے روم پر سے جان نصدق کرنے میں تامل نہیں کیا۔ ان کی حکومت تمام عالم پر قائم رہی۔ ان کا زوال اس وقت ہوا۔ جبکہ ان کے دلوں پر نہ حب الوطنی کے تجمل کا اھنہ پہانے قوی دولت مندوں کی پرستش کا کوئی اثر باقی رہا۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں میں ایک ایسا زہر دست تجمل پیدا کر دیا۔ جو پہلے نہیں تھا۔ اور اسی تجمل کی وجہ سے مسلم قوم کی مادی ترقی ہوئی۔ یہ دینی دوار ایک ایسا تجملہ تھا۔ جس کے گنگے دنیا کی بڑی بڑی سہائی بھی گرد تھی۔ پیر علیہ السلام نے کبھی اپنے دین کے لئے جان دینے میں تامل نہیں کیا۔ کیونکہ ان کی نظروں میں دنیا کی نعمت اس قدر بیش بہا تھی۔ جتنی کہ وہ نسبت عینی بیش بہا تھی۔ جس کا وعدہ ان سے کیا تھا تھا۔ ان کے لئے دینی اسلام وہ تفل اور محرک بن گیا۔ جو رومیوں کے لئے شہر روم کی پرستش تھی۔ دین اسلام کی وجہ سے تمام مسلمانوں میں خواہات اخلاقی۔ مقاصد اور لمبہدوں کا ایک زبردست اتحاد پیدا ہو گیا۔ جس نے ان کی ساری کوششوں کو ایک ہی طرف متوجہ کر دیا۔

## غیر مسلم اقوام کی تخیل پرستی

جہانیوں کے ہوج و مرجع کاغذ آفاقی انقباض ہے۔ جس نے میکا و یمنی شاہ پرستی کے تجمل کو زندہ کیا۔ اور بادشاہ کو تعبر گمانی سے نکال کر ایک ایسا زہر دست اور مقدس متغیر بنا دیا۔ کہ جس کی معمولی سی خوشی کے لئے ہر جہانی مرد و عورت اور بچہ اپنی جان قربان کر دینے کو ایسا سمجھنے لگا۔ گویا اُسے ایسا کرنے سے ایک متاع لا زوال حاصل ہو جائے گا۔ اطالویوں کے عشق و حبس کا کچھ اندازہ کرنے کے لئے ان کا یہ گیت پڑھئے۔ جو وہ جنگ طرابلس میں گھاتے تھے۔

دیکھ میں سالہ نوجوان کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ ہے۔ کہ وہ اپنے وطن کی راہ میں نہ لڑے۔ جبکہ طرابلس میں جنگ کا میدان گرم ہے۔ اور اٹلی کا سر دنگا حبذا اور لڑائی کا ترانہ دلیر سپاہیوں کو گرا رہے ہیں۔ اسے میری ماں! تو اپنی دعا کو جلد پورا کر۔ دوست خوش ہو۔ ذرا غور تو کر کیا تو نہیں جانتی۔ کہ اٹلی مجھے بلا رہا ہے۔ امدیں طرابلس کو خوشی کے ساتھ جا رہا ہیں۔ تاکہ میں اپنے خون کو اس ملعون اُمت کے تباہ کرنے میں بہا دو۔ میں اپنی تمام قوت سے قرآن کو مٹانے کے لئے لڑ رہا ہوں۔

وہ کبھی شان کا مستحق نہ ہو گا۔ جو آج اٹلی کے لئے قربان نہ ہو۔ اسے ماں! دلیر ہو جا۔ اور کاغذی کو یاد کر۔ جس نے اپنے وطن کی راہ میں تمام اولا د کو قربان کر دیا تھا۔

اے ماں! الوداع الوداع جو تمہیں کبھی بھی تمہارے جگہ کے ٹکٹے پر ماتم نہ کرنے لے گا۔ اور اگر تم سے کوئی بچے کہ تم ماتم کہیں نہیں کرتیں۔ تو تم اُسے یہ جواب دینا۔ کہ میرا بچہ اسلام سے لڑتا ہوا مارا گیا ہے۔

جاپان اور اٹلی پر ہی کیا منحصر ہے۔ آج دنیا کی ہر لڑہ اور غالب قوم نے اپنے لئے متغیرات کے ایسے بُت تراش رکھے ہیں جس کے عشق و محبت میں وہ دلیانی ہوئی جاتی ہے۔ کمیونزم۔ نازی ازم اور جمہوریت کے نام میں ایک روسی۔ ایک جرمن اور ایک برطانوی کے لئے خدا جانے کیا عداوتیں برپا رہے۔ مگاس جنگ میں وہ ایک ہی لہار پر اُس کے لئے اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اپنے قومی نظام کے غدار۔ اس کی عظمت اور اس کے حاکم اقتدار کو قائم و دائم رکھنے کے لئے شہرہ و شہرہ کے طریقہ دیا ہیں جس کی ادائیگی اور خندہ پیشانی سے وہ کودتے ہیں۔ اُس کی مثال دنیا کی تاریخ میں کم مٹی ہے۔ یہی اُن کی

زندگی کا راز ہے۔ یہی ان کی عظمت کا باعث ہے۔

## مرد مسلمان کا جذبہ عشق

یہ غیر مسلم اقوام کی تخیل پرستی کا ذکر تھا۔ لیکن اُس لمحہ سے کر جبکہ اُردو آفتاب کی پہلی کرن افلاک کی رفعتوں سے اُتر کر اس جہانِ خاک کی پستیوں سے ہمکنار ہوئی ہے۔ آج کے دن تک کوئی قوم۔ کوئی جمعیت۔ کوئی ملت عشق کی ان جہندوں پر نہیں پہنچ سکتی۔ جہاں پہنچ کر مسلم قوم نے رستِ خرامی کی ہے۔ قرآنِ اولیٰ کا ہر مسلمان عشقِ مخلص کی تصویر تھا۔ وہ اللہ کے دین کا دیوانہ تھا۔ وہ اسلام کے نام پر کٹ مرنے کو غلامِ دین سمجھتا تھا۔ اُس کے لئے موت جو اسلام کی راہ میں اُسے ہزار زندگی سے بہتر تھی۔ اُس کا وقت اور اُس کی دولت۔ اُس کا مال اور اُس کی جان، اسلامی نظام کی عظمت اور اُس کا حاکم و تسلط قائم کرنے کے لئے وقف تھے۔ اُس کی ہر چیز اسی راہ میں قربان تھی۔ اُس کا اٹھنا اور اُس کا بیٹھنا۔ اُس کا سونا اور اُس کا جاگن۔ غرضیکہ اُس کی ہر حرکت اور ہر جنبش مقاصدِ اسلام کی تکمیل کے لئے تھی۔ اُس کی شمشیرِ نیام سے باہر آتی تھی۔ تو اُسی نے اہلِ مینیتِ نیام پر قہقہہ بھری تھی تو اُسی نے۔ صحابہ کرام شہید ہونے کے لئے موت کو خود کش کیا کرتے تھے۔ جب وہ شہید ہوتے تھے تو اُن کے منہ سے نکلتا تھا۔ "آج خوشی کا دن ہے"

اگر جامِ شہادت میسر نہ تھا۔ تو وہ اپنی قوم میں افسردہ اور غم زدہ ہو کر رونا کرتے تھے۔ غزوہ بدر میں بیٹا باپ کے اور بھائی بھائی کے ساتھ تھا۔ اُس دن باپ بیٹے سے اٹھ گیا۔ بھائی بھائی سے لڑ گیا۔ اور جگہ گوشے سمواؤں کے گھاٹ اُتر گئے۔ اُن مسلمانوں میں سعد بن عبادہ بھی تھے۔ جو غزوہ بدر سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کرتے تھے۔ "یا رسول اللہ! خدا کی قسم اگر آپ فرمائیں۔ تو ہم سمندر میں کود پڑیں"

اُن میں حضرت غیبؑ بھی تھے جن کو صلیب پر لٹکا کر چالیس نیزہ بازوؤں پر مشقِ شہم نہایا۔ جب لشکرِ کربلا کے واروں سے اُن کا جسم پھینکی ہو رہا تھا۔ وہ اطمینان سے یہی کہتے تھے کہ حبیبِ میں اسلام کے لئے قتل کیا جا رہا ہوں۔ تو مجھے اس کی پروا نہیں۔ کہ برچھا دائیں لگ رہا ہے یا بائیں۔ اُن میں بنو دینار کی وہ صاحبِ ایمان عورت بھی تھی جس کو اپنے باپ۔ اپنے خاوند اور اپنے بھائی کی شہادت کا غم نہ تھا۔ بلکہ آنحضرت مسلم کے زندہ ہونے کی خوشی تھی۔

## عشقِ اسلام کا اعجاز

مردِ مسلمان کے اس آتشِ عشق کی کھل گزاری کو چرخِ پیر نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ عرب کے دیوان اور بنجر بیا باؤں سے چند ہزار نفوسِ فاقہ کشی ادبے سرو سامانی کی شان سے اُٹھے۔ اور قیصر و کسریٰ کی وسیع و عظیم اور فوجی و تہذیبی شہنشاہوں پر بادِ مرمر کے طغیان کی طرح چھا گئے اُن کے سبب عشق کی روانی کے ساتھ مشرق و مغرب کی دسویں جنگ تھیں۔ ایک صدی کے اندر اندر کنارسندھ سے اسپین اور جنوبی فرانس تک اور کوہِ قاف کی بلند پل سے لے کر افریقہ کے صحراؤں تک ایک ہی پرچم لہرا رہا تھا۔ اور وہ پرچم اسلام کا پرچم تھا۔ مسلمان کا دیانِ عالم کے امیرِ اہلِ بزمِ گیتی کے صدرِ لہجی تھے۔ انہی دنوں عالم کی تقدیریں فرزندِ اسلام کی حبشِ ابد سے چلتی تھیں۔ اور انجمنِ اُس کے ادب و موقع سے ہستے جاتے تھے۔

مسلمانوں کی تمام ملکی اور تمدنی فتوحات کا واحد ذمہ دار عشقِ اسلام کا جذبہ تھا۔ آج پورے پستہ کے مستشرقین اور محققین

ان بھیر و العقول کا ناموں کو ختم حیات سے دیکھتے ہیں۔ اور مذاق تحقیق کرنے کے بعد کہتے ہیں تو یہ کہ مسلمانوں کی تمام علمی۔ تمدنی اور سماجی فتوحات کا جامع محرک ان کا مذہبی جنون تھا۔ اسے کاش وہ مذہبی جنون مسلمانوں میں آج بھر زندہ ہو جائے۔

اقبال راز مذہبی جذب رسول      کم نظر اسی جذب راگوید جنوں  
دیجے قوسے زیر چرخ لا جور د      ہے جنوں ذوفنون کا رے نگر د

## زوالِ مسلم

مسلمانوں کا زوال عشقِ اسلام کی آگ سرد ہوجانے کی وجہ سے ہوا ہے۔ جب تک مسلمانوں کا عشق زندہ رہا۔ اور وہ عشق ان کو مقاصدِ اسلام کی خاطر غیر منقطع سعی و عمل اور لامتناہی جدوجہد جاری رکھنے اور وقت۔ مال اور جان کی قربانی دینے کے لئے آمادہ کیا رہا۔ ان کی عظمت قائم رہی۔ زوالِ حب شروع ہوا۔ جب ان کی بوجِ دل سے اپنے تنقید کی محبت کے درخشاں نقوش سننے شروع ہوئے۔ وہ بے پناہ محبت۔ وہ جوش۔ وہ جنون۔ وہ دالہاۃ عشق جو ان کو دینِ اسلام سے جدا۔ سرد ہو گیا۔ تو اقبال کو ادھار کے لئے جگہ خالی کرنی پڑی۔

مرگِ فرد از خشکیِ رودیات      مرگِ قوم از ترکِ مقصود حیات  
اقبال "کس تا سعت سے اس انسان کا ذکر کرتا ہے سے

بکلی عشق کی آگ اذ حیر ہے      مسلمان نہیں رکھ کا ڈھیر ہے  
جب وہ رواجِ مسلمانی۔ وہ جذبہ۔ وہ دلہن جن کی وجہ سے مسلمان مقاصدِ اسلام کی خاطر آگ کے دریاؤں میں کودنے سے نہیں ہچککتے تھے۔ اور سب دانات کے پہاڑوں سے ٹکرانے سے نہیں گھبراتے تھے۔ باقی رہا۔ تو اس کی جلد نفسی خود غرضی نہ رہی۔ خود غرضی نے مسلمانوں کو اس جنون سے بیچ نہ کر دیا۔ جو عقل کی قربانی اور بہانہ تراشی کے لئے پند بہ موت تھا۔ سوز عشق سے خالی ہو کر دلِ موت کی لذت سے بیچ نہ ہوئے۔ تو جبہِ مسلمانوں کے تمام بھیر و عقول کا زوال کی حرکت تھی۔ فقط ایک مسئلہ علمِ حکام بن کر رہ گئی۔ جب قوم کے افعال و اعمال کی محرک جذبہ عشق کی بجائے نفسی خود غرضی ہو جائے۔ تو وہ اپنے عروج پر کس طرح قائم رہ سکتی تھی۔ حکیمِ اسلام نے ہماری زوال کی کس قدر صریح توجیہ کی ہے۔

محبت کا جنون باقی نہیں ہے      مسلمانوں میں جنوں باقی نہیں ہے  
ضعیف کچھ دل پریشاں، کچھ بے ذوق      کہ جلوبِ اعدا باقی نہیں ہے

سینے میں عشق کی حرارت کے سرد ہونے ہی مسلمان کی قوت و شوکت۔ عظمت و سطوت۔ ہیبت و جبروت سب جلتے ہیں۔ اور اُسے ذلت و ذمکت۔ فلاحی دنیا گامی اور افلاس و احتیاج نے آفر کا رکھا ہے۔

اے لا الہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں      گفت ردِ برابر، اگر دابرِ تہا ہر نہ  
بیری نگاہ سے دل سبوں میں کاشتے تھے      کھو گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ

دنیا کا سب زوالوں کا سب سے بڑا اور اُمّی دانشمند صلی اللہ علیہ وسلم قوم کے عروج و زوال کے اس نبوی فلسفہ کا آئینہ ہے ایک مہربان اور سادہ سے سچی سوہن پہلے ہی اعلان فرما چکا تھا۔

مسلمانوں کا زوال اُس وقت ہو گا۔ جب اُن میں محبت و وفا اور تریں مرگ پہلا ہو جائیگا۔



## درمان زوال

عقل کو تنقید سے فرمت نہیں عشق پر اعمل کی بنیاد رکھ

”کسی قوم کے زوال کو صرف جوش و ولولہ اور عشق و جنون کے آتشیں طوفان سے ہی رد کیا جاسکتا ہے، صرف وہی لوگ

وہ یہ زوال کا وارویں ایک ہے۔ اور وہ ہے عشقِ اسلامؐ۔

عقل و دل و نجا، کامر شد آدین ہے عشق ..... عشق ذہن و شرع دیں "ہنگامہ نصیحتات"

تو جی نہیں گھڑتے ہیں۔ توحید کے مفہوم سے واقف نہ تھے۔ اس مسئلے کو حل نہ کر سکے۔

قبلہ عشق کیے باشندہ بس

سے مغرب تک ایک عالم کو نعمۃ اللہ اکبر سے لبر و زبر کر دیا۔ لا الہ الا اللہ کی صدا سے دلت و کہہ گونج اٹھا۔

اسلام اور عشق اسلام

سوال یہ ہے کہ اسلام کی شے ہے؟ اور اسلام کا حق کیا چیز ہے؟ اگر مومن یہ سمجھ کر کہ اسلام صرف بعض اور مفصلہ منقطع چیزیات

یہی کا نام ہے۔ اس پر تاج ہے۔ تو اس کی شکل اور ناولی ہے۔

دلے صوفیے کہ بھٹے آفرید      باز لب پر لبست دوم وہ خود کشید  
محکم حق را در جہاں جاری کند      نالے از جو خور و ذکر اری کند  
خانقاہ ہے جست از خیر رسید      راہی دیند و سلفانی ندید

اسلام ایک دینی ہے۔ ایک کمال پروردگار اہل نظام حیات۔ صوم و صلوٰۃ اور حج و زکوٰۃ اسلام کی بنیادیں ہیں۔ اور دنیا میں  
پر اسلام کے سیاسی، معاشی سماجی اور اخلاقی نظام اسلام کی ایک وسیع و عظیم حماست ہے۔

ہندو حق مرد آزاد است و لبس      ملک وائینش خدا داد است و لبس  
دوم در راہ و ملک وائینش ز حق      زشت و خوب و بیع و زائینش ز حق

مرد مسلمان کا کام صرف بنیادیں رکھ دینے سے ہی پورا نہیں ہو جاتا اُس پوری حماست کی تسہیل کرنا جس کی وہ بنیادیں رکھتے ہیں کہ  
ایک الہام اور مقدس غریبی فریضہ ہے جس کی ادائیگی کے بغیر وہ کبھی اپنے اشاء اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سرخوش نہیں  
ہو سکتا۔ صوم و صلوٰۃ اسلام کی قربانیاں اور عبادتیں ہیں جو مرد مسلمان کو زندگی کے ہر لمحہ میں خود وہ  
سوائے سے تعلق رکھتا ہو۔ خواہ صبح سے۔ خواہ شام سے متعلق ہو خواہ معاشرت سے، نظام۔ ذاتی کی بندگی کرنے۔ قانون الہی اور صرف  
قانون الہی کے سامنے گردن جھکنے کی تربیت کرنی چاہی ہے۔

ما سبھی اللہ مسلمان بندہ نیست      پیش فرعونے سرش انگیرہ نیست

مسلم قوم کسی نسلی، لسانی، ملکی یا جغرافیائی بنیاد پر مسلمان نہیں ہے۔ وہ صرف ایک بنیاد پر مسلمان ہے۔ وہ وہ ہے کہ خلق خدا کو غیر خدا  
کے بنیاد پر سے آزاد کرانے۔ اللہ کے بندوں پر اللہ کے قانون کی حکومت قائم کرنے۔ اللہ کی زمین پر اللہ کے نظام کا حاکم بننے اور  
اقتدار قائم کرنے اور قائم رکھنے کے لئے سب سے سبب اور عمل پر ایمان کا مہم باذہ کر راہ عمل پر گامزن رہنا۔

افسوس کہ مسلم قوم کب اپنے اس الہام اور مقدس غریبی فریضہ سے غفلت برت رہی ہے اقبال اُس کو غفلت و تساہل اور  
حمید و مسکن کے مجرہ سے نکال کر میدان عمل میں لاکھڑا کرنا چاہتا ہے۔ وہ بکھرتا ہے۔

لکھکے می نازی بہ قرآن عظیم      تاکہ در مجرہ باشی مُقیم  
در جہاں اسرار و دیں رفاش کن      نکتہ شرعی بسین رفاش کن  
کارا تو ازم و مل ناید درست      از مل بجا کہ حق و مدد ستارت

اسی کا نام عشق ہے۔

عاشق آن نیست کہ لب گرم غلنے دارد      عاشق آن است کہ بکفت دو جہانے دارد  
عاشق آن است کہ تعمیر کند عالم خویش      دہ نسا زد بہ جہانے کہ کرانے دارد

## عشق اسلام پیغام قرآن ہے

اگر ہم معاصر کے نام صاحب الہیئے اکابر فلسفہ عشق میں اقبال کے سبناہیں۔ لیکن اقبال کا فلسفہ غریبہ کا شرمندہ حال نہیں  
اقبال کا غریبہ نیست نہ غریب ہے۔ وہ چشمہ قرآن سے سیراب رہا ہے۔ اقبال کا ہر وزن تعلیمات اسلام میں ڈوبا ہوا ہے اُس کا کام  
نے کوئی ایک لہجہ اسلام ہے اقبال کے پیغام میں عربی و فارسی کی نسبت اور عربی طبع کی حرارت ہے اس کے ہر شعر میں غریب

کی سر بلندی تختہ پانچویں کی شاہی ہے جس طرح اقبال کی ہر تعلیم قرآنی ہے۔ اسی طرح اس کا پیغام عشق بھی قرآنِ مجسم ہی کا پیغام ہے۔  
قرآن پاک نے دین کی بنیاد ہی عشق کی چٹان پر رکھی ہے ارشاد ہے۔

”وَجَعَلَ مِلَّةَ الْمَوْلٰی عَلَیْہِ سِلْمًا اٰیْمَانًا وَالْوَالِدَیْنَ ذٰلِکَ اَنْ کَانَ لَکُم مِّنْہُمْ اَوْ لَدُنْہُمْ عَزِیْزٌ ہِیْ اَوَّلُ اٰیٰتِہِ  
دوسری جگہ ارشاد ہے۔

(۱۶) اللہ نے مومنوں سے اُن کی جانوں کو اور مالوں کو جنت کے بدلے میں خرید لیا ہے۔ کہو اللہ کی راہ میں جنگ کر ہیں وہ قتل کریں۔ اور خود قتل ہوں۔ اس پر خدا کا تو رات اور انجیل اور قرآن میں سچا وعدہ ہے اور تم میں سے جس نے اپنے عہد کو پورا کر دیا۔ تو اس خرید و فروخت میں تم کو نفع کی خوشخبری ہے۔ اور یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔

شارح اسلام صلی اللہ علیہ وسلم یقین فرماتے ہیں: ”تم میں سے کوئی شخص دوسن نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ میں اس کو اس کے مورثوں، رشتے داروں اور تمام بنی نوح انسان سے زیادہ پیارا نہ ہوں۔“ (متفق علیہ)

میں سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہی نہیں۔ بلکہ آنحضرت کا فرمان، آنحضرت کا پیغام، آنحضرت کے احکام، آنحضرت کا پیش کردہ وہ آئین و قانون اور دستور و نظام ہے جس کے لئے آنحضرت مبعوث ہوئے۔ اور جس کے حاکم و تسلط کے لئے آنحضرت نے ذلکی بھر سعید و فلاح معائب برداشت کئے۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو سنئے رکھئے۔ اور بتائیے۔ اگر اقبال یہ کہتا ہے تو کیا غلط کہتا ہے؟  
زرسم دواہ شریعت مگر وہ ام تحقیق  
جزا کہ میکہ عشق است کا فروزہ لوت

عشق کے بغیر دین کا مکمل نامکمل ہے۔

زندگی را شرح و آئین است عشق  
نی ندانی عشق دوستی از کجا است  
مولانا ظفر علی کیا خوب فرماتے ہیں:-

نمازا بھی، حج اچھا، روزہ اچھا، زکوٰۃ اچھی  
نہ جیتا کہ شرع میں خوب شریعت کی حرمت پر  
مگر میں باوجود اس کے مسلمان ہو نہیں سکتا  
خدا شہد ہے کہ کل میرا ایمان ہو نہیں سکتا  
یہ عشق اسلام ہی تھا۔ کہ بدر و خنین میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شمشیر سے نیاں ہوئی۔ پیش ہی کی تحریک تھی۔ جو بیرونِ رسول نے  
شجر اسلام کی آبیاری کے لئے اپنا مقدس خون دیا۔

صدیقِ فیل بھی ہے عشقِ ابروین بھی ہے عشق  
معرکہ وجود میں بدر و خنین بھی ہے عشق

مذہبِ عشق مسلم قوم کا فخر ہے۔ اسلامی جوشِ مسلم قوم کے لئے سرِ پایہِ مدنا ہے۔ مسلمان اسی سے مسلمان ہے اُس کی عزت اور اُس کا وقار۔ اُس کی عظمت اور اُس کی سطوت کا دار و مدار ہی عشقِ اسلام پر ہے۔ یہی عشق ہے جو اُس کو انسانیت کے سب سے بڑے نصبِ علیہ یعنی اخوت، مساوات اور انصاف کے حاملِ اسلامی نظام کے حاکم اور اقتدار اور حاکم و تسلط کی خاطر ایک لامتناہی جدوجہد کرنے کے لئے اُٹھا کرتا ہے۔ یہی عشق ہی جس کی نفیس مردِ مسلمان اپنے آپ کو مجرہ سکون و عافیت سے نکال کر کارِ دوا حق و باطل کی آگ میں جھونکے پاتا ہے اقبال کا پیغام اُس کے لئے

یہی ہے کہ

قوتِ عشق سے ہر لہوت کو بالا کر دے  
دہر میں اس محمد سے اجالا کر دے

شیخ حسین صابر

# غزل

دودارٹی احساس کو ٹھکرا نہیں سکتے      ہم طور پہ جلوں کے لئے جا نہیں سکتے  
 پہنچا ہے محبت کا چمن دل کے لہو سے      غنچے مری امید کے مرجھا نہیں سکتے  
 جو درد کے ہاتھوں دل مضطر کا ہے عالم      الفاظ کا جامہ اسے پہنا نہیں سکتے  
 اسے دوست نہ جانتا وہ نازک سی حقیقت      محسوس جسے کرتے ہیں سمجھا نہیں سکتے  
 زاہد کو مبارک رہے جنت کی تمنا      زندوں کو یہ بے کیف خیال نہیں سکتے  
 اے عقل نہ احسان اٹھا دیر و حرم کا      منزل پہ یہ رستے تجھے پہنچا نہیں سکتے  
 لے جائے جنہیں دولت بیدار جنوں کی      وہ عقل کے دھوکے میں کبھی آ نہیں سکتے

آئینہ طفیل اُن کو بناقی نہیں فطرت

دل درد کے جوہر کو جو اپنا نہیں سکتے

طفیل ہوشیار پوری

# مطبوعات

مختصر آپ ازراہ ہندی علی خاں بہنگوں کا مجموعہ جو اور میراجی دیباچہ لکھ رہا ہو تو از خود معلوم ہونے لگتا ہے۔ کاشاعرہ و جہانات کا قائل ہے لیکن مغرب کا شاعر بذات خود کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ نثر نگار کی حیثیت سے وہ صاحب کی مشدہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور نگین گذشتہ چھ سات سال سے مختلف ماہناموں میں شائع ہو رہی ہیں۔ ان نگوں میں طنز ہے، اہل گہری سبکی، انہی کے آپ ہنس پڑیں گہری ایسی کہ آپ محسوس کرنے لگیں۔ لیکن ان نگوں کے لطیف انداز اور حسین اشعار پر آپ داد دینے پر مجبور ہیں۔ لیکن اس مجموعے میں طنزی طنز نہیں روان بھی ہے۔ بڑا دسرا رنگ کے عنوان کے تحت آپ نے رنگ پائیدار بھی نہیں ابدی بھی ہے اور پورا خیال ہے کاشاعر کا یہی رنگ زیادہ واضح ہے اگرچہ اس میں جنس کے بعض غیر محسوس پہلوؤں پر نظر مانی دکھائی دیتی ہے۔ مغرب کی نگوں کا اسلوب نہایت دلکش اور جاذب توجہ ہے۔ اور ہمیں اُمید ہے کہ اہل نظر اس مغرب سے اچھے نغمے پاسکیں گے۔ ضخامت ۱۱۱ صفحات۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ پتہ ساقی بکھڑو دہلی۔

نادر ایت شاہی۔ از شاہ عالم ثانی بادشاہ مہند۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ پتہ ساقی بکھڑو دہلی۔

شاہ عالم کے ذوق کی صحیح دوس ہے۔ شاہ عالم اردو ہندی اور فارسی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اور ان کا مجموعہ ۱۱۱ میں مرتب ہوا جواب شائع کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ نہ صرف ایک تاریخی کام کا نمونہ ہے بلکہ اس سرپرستی کا پتہ بھی دیتا ہے جو پورا پورا دلچسپی کو حاصل تھی۔ اردو غزل میں تلخ مصلیٰ کی نثری نثری زبان استعمال ہوتی ہے۔ ایک شعر سنئے اور داد دیجئے۔

ساتھ ایک آدم کے سہ آہ و فغاں ہے جو قافلہ جات ہے سوئے گرد نہیں ہے

بحیثیت مجموعی اس قابل قدر کام کو ہم تاریخی حیثیت دینے پر مجبور ہیں۔ شاہ عالم کے بعد غزل نے جو اوج وار دیکھے ہیں وہ ہمیں آج کے زمانے میں اس سے زیادہ اہمیت دینے کی اجازت نہیں دیتے۔ کتاب کے آغاز میں جاناں متی علی خاں صاحب عرش کا ایک طرز منقذ بھی ہے۔ کتاب مآب کے حروف میں شائع ہوئی ہے اور طباعت نہایت پاکیزہ ہے قیمت دس روپے نہیں۔ پتہ ناظم قتبانی عالمیہ راستہ واسطو۔

ماہنامہ معاشیات۔ ۸۸ صفحات کا یہ ماہنامہ انجمن ترقی اُردو (پنڈ) دہلی کے زیر اہتمام جاری کیا گیا ہے پہلے دو شمارے چھپ چکے ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب ادارے میں فرماتے ہیں "انجمن ترقی اُردو کا ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ اندام کی کمی کو پوری کرے۔ کوئی زبان شائستہ اور ادبی زبان ہونے کا دعوے نہیں کر سکتی جو علمی خیالات ادا کرنے سے قاصر ہے۔ اس ماہنامے کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے جنوری کے شمارے کے چند مضامین کے عنوانات ملاحظہ فرمائیے "نئے سال کی فلاحی صورت حال"۔ "خطہ دار منصوبہ ہندی"۔ "سویت معاشی نظام پر جنگ کی تباہ کاریاں"۔ "وچرو وچرو ہمیں اس ماہنامے کے اغراض و مقاصد سے پوری امداد دی ہے اور ہماری تمام تر دعائیں اس کے ساتھ ہیں ہمیں اُمید ہے کہ معاشیات کے طالب علم اور اس مضمون سے دلچسپی لینے والے حضرات اس کا بڑا فائدہ حاصل کر کے کتابت و طباعت عمدہ قیمت سات روپے چھپنے لگے

سید منظور حسین بخاری پتھر پشتر نے کتابیں پڑھیں اور پھر وہ سالہا سالوں ۱۱۷ دہائی دہائی سے شائع کی۔

صرف موقوف امت لوٹ پوٹیں ہمارے گھر ہوتی ہیں



ربط الیہ

## قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ میعار ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔ مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ ہر ویل آزاد تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر ٹکٹ لگا لفاذ بھیجتا بہت ضروری ہے بصورت دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین برگب واپس کرئیے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے ذہنپنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمتہ مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورت دیگر تعمیل مشکل بلکہ نامکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع معمول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینجر "ہمایوں"

۱۰۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

۲۹  
۲  
انھو گردِ حشر نہیں ہوگا پھر بھی  
دوڑو زمانہ حال قیامت کی پہل گیا

(۱۷۱)

بِیَاسِ عِلْمٍ لَمْ یُخْصِمْ اَنْزِیْلُ جَنِّسِ مِیَّانِ شَہَادَتِیْنِ حَاجِیُوْنَ جَو

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف تلفرنی لے





نمبر (۴)

# فہرست مضامین

جلد (۱۲۹)

ہمایوں بابیت ماہ اپریل ۱۹۴۶ء

صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ نمبر
۱	جہاں نما	پروین لالہ	۲۲۲
۲	اشہاری ستارے	جناب خان بہادر مہاں عبدالعزیز صاحب فلک پیا	۲۲۵
۳	عزلی	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے	۲۲۶
۴	عظیم بلوکی ادبی اہمیت	جناب سید رفیع الحق احمد صاحب ایم۔ اے	۲۲۷
۵	تابع ہیں نظم	حضرت سید علی منظور حیدر آبادی	۲۳۰
۶	بینی (افسانہ)	جناب شیخ عطاء اللہ صاحب سجادی۔ اے ایل۔ بی	۲۳۱
۷	بحران و غزل	جناب مرزا فہیم بیگ صاحب چغتائی گدیاری	۲۳۵
۸	مسافر و منظوم ڈراما	جناب سیف الدین صاحب سیف	۲۳۶
۹	ازلی استہمام و نظم	جناب احمد ندیم صاحب قاسمی بی۔ اے	۲۳۲
۱۰	نظم نو	جناب پروین نصرت پرکاش صاحب سگر ایم۔ اے	۲۳۲
۱۱	نیا فن	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے ایل۔ بی	۲۳۵
۱۲	کہاں ہیں دیوتا۔ افسانہ	جناب پریم ناتھ صاحب پردیسی بی۔ اے	۲۳۶
۱۳	غزل	حضرت مظفر اکبر آبادی	۲۵۱
۱۴	رومان بے بند و قید	جناب راجہ امین الرحمن صاحب بی۔ اے	۲۵۲
۱۵	دائرتہ و نظم	پروین لالہ	۲۶۶
۱۶	مغل ادب		۲۶۶
۱۷	ملیہات		۲۶۶

سکا لہ چندہ

مشائی

ایم۔ اے۔ بی۔ اے

بی۔ اے۔ بی۔ اے

# جہاں نما

## ہندی — اردو — ہندستانی

مکوئی ہندوستان کو کہتے ہیں وہاں متعلقہ معنوں میں ہندستانی زبان سے کیے منہ مڑ سکتا ہے؟ یہ سوال گاڑھی جی نے اپنے منہ پر لہجہ بھر مچھنی میں کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم اس کے جواب پر غور کریں ہیں ان کے جواب کو سن لینا چاہیے۔ آپ کہتے ہیں سنسکرت لہجہ ہندی کے بجاری اس ڈر کے مارے ہندوستانی کے قریب نہیں پہنچتے کہ اس سے ان کی ہندی کو نقصان پہنچے گا۔ اسی طرح مغربی اُردو کے قائل اُردو کے بولنے کا جہاں لئے اس کو نہ نہیں لگتے۔ لیکن یہ غلط ہے معنی میں۔ کوئی زبان محض پر ہیگنٹے کے بل بوتے پر نہ سب نہیں سکتی۔ اگر یوں ہو سکتا تو مغربی لوگوں میں "اسپرینٹو" عربی کے ہالٹی میں کی ناکافی کا باعث ہے کہ اردو سے چند لوگوں کی سرگرمی ایسے سلسلے میں کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ ایسی قوموں کی زبان ہی پھلتی پھولتی ہے جو مزید ان کا مادہ دیا، تاہم اس قدر پیشہ وصل کو اپنے احاطے میں رکھتی ہیں۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ ہم اس طرف مدد دہند کریں؟

۔ صرف وہ زبان قوی بن سکتی ہے جسے ایک ملک کے باشندے خود اختیار کریں۔ انگریزی زبان کتنی ہی شستہ کیل نہ ہو شہرانی کے حوام کی زبان کبھی نہیں بن سکتی۔ انگریزی اقتدار اگر پائیدار اور ابدی بھی ہوتا تو بھی انگریزی زبان دفاتر کے ہندستانی انسوں کی سرکاری زبان ہی رہتی اور جو کچھ تعلیم کا سلسلہ ان کے ہاتھوں میں ہے اس لئے صوبائی زبانوں کو اس سے نقصان پہنچتا۔

"آہنجہانی لوگ نہ ٹانگنے ایک مرتبہ فرطاً تاکہ انگریزوں نے صوبائی زبان پر ایک احسان کیا ہے، یہ کسی حد تک درست ہے۔ لیکن یہ فرض ناگہریدل کا نہیں تھا۔ کہ وہ ان زبانوں کو تقویت دیتے اور اس کی زمرداری بھی ان پر عائد نہیں ہوتی۔ یہ فرض قوم کے باشندوں کے اور ان کے رہنماؤں کا ہے۔ اگر انگریز ہی تعلیم کو رک رک اپنی اور ہی دہاؤں کو دلا دینا کہ دیں۔ ہیساک آج کے کچھ نوجوان کہتے ہیں۔ تو ہماری زبانوں کی فائدہ کشی جاری رہے گی؟

نتیجہ ہم دونوں سے کہہ سکتے ہیں کہ بڑا بڑی حکومت ہمیشہ نہیں رہے گی۔ انگریز کہتے ہیں اردو ہندوستان میں کہ یہ حکومت اسی سال ختم ہو جائیگی اس کے بعد ہائے ہندوستان کے علاوہ کوئی زبان نہیں رہے گی۔

تو اس زبان کی دو صورتیں ہیں ہندی اور اردو۔ اول الذکر ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور ثانی الذکر اردو رسم الخط میں۔ ایک سنسکرت کے خون پر پوش پاتی ہے اور دوسری عربی اور فارسی پر۔ اس لئے آج وہ دونوں صورتوں کا قائم رہنا چاہئے لیکن ہندوستانی ان کی آمیزش کا نام ہوگا۔ کل یہ زبان کیا صورت اختیار کرے گی اس پر کچھ غور کرنے کی ضرورت نہیں تھیں کہ پیشہ پیشہ کہہ دو لوگ ہندوستانی کہتے ہیں۔ یہ لہجہ ہندوستان کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی جائے گی۔ ظاہر ہے کہ یہی زبان ہندی ہی زبان ہے۔

ہندی اور اردو دونوں ہیں۔ اردو ان میں کسی قسم کی فائدہ دہی نہیں جتنی کہ ایک ربات انگریز کے ساتھ ہے اس کو کچھ کہتے ہیں۔ بہت کم کادش کی ضرورت ہوگی۔ ہندوستان کے علاوہ کے ساتھ ساتھ ان کی زبان کو کچھ کہتے ہیں۔

اس قوی زبان کے پر وپیائے کے ہے میں مال ہی میں عزتی ہندی گی تمام بات تک میں زبان کو وہ ہندی کا نام دیتے ہے یہی سنی کو بہتانی سے دل دیا گیا ہے۔ مگر شہ چند ہیمنوں میں بہت سے لوگوں نے دونوں رسم الخطوں کا درس لیا ہے اور استخوان پاس کئے ہیں۔ جنوب میں بھی مسک دوم رسم الخطوں کا نہیں بلکہ انگریزی کا ہے۔ ہیں اس کے لئے سرکاری لوگوں کو انھوں نے لانا پہنچے قصور ہا مل ہے۔ ہم یہ کہ انگریزی پر فدا ہو ہے ہیں۔ میں نے صرف ہندستانی قریبی بھی دیا لیکن مجھے اس سے کہ خوش نہیں بہت بد رخصت برطانیہ کی جن میں بہت کچھ کا ہمارا ہے اور بہت کچھ کرنے کو باقی ہے اگر ہیں یہی نرالی مقصد کو پہنچانے۔

اب ہم دوبارہ گاندھی جی کے سوال کو دہلے لے لیں۔ کوئی ہندوستان کا کہنے والا حقیقی معنوں میں ہندوستانی زبان سے کب نہ ہو سکتا ہے جو اس استفسار کا جواب دینے سے خود گاندھی جی کٹر لگتے ہیں۔ ہمیں سوت ہوگی اگر تمام ہندوستان دونوں رسم الخطوں کا دھیس ہے اور دونوں زبانوں کا مسئلہ کرے لیکن یہ امر غیر فطری ہے کہ ہوتے ہوئے دونوں کی انفرادیت ختم ہو جائے گی اور محض ایک زبان ہندوستانی باقی رہ جائے گی جس کے رسم الخط پر غور کرنے کی کج میں ضرورت نہیں۔ گاندھی جی نے ایک زبان پر زور دیا ہے۔ ہم ہمیں یہاں تک اُن سے اتفاق کر سکتے ہیں۔ لیکن بارہا یہاں تک کہ جو ہندو مسلم اتحاد کی پیداوار ہے ایک قومی زبان بن سکتی ہے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایک قومی زبان ہے لیکن گاندھی جی اور اُن کے ساتھ دوسرے لوگ جو مرثیہ کا مذہب کی ایک سے دیکھتے ہیں اس پر دونوں اہل مذاہب کی تشریحات ملتے ہیں۔ اور حقیقت تک پہنچنے سے انکار کرتے ہیں۔ وہ زبانیں جو باخون میں ملاپ کر چکی ہیں۔ گاندھی جی کے ارشاد اور پروپیگنڈے سے اپنی گرفت نہیں چھوڑ سکتیں ہیں اور یہ کہ کہیں ہوتے ہوئے ہندی لکھنا دوسرا سہ زیادہ پیچیدہ نہ ہو جائے۔ اہل چال کی زبان آج بھی نہایت سادہ ہے اور یہی سادہ زبان ہندی قومی زبان ہے۔ اس کو کسی نام سے یاد کر لیا جائے جس کوئی اعتراض نہیں۔ رہا رسم الخط کا مسئلہ تو ہمارا ارشاد ہے کہ وہ رسم الخط جو ایک مردہ زبان سے اخذ کیا گیا ہے اور دیر تک نہ ہوتے کا مٹا نہیں ہو سکتا۔ سنسکرت کی موت کا ایک باعث اُس کا رسم الخط اور اگر اسے جو ہندی کو نیا دیر تک تندرست نہ بنے نہیں ملے گا۔

ابہدستانی کی تحریک کے مؤلفین و مفسرین کے اسے میں نے پہلی بار دیکھا۔ اگر دال حزل سیکرٹری ہندستانی پریس بھارت کے اساتذات حفظہ لویجے مہاتما گاندھی کے ہندی ساہتیہ تبلیغ سے مستفنی ہونے کے بعد سے اب تک ہندی اور ہندستانی کے بارے میں بہت سی باتیں ہو چکی ہیں۔ اب وہ بہتر و مصلحت پسندانہ اور سبیلین کے ارکان اس بات پر متفق ہیں کہ فقط ہندی کو قومی زبان اور ناگری کو قومی رسم الخط قرار دینا چاہیے۔ مہاتما گاندھی اور ہندستانی پریس بھارت کے ارکان مستحق ہیں کہ ہندستانی کا جو کردار اور ہندی کی سادہ صورت ہے وہ دونوں رسم الخطوں میں سطر لکھ کر لکھا جائے۔ تبلیغ کے بارے میں کہ ہندی مسافر کا دیوانہ نام ہے اس زبان کا جو شالی ہندی میں بول جاتا ہے۔ اس میں سنسکرت سے، خود کشی الفاظ ہیں جو ہندوؤں کے دھرم و اصول کی خوبی نکھتے جاتے ہیں اور ہندی رسم الخط سے زیادہ آسان اور عمدہ ہے۔ اس لئے کہیں کا تقاضا ہے کہ ہندی اور ناگری کو سرپرستی میں لیا جائے۔

• مہاتما گاندھی ہندوستانی تھی جس میں اس نے کہ ۱۲۵ سالہ میں انڈین نیشنل کانگریس نے کانڈو کے تمام پر جس کے حق میں فیصلہ دیا تھا کہ ایک برقی سے ہندی اور امداد دلوں کے ساتھ مذہبی تعصبات والہ بہتر ہو گئے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندی کو زیادہ سہولت آمیز اور امداد کو زیادہ فائدہ مند بنا دیا ہے اس نے غوری ہے کہ ایک ایسی آسان زبان کو ترقی دی جائے جس میں ہندی اور امداد دونوں کی آمیزش ہو جائے اور جو غلط طور پر سمجھا جاتا ہے کہ وہ زبان کا مقصد ہندوستانی قوم کی مختلف عناصر کو تقسیم کرنا ہے۔ فقط ہندی یا فقط امداد اس مقصد کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ یہ ایک ناقابل حلیہ حقیقت ہے۔ ہندوستانی بہت جلد امداد اور ہندی کے حامیوں میں گھر کرے گی۔ علامہ انبیس ہندی اور امداد کے اسایب زیادہ مذہبی حلقہ قابل استعمال ہو گئے ہیں۔ وہ حامیوں کے لیے قومی زبان کی ضرورت ہے صرف ہندوستانی ہی کا آغوش میں آسکتے ہیں۔

میں نے یہ بھی سمجھا کہ اگر وہ اپنے آپ کو ایک نیا آدمی بنائے تو وہ اپنے آپ کو ایک نیا آدمی بنائے۔ یہ دونوں زبانیں اپنے اپنے ادب کو آزادانہ طور پر جاری رکھ سکتی ہیں۔

اس مسئلہ کے درمیان پہلی بازو کر ایک قدر اس اعتبار سے سمجھا جاتا ہے، اس کی ایک اور صورت اس کے اس میں ایک نئی زبان کی قریب ترین ہوتی ہے۔  
ہندوستانی سب سے پہلی اور اردو میں سب سے پہلی اس کو زبانِ لغویہ کہنے کی عادت ہے۔

اس بات کو واضح کرنے کی ضرورت ہے کہ ہم آل انڈیا سٹیٹ کی زبان کو ہندوستانی قرار نہیں دیتے، یہ خاص اُردو ہے۔

آدابِ عرض ہے۔ لیکن بات از خود صاف ہو گئی۔ اس بات میں ہندوستانی کا ذمہ لیا جاتا ہے اور اس کی ضرورت کا احساس اس لئے دیا جاتا ہے کہ وہ ایک سہمی ساوی زبان کی ضرورت ہے نہ پہلے نزدیک چھ سات سو الفاظ کی ایک فقرہ طبعی کی زبان تھی جسے ادبی زبان بننے کی جرات نہ ہو سکتی تھی اور اُردو ادب ہندی کی آسانی تھی صورت تھی یہ صورت پہلے خیالی ہی آل انڈیا سٹیٹ کی ضرورت تھی کہ جسے ہم اُردو کا نام دیتے تھے کبھی تو نہیں ہوئے۔ ہندوستانی پرچار سب کے جزل سیکڑی صاحب کا یہ ارشاد کہ زبانِ خاص اُردو اُردو ہے اسے لئے ضرورت تھی کہ ایک نئی راہ پیش کرنا ہے اگر ایک کلمے کے لئے یہی تسلیم کرنا پڑے گا کہ زبانِ عام تری رہے تو اس پر ہندوستان کا کیا اُردو ہی انتہائی سادگی میں بھی ہندوستانی کا جو نہیں ہو سکتا؟ جزل سیکڑی صاحب فرماتے ہیں نہیں بلکہ ہندوستانی کے لباس میں انہیں خاص ہندی کی قیاس تری مقصود ہے۔ اگر ان کے نزدیک ہندوستان کی طالع دہیہ لکھ لکھی ایک لہجہ ہے کہ مذہبی تعصب کے بغیر اُردو کا گونٹ دھاتے اُردو کی پیدا کردہ تہذیب کو چھٹی اور ٹھوٹی سے آراستہ کیا جائے تو ہم اس کے لئے آج بھی تیار نہیں اور اُردو بھی کبھی اس بہت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہم جانتے ہیں کہ انہیں کے ان چیزوں میں دھاتے کی صلاحیت ہے اور نہ بھارتی ہے۔

پھر شاد تہذیب کا مذہبی ہی اُردو اور ہندی دونوں کے کم الخلوں پر زور دیتے ہیں اس کی وجہ تلاش کرنے کے لئے ہیں زیادہ دُعا نہیں ہوتا ہندوستانی کے لئے اگر ایک قدرتی اسلوب پیدا ہو نہ تو اس کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہم دونوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد ان دونوں صلیب کی حامل ہو ان دونوں یاؤں کو قریب کر کے اور ان پر پہل کرنا چاہئے کہ ایک سبیل ہے۔ کوئی شخص والاوردہ۔ وہ کتنا ہی ہم گیلور نہایت کیوں نہ ہو۔ ایک نئی زبان پیدا کرنے کا محاذ نہیں۔ صحیح ہندوستانی ایک قدرتی ذریعہ اظہار ہر حال تو ہم بہت محنت کا سامان دونوں زبانوں کو جانتے اور سمجھتے ہیں۔

اسے بیان میں ایک ہی بات کا ملکہ ہے اور وہ یہ ہے کہ دنیا کا کوئی شخص یا اور ایک نئی زبان پیدا کرنے کا محاذ نہیں۔ لیکن ہندوستان دنیا کا حصہ نہیں۔ یہاں ایک ہی شخص ملک بھر کی زبان کی قید لگاتا ہے اور اس کے لئے دو زبانوں کا مطالعہ چاہتا ہے۔ اگر ہندوستانی اُردو اور ہندی کے اتحاد کا نام ہے تو اُردو مذہبی ہی کے اتحاد اور توجہ کے باوجود یہ اتحاد ہر کسے ہے، لیکن گزشتہ سو سو سال سے دوران میں ہیں یہی نظر آتا ہے کہ گنگا اُٹھ کا لگایا ہوا ہے اور اُردو کے نام ہی سے مرجھا جاتا ہے اس کی فضا میں نہ نہیں سکتا جس فضا میں اُردو کی معاشرت سکھ رہی ہوتی ہے۔

آدابِ آخری اشعار ایک کلمے کے لئے بھی اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ ہندوستانی کی تحریک محبت، خیر خواہی اور اتحاد کی تحریک ہے۔ یہ ایک سبیل ہے مقصد تک پہنچنے کا۔ اور وہ مقصد قومی اتحاد کی محنت ہے۔

قومی اتحاد کی طاقت کا وسیلہ یہ نہیں کہ آپ لوگوں کی زبان کو بگاڑ کر ایک لغو صلیب سرور کا زبان ان پر ٹھونس اور اپنے دلوں میں بغض و عداوت کے شعلوں کو بدستور بھرتے دیں۔ یہ طریقے صد درجہ بے سنی اور بیکار ثابت ہو گئے۔ اگر بات دہیہ ہی دہیہ تھی تو ہمیں اندیشہ ہے کہ قومی اتحاد کے یہ طالب کل مذہبی اتحاد کے لئے اگر کی طرح دین الہی کی قسم کی کوئی مصیبت نازل کریں گے اور ہم سے مطالبہ ہو گا کہ ہم اس کے لئے اپنے مذاہب میں مناسب رد و بدل کریں ان حضرات کے لئے ہمارا مشورہ یہی ہے کہ وہ اس سے بچیں اور اس سے خود کریں اور یہ مذاق چھوڑیں۔ یوں زبانوں کی توڑ موڑ سے آخر کیا حاصل؟

# اشتراکی ستارے

امروز کے عام طور پر شاندار ناموں سے مزین ہیں مثلاً جاکل، اگادوں، کبکشاں، ادب، لطیف، عالمگیر، ساتی، جیا وغیرہ وغیرہ۔

ایک کچھ سال پہلے ہی ہندوستان میں ایک فلم بنائی، ترکیب انگریزی (MOVIE) کہتے خود ایک لفظ ہے۔ انگریزی لفظ Fairy Land کا اردو نام ہے (FAIRY LAND) تو یہیوں کہتے تھے کہ اس فلم کا نام دنیا ہے۔

خدا کا آسمان ایک ہے اس میں ستارے لاکھوں ہیں مگر وہی آسمان کسی بھی ستارہ کی دُور، اندھن، پیرس، سکو، بیٹی، دھرم، مگر ان آسمانوں میں ستارے خال خال ہیں۔ جو خوش شہر ہیں وہ خوش، لکھو کم ہیں۔ جو خوش کام ہیں وہ خوش کام نہیں۔ ناکمل سے ستارے ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ کوئی کسی کا تو کوئی کسی اور کی۔

ان ستاروں کا ایک بڑا احسان یہ ہے کہ خواتین ہند کو (Figure) یعنی جسمانی تناسب اور عورتی کا خیال پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے بڑا فلم ستارہ مہاتما گاندھی ہے جو ٹکڑی پوش جو کہ روحانی تناسب اور شانتی کا مبلغ ہے۔ لیکن ہے یہ صحیح ہو مگر تسلیت مزاج ناک بھول چڑھتے ہیں کہ نامکمل ہے کہ جو شخص کھدہ پہنے اُس کی روح معلق نہ ہو۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جو عمل اخلاقیات میں پر دلائی ریشمی ساڑھیاں نہ کہ کے وہ ضرور کسی نفیاتی مرض میں مبتلا ہے اور اس قسم کے مریض کی روح تعصب کے کچر میں تھری رہتی ہے۔ تعصب یا کو ہر قسم کے ذہنی تعصب سے نفرت ہے اور اس کی رشتہ تو یہی ہے کہ کسب کمال میں مہاتما گاندھی کا منہرا دل ہے فلم ستارہ ایک ایک تصویر سے لاکھوں کہتے ہیں تو مہاتما گاندھی بھی اپنی تقریروں کی کشش سے لاکھوں کی تصویلات وصول کرتے ہیں یہ صحیح ہے کہ وہ پیر نہ مہاتما گاندھی کے پاس رہتا ہے نہ چارلی چپلن کے پاس مگر آتا تو ہے۔

خدا کی ستارے اپنی شگافیں واپس نہیں لیتے۔ ان کی کشش عام ہے۔ فلم ستارہ کی نگہ کرم صرف نزدیکی کے لئے ہے۔ زمین کے ستارے ذرا ساختہ ہیں۔ ترجیح کا حامل نہیں ہوں مگر یہ ضرور کہیں گا کہ کج کل کے اشتہاری ستاروں کے مقابلہ میں خدا کی پرستش کہ ہے۔

فلکسٹریا

# غزل

وصل کی رات حب بھی آئی ہے      صبح غم اپنے ساتھ لائی ہے  
 کیا قیامت ہے اُن کے ہوتے بھی      ہر نفس محشر جدائی ہے  
 مجھ سے ملتے ہی مُکرا اُٹھے      کوئی تو بات یاد آئی ہے  
 دوستی سے ہے دشمنی مقصود      آشنائی غم آشنائی ہے  
 کوئی لمحہ نہ آسکا      واپس عمر رفتہ تری دھائی ہے  
 کوشش ضبط راس آ نہ سکی      لب پہ رک رک کے بات آئی ہے  
 زندگی انتظار ہے تیرا      غم ہستی، غم جدائی ہے  
 بے وفا! اک ترے نہ ہونے سے      جانے کس کس کی یاد آئی ہے  
 کوئی محروم ہے، کوئی مجبور      پار سائی ہے، نار سائی ہے  
 منکر منزل رہا نہ ذکر سفر      یوں بھی منزل قریب لگتی ہے  
 اُن کے ذوقِ سخن کا شرمندہ      میرا حُسن غزل سرائی ہے  
 نقش ہے دل پہ قولِ میر، حفیظ  
 کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے،

# عظیم آباد کی تاریخی ادبی اہمیت

ارض ہند میں صوبہ بہار اور خصوصاً عظیم آباد تاریخی ادبی اہمیت کے باعث امتیاز رکھتے ہیں۔ مختلف ہندو مذہب نے خطہ بہاری اور خصوصاً نواح عظیم آباد میں نشوونما پائی۔ مذہبی تحریکوں کا اثر مادی طور پر زبان و ادب پر گہرا پڑا۔ اکثر قدیم ہندو سلاطین عربی پیدا ہوئے ہیں۔ بلکہ صاحب سبیت و قلم بھی تھے۔ دارالعلوم ناناندہ کی شہرت راجہ ہرش وردھن کی مہذب نوازی و علم پروری کا کافی ثبوت دیتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں معلول اور ہر دفعیوں کی تعداد ایک سو بارہ تھی۔ دُور دُور سے طلبہ کیل فن کے لئے آتے تھے۔ لیکن راجہ ہرش وردھن کے انتقال کے بعد اُس کے جن نشینوں نے دارالعلوم کی طرف توجہ کم کر دی۔ چونکہ اس دارالعلوم کا تعلق لہو و مذہب سے تھا اور بودھی تحریکیں اور علوم یہاں سے نشر ہوئیں اس لئے بعد کے ہندو راجوں نے تعصب سے کام لے کر اس دارالعلوم کی اینٹ سے اینٹ بکرا دی۔

ملکی زبان کے زوال اور مذاہب کے تکرار و انحطاط کے ساتھ سترہویں صدی کے وسط میں دارالعلوم کی حکومت نے یہاں کی زبان میں ایک نیا انقلاب پیدا کیا اور یہی انقلاب زبان اور ادب کی پیدائش کا سبب بنوا۔ زبان اور ادب کی تاریخ میں ہندو مسلمانوں کی ملاط سے ڈالی گئی اس انقلاب کا اثر تھا۔

سچ کہا گیا ہے کہ اُردو نے دکن میں نشوونما پائی، دلی میں برگ و بار لائی اور متحدہ ہندوستان کے زیرِ سرِ سرِ ایک لفظ جدید زبان بن گئی۔ عظیم آباد نے بھی حتی المقدور دکن و دلی کا ساتھ اُردو کی خدمت میں پیش کیا۔ چنانچہ عظیم آباد کے قدیم شعراء میں تحقیق اور ناجی نہیں جو دلی دکن کے قریب العصر میں دلی دکن اور ناجی چونکہ قریب العصر میں اس لئے زبان میں سیر کو فرق نہیں رہا اس دور کے اکثر الفاظ و محاورے جو اب متروک ہیں عظیم آباد میں اب تک محذوفوں کی زبان پر ہیں مثلاً بیتنا بسنی گورنا، مو ابھنی مرنا۔

ناجی کے سندھ و ذیل اشعار میں یہ دونوں لفظ موجود ہیں۔  
لٹے ہوئے تو برس ہیں اُن کو بیٹے تھے دعا کے دور سے دانی دوا سے جیتے تھے

اگر علیٰ اصل کی کرتی قیامت آج اگر ہوتی جنہوں کی اُن پہنچ لڑھکے وہ ایکسچلے پر

عظیم آباد کی ادبی اہمیت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یہاں ہر دور میں صاحب کمال پیدا ہوئے۔ پہلے دور میں تحقیق و ناجی اور دوسرے میں نقان کا انقلاب نصف انہار پر تھا۔ آپ نے دلی ترک دلیں کر کے عظیم آباد میں توطن اختیار کیا۔ نقان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر اُن کے اشعار سے لے کر لکھتے تھے اور اہمیت اعراف کرتے تھے۔ شاعرانہ طور پر پیش ہیں۔



اُس کے دصال دہجہ میں یوں بھی گر گئی  
دیکھا تو ہنس دیا جوہر دیکھا تو رد دیا

مست قصہ کر صبا تو دل داغدار کا  
ظالم یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا  
فغان

کھنڈوں میں حبِ معنی اور افتخار کا دور آیا تو عظیم آباد میں شیخ محمد رشید جو شش اور شیخ غلام علی راسخ بنی لہلو سخی بھلے  
ہیرے تھے۔ راسخ نے ٹیک چالیس سال تک شاعری کی اُس کی شاعری کا پایہ تیرہ سو دسے کسی طرح کم نہیں۔  
مستغنی کے شاگردوں میں جعفر حسین خاں فیضی اور اُن کے بعد الفت حسینی صاحب فریاد کا زمانہ انسانی آتا ہے جبکہ  
شعرا میں شاد مرحوم کا پایہ بہت ہی بلند ہے۔

بارہویں صدی ہجری زبان اور شاعری کے لحاظ سے عظیم آباد کا عہد دریں ہے۔ اس کے رُبعِ آخر میں بڑے بڑے شعرا  
دہلی چھوڑ کر یہاں آئے اور توطن اختیار کیا۔ دہلی کی بربادی کے بعد شعرا کے تین حصے نے عظیم آباد کی طرف رخ کیا جن میں خاص  
طور پر مندرجہ ذیل قابلِ ذکر ہیں :-

شاہ رکن الدین عشق متوفی ۱۲۰۱ھ، اشرف علی فغان متوفی ۱۲۸۵ھ، فقیر صاحب درہند ۱۳۰۰ھ، میر باقر حسینی،  
ضیا الدین قلیا، غلام حسین شورش متوفی ۱۲۶۷ھ اور ہیبت علی خاں حسرت متوفی ۱۲۸۰ھ۔ راجہ شتاب رائے، دولت رام مولانا  
خواجہ محمدی خاں اور سعید احمد خاں کی سخن نوازی عظیم آباد میں ادبی تحریک پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی۔

دہلوی شعرا کی آمد سے پہلے ہی عظیم آباد میں آ۔ جو شش اور دل جیسے بالکل شعرا موجود تھے۔ دہلوی شعرا کے  
علاوہ عظیم آباد کی خاک نے راسخ، حقنور، سلیم، شورش، مہذول، جعفر، پیکل، حسرت، فریاد اور شلابیہ صاحب کمال  
شعرا پیدا کئے۔ لیکن اس میں شک نہیں دہلوی شعرا کی آمد نے عظیم آباد کی شاعری میں چار چاند لگائے خصوصیت کے ساتھ  
عظیم آبادی شعرا میں راسخ جو شش دہلوی شعرا بہنوں نے عظیم آباد میں توطن اختیار کر لیا عشق و حیا کے نام آئے ہیں۔  
فغان کا تذکرہ قبل ہی ہوا۔ انہوں نے چند شعرا پیش ہیں جن سے کلام کی ہم نوازی ظاہر ہوگی :-

آج ہے جاں بہ لب ترا جو شش  
جی میں آدے تو آج احب نا

ہزار۔ کرے گا ہزار چاہے گا  
میری طرح نہ کوئی تم کو یار چاہے گا  
نمازاں ہوں اپنے قلب شکستہ کے شان بہ  
ہو عرض کو حسد ایسی لٹے مکان پر  
جو شش عظیم آبادی

تو جی میں کہ دو خدا ہی بھر اس سے کہیں گے  
پر حسیب نے کہ رنج و تمنہ زاد نہ آیا  
کلاں کی رسوائی مجھے کیا کم نہ تھی اسے تنگ خلق اس کے کوچ میں ضیا تو آں پھر جانے لگا

کرن سے زخم کا کٹا م ناک  
آن پھر دل میں درد ہو گیا  
آگے یہاں نصیب ہے سر سبز بھگت  
دل کا زمیں میں تخم محبت تو بودا

میں غلگہ خوں میں لٹا کر پلے سلامت ہو تم دعا کر کہے عشق  
ہر پیر صمدی میں اُردو کے موت ایک یاد تذکرے دہلی میں موجود تھے لیکن اب عظیم آباد نے ہمارا تذکرہ لکھے۔  
یہ تذکرہ عشقی مکتبہ رحمت علی عشقی عظیم آبادی۔ یہ تذکرہ ۱۱۹۵ھ میں مرتب ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اُردو کا سب سے قدیم تذکرہ  
بھی ہے۔ اس میں ۲۲۹ شعرائے ریختہ کے تذکرے موجود تھے۔

۱۲) تذکرہ میر غلام حسینی سورتی سنہ ۱۱۹۵ھ۔ یہ تذکرہ ۱۱۹۵ھ کے مکتبہ ملک لکھی گیا۔  
۱۳) تذکرہ جوشن عظیم آبادی۔ یہ تذکرہ اپنا یا ہے لیکن اس کا ایک نقل جناب شیخ ظہیر حسن شوق مرحوم نے لکھا ہے جس پر  
۱۴) تذکرہ گلزار ابراہیم۔ مکتبہ لکھنؤ علی ابراہیم خاں اس کی تکمیل غالباً ۱۱۹۱ھ میں ہوئی۔ یہ تذکرہ طبع بخش خاں مرحوم  
کے مکتبہ خاندان رشتہ میں موجود ہے۔

غلط بہار خصوصاً عظیم آباد اُردو نثر میں بھی اتنی کچھ نہیں ہے۔ جتنا تذکرہ نویسوں کی عدم واقفیت کی وجہ سے ہی ہو سکتا  
ہے۔ صورت بہار کی اُردو نثر میں سب سے پہلی کتاب جو میری نظر سے گزری ہے واقف عام ہے۔ یہ کتاب ۱۲۰۰ھ میں مرتب  
ہوئی ہے نسخہ ابھی مکتبہ خاندان خاندان عماد علی مکتبہ تاج پٹنہ شری میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کے مولف جناب مولانا  
سید شاہ محمد ظہور الحق صاحب ہیں۔ سنہ ۱۲۰۰ھ عظیم آباد۔

۱۵) اس پہلے سال ہجرت کے کتنے واقعے درپیش ہوئے۔ پہلا تو مسلمان ہونا مہدائے ابن سلام بہودی کا کہ مدینہ  
میں پہنچے تھے اور اسی اپنی قوم میں تھے۔ یہ مجرد مشاہدہ کرنے خواہد کہ خود اور چند بار ان کے ولایت اسلام  
سے مشرف ہوئے۔ دوسرا مقدمہ مصافحات باذہن حضرت نبینا صلی اللہ علیہ وسلم کا درمیان ایک ایک مہاجر اور  
ایک انصاری کے ۹

جناب سید شاہ ظہور الحق صاحب کی دوسری کتاب کتب الہی بکاشی مکتبہ لکھی کا ہے۔ سنہ ۱۲۰۰ھ میں لکھی گئی ہے  
ظاہر ہے کہ یہ بھی لکھنے والے نے ہی لکھی ہے۔ اس کا ذکر طوالت کے خیال سے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ مکتبہ خاندان عماد علی  
صاحب مکتبہ عظیم آبادی کا شہرہ آفاق مکتبہ لکھنؤ اور اُردو ادب و شاعری کا درجہ اول خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

سید رضی الدین احمد

# تابع مہمل

سیدھا سادا دل میں ہے جاری سیدھے سادے بول  
 من کا مندر کھول  
 ہاں اے گہانی! میں یہ سیدھے سادے بول انول  
 رول اب ہوتی رول  
 چاندی سونا موتی گاموتی جھوٹا سب سنار  
 پانی ہے وہاں  
 مود کہ اس اندھیاری میں یہ چمکیلا پرچار!  
 وہ بھی سو سو ہار  
 بد بھی بھالا جمدھر خنجر ادھے سب ہتھیار  
 رکھ دے یہ تلوار  
 گوان ہتھیاروں کا اب کیوں کرتا ہے بیو پار  
 مدغم ہے بازار  
 سا بڑو کیا کس کی گشتی "دنگل و نگل" جھوٹ  
 دیکھا اس کا سوٹ!  
 بوانوں میں یہ پردیسی ڈالے گا اب پھوٹ  
 بستی میں ہے لوٹ!!  
 پورب پچھم دکھن اتر چاروں گھونٹ اپنے  
 ہم آئے تپنے  
 آجا اپنے درشن کرنے نام اپنا پہنے  
 دیکھ اچھے پہنے  
 نیندا چٹ ماتی ہے جس سے کب تک اس کا دھیان  
 ٹھیک نہیں اورمان  
 گیان اپنا کرو دھیان اپنا رکھا آپ اپنے کو جان  
 کہنا میرا مان  
 تیری نگری تیرا راجہ انا تا اس سے جوڑ  
 اوروں سے منہ موڑ  
 من کا مندر پہننے والے دیول دیول جھوڑ  
 توڑ لیے بت توڑ

علی منظور

# جینی

آدمی ملت کے قریب وہ تنک لوٹ کر دم سے اپنے بستر پر اُگرے اس کی آنکھوں میں بے خوابی سے لگی لگی سونسی تھی۔ وہ جسم کے ہند بندیں درد محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا میں ایک لطیف غلی تھی۔ اور شفت آسلن پر تھے۔ جب تک کہ کچھ تھے۔ اس غلی کو پینے کے لئے اُس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کوٹ بدل کر اپنا گل ٹنٹے ٹنٹے سر پہنے پر رکھ دیا۔ مونی کی اس چھٹی سی ماہی مہاب اس کا چچا ہوا جسم طمس سے ساکت تھا اور کچھ حوص سے تو اس کے پاؤں پائنتی سے کچھ غلی گئے تھے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور لیٹے لیٹے یوں کر رہنے لگی۔ جیسے اُس کی مدح و طور و ساندگی سے فریاد کو روک رہی ہو۔

صبح وہ کافی رات گئے تک کام کرتی رہی تھی۔ لیکن صبح عید تھی۔ اور اُسے بہت سو پئے اٹنا تھا۔ جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا۔ وہ اسی ڈگر پہلی جا رہی تھی۔ زندگی کے سفر میں وہ کسی موڑ یا دوراہے سے دوچار نہیں ہوئی تھی اُس نے صحت مندانہ کے سوا اور کوئی راستہ نہیں دکھا تھا۔ ہر صبح وہ ہند بھری آنکھیں سے کراہتی تھی۔ اور شام کو تنک اس کے اپنے بستر پر جا پڑتی۔

اس گھر میں اُس کے ساتھ بڑا سلوک نہیں ہوتا تھا۔ بیکین پھر بھی اُس کے دل میں ایک مہم ہے۔ اطمینانی اور دنیا کے صلاحت ایک ایسی کمی شکایت کا نشان ہے جو جھکتی رہتی۔ زندگی میں کوئی چیز اُس کی اپنی نہیں تھی۔ کوئی چیز وہ اپنے لئے کہنے کا قدر نہیں مٹی کے سب کچھ درمول کے لئے کن پڑا، حتیٰ کہ اس کی مٹی بھی درمول کے قبضوں کی صلاحتے باز گشت ہوتی۔ نہ جب گھروالوں کو ہنستے دیکھتی۔ تو خدا جانے کیوں اپنے آپ کو کمی و انت دکھانے پر مجبور باقی اس دنیا میں صرف ایک چیز اس کی اپنی تھی۔ اور یہ تھا اُس کا علم، اس علم کی بظاہر اُسے کوئی وجہ نظر نہیں آتی تھی بلکہ اس علم اور اپنی مہم بے اطمینانی میں اُسے کوئی گہرا تعلق ضرور محسوس ہوتا تھا۔ رات کو جب وہ کام کاج سے فارغ ہو کر اپنے بستر پر لیٹی۔ تو اپنے آپ کو بے اطمینانی باقی علم کا یہ احساس کبھی ایک بڑا اور دشوار کے ساتھ اُس کے حلق میں اٹک جاتا۔ اور کبھی چند اُسو تک کہ اُس کے سینے کے غبار کو ہلکا کر دیتے۔ اُس کی ان دنیا کو پہلے سے تشبیہ دیا کرتی تھی۔ لیکن اس پہلے کے کیل تماثل اور گہما گہمی میں اس کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ وہ تو صرف دلیلیز پر آنے جلنے والوں کی حیرتوں کی حفاظت پر مامور کی گئی تھی۔

بچپن میں جب کبھی اس کی مالکہ کی لڑکیاں گڑلواں کا ہوا رہ جاتیں۔ تو اُسے ناٹیں ہانک کر بلا دے دیتے کہ لے لے بھینیں اسے کبھی بہان یا سمدھن کا رتہ نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔ نسیم۔ فرحت اور شفیق کو سکول پہنچانے کے لئے وہ کئی بار سکول کے بستے اُٹھان کے ساتھ سکول گئی تھی۔ لیکن سکول کی چار دیواری میں داخل ہو کر اُسے اپنی ہم سن لڑکیوں سے ملنے جلنے کا موقع نہیں مل سکتا تھا۔ سکول کے چھانک پر پہنچ کر لڑکیاں اس کے ہاتھ سے ہٹتے کر اندر چلی جاتیں۔ اور وہ باہر کھڑی رہ جاتی۔ وہ تک ہنگ لباسوں والی لڑکیاں اُس کی طوت نگاہ اُٹھانے بغیر اُس کے پاس سے ہنسی بولتی۔ تہمتہ لگاتی گزرتی جاتیں۔ گویا وہ بھی کوئی سڑک پر گڑا ہوا ایل کاشن تھی۔ وہ یہ سوچا کرتی کہ امیر لوگ کن جیلوں سے اپنے بچوں کو امیر اور غریب لوگ تنک ہانک اور لڑکے فرق سے اٹھا کر دیتے ہیں۔ وہ ہانسی سال کی چرخ طیارہ جو کم از کم اس سے بارہ سال چھوٹی تھی کیسا جڑ کا تھا

کوئی لی نہ کہے، اس کا قصہ نہ پڑا، ادا اب اسے قد حیران کیا، طاری ہوئی، ایک لڑکی، اس کا سوا بیسہ سال  
 تھا، کچھ تھی۔ مگر اس کی بال حب تک تھی، رسی گیسے، زب تک لک لکاتی تھی۔ اسے کبھی نہ دیکھا تھا، کبھی کیا اس کا  
 صفیں اس کی اسب کوئی تو ہوتا تھا۔ تو یہ اُس کے ہاتھ اپنے چمڑا دول کو کھڑا دل سے چمکاتا تھا، کہ تجھے چھوٹی، دیاں سے کھڑے  
 کے خطہ کتے اور جاتی تھنے، اجنی ہمیشہ یہ جانے کے لئے فرستی رہی، کہ ان خطوں میں کیا کھاتا تھا۔ لیکن کیا حال ہو انہیں نہ  
 کبھی ایک فقرے کی بجائے بھی اُس کے کان میں پڑنے دی ہو۔ اور اُس نے خط لاکر دیا، اور پتوں پہنیں، کبھی بھی اُس  
 اُسے حکم ہوا۔ اچھا بنانا، اتنی تھیں دیسے، ماری ہی ہیں۔ پوچھیں تو کہہ دینا۔ بی بی شفیق کی پہلی سے کتاب لکھنے لگی تھی، وہ  
 دفتوں میں اُسے وہ مشین یاد آجاتی، جو اُس نے لاہور کے ایسے سکول پر دیکھی تھی۔ اور میں میں لکھی خط سے ایک کٹ  
 نکل آتا تھا اس وقت اس نے بی بی شفیق سے پوچھا تھا۔

”بی بی! یہ اگنیاں کہاں جاتی ہیں؟“

”ہاگے لے جائے ہیں۔“

مذہبٹ لوگ لے جاتے ہیں۔ انکناں مالک لے جاتے ہیں۔ راہ مشین و

۱۔ اور کیا کرے گی مشین! بس اپنے وقت پر اکٹیاں اور ٹکٹ اگلتی رہتی ہے :

بعض اوقات وہ اپنے تنگ، رُوح کش، احوال سے کہیں دور چلے جانے کا خیال کرتی۔ اُس کی انگلیوں میں ابھی تک اپنے گاہوں کے سرے پرے کھیت کٹھے ہوئے تھے۔ ہر کے کٹے، شیشم کے تناور درخت اور اُن کی جھللیں ہی گلابیں، جینسیں۔ بھیرڑیں! کچھ مرقی ہوئی۔ کچھ بیٹی ہوئی۔ لہو کچھ چپ چاپ کھڑی اپنے سلیوں پر خورہ کرتی رہتی۔ کوش وہ گاہوں میں مل گیا، جاگزا بنی، لنگا کپاس کے پھل چنے اور اپنی پیروں کے ساتھ چمچے لگنے اور گت ٹھنڈے میں غوطہ کر کے کھینک کر کھانے لگا۔

پڑوس میں اس نے پیارے پیارے رنگوں والے ہالتو کھیتروں کو بانس کی چھتری پر لٹائیں کرتے دیکھا تھا۔ وہ سوچا کرتی کہ ان کھیتروں کو اپنے مالک کی بچکار اور اپنے ملک میں کیا حادہ نظر آتا ہے رکھو وہ آفت کی دھمکیوں میں غائب ہو جانے کی بجائے اپنی نئی میسرول سے خود بخود واپس آجائے۔

اور پھر کبھی کبھی جب وہ باورچی خانے میں بیٹھی ایسی ہی کسی سوچ میں غرق ہوتی تو پہلے بس اس آدمی کے بھگوار کی ٹی ٹی بوؤں کے درمیان اُسے چنبیلی کے تیل کی جادو بھری خوشبو کا احساس ہوتا۔ اور اُسے معلوم ہو جاتا کہ اگر اظہر میاں کہیں پاس ہی کھڑے ہیں۔ نہ جانے اظہر میاں کی ہر دست ہنستی ہوئی آنکھوں اور لبی لبی ہلکوں کو دیکھ کر جی کا دل کیوں دھڑکنے لگتا۔ اس گھڑیں صرف اظہر میاں ہی کبھی کبھی اُس کے دودھ کو ٹٹولنے کی کوشش کرتے اور اس وقت جتنی کا دل احساسِ تشکر سے اُن کے قدموں سے لپٹ جاتا۔ آج سے دو تین سال پہلے تو جتنی سے اُن کی بہت چھٹی چڑھ رہی تھی۔ آنے جاتے کبھی اُس کے چلنے لپٹنے۔ کبھی چلیا کر ڈاکر کھینچتے اور کبھی کبھی اُس کی کمر پر ایک ہلکا سا تکر رہ کر کھینچتے اور جتنی ایک مصنوعی خشونت کے ساتھ کہتی "کیا کرتے ہو اظہر میاں" لیکن اب کچھ عرصے سے اُن کا ٹھکانہ لے اظہر میاں کو کچھ مہینہ بنا دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ جتنی کا سوال ضرور دیکھتے تھے۔ اُنی جتنی کمری کی گتہ کی۔ اسے کوئی بوٹا سا کرتہ سلا دیجئے۔" یہ لڑکیاں تمام دن ہاتھ ہاتھ دھوئے چلی رہتی تھیں۔ جتنی کا ایک کمرہ تھا۔

اور پھر وہ کبھی کبھی رات کو بوقت نماز کے صاف کمرے میں مشغول ہوتی۔ تودہ پہچتے "جینی تہ نے مدنی کہا! اور منہم کہتے کہ کس وجہ سے جینی؟ جینی اس وقت وہ بھی کہنا چاہتی تھی۔ کہ آپ مجھ سے کبھی کبھار اس طرح پوچھ لیا کریں۔ تو میں اس شخص سے جو کہی کہتے کہ لڑائی لگی۔ یہودی کے، چھوٹے چھوٹے یہودی اس دل کو جو سوجا اور کدیت جس سے خارج ہوا ہو گیا تھا، لکھیں تو پہناتے۔ لیکن جینی کی بے برگ دنیا میں یہ لکھی جاتی تھی اور شادی پہچا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو محبت کی محبتیں گھٹا کی منتظر تھی۔ جو کھل کر بے اور مل کر دے۔ اُس نے دیکھا تھا۔ کہ گھر کی مالکیت پر ترس کھا کر کسی کبھی کوئی سکہ اس کی طرف بھیجک دیتی تھی۔ اور وہ اس سکہ کو اس طرح اٹھا لیتی تھی۔ جیسے کتا زہی سے پڑی کا کھڑا اٹھا لیتا ہے۔ اس نے آج تک ہاتھ بڑھا کر ان کے ہاتھ سے کوئی سونے کی کڑی نہیں کی تھی۔ جینی سوچا کرتی۔ کہ کیا انہر میاں بھی اس پر ترس کھا کر کسی کبھی کوئی مہرانی کا لفظ پیسٹک دیا کرتے ہیں۔ اور وہ بس اُسے اٹھا لیتی ہے۔ جینی انہر میاں سے کچھ گھٹا چاہتی تھی۔ کچھ طلب کرنا چاہتی تھی لیکن اس میں کسی ہاتھ بڑھا کر لگنے کی جرات پیدا نہیں ہو سکے گی؟ کیا کتری کا ایک امٹ احساس اس کے راستے میں حاصل ہوا ہے؟ اس نے مہر کر لیا۔ کہ وہ اس تہذیب اس احساس کتری سے نجات حاصل کئے رہے گی۔

کل عید ہے شام کو جب انہر میاں پھر پھر اکڑنے کمرے میں آئیں گے۔ تودہ چپکے سے چپکے سے آکر ان کے گلے میں پھولوں کا باد ڈال دے گی۔ پھولوں سے بڑ کر محبت کی کوئی زبان نہیں۔ ایک محبت کرنے والے ہاتھ کا لمس اُن کی اٹھائی ہوئی گود میں گویا اور کر دیتا ہے۔ اور ہر تھی کی زمان عشق و رومان کی مفسرین جاتی ہے۔ پھولوں کی پتیوں انہر میاں کے کان میں کچھ کہیں گی۔ اور وہ سب کچھ سمجھ کر اپنی شریہ چھپکتی ہوئی آنکھوں سے جینی کی طرف مسرت اور تعجب کے لے جے احساس کے ساتھ دیکھنے لگیں گے۔ یہ خیال اُسے پہلے خوابوں کی وادی میں لے گیا۔ جہاں نیند کی پریاں اُسے جھولانے لگیں۔

اگلی شام جب عید کی ملاقاتوں کے بعد انہر میاں گھر لوٹے۔ تو جینی چپکے سے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی وہ انھیں بند کئے ایک آرام کرسی پر دمانتے جینی کے پاؤں کی آسٹ سکر چکے۔

وہ ادہ جینی! ہٹے ٹھانڈے ہیں آج تو جینی ڈاکسمائی۔ اور اس نے گل سے ایک پونلی نکالی۔ یہ رومان میں بندھے ہوئے دو ہار تھے۔ اس گھر میں اگر وہ کھلے بندوں ہار ہاتھوں میں ڈال کر ملتی۔ تو یہ ایک اینٹھان جاتا۔ اور طعن بھری نظریں اس پر گڑ جاتیں۔ گویا کہہ رہی ہوں۔ "تم بھی ہار غیبیے لگیں۔ تم کو بھی یہ دن گئے۔ اپنا تیر تو پہچانو؟ قدرت نے پھول اس لئے پیدا نہیں کئے تھے۔ کہ وہ ہار کی جنس بنا دیے جائیں؟ ستاروں کی طرح پھول بھی قدرت کی سکڑاٹھیں میں جھجک رہے ہوں۔ دنیا کے مٹھے فلول کے لئے ماہ ہے لیکن شیطان کے لئے ایما کر کے ان سکڑاٹھوں کو بھی سوداگری کی سکر بندیا۔ دنیا کا بدذاتی ہودعات کے کوٹھڑے میں رکھے ہوئے ہیں ان گنگ دلوں سے بھر پور پھول بک جاتے ہیں۔

جینی نے مجال سے ہار نکالے۔ تو انہر میاں نے تعجب سے اُس کی طوط دیکھا۔ ہار کس لئے؟ جینی کہتی تھی۔ "انہر میاں آپ یہ بھی نہیں جان سکتے کہ ایک دو ٹیڑھ کبھی لوجان کے کمرے میں تھا اور ان کا تحفہ لے کر کہاں جاتا ہے؟ لیکن اس کی زبان نے اپنے سے انکار کیا۔ اس نے کل رات جو منہ بے اندھے تھے وہ موت کے گھوڑے کاٹنے میں کے منہ بے اندھے تھے۔ وہ حالت کو کر سنے لگی۔ اس نے خیال کیا کہ انہر میاں میری طوط پست کئے

دینے پر! اور اب اسے وہ محبت کراٹا تھا ہر دو کی گھٹک سے۔ اس نے اسے  
 یہ تک جتنی دیا اسے دیرینہ محبت کی جتنی تھی۔ اس نے یہ سب سنا تھا۔ اس نے اسے  
 جیسا کہ اس نے کہا تھا۔ کہ وہ اس کے ہاتھ پر چڑھ کر اس کے دل سے چھٹا تھا کہ جتنی جتنی وہ  
 کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ جتنی جتنی وہ اس کے ہاتھ کے لئے دستی رہی۔ کہ ان خیل میں کیا کیا کرتا تھا۔ لیکن کیا یہ حال جو اس نے  
 کبھی ایک دفعہ کی بلکہ بھی اس کے کان میں پڑنے لگی ہو۔ یہ سب اس نے غصہ کر دیا۔ اس نے اسے جتنی جتنی  
 اسے حکم دیا۔ اچھا خانا! اتنی تھیں دیوے ۴ بار ہی ہیں۔ پوچھیں تو کہہ دینا۔ بی بی شفیق کی پہلی سے کب تک اسے جتنی  
 وقوف میں اسے وہ مشین یاد آجاتی۔ ہر اس نے لاجو کے ریلوے سٹیشن پر دیکھی تھی۔ اور جس میں کئی خانہ ہے کہ کسٹ  
 لکل آتا تھا اس وقت اس نے بی بی شفیق سے پوچھا تھا۔

”بی بی! یہ کنیاں کہاں جاتی ہیں؟“

.. تاکہ لے جاتے ہیں ۔

مٹکٹ لوگ لے جاتے ہیں۔ انکیاں مالک لے جاتے ہیں۔ رادھین و

وہ اور کیا کرے گی مشین! بس اپنے وقت پر اکٹیاں اور کلٹ اکٹتی رہتی ہے!

لغرض اوقات وہ اپنے تنگ، مدح کش ماحول سے کہیں دور چلے جانے کا خیال کرتی۔ اُس کی انگلیوں میں ایک  
تک اپنے مائیں کے سرے پر سے کہیت کھینچے ہوئے تھے۔ ہر کے کنارے شیشم کے تناور درخت اور اُن کی چھالوں میں  
عاشی بھینسیں۔ بھیریں۔ بکریاں! کچھ مٹی ہوئی۔ کچھ بیٹھی ہوئی۔ اور کچھ چپ چاپ کھڑی اپنے سلیوں پر ہنسنے لگی تھیں۔  
ساحل وہ گاؤں میں داخل ہوا تو اپنے ننگا کپاس کے پیر پٹے اور اپنی بکریوں کے ساتھ بچے لٹکے اور گیت گانے میں مصروف ہو کر ایک ٹنگی پر چڑھ گیا  
موت کپاس کے پیر پٹے اور گیت گانے سے نہیں مل جاتی۔ اور میری یاد میں کالوں میں ہر سہ ماہی برکت تھی۔ اسے بے عزت لاگنے کی کال پر توجہ

پڑوس میں اس نے پیارے پیارے رنگوں والے ہاتھ کھیتروں کو ہانس کی چھتری پر کھیلیں کرتے دیکھا تھا۔ وہ سوچا کرتی کہ ان کھیتروں کو اپنے مالک کی پھکار اور اپنے ملک میں کیا ماحول نظر آتا ہے رکڑہ دھڑ آفت کی بدست میں غائب ہو جانے کی بجائے اپنی ننھی سیروں سے خود بخود داپس آ جاتے ہیں۔

اور پھر کبھی کبھی جب وہ باورچی خانے میں بیٹھی ایسی ہی کسی سوچ میں غرق ہوتی۔ تو پہلے اس لیے اور کبھی کے پکار  
کی ٹٹی جی بوڑوں کے درمیان اُسے چنبیلی کے تیل کی جادو بھری خوشبو کا احساس ہوتا۔ اور کبے معلوم ہو جاتا کہ اظہر  
میاں کہیں پاس ہی کھڑے ہیں۔ نہ جانے اظہر میاں کی ہر دست ہنسی ہوئی آنکھوں اور ایسی ہی اکہل کود کچکر ہنسی کا دل  
کیوں دھڑکنے لگتا۔ اس ٹھوہر صوف اظہر میاں ہی کبھی کبھی اُس کے دہک کو ٹٹولنے کی کوشش کرتے اور اس دھڑکنے  
کا دل احساسِ تشکر سے اُن کے قدموں سے لپٹ جاتا۔ آج سے دو تین سال پہلے تو مہنی سے اُن کی بہت سی خدمت  
نہ تھی۔ آتے جاتے کبھی اُس کے چلیے لیتے۔ کبھی چٹا پکڑ کر کھینچتے اور کبھی کبھی اُس کو کچرہ ایک ہکا سا کدہ سے کھینچ  
اور مہنی ایک مصنوعی خشونت کے ساتھ کہتی "کیا کہتے ہو اظہر میاں" لیکن اب کچرہ سے اُن کا کھانے کا  
اظہر میاں کو کچھ متین نہاد رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ مہنی کا حال فریبہ نہ کرتے تھے نہ اپنی اس مہنی کو مہنی مانتے۔  
اسے کوئی برا سا کدہ ملا دیتے۔ "آج وہ لکیاں تمام دن اکتھ اور دھوے چلی رہتی ہیں۔" مہنی کا ایک اور کدہ ملا دیتے۔







بیٹے ہوتے۔ تو میں بچے سے ان کی گردن میں ہار ڈال دیتی۔ اور پھر وہ آپ سب تک جان جاتے۔

اب تک اظہر میاں پہننے کا اچھا سمجھا۔ تو گویا یہ ہار اس بات کی یاد دہانی ہیں کہ ہم نے نہیں عیدی نہیں دی۔ یہ کہہ انہوں نے ایک روپے کا نوٹ جینی کی طرف بڑھا دیا۔ جینی کے کان تھپتا اُٹھے۔ وہ اپنی روح کی ساری قوت کے ساتھ اس الزام کی تردید کرنا چاہتی تھی۔ وہ کہتا چاہتی تھی۔ اظہر میاں! ایک خادمہ لوٹوں سے پرے بھی دیکھ سکتی ہے۔ اُس کے کان سکول کی چھکار سے زیادہ دلکش نغموں کے مشاق بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس حالت اضطرار میں وہ کچھ کہہ سکی۔ اس کے منہ سے صرف یہ نکلا۔ نہیں نہیں۔ اظہر میاں میں عیدی کیا کر دیں گی؟ یہ کہہ وہ کمرے سے اس طرح بھاگی۔ گرائے خطرہ تھا۔ کہ اگر وہ ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہری۔ تو چھت اس پر آگرے گی۔

جینی باہر نکلی۔ تو اُس کے داغ میں مختلف خیالات کا لافاؤل رہا تھا۔ اُس کے ارد گرد کی چیزیں۔ نیچے صحن میں فرحت اور شفیق کے قہقہے اور دور مسجد کا گنبد جس کا سنہری کلس ایک التجا کرنے والے ہاتھ کی طرح اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس لامے میں پُھل کر رہ گئے۔ اس کی زندگی کے منہ سے پنے کا تانا بانا بکھر چکا تھا۔ اور روان کی کھرچا لافنی غائب ہو چکی تھی۔ اب شاید عمر بھر وہ کوئی سہا نہیں دیکھ سکے گی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے میلے برتنوں کے انبار۔ پیلوں میں بے بوئے سالن۔ بچے کچھ ٹوٹے اور ماں کو وہ سترنوں آگئے۔ وہ شاید انہیں چیزوں کے لئے بنائی گئی تھی۔ جب وہ خود ان سے اوپر اُٹھنے کی محبت نہ کر سکے تو کسی کا کیا تصور اس کی عمر دسروں کی طرف نکلتے گری تھی۔ اپنی ہر خواہش کی تکمیل کے لئے وہ دوسروں کی محتاج تھی۔ اُس میں تقدے کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ ساحس کی چھکاری سنگ رہی تھی۔ لیکن محبت کا ایندھن کہاں تھا۔ جو اس چھکاری کو شعلہ بنا دیتا؟

پردوں کی پھڑپھڑاہٹ نے جینی کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیا۔ ساتھ کے مکان میں ایک کبوتر اپنی ننھی میرے واپس آکر بانس کی چھتری پر بیٹھا تھا۔ اور اُس کا مالک اسے چھکار چھکار کر کاکب میں بلاتا تھا۔

جینی نے آہستہ آہستہ سیرطھیوں سے اُترنا شروع کیا نیچے بہت سے میلے برق اُس کا انظار۔ کہہ رہے تھے۔

عطا اللہ سجاد

## دیہات

دیہات دھرتی کی مائیں اور کمیت اس دھرتی ماما کا سینہ ہیں۔ اور ان کھیتوں میں جو کونٹیں ہیں وہ اس سینہ کی چھاتیاں ہیں۔ کٹوؤں کا پانی ان چھاتیوں کا دودھ ہے جس سے ماما ان لڑکھالوں کو پر دان چڑھاتی ہے۔ جو اسی کی کوکھ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اسی کی کھلی آغوش میں پرورش پلتے ہیں۔

مرا دل چاہتا ہے کہ اسی آغوش میں جا کر پناہ لوں شہروں کی سموم فضاؤں سے نکل بھاگوں، دبی دبی گھٹی گھٹی زندگی کو خیر باد کہہ دوں اور کھلے کھلے میدانوں میں آزادانہ پھروں۔ اس اخلاص و محبت کے موتیوں کو رطلوں، جن پر تہذیب کا ملمع نہیں کیا گیا۔ اور جن کو فریب دریا کاری کی گرد چھو نہیں پائی!!

حیات

# مُحْران

اب کیا بتائیں کیونکر اپنی بہار گزری  
 مجھ یوں میں گزری ناخوشگوار گزری  
 معلوم ہے سبھی کو جو زیرِ دار گزری  
 مردوں نے منہ نہ پھیرا سختی ہزار گزری  
 نظارہ دیدنی تھا جس سمت سے وہ گزے  
 حسرت بھری نگاہ امیدوار گزری  
 کترا کے جانے والے کیوں جانتے لگتے  
 مجھ پر جو کچھ قیامت زیرِ مزار گزری  
 محسوس ہو رہا ہے ہم بھی وہیں پیشاں دید  
 اک خلق جس جگہ سے بے اختیار گزری  
 کچھ نیک و بد یہاں کا ہم دیکھنے نہ پائے  
 اندھی کی طرح عمداً پائدار گزری  
 میری جگہ جو اس کے ہمارا ہو گئے تھے  
 ان پر بھی وہی نوبت انجام کا گزری  
 پہنچا کے رنگاں کو اس جابہی منزل  
 پس ماندگاں کی دنیا زار و سزار گزری

بیکار شے تھی اُس کی کیا کوئی قدر کرتا

ہستی فہیم اپنی خود ہم پہ بار گزری مرزا فہیم چغتائی

# مسافر

مسافر ————— آدمی  
کردار :- { عورت ————— لڑکی

مسافر۔ نہراں تھے میرے احباب میرے ہلنے

اور دستِ دار تھے دوست !

بھرنے معلوم میرے جیروں نے

کس تپ کو امبار اکہ پریشانی میری

اس کہستان کی ٹھٹھرتی ہوئی تنہائی میں

جان لینے کے لئے آئی

آہ میں اور میری تنہائی

دچند لحوں کا دقنہ

اجنبی دوستوں سے بھر کے لئے

اس درت کے کو ذرا وا کر دو

جو کسی دیدہ مشفق کی مانند

کہیں نڈرا بہت دور کہیں

دیکھتا ہے میرے شاداب وطن کی بجانب

آدمی۔ یہ تو نبلاؤں سے فرمیرے دوست

کس طرف ہے تیرا محبوب وطن

مسافر۔ میرا وطن !

اسی کہار کے اُس پار پھلتے ہیں دھالے کی طرح

دھلہ لہتی ہوئی باقی ہے اک لہزار

میرے محبوب خیلانِ وطن کی جانب

آہ وہ راگنذر میری تنہا کا سراغ

میں اسی سمت بڑھا جاتا تھا لیکن انہوں

جو گیا نوجوان کا تاجہ چہرہ رخ

اور میں مرد اندھیرے میں گڑا چکا کر

جیسے آغازِ بے ساراں میں کوئی مرفانی

نیگوں جھیل کو پرواز کرے

ازدم توڑ کے رو جائے کہیں

کسی جھل کسی دیرانے میں

(دقنہ)

آہ کل رات کا دیرانہ تصور اب تک

ذہن میں بڑھتا چلا آتا ہے

شام کے پیچھے سانس کی طرح

(ایک لمحے کا دقنہ)

ہاں مگر یہ تو جاناؤ میرے دوست

کس طرح نہ نے مجھے پایا وہاں

کیسے نساں دھونڈ لیا !

آدمی۔ کل سرِ شہم تھی لہروں پر ہوا

تند طوفان کے آواز نظر آتے تھے

اور ہم بند کئے دھانے

ہاتھ کو اٹھے یہ وہاں کو

کرمِ بصر میں حواس کے لئے لپٹ گئے

یک یک سے جھٹکی چمکانی آندھی آئی

اور پھر لہ سے ادل کرنا

میری ہر سانس جھٹکتی جاتی ہے میری طبعیات  
دل در حالِ تپ نہاں

موت کی چاہ میرے سینے پر  
میرے کانوں کے تھوڑے گون میں جلتی ہے  
ہاں گونگیاں ستاروں میں غروب  
پھر بھی تپا نظر آتا ہے مجھے  
میرے دمِ شکستہ نورِ تاب  
میرے نور کی، نہ لہجہ جاتی ہے، نہ زبان پہ  
سلطنتِ ہفت میں جوں سہاگے کا دست  
جیسے کھاتی ہوئی ریش کوئی  
نور کی بجلی مرقد کو نکل آتی ہو  
آہ کوہِ رکا دیریں مستقر  
نورِ تابک نشیبوں میں اُترتی ہوئی را  
سایہ زلفِ پرویش نظر آتی ہے مجھے  
اور یہ طاق میں بھی برقی شمعِ بڑاں  
سہنے مرقد پر فرداں غرق ہے مجھے  
یہ گراؤں چاندی جیسے  
دیوڑوں کے نمکاتِ نسکے معبد  
جیسے انجی کے مزید پائے ہوئے  
(دفعہ)

چند آدمیات اک سایہ مجھے  
واہمہ میں کے کبھی دیریں کبھی دیریں نظر آتا تھا  
موت تھی میرے تہنہ میں رہاں  
مجھ کو معلوم نہ تھا۔

آج وہ سایہ میری روح پر سایہ ڈالتے  
نورِ گنم اندھیروں میں کس کس نے چھوئے  
اور یہ آدنی اور یہ دھڑکنے والا

میرے تابوت پر رخصت کا گچہ ہے

آدنی۔ بندک دلی دہم میرے دوست

نورِ جلی کی نفا کو جی اٹھی

گو جی اٹھے دشت و جبل

کہ ہمارے دل سے چٹانوں کے ترشخے کی مڈھیلیں

رہا کھڑے پہلے غداں میں لوگ

سودشت دستور کی طرح

میں تو مجھاکہ بندھی سے ابھی کھلی چٹان

کسی ہے رحمِ درغے کی طرح آتے گی

اور کھل کر میرے کمر بند سہلے کو گر سبیلے گی

درو دیوار روز کر اپنے

ادیم تھوڑے پہاں سے پرے بیٹھے تھے

میں میری بیوی شکیلہ میری بیٹی سلمہ

خیر کچھ سات گندھانے پر

آخوکار ذرا کم ہوا طوفان کا زور

ساتھ ہی اٹھے چلے بکراکت جھونکا

میں اٹھا کھول کے دروازہ بڑھا!

میرے ہمراہ تھی بیٹی میری

تیز جھومکوں سے بہا جاتی ہوئی لہرائی پہلی شیشی کو

سلطنتِ ہفت کے آغوش میں کیا تم کو

سرد و بجان کسی لاش کی اتد فوٹ

بڑی دقت سے اٹھا کر تھیں گھر کی دھڑ

ڈالنے تھے قدم مار دیا جھٹکتا

گاہ طعناں سے لگتے تھے قدم

ادھکل مانتے سے مصروف تھے بس کوشش میں

اٹھائے کیں تھوڑے بہ موت کی نیند

کل اسی دقت سے بھیجی ہے منجھ میری

کبھی مفلول دواؤں میں دواؤں میں کبھی

انجی کار میرا مگلی آکر تری!

سافر اداں گلی آکر عمر

میرا دل بہت غمناک نظر دیکھنے کو

کس قدر سرد ہوا آتی ہے

اور غری کی سسل آواز

تہیں پہچن گئے دیتی ہے

مسافر اور کچھ دیر توقف ابھی کرنا ہو گا

تسلو معلوم نہیں۔

جب کبھی شام کی تنہائی میں

دُور مشرق سے ہوا آتی ہے

محب کو گائے ہوئے غموں کی صدا آتی ہے

قلبِ ناکام کی تنہائی میں

آرزو کے بکھر جانے پیغامِ میرے پہلوں کا

گوئی کہ میرے سینے میں اتر جاتی ہے

بارگشت اپنے کئی گھنٹوں کی

جو کبھی گئے تھے راہوں میں چراگاہوں میں۔

یہ فصولِ رنگِ دیر پہلے وقت

آئینہ ہے تیرا منی کا مرے خوابوں کا

اپنی گندی ہوئی ناکام حیات

اس درتے سے گزرتی نظر آتی ہے مجھے

آہ یہ میرے آفتور کا فریب

نغمہ کے سائوں میں لیٹا ہوا دریا مرا

کھینچاں چھوڑنے کے دستاں چلے

گدرا جا من کے تنے

بے قرار سی سے کوئی راہ میری دیکھتا ہے

آہ وہ نیم نگاہی اُس کی

میرے شالوں سے پھلتی ہوئی نازک باہی

اور وہ گاؤں کی مسجد کا شکستہ مینار

جس پر اک فاختہ غنڈ لائی ہوئی

ظلمت اُٹار دھندل میں اڑی

رہی بسیرے کو مڑی

کعبیت کے پاس کھڑا ہے مرا باپ

اس کی لکڑوں میں ہے پردہ لپکا کوئی ہوا راہ

دل میں ہے اُس کی شاہِ کعبہ

کسی کھوئی ہوئی امید کی مانند ننگاؤں کے

کعبیت کے پار اُدھرا

آم کے گنجان دھنوں سے ہے

دیہہ بردہ میری ماں کی شکستہ تربت

میں جہاں غری کی تپتی ہوئی دھم دھم میں

بہر تکیں چلا جاتا تھا

آہ رے شامِ عزیمت تری تنہائی میں

کتنی یادوں نے مجھے گھیر لیا

آدمی۔ رات بھیگی ہے مسافر سو جا

اجنبی دیں میں گندے ہوئے دلِ یاد دگر

یاد تے غمی، محاسنِ فزوں جو تھے

یادِ آرام سے ہے غمی دھلا کر دھام

وقت کی یاد اگر مٹ جائے

تمہارے اداں بھی گند جالِ گذر کے ہوئے لکڑی سا

اور پھر یہ بھی کہیں ممکن ہے

زندگی تیرے اٹکے پر چلے

میرے محبوب تارندہ چلے

یہ بھی کہیں ممکن ہے

ایک رستے پر سفر کرتے ہیں لکھوٹا ہوا

آنسو کا دریا ہوتا ہے ماہیں اُن کی۔

اسطوری دار

جدا ہونے کو تھی جس نگاہیں اُن کی

ظلمتِ خواب میں ہوتا ہے گم کوئی گم کوئی

کوئی یک رنگ نسل یہاں تک پہنچا

راستہ کی ہے مسافر سو جا

مسافر کتنے کہتے ہیں میرے گندہ تھی کب

اب کس یاد و فسر یاد ہے قابو کی نہیں  
 آہ کیا حال ہے غربت میں ہوا  
 پر گھٹنے کوئی ٹاڑ جیسے !  
 موت کی آدھک میں گوارا دے باں دیکھے  
 اپنے محبوب گستاخانے دیکھے  
 ہمسفریوں کی گستاخانے کے  
 آرد و ہیکے پہنے دانتے دھکے اُسے  
 ناگہاں دید و نام جھکے جھرا کر  
 موت راک عادی غاموش میں رہے اُسے

عورت۔ جھک کر غم ہے مسافر کے پاس نہیں تیرے رفیق  
 وہ جو پہنچے تھے تیرے دل سے قریب  
 اُن سے محروم ہے۔ بھور ہے تو  
 دل اڑا جاتا ہے منزل کی طرف  
 راہ میں سہکاوں راتوں کا سفر نال ہے  
 تجھ کو یہ بات رُہا تو ہے مگر  
 ہم بھی آباد ہیں دنیا میں ہیں بھی کھو  
 دھلتی سے الگ سب جدا بیٹھے ہیں  
 اپنے یہ گھلے کا جھگڑا ہی چھوٹے ہیں  
 اتفاق ایسا گدرا ہے ہسینوں میں کسی  
 راہ گم کردہ مسافر کوئی آجاتا ہے  
 یا سر راہ کوئی دم لینے  
 چند لمے یہاں رکت ہے۔ ہلا جاتا ہے  
 اک زمانے سے سلینہ اپنا  
 اکسٹ غاموش سے دھاکے پہ پہا پتہ  
 غم ہے اضی کا نہ فرور کا سید  
 آدمی اور حقیقت میں اُمیدوں کی حقیقت کہہ  
 طفل نادان چلتا ہے کھڑوں کے لئے  
 لکھی ہوئی جکسی طور تو انہام نکلت

لوٹ جاتے ہیں بہر حال کھینچے ہو تو ہیں  
 سیر ہو جاتی ہے اپنی طبیعت خور ہی  
 نئے اہم بناتی ہے اُمید پرست

عورت غم ہے اضی کا نہ فرور کا سید  
 کائنات انہی ہی کھیت ہے جو پہنے ہیں  
 ٹھنڈے بیٹھے ہیں اشجار کے سائے میں ہیں  
 اپنے ہمنے ہی سائے ہیں  
 استدلال کیلئے چشم برہ  
 جانے والوں کے لئے سعف و محبت کی نگاہ  
 مسافر آہ میں کس طرح سمجھاؤں کہیں  
 تم بھگتے نہیں جذبات میرے  
 میری یہ دوا تیرا دل کی برف تو  
 اصرار کے برابر کہیں ایریوں  
 اپنے گھیرے جھوٹا ہے میں نے  
 میں نے شہ نہ ہوا دل میں می پر تو ہے ہیں  
 پستی خاک میں ہوں آج مگر لوحہ کس  
 خون رُہا تو ہے مجھے میرے رادوں کی شکست  
 میں تن سے جدا رہ کے نہیں جی سکتا  
 تند طوفان میں رہی سینہ پر میری مڑوں  
 ڈال کر دروازے میں کشتی میں نے  
 بادوں پہنچتے ہوئے کھولے ہیں  
 اک تنہا بے باقی تھی بے  
 راہ آغوش طسار میں کھاتی تھی مجھے  
 ابھی گنت مہجریوں کے اچھوتے ساحل  
 بحر کے سینہ وراں پہ غائب ہوں گے  
 حبت آباد گستاخانے کن ر  
 ناگہاں پردہ غفلت سے ہوا ایسی جی  
 لوٹ کر رہ گئے رفا میں طبیعت پر نوار

شاخساروں پہ لپکتی ہوئی پلیں جن کی  
چشمِ نظر کو سحر کیا کرتی ہیں۔  
دھوپ میں کیستے چوپائے گلیں جن کی  
جسم کو نقص پہ مجبور کیا کرتی ہیں  
مسافر۔ راستہ حب موت کی اندھی بن کر

لیک بے رحم ارادے سے چلتے  
آہ موہوم لسی کا دیا کیسے چلے، کیسے چلے  
مرگ آلود ہواؤں کے مسلسل جھونکے  
آنسو کا زہاں میں گے اسے  
چھپی بیجا میں گے ننھا سا دھڑکتا ہوا  
آدمی۔ دیکھنا بیڑی دیا بھنے گا۔

(ایک ہم آہٹ)  
مسافر۔ کس نے دھڑکے پر دستک دی ہے  
کون؟ کس نے لگا کر بھجو  
کس کی آواز لڑتی ہوئی آتی ہے میرے کان میں  
کوئی یہاں ہے کیا؟

عورت۔ کوئی نہیں!  
لڑکی۔ کوئی نہیں!  
مسافر۔ پھر یہ تمہیں اے مدغم آواز!  
سازشی گونج میرے کانوں میں  
جانے کیا پھونک رہی ہے دیکھو  
کیا اذیت کی گھڑی آ رہی ہے؟

(وقف)  
شمع بے نور ہوئی جاتی ہے۔  
کس قدر دُور ہوئی جاتی ہے۔  
میری آواز، میری انہی صدا  
جیسے ہونٹوں سے میرے کانوں تک  
ایک دیران زمانے کا خلا مائل ہے۔  
جیسے کہار کے اس پاسے کچھ لوگ نہیں

تندرست ہونے غرتے ہوئے  
دُور دیران کاندوں پہ مجھے پیٹک دیا  
اب و منزل ہے زماں زماں کا نشان  
بادیاں سینہ صد چاک لئے  
اور لڑکی ہوئی نکستی کے شکستہ تختے  
دُور رہتی ہوئی موبوں کی طرف کھینچیں  
سوچتے ہیں کبھی طوفان پہ حکومت کی ہے

لڑکی۔ کتنے اندھے مسافر ہیں تیرے دل میں نہاں  
ایک ہی رنگِ شکستہ ہے تیری نظروں میں  
تھمکو معلوم نہیں!  
شب کی تاریک خموشی میں کبھی  
ہانڈی بند درجوں پہ کئی بار آکر  
دشمنی سے کھلی جاتی ہے  
کل کے، تم کے لئے آج کا دن خوب نہیں

مسافر۔ آہ وہ دوست وہ احباب میرے  
آج کی مات اجیں کیا معلوم  
ڈوبتے چاند نے کس حال میں دیکھا ہے مجھے

لڑکی۔ چند راتوں میں گزر جائے گی یہ تیرہ شبی  
اداسوادی پہ شباب آئے گا۔  
جا بجا ہر فن کی باریک تہوں کے نیچے  
کر دلیں لے کے پھلتا برفاب!  
جائے اٹھے گا کبوتر کی لہریں بن کر!  
اور غلطیال بھگتے گرداب  
ناچتے ناچتے نظروں سے گزر جائیں گے  
پھرنے رنگ سے لہرائیں گے  
جنگلی پھول شگفتہ رقصاں

طاہر شمس کے سانس لینے کی آواز

مسافر۔ کچھ سانس نہ لے؛

عورت۔ نہیں تو

آدمی۔ کیا ہے؟

مسافر۔ ایک لمحے کو یہ محسوس تھا۔

جیسے اکٹرا ہوا ہوا گندہ ہے کوئی۔

(آدمی طکار ایک طرف جاتا ہے)

آدمی۔ اس طرف آنا شکلیہ، سلمہ

(دونوں چلتے ہیں)

لڑکی۔ اب کوئی دم کا ہے۔ بہانہ ہوا بہانہ،

آدمی۔ (دہلی آواز سے) ذلیت کی آخری منزل کے لئے

آخری بار مسافر نے کمر باندھ دیا ہے۔

عورت۔ لیکن انوس ہدی اُسمد

ایک کردار سہارے کی طرح ٹوٹ گئی

لڑکی۔ بغیر تار و آواز سے ٹوٹ گئی

دینوں آہستہ آہستہ اپنی جگہوں کو رہتے ہیں،

مسافر۔ کوئی آواز نہیں۔

آہستانِ نضا اور طغلت

کوئی آواز نہیں!

آہستانِ نضا

میرے سینے پر خوشی کی جڑیاں

اُت پر سنگین سکوت

مجھے ہدایت نہیں ہو سکتا۔

کوئی دم توڑتی آواز کہیں سے آئے کسی فریاد کی آہ،

یکسی آواز کی گوج۔

دل دھڑکنے کی صدا

اشک ڈھکنے کی صدا

اپنی حسد مٹی احساس کی آہٹ

کچھ تو ہو

کچھ بھی نہیں

کہ تنہائی ٹھکتی ہے مجھے۔

اور کہتا ہے سکوت

لڑکی۔ ہوسہلے سسکاں لیتی ہے،

ہاش پھولے میری پیشانی کو

کسی مجھے پہنچے فتنے کا اندازہ مجھ کو

ایک لمحے پہنچے محبت کی سانس

لڑکی۔ سبیت

مسافر۔ محبت موت کی دھڑکی کی

ابہرینہ سلام دے تجھ کو

لڑکی۔ اک اندازہ صبح و شام راہی

ماتہ نسیم صبح و شام راہی!

گدرا میری محبوبہ میری سے اکدن

ابھی میری زندگی سے کون

بھولوں کی زمیں سے آئندہ

ماتہ نسیم صبح و شام راہی

اک اندازہ صبح و شام راہی

مبتہا کی ٹوٹی کرن میں

کلیوں کے طبع پر پیر پیر

خوشبو کی طرح سارہا ہے

تامل کے دلی کو جلا ہے

بھولوں کی زمیں سے کتنے دوا

(وقفہ)

مسافر۔ کوئی شمع کی جانب آنا

عورت۔ کیا ہے مسافر؟

مسافر۔ بد کو!

شمع کی کو کو نکل جائے گا

عورت۔ کون سا سفر

مسافر۔ سایہ بد کو

(آخری الفاظ غیر مربوط انداز میں)

آہستہ آہستہ وہ احباب میرے

اور وہ گلاؤں کا آئینہ کا شکستہ عمار



## ازلی استفہام

جب کبھی موسم گل عطر فشاں ہوتا ہے      مجھ کو دنیا پہ جہنم کا گماں ہوتا ہے  
 نئی تعمیر کے گنبد پہ بصد ناز و غرور      دیو تخریب بہر سو نگراں ہوتا ہے  
 ند و لاشوں کے پرے ذہن پہ منڈا قیاس      جب کہیں ذکر مسیحا فشاں ہوتا ہے  
 ہر چکا چونندیں لرزاں ہیں اندھیری راتیں      خال کیوں زینتِ خسارتاں ہوتا ہے  
 جس کی تخلیق ہو دراصل عناصر کا فریب      وہ کرم باعثِ آشوبچھاں ہوتا ہے  
 جبٹے لہجے میں مروت ہونہ و عدلِ ظہور      تجربہ ہے کہ تبھی حُسنِ جواں ہوتا ہے  
 زلفِ درخ سے جو نہ بہلا وہ پرگندِ شباب      نکلت رنگ سے شرار کہاں ہوتا ہے

ابدیت بھی تو یارب ترے بس میں ہوگی

آخر اس دین سے کیا تیرا زباں ہوتا ہے

# نظام نو

بیسویں صدی کا پہلا لیسواں سال دنیا کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس سال کے دوران میں موجودہ زمانے کی عظیم ترین سہولتیں صفر و صہبی سے معدوم ہو گئیں۔ ان کے کانٹے بعض افسانے بن کر رہ گئے۔ اس سال کا وہ دوسرا ختم ہوا جس کا آغاز ۱۹۱۴ء کے تہویں ہفتہ تھا۔ اس قلیل عرصے میں دنیا نے حیرت انگیز تسمیب و فززدیکہ۔ کمال اور نڈال کا خون کا تصادم۔ جنگی دہائی کا برہنہ ہوا۔ تو پہلا صدی کا باہمی ہل چین گن اور ٹینک کا ٹاپ اور ایٹم بم کی تباہ کاریاں۔ انسان کے بنائے ہوئے ہتھیار انسان کو مٹانے کے لئے اس کی سچی لیا سٹ کرنے کے لئے۔ باہمی جنگ و جہل اور خون نشینی انسانی نسل کا زہریلے جڑوں کے پھیلے ہیں اور وہ اس پر نازاں ہیں۔ فرانس کے مورخ اپنے جرنیوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلعے کا بلبل گئے۔ جرمینوں کو غور سے کہ نظر طور خون پہاڑے ہیں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ اپنے ہمسائیوں کو موت کے گھاٹ اتارنا ہی جاپانیوں کے نزدیک اعلیٰ ترین فلسفہ ہے۔ جرنیوں کی تعریف کا مطلب ہے کہ ہم انسانی قاتلوں کو طریقہ تفسیر ادا کرتے ہیں۔

دنیا کے بہترین دماغ اس بات کو محسوس کر رہے ہیں کہ اگر ہم نے اپنے نظام کو بدلتا تو انسان کا وجود سنوہستی سے ناپید ہو جاتا۔ دنیا کا موجودہ نظام بوسیدگی کی آخری جنگ پہنچ چکا ہے۔ آج ہم اپنی آنکھوں کے سامنے موجود تہذیب کی عریانی کا نظارہ کر رہے ہیں۔ ایک دوسرا خری لحات پہنچا سکتاں بھر رہا ہے۔ اس خون کا جنگ کی سبب آگ میں بے بس اور لاچار آدمی بھی لپیٹے گئے نہتے آدمی اور عورتیں اور مصوم بچے اپنے گھر والوں کی جا۔ دیواری کے اندر بھی آرام سے نہ سو سکتے تھے دشمن کے بم۔ ان کے اس کے خرمین میں آگ لگا کر اس کو جھلس دیتے تھے۔ ایٹم بم کے استعمال سے انسان نے اپنی بربریت کا آخری نمونہ بھجوا دیا۔ موجودہ جنگ نے یہ ثابت کر دیا کہ انسانی دماغ کا دوا الہ نعل چکا ہے۔ خلاق ہمارا ساتھ چھوڑ بیٹھا ہے۔ سائنس کی کامیابی اس کی شکست بنی ہے۔ مادہ پرستی و معانیف پر غلبہ حاصل کر چکا ہے۔ ہوس نے انسان کو اندھا بنا دیا ہے انسانی دماغ کی کرات نے سکھ شائع اور پریکٹک لائن کہہ دی ہے۔ دنیا کی حالت جو سن کا زوڈ (Joseph Conrad) کے بیان کئے ہوئے اس جہاز کے قلیوں کی مانند ہے۔ جو ایک خطرناک طوفان کے دوران میں، ایک ساتھی قلی کے پیچھے گم ہو جانے پر اندھا دھند ایک دوسرے پہلے پڑتے ہیں۔ آج کا سماج ایک غارت کردہ بن چکا ہے۔ موجودہ تہذیب ایک جسم ہے روست کے بغیر دماغ ہے لیکن دل لاپتہ۔

لیسواں کی تاریخ میں ولینٹ فلپا کا مہذب نامہ (Treaty of Versailles) خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس مہذب نامے کے بعد کم از کم مذہب کے نام پر ہوس برہم میں کوئی خاص طاقت نہیں ہوئی۔ لیکن اس سے پیشتر مذہب کے نام پر خون بہانا ایک معمولی بات تھی۔ مہذب نامے کے مختلف مت آپس میں برسرِ پیکار تھے۔ انگلستان میں ایڈورڈ تھامسن نے سارے گرجوں سے رومن کیتھولکس کو بریل کا نکل کر باہر پھینک دیا اور ان کو پروٹسٹنٹ گرجوں میں تبدیل کر دیا۔ ملکہ میری کے عہد میں پروٹسٹنٹ مذہب کے پیروؤں کو زندہ ہی آگ میں جھونک دیا گیا۔ فرانس میں کیتھولک مذہب کے پیروکار سترہ سو سالہ عرصے کے مخالف مت کے لوگوں کے خلاف قتل عام کا حکم جاری کر دیا۔ کچھ گھنٹوں کے اندر ایک ملک کے قریب انہی موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ بھائی ہیں، عورت اور مرد بچے اور بوڑھے کیوں کوئی امتیاز نہ تھا۔

دنیکے آغاز سے لے کر اب تک ان کی کاشت و فروغ میں بڑی محنت ہے۔ اس جذبہ کے بول بولے پر ایک دشمنانہ قوت میں غالب آ جاتی ہے۔ جو اس کے اوصاف میں کہ سب کر تی ہے اس جذبہ کے تحت وہ ایک خوش خور و مند سے بھی زیادہ ظالم ہی جانتے ہیں۔ یہاں پہا شیوہ بنا لیتا ہے کبھی تو یہ جذباتی امتیاز کی آگ ملا دیتا ہے اور دلاؤ دل کو لڑکی جگد جگد میں مبتلا کر دیتا ہے۔ کبھی یہ مذہب کی چکاری کو بھڑکا کر میا میوں اور بیوہ دہلی، مسلمان اور عیسائیوں یا ہندوؤں اور مسلمانوں کو باہمی فساد کی بٹی میں جو جم دیتا ہے اور کبھی ایک مذہب کے مختلف فرقوں کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیتا ہے۔

اگر فی زمانہ مذہب کو طائفی کا ذمہ دار نہیں گردانا جاسکتا تو اس کی جگہ اقتصادیات اور سیاسیات لے لی ہے۔ ملک گہری کی جوس اور منڈیوں کے سود سے بڑی طاقتوں کو ہاگل بنا رکھا ہے۔ آج لوگ عوس کر رہے ہیں کہ نجات کی راہ وہ یافت نہ کرنے سے دنیا کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ اُسے دے سائل میں ایٹم بم ایک مہولی ہتھیار بن کر رہ جائے گا۔ اگر مکمل طور پر کھولنے کی راہ نہ نکالی گئی۔ تو انسانی نسل خطے میں پڑ جائے گی۔ سائنس کی ایجادات نے دنیا کو ایک ملک میں تبدیل کر دیا ہے یا مختلف ملک کو ایک دوسرے کے بہت نزدیک لا کر رکھا ہے۔ ایسے اور شیم شپ ٹیلی گراف اور سائبرس نے فاصلے کم کر دیے ہیں۔ ایٹم انرجی اور کاسمک رے فاصلوں کو شاید بالکل ہی تباہ کر دے۔ آج لوگ حالات بندوبست اور دوسرے انسانی ملک پر اثر ڈالنے بغیر نہیں کر سکتے۔ فسادات کی بڑھتی ہوئی شدت کو مدکن صرف دنیا کی تین بڑی طاقتوں کے ہاتھ میں ہے۔ دنیا کی سلامتی ان کی نیک نیتی خاص مدلی اور ایمان داری پر مبنی ہے۔ اگر سیاسیات اور اقتصادیات ہی آج کی یا آئندہ روٹی کی وجہ ہیں تو ایک بھی الا قوامی بورڈ ان سکول کو سمجھا سکتا ہے۔ دنیا کی ریاستوں کی فیڈریشن سے آئندہ بربادی سے بچا سکتی ہے۔

اس باری کا ایک علاج اور ہے اور وہ ہے دنیا کا ایک اور سچا مذہب۔ شاید دیکھنے میں یہ بات محکمہ خیر معلوم ہو لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ مذہب کے اصول اور بنیادی اصولوں میں کوئی بھی فرق نہیں۔ تمام مذہب روحانیت کے سکے پر مبنی ہیں۔ ساگر خدا ایک ہے تو اس کا پیغام بھی ایک ہو گا۔ اور ایسے پیغام کی موجودگی میں فساد اور دھمکہ قتل اور خون انسان کی نا اہلیت کا سبب بھاری ثبوت ہیں۔ مذہب کا اصل نام ہے ڈر سے نجات اور امن۔ مذہب کی تبلیغ میں تشدد کو جائز قرار دینا ہے آپ کو دھوکا دینا ہے کیونکہ نا امانی، ظلم اور تشدد اخراجات مذہب کے عقائد ہیں۔ بندوبستان قدیم زمانے سے رواداری کا دم بھرتا رہا ہے۔ اسٹوک سے پہلے اور بعد کے ہندو رجائوں نے تمام مذہب کے پیروں کو لپیٹ لیا۔ مذہبی آزادی دی۔ اکبر نے اسٹوک کی پالیسی کو نہیں چھوڑا۔ جہاں گیر بادشاہ جہاں نے اکبر کی پالیسی کو جاری رکھا۔ دلا شکو نے اپنے ایک کتاب میں یہ ثابت کیا کہ جہندوں اور مسلمانوں کے تفرقات صرف زبان اور ظہار خیالات کے تفرقات ہیں۔ ان ہی مسلمانوں کی اکثریت ہندو را جاؤں کے لیے یہاں رہی ہیں۔ اور ہندو اکثریت دالی ریاستوں پر مسلمان فرمانروا حکومت کر رہے ہیں۔

اگر ہندوستان جیسے وسیع ملک میں رواداری کے جذبہ کو کامیابی کی شکل دی جاسکتی ہے تو ساری دنیا میں کیوں نہیں ہو موجود زمانے کے ہندو مسلم فسادات کی وجہ اور اصلیت کو کون نہیں جانتا؟ اگر روحانیت کے اندر میں ہمارے یقین و اُفق ہے تو دنیا کے ہر کونے میں ہمیں اپنے جیسے انسان میں ملے۔ ہر جگہ ایکسا اور بھگوان کی صورت میں ہم ملنا اور قہر۔ تنگ اور کم کی جگہ داغ اور ملنا اور روح کو استعمال کر سکتے ہیں۔ رگ و راہی کا جذبہ ہلے دلوں میں مروج ہے اور ملکیت پرستی اور منڈیوں کی جوس گیری میں وہ لہر نہیں بنائی تو بین الاقوامی حکومت اس کے دہر کو روکی جاسکتی ہے جس میں طرفت، جہالت اور ملک نشاندہی کی ڈگلاہی بھی کم نہ جائے گی۔

ست پرکاش سنگر

# نیا فن

وہ ابراٹھا وہ آٹیں بوندیں وہ دل ہوا غمہار ساقی  
یہ دورِ فصل بہار ساقی نہ آئیگا بار بار ساقی  
یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جمو کے پھٹنی کی کھٹنی  
کلی کلی کھکھلا اٹھی ہے روش روش مسکرا اٹھی ہے  
مجھے خبر ہے گلوں کے پردے میں پل ہے ہیں ہزاروں  
جہاں کی رفتار کہہ رہی ہے پرانے شیشے نما تھینگے  
بدل چکا ہے نظامِ عالم الٹ چکی ہے بساطِ ہستی  
نہ کیوں ستاروں ہی کی رگوں کشید کریں شراب ہم خود  
ہٹائے میدانِ بڑھائے ساغر کہ تیرے خم میں تے کہیں

اٹھا بھی دینا کہ جام سے پیس غمہار ساقی  
جو سو کے مایوس جا چکے ہیں نہیں خدا لکھ ساقی  
پرانے بادہ کشوں کو یوں تو نہ دیکھو رنگا نہ وار ساقی  
گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے وہ نوحہ وں بہار ساقی  
تری نگاہوں کو جانتا ہوں نئے فریب پہ ساقی  
بجائے مے کے مافق سے بھوٹی ہے خون کی آتش ساقی  
اگر یہی رنگِ انجمن ہے تو کیا تراعتِ بار ساقی  
کہ صبح تو پھولی ہے اکن اب کرے تلا منتظر ساقی  
نئے نئے کامل کا اس زمٹ سکے گا فشار ساقی

جہن میں جو بھول کھل رہے ہیں ہی تو آخر تینیں گے اکدن

انہی سے منزل دکھائی دی گئی ہیں جان بہار ساقی

آخر ہوشیار پوری

# ”کہاں ہیں دیوتا“

پنڈت رام ناتھ نے اپنے گھر میں بہت بڑے دیوتا رکھ رکھا۔ گذشتہ مشکل کو ہون کی ہرقت تھی۔ اور اُس دن سے آج تک برابر ہون گذر روشن رہا۔ وہ منتر پڑھا اور اُٹھ کر کھانا کھا۔ اور آج سچے کی شام کو خاتے کی آرتی اُترتی تھی۔ دیوتاؤں کو بھوک چلا جاتا تھا۔ اور اُس کے بعد ہر سب کو کہاں جھوٹی دینا تھا۔

پانچویں میں ایک طرف عالی شان شانہ نصب کیا گیا تھا۔ جس کے نیچے ہون عذاب بنایا گیا تھا۔ دوسری طرف صحن کے ایک حصے کو کاٹ کر لنگر کھولا گیا تھا۔ جہاں قسم قسم کے کھانے کھاتے تھے۔ اور سب کچھ دیوتاؤں کے لئے ہو رہا تھا۔ جنہوں نے کچھ عرصے سے پنڈت جی کے کاغذ پر سنا برسنا شروع کیا تھا۔

زندگی کے شروع شروع میں رام ناتھ مذہب کا زیادہ معتقد تھا۔ لیکن یہ بھی سمجھ ہے کہ وہ دن اُس کے لئے زندگی میں شامل نہیں تھے۔ صرف ایک ناکام سی جدوجہد زندہ رہنے کے لئے یا زیادہ سے زیادہ کاغذ کے کھانے کی خواہش ہے۔ یہ ان دونوں کی داستان۔ جہاں تیس دن کے بعد مشکل سے دو تھانے رہ گئے تھے۔ وہ بھی ایسے چار کا۔ بگڑے ہوئے ہاتھوں سے جن کی آنکھوں میں ہر وقت زندگی بھیجی سی نظر آتی تھی۔ رام ناتھ سارا دن انہیں کے پاس بیٹھا رہتا۔ جب کاریگر محققہ پہنچے۔ تو دوسرے قدم کے بعد رام ناتھ کے ہاتھ میں بیچ جاتی وہ اپنے مستقبل کی وجہیت کا تصور کرتے ہوئے بنجیاں دھڑکتے ہوئے پہنچ دیتا۔ جو چھوٹے بڑے دائروں کی شکل میں اکٹھے ہوتے اور رام ناتھ کی نظروں میں نمایاں تحلیل ہونے لگتے۔ ان کا تعاقب کرتی رہتیں۔ انہی دائروں میں اُسے اپنی ادھرتی کا درد بگڑے ہوئے کی زندگی بھیجی سی نظر آتی۔ جو بالآخر غائب ہو جاتی۔ کیا ان کے لئے وہ سمجھ نہ سکتا۔

لیکن یہ قیاس خود اُس کے حق میں صحیح ثابت نہیں ہوا۔ اُس کی زندگی کا دائرہ تحلیل ہونے کی بجائے بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ جسے کہ وہ ایک اچھے کارخانے کا مالک بن گیا۔ جہاں اب ہمارے بے پروے چالیس کاریگر جدید قسم کی مشینوں پر لیسٹم بنتے تھے۔ اور جنگ کی وجہ سے پیرا شوٹ کلاٹھ کی اس قدر مانگ بڑھ گئی تھی۔ کہ کارخانہ کچھ کو بھی بند نہیں رہتا تھا۔

ادستاکرم اور اُس کے ساتھی جنہوں نے رام ناتھ کے ابتدائی دن بے کیف سے کاغذ میں خاموشی سے گزارتے تھے۔ اپنی اور اپنے مالک کی سحریت انگیز زرقی پروہ ہمیشہ فخر کیا کرتے تھے۔ ان کے خیال میں اس زرقی کا واحد سبب رام ناتھ کی نیت تھی۔ جو انہیں ہمیشہ بگڑے ہوئے کی طرح صاف اور چاندنی کی طرح پاکیزہ کھائی دیتی تھی۔ اپنی نیت انہیں شاید ہمیشہ کھیلنے کی کان کی طرح کالی اور بد صورت نظر آتی تھی۔ جسے وہ چوہن لستہ سے اُٹھ کر ہرنگ والی لستہوں پر نہ بیٹھ سکے۔ لیکن پھر بھی انہیں مطلق افسوس نہ تھا۔ وہ دیوتاؤں کے قابل نہ تھے۔ البتہ دعاؤں پر جھروسہ کئے ہوئے تھے۔ جو کبھی کبھی بے اعتدالی کے عالم میں ان کے منہ سے نکلتی تھیں۔ بالآخر ساگ

بیتہ دے ————— امام احمد دین ایمان دے ————— امام احمد گھر میں بچے دے ————— اور ہمدہ نہیں کھڑا نہیں  
 یہ دیتا رہا۔ ساگ محبت، ایمان ایمان اللہ بے شمار ہے ————— ان کے برعکس رام نامہ کی زندگی کے دائرے بڑھتے رہے  
 اور اتنے بڑے کر کے مذہب سے عشق سا پہلے تھا۔ وہ دیوتا جہاں تک صوفی اساتذہ پر ہا کر تے تھے اور اُس  
 کی آنکھوں سے اوجھل تھے۔ اب اُسے ہر جگہ اپنے کو دتے، اچھلتے اور سوتا ہوا دیکھتے تھے۔ منہ بھل کے  
 غور میں بھی اُسے ان دیکھے دیوتاؤں کی آوازیں، ان کے اشارے، ان کے فاضل ہاتھ دکھائی دیتے تھے ————— داندہ وا  
 کھلاؤ اور کھاؤ ————— مذہب ایک طرح کی تبادلت ہے۔ جو اساتذہ پر ہونے والا تھا اپنے بندوں سے کہتا ہے جو اس عہد کو  
 نہیں سمجھ سکتا۔ وہ زندگی بھر دلیل کرتا ہے۔ اور ساری عمر میں لکھنؤں پر بیٹھ کر گزارتا ہے۔ تم پنڈت ہو۔ دکاندہ فاضل  
 پنڈت ————— ایسے سستے سودے کو ہاتھ سے نہ جانے دو —————

جب کسی سال ہون بچانے میں کچھ دلی کا فرق پڑا۔ تو اُسے ایسا غصہ ہوتا جیسے دیوتا فاضل ہو گئے ہوں۔  
 اور نفع نقصان کی زبان میں کہہ رہے ہوں۔ یہ تمہارا اپنا قصہ ہے۔ آسانی بننے کی تھیلیوں پر گرد کی تھیں چڑھ چکی ہیں  
 تم اپنا مال بھیج دو۔ ہم اپنا مال بھیج دیں گے۔ اور لپٹی ہوئی تھا۔ ہون رہا یا جاتا تھا۔ روحانی تجارت کے  
 دلال منتر پڑھتے تھے۔ اور دُور اندیش پنڈت سونے سے لہجہ جاتا تھا۔

اور آج بھی شامیہ کے نیچے ہون جاری تھا۔ گئی اور شکر کی بہک سے ہوا سطر تھی۔ اور آگ کے شعلہ دیوتاؤں  
 کے ہمیں میں نامی ناچ کر آجوتیاں لے رہے تھے۔ چندن، آوت اور چنار کی لکڑیاں بٹخ بٹخ کر جل رہی تھیں۔ اور  
 رام نامہ کے چہرے پر ایک غیر مرئی ساحل پھیل جاتا تھا۔ تجارت سہل رہی تھی۔ ترانہ کا ایک بڑا ہکا تھا۔ اور دوسرا بھاری  
 ہکا بڑا گھٹی شکر اور ستریل کا مال لئے ہوئے تھا۔ اور بھاری بڑا پیرا شوٹ کلاخ کے بھاری آرڈر لئے ہوئے ————— جو دہاتھ  
 جیسے دُور اندیش سوداگر کے اعتقاد کے مطابق صوفی اساتذہ پہننے والے بننے کی رہنمائی کا ثبوت تھے۔ وہ کبھی کبھی مندرپ  
 سے اٹھ کر صحن میں چلا آتا۔ اطمینان بھری نظروں سے لنگر کی طرف دیکھتا۔ پھر ان مردودوں کی طرف جو صحن میں بنی مانجھنے کے  
 کو دُور رکھنے اور صفائی کرنے کے لئے ٹانہ ہوتے ہوئے۔ جو دُور دیوتاؤں پر اعتقاد رکھتے تھے اور نہ تجارت کے عہد کو کچھ  
 کے تھے۔ تھوڑی دیر اور دھر ٹپنے کے بعد وہ واپس آندہ چلا جاتا۔ اور آگ میں گئی اور شکر کی آجوتیاں لینے لگتا۔

صبح کو ملکی سیا بارش ہوئی تھی۔ اور برامبوں کے کہنے کے مطابق ہون کے لئے یہ بہت اچھا شگون تھا۔ تپتی ہوئی  
 دھرتی کی حرارت کو کم کر کے آہوتی قبول کرنا اس بات کا ثبوت تھا۔ کہ دیوتا ہون سے خوش ہو گئے ہیں۔ اور یہ  
 احساس صبح ہی سے نام نہاد کو دیوا ہوا۔ ہاتھ۔ اُس کی آنکھوں میں دیوتاؤں کی ساری عقیدت سمٹ کر جمع ہوئی  
 وہ ہون گند کی طرف سرت بھری نظروں سے دیکھتا۔ جہاں آگ کی لپٹیں ایک سالم قند کے گرد طواف کرتی نظر  
 آتیں جو اپنی تمام مٹھاس آگ کے حوالے کر کے آسمتہ آسمتہ رکھ ہو جاتا۔ اور رام نامہ کے لئے آساؤں سے  
 دیوتاؤں کی خوشنودی لے آتا۔ اس منظر کو دیکھ کر رام نامہ کے دل میں جلتے ہوئے قند کے لئے تھوڑی دیر کے  
 لئے مہمدی پیدا ہو جاتی۔ اور آگ سے نفرت سی۔ جس کی لپٹیں بڑی بے دردی سے قند کی زندگی چوس بیٹھیں۔  
 لیکن فوراً ہی اُسے اپنے دیوتا یاد آتے۔ اور پھر آگ مقدس بھی تو ہے ایک برامب کی طرح اور ہمدہ خود بھی تو ایک برامب  
 ہے۔ جس نے آگ کو کسی کی زندگی کی مٹھاس نہیں چھوئی۔ مٹھاس مٹھاس کی زندگی میں خود بخود مٹھاس بھری —————

چار کارنگ۔ راکھ کے راکھ ہی رہے۔

ٹامیانے کے نیچے بچوں پر رہا تھا۔ اند باہر صحن میں ایک لاکھ اندھے بچکے کا ہاتھ پکڑے داخل ہوا۔ اور صحن کے ایک طرف اُسے ہٹا کر خود بھی بیٹھ گیا۔ لڑکے کی نظریں سادو سالانہ اندھ گہا گہی دیکھ کر اُٹار دیئے گئیں۔ اور اندھے کے نتھنے پھر کھینے لگے۔ مٹھریوں کے شاید اُس کے جذبات کو جگا دیا۔

برق مانجنے والے ایک مزدور نے انہیں دیکھا۔ تو اُس کی آنکھوں میں غول اُتر آیا۔ حوالی سے صفت غصے سو گھگھ کر عین موقع پر پہنچ جاتے ہیں۔

وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا۔ بھٹ کر لڑکے سے بولا۔ ”کیوں اس بے چارے کو ذلیل کر رہے؟ مزدوری کیوں نہیں کرتے؟“

لڑکے نے مزدور کا غصہ دیکھ کر اندھے کا ہاتھ زرد سے پکڑا۔ اور مزدور پھر بولا۔ ”جائے جاوے یہاں شام کو چادر میں گئے۔“

اندھے نے اپنا سر اسی طرف اُٹوٹھا کر کے کہا۔ ”باپ ہم تقویٰ دیر ٹھہریں گے۔ کچھ ملے گا تو ملیں گے۔ نہیں تو جیل دیں گے۔“

”شام تک ٹھہرو گے؟ مزدور نے دوسرا سوال کیا۔

”لڑکے نے سر سے اثبات کا اشارہ کیا۔ لیکن اندھے نے اُمید سے کہا۔ ”نہیں بادشاہ! دُور

ٹھکانہ ہے۔“

”دُور۔ کیاں؟“

”عید گاہ کے پاس، علم صاحب کی مسجد میں۔“

اتنے میں ایک لڑکا ان بھکارن اپنی گود میں نیم برہنہ بچہ اٹھائے ہوئے صحن میں داخل ہو گئی۔ مزدور نے اُسے دیکھا تو حقارت سے ہنسنے لگا۔

بھکارن لڑکے کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اور استعجاب بھری نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔ اس کا نیم برہنہ بچہ کچھڑے سے کھینے لگا۔

”کب بجاتے گا؟“ اُس نے دفعتاً بھکے ہوئے لڑکے سے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا معلوم۔ کہتے ہیں شام کو۔“ لڑکے نے مجبوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”شام کو۔؟“

”کیوں تمہیں بھوک لگی ہے؟“

”مجھے نہیں۔ اس بچے کو۔!“

”تو جا کر ہانگ لائگری سے۔ شاید دے دے۔“

لڑکا بھکارن خاموش ہو گئی۔ مانگنے کے لفظ نے اُسے چُپ کر دیا۔ شاید وہ جانتی تھی۔ کہ عورت خدا کی وہ تخلیق نہیں۔ جو اپنا ہاتھ پھیلا کر کسی سے کچھ مانگے۔

اٹھ اسی بجک بھگنے اُسے لگا تے ہوئے کہا: جا انگ لے۔ تمہیں دے دیں گے۔  
 زوجین بھگن نے بچے کو گود میں اٹھایا۔ اور لنگر کی طرف چل دی۔ بیسیوں کچان اُس کی نظر کے سامنے آئے۔  
 — بھیاں — ٹھہر۔ بھات، اچھڑیاں، لالہ، .....  
 بچے نے اتنی چیزیں دیکھ کر کچھ ٹھہرے بھرا ہوا اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ اور چل کر گود سے اُتارنے کی کوشش کرنے لگا اور ماں خاموش مگر ٹٹولتی ہوئی نظروں سے اٹھ دیکھنے لگی۔

ایک لاٹگری نے اُسے دروازے پر کھڑا دیکھ کر پوچھا: کیا جانتی ہے؟  
 یہ تھوڑا سا بھات اس بچے کے لئے — اُس نے کہا۔

”بھات!“

”ہاں صبح سے بھوکا ہے۔“

لاٹگری نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ایک خاموش مگر شکست خوردہ جس جو غلط پوسٹ اور کپڑوں کے  
 اوپر لاوارث مال کی طرح بکھرا ہوا ہے۔ ایک ایسی جوانی جو اسات کے سبب ہاتھ پھیلا رہی ہے ایک خسرلی عورت  
 جو بیگانہ گھٹ سی محسوس کرتی ہے۔ اُٹھ آپ ہی آپ لرز رہی ہے۔

”یہ کچھ تمہارا بچہ ہے؟“ لاٹگری نے مجددی کے لیے میں پوچھا۔

”ہاں،“ بھکارن نے شرمناک جواب دیا۔ اور خاموش نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگی۔ شاید دل میں سوچنے لگی: بھات  
 کی ایک رکابی کے لئے رشتے دبانت کرنے کیا ضروری ہیں۔ کیا اس دُنیا میں بھکاریوں کو خیرات بھی پوچھ کر گچھ  
 کے بغیر نہیں لی سکتی؟

تھوڑی دیر بعد لاٹگری نے کہا: تم بیٹھ جاؤ۔ حجب دیوتاؤں کا بھوکا بڑے گا۔ میں تمہیں سب سے پہلے  
 پیٹ بھر کر بھات کھلاؤں گا۔

ابھی وہ وہیں کھڑی تھی کہ منڈپ سے رام ناتھ باہر نکلے۔ لنگر کے دروازے پر بھکارن کو دیکھ کر آگ بگولا  
 ہو گئے۔ ”ستیا ناس ہو گیا۔ پھر عورت۔“

بھکارن متحیر مقررانے لگی۔ اُس کا بچہ ہاتھ پھیلا کر بھات اور پلیدوں کی طرف اشارے کرتا رہا۔ اور ایک  
 مزدور نے ڈانٹ کر اُسے صحن میں بٹھلایا۔ ”چڑیل۔ مارا دی۔“ رانی بچے کو لے کر سر پر چوڑھی بھر رہی ہے۔  
 عورت کی آنکھیں میں آنسو آگئے۔ رام ناتھ لاٹگری سے کہہ رہے تھے: دیوتاؤں کے کچان پر بیچ عورت  
 کی نظر تو نہیں پڑ گئی۔؟

لاٹگری لاکھ لاکھ قسمیں اُٹھا کر یقین دل رہے تھے۔ کہ اُس کی نظر کسی چیز پر نہیں پڑی۔ اور تمام  
 کچان کی تقدیریں بدستور قائم ہے۔

رام ناتھ مطمئن ہو کر داییں چلے گئے۔ اور بھکارن سرنگوں ہو کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد بھگنے  
 لڑکے نے آہستہ سے پوچھا: کیا کہا لاٹگری نے؟  
 ”تمہارے نہیں سنا۔“ بھکارن نے پوچھا۔



”نہیں دے۔ ہوا۔ پھر دیکھا کاشی گے۔ ابھی کہ بعد تمہیں ملیں گے۔“

”وہ کون ہے؟“ لڑکے نے حیران ہو کر پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم۔“

اندھا بھکاری اُن کی باتیں سن رہا تھا۔ اُس نے آہستہ سے کہا: میں انہیں جانتا ہوں۔ وہ شام کو آتے ہیں۔  
 شام کو —؟ بھکاری نے گھبرا کر پوچھا۔

ہاں — شام کو — وہ دن کو نہیں آتے — اندھے نے خود افتادی کے پہرے میں کہا جیسے فی الحقیقت  
 اس نے دلیرانوں کو دیکھا تھا۔ یا انہیں ماننا ہو۔

اور جوں جوں تاریکی پھیلنے لگی۔ وہ ہر کونے والے کو غور سے دیکھنے لگی۔ شاید یہی دلیل ہو۔ لیکن جو آتا تھا۔ وہی آتا  
 بیک مٹا تھا۔ یا انسان۔ انوس سامان!

اندھیرا چھا جانے کے بعد بھی جب لنگریں کوئی سرگرمی نہ دکھائی دی۔ تو لوگ کہنے لگے کہ اندھے سے بڑھ جائے گا۔ پھر  
 کہیں نہیں آتے۔۔۔۔۔“

انہوں نے سنجیدگی سے کہا: "آئیں گے بیٹا۔ ضرور آئیں گے۔ چنڈت کے ہر بڑے دن پر دہلا کتے ہیں۔"

نوجوان بھکارن کا بھرو تے روتے سو گیا تھا۔ اُس کے ہتھے پتے ہونٹوں پر کچرہ کے داغ سوکھ گئے تھے جو دھرق کی مٹھاس محسوس کر کے اُس نے کھالی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک مزدور اُن کے پاس سے گزرا۔ اندھے نے پوچھا۔ ”کیوں بھائی۔ بہات کب میں آئے؟“  
اب تو شام بھی ہو گئی۔۔۔“

مزدبسنے قدم رکھ کر کہا: ”ادھو۔ بڑے نازک مزاج ہو۔“

بھکارن اس جواب سے بہت مایوس ہو گئی۔ — کاش وہ ماں نہ ہوتی۔

اُس کا بچہ بھوک کی وجہ سے زیادہ دیر تک دوسکا۔ وہ جاگ کر رونے لگا۔ اور بار بار انگ کی طرف اشارے کرنے لگا۔ اندھے نے اپنے بیٹے سے بادل ناخواستہ کہا۔ میرا ہاتھ کچا دو۔ چلو چلتے ہیں۔  
 رکتے نے اُس کا ہاتھ تھاما۔ اور دونوں مومن سے نکلے۔

بھکارن مضطرب ہو کر من میں ٹپکنے لگی۔ اور جب اُسے بحالت تقسیم ہونے کی کوئی مصلحت دکھائی نہ دی۔ تو رہ نہ رہتا آتے ہوئے نظر آئے۔ تودہ بھی دردِ دانے کی طرف ہل سی۔

اندھا مینا نے کے نیچے اُدھی آواز میں شانتی باڑہ میں ہندو متقلد اور ہر ایک مضطرب اور مجبور ماں اپنے بچوں کے بچے کو پہلانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی صحن سے نکل رہی تھی۔ وہ ہر قدم پر رگ رگ کو مڑ مڑا کر دیکھتا جا رہی تھی کہ دیوار تینیں آئے۔ جو ننھی بڑی تقریباً چل چکے تھے۔ اور کون ان کھاتے میں تھی کہ ایک بے زبان بھر کے بچے سے بھی پہلے —!

پریم ناتھ پودی

دو گرا ہوتے جانے والے سہو چھری تھی۔ دیوتا کہاں ہیں، دیوتا کہاں ہیں؟

# غزل

حقیقتِ غمِ دل در خوریں تھی کبھی      یہ داستان بڑی دلچسپاں تھی کبھی  
 ترے طفیل ہر امید کا مراں تھی کبھی      تجھے بھی یاد ہے دنیا مری جواں تھی کبھی  
 یہ اود بات کہ اب بے تعلقی ہے مگر      نظرِ نظر ترے جلووں کی رازِ دل تھی کبھی  
 تجلیوں سے محبت کی جگہ گا اُٹھی      یہ کائنات دگر نہ دھواں دھواں تھی کبھی  
 بہا و بات کہ محدود ہے نظر ورنہ      وہی ہے اب بھی محبت جو یکراں تھی کبھی  
 تجھے وہ دردِ محبت بھی یاد ہے کہ نہیں      تری نظر مرے دل کی مزاجِ دل تھی کبھی  
 یہ ایک وقت کہ منزل ہے خودِ سرِ کفر      وہ ایک وقت تھا منزل کشاں کشاں تھی کبھی  
 نہ جانے صدیوں سے کس کی ہے منتظر دنیا      کہ آج تک اُسی مرکز پر ہے جہاں تھی کبھی

کسی کے نقشِ قدم کے طفیل اے مضطر

جبینِ شوقِ بلندی میں آسماں تھی کبھی

مضطر اکبر آبادی

# رومان پسند

کر دیا۔ رحمتی ترتیب سے ظاہر ہوتے ہیں۔

۱۔ الفیہ ثروت کا شوہر عمر چھتیس سال کے لگ بھگ بات بات پر چڑ جانے والا۔

۲۔ ثروت :- عمر تقریباً پچیس سال ۔ کھائی کھوئی سی دکھائی دینے والی آنکھوں کے نیچے سیاہ ملتے نمایاں ہیں  
جھجھرے کے سفید رنگ کی مناسبت سے بھلے دکھائی دیتے ہیں ۔ رخساروں پر چھائیوں کے سونے داغ  
جن کی وجہ سے اُس کے حسن میں وہ تازگی نہیں رہی..... جو اس

شکل و صورت کی عورت میں ہونی چاہئے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اسے خواہ صورت کہا جاسکتا ہے۔

۳۔ قرق: سترہ سال کا ایک زوردار کی بجائے نقش - سفید رنگ - کو ملا میں مٹھاس اور لباس سے نہایت خوش ذوق دکھائی دیتی ہے۔

۴۔ انیس۔ فرخ کے چچا زاد بھائی۔ عمر تقریباً بیس۔ انیس برس۔ خوش پوش اور خوش رو اور جوان۔ گفتگو کا انداز بہت شستہ۔

ثروت :- میرا کہہ ہے۔ بھانجی آپ کہے۔

انور :- پرس کا یہ مطلب تو نہیں کہ دن رات کے چوبیس  
 گھنٹے اسی بیاہ کی تدریس ہو جائیں۔ آخر گھر کے دوسرے  
 کام بھی تو ہیں !

ثروت نہ ہی تو۔ پر آپ کچھ کرنے بھی دیں، وگرنہ خدائی  
کی طرف توجہ بدل گی تو کہیں گے گرم کپڑوں کو صوب  
کیوں نہیں دکھائی؟ یا کر دیں گی تو کہیں گے۔ گرم  
کپڑے کہیں بھاگے جلتے ہیں۔ سودی خانے کو تو  
دیکھو۔ اور کرائی۔ تو کہیں گے بھی بارہ چھ خانے میں  
بھی بیٹھا کرو۔ سب تانچے کوئی کرے تو کیا کرے؟

انور:- کرے دینی جو ضروری ہو۔ اور دیکھو ثروت میں  
اس وقت تم سے یہ کہتے کیا ہوں کہ میں آج سات اکرم  
ماحبہ کو کھانے پر بلا رہا ہوں۔ بلکہ دعوت کا  
انتظام کرنا ہے۔

## سین

(ایک کمرہ جس میں دائیں بائیں دو خانے ہیں  
ایک طرف جدید طرز کا ایک نیا صوفہ چڑا ہے  
اس کے سامنے ایک تپائی پر ایک آدھا بنا ہوا  
سو بیڑا دن کا ایک گروادہ سلاٹیاں پڑی ہیں  
دہی پریشیں کھڑل کا ایک ڈھیر سامنے  
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی بیاہ کے مسئلے میں  
کھڑے تیار ہو چکے ہیں۔ شدت صوفے کے ایک  
طرف بیٹھی ایک پریشیں دوپٹے کو مڑا رکھی  
ہے۔ (الہ داخل ہوتا ہے)

انور: بچہ کہہ رہا ہے جب بھی آؤ۔ جس وقت بھی آؤ یہ کہہ کر ملے گا۔ اور تم ہمگی سزا بہت کا بھیاہ کیا آیا معصیتیں جان آگئی۔

ثروت :- آپ کی تو جہالت ہے نالی ہے، اب میں آپ کو کس طرح بھاؤں کہ مجھے ان دلوں کی کھانے والے کا انتظام کرنے کی فرصت نہیں دیکھتے ہیں۔ میں کہ میں نرسبت کی شادی کے سلسلے میں کس قدر مصروف ہوں۔

الور :- مصروف ہو تو پھر کیا ہو۔ جو کام کرنا ہے وہ کرنا ہے۔ ٹروت :- پھر بھی اپنی ہی کہے جائیں گے۔  
الور :- تو کیا مطلب تھا؟ اگر صاحب کی دعوت نہیں کر دو گی؟

ٹروت :- مجھے کب انکا ہے۔ لیکن سوچئے تو یہی نرسبت کی شادی میں کل چھ دن رہ گئے ہیں۔ سارا بھی آدھا کام بھی ختم نہیں ہوا۔ اگر کام زیادہ نہ ہوتا تو میں فرخ ہی کو کیوں یہاں بلواتی؟ وہ بے چاری بھی برابر میرا ہاتھ تیار ہی ہے۔

فرخ :- (داخل ہوتی ہے)  
فرخ :- بھائی جان! ڈیڑھی میں کوئی آئی ہے۔ سائیکل رکھنے کی آواز آئی تھی۔

الور :- کون ہو سکتا ہے؟ وحید صاحب تو نہیں؟ (چلا جاتا ہے)

ٹروت :- فرخ ذرا یہ سوٹر بگڑا دینا۔  
فرخ :- سوٹر لہلہ سا لہلہ لیتے ہوئے؟ اب تو بھائی جان کیوں اس طرح ادبھی آواز میں بول رہے تھے؟  
ٹروت :- ادبھی آواز میں بولنا تو ان کی عادت میں داخل ہے۔

فرخ :- میرا تو خیال ہے بھائی جان کچھ جڑ چڑے سے ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں کیوں؟ لیکن آپا الور بھائی شادی سے پہلے تو ایسے دتے۔ ہر ایک سے ہنس ہنس کر باتیں کیا کرتے تھے۔ رشتہ داروں سے پیٹنے پیٹنے میں بھی تھوڑی سی عیبیں کیا کرتے تھے۔

اور آپا آپ کے تو گھر میں بھی آئے دن کا آنا جانا تھا؟

ٹروت :- فرخ شادی سے پہلے آدمی جو ہوتا ہے مرموزی نہیں کہ شادی کے بعد بھی وہی ہو۔ نرسبت کو اپنی پسند کی شادی پر بہت خوشی ہے۔ اور سچ بات بھی ہے۔ فرخ کیوں نہ ہو۔ ارشد سے اچھا شوہر اور کون ہو سکے گا؟ شائستہ، ہنس مکھ، با ذوق اور اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ خدا کرے شادی کے بعد بھی اپنے شوہر کے متعلق اس کے یہی رنگیں ہنستا قائم رہیں!

فرخ :- تو آپا تمہارا کیا خیال ہے ارشد بھائی شادی کے بعد کچھ اور ہو جائیں گے؟

ٹروت :- نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔ اس بات میں کیا کہا جاسکتا ہے؟۔ رات بول کر دیکھنا کون آیا ہے۔ تمہارے بھائی جان کس سے باتیں کر رہے ہیں؟  
فرخ :- انیس بھائی ہیں آپا۔ میرا خیال ہے وہ دھر ہی آئے ہیں۔

ٹروت :- تو فرخ تم کہاں چل دیں؟  
فرخ :- کہیں بھی نہیں آپا۔

ٹروت :- (جالتو رہی ہو۔)  
فرخ :- (کچھ گھبرا کر) نہیں تو۔ لیکن میں آپا میں اس طرح انیس بھائی کے سامنے نہ آؤں گی!  
ٹروت :- (دھیر سے) اس طرح کیا؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟  
فرخ :- یہی آپا تمہیں نہیں معلوم انیس بھائی کچھ بول گئے ہوں میں کس قدر تکہ چینی کیا کرتے ہیں۔

ٹروت :- اس کے سوا اسے اور کام بھی کیا ہے۔  
فرخ :- نہیں نہیں معلوم آپا کچھ الوداعی ہلے ہلے آئے تو میں گہرے سوز و گم کی مرور و کین کی قبضہ پہنے تھی۔ سوز و گم سے تو کیا انیس جڑے سب

ثروت :- سو بیٹھے غریب کا۔

فرخ :- اکون آؤں بھورت رنگ کہے، کس کا انتخاب ہے؟

ثروت :- فرخ کی پسند ہے۔

انیس :- فرخ کی پسند فرخ کی پسند ہے رنگ کی پہچان

ہے؟

ثروت :- تو کیوں تمہارے سوا اللہ کسی کو نفع دے ہی نہیں سکتا؟

انیس :- کیوں نہیں؟

ثروت :- تو پھر فرخ کے ذوق پر کیوں نام دھرتے ہو؟

انیس :- نام تو نہیں دھرتا۔ ذرا دھڑکتا ہے ہمارا

جو چڑھے اُسے چڑانے میں مڑا آتا ہے۔ حالانکہ

آپا میرا خیال ہے۔ خاندان کی دلکھیل میں اگر کپڑے

پہننے کا سلیقہ کسی کو ہے تو بھائی مجھ کے بعد فرخ

ہی کا نام لینا پڑے گا۔ تم تو آپا اب ہر بات میں

پچھے ہی رہتی جا رہی ہو۔ معلوم نہیں شادی کے

بعد بعض لوگوں کو کیا ہو جاتا ہے؟

ثروت :- (بھئی سی ہنسی سے) شادی اس نہیں کاٹا

انیس :- (ہنس کر) جی ہاں درست ہے۔ وادہ بے شک

سے پہلے تمہاری کیا حالت تھی۔ ٹائیلٹ کا سامان

ہانے والی دنیا کی شادی کوئی ایسا فرم ہو گی

جس کی چیزیں تمہاری ڈرلنگ ٹیبل پر موجود ہوں

بھی آپا خوشبوئی استعمال کرنے میں اگر کسی کا نفع

دیکھا تو وہ تم ہی تھیں آپا۔ لیکن معلوم نہیں اب تمہیں

کیا ہو گیا ہے۔ نہ تمہارے رنگ سدھ میں نہ پہلی

سی تانگی۔ نہ بالوں میں وہ جھک۔ ہر وقت کھوٹی

کھوٹی سی رہتی ہو۔ آخر کا تم اس قدر کیوں بدل

گئی ہو؟

ثروت :- رہنمائی سے کہیں جلی گئی ہو؟

کے سامنے میرا اس قدر ذوق اڑا دیا کہیں مجھے

بھائی بھائی کی باتیں وہ بھی دل میں کچھ ہوں گی

کہ اتنی اس لڑکی کو کپڑے پہننے کا سلیقہ نہیں۔

ثروت :- وہی تو نہیں سمجھتی کہ گہرے سبز رنگ میں کیا بڑائی

ہے۔ اچھا خاما رنگ ہے۔

فرخ :- پر نہ جانے انہیں کیوں پسند نہیں؟

ثروت :- یہ سب محض باتیں ہی ہیں۔ لیکن تمہاری

بات بھی تو خوب ہے نا۔ اب محض اس لئے کہ فلاں

رنگ کے کپڑے انہیں کو پسند نہیں تم اُس کے سامنے

ہی نہ آؤ گی؟

فرخ :- نہیں ثروت آپا۔ کھانڈ کم یہ دو پٹے ٹھہ کر تو ہیں

ان کے سلتے نہیں آؤں گی۔ اس میں بھی تو سبز

دھاریاں ہیں۔ تمہیں کیا آپا۔ مذاق وہ میرا لڑائی

گے۔ ہر ایک سے کہتے پھر رہی گے۔ کہ فرخ نے فلاں

وقت فلاں رنگ کا دو پٹے فلاں رنگ کی قمیص

کے ساتھ سر پہنے رکھا تھا۔ حالانکہ اُس وقت

اس رنگ کا دو پٹے اڑھنا چاہئے تھا۔

ثروت :- انہیں کو تو ایسی باتوں کا ضبط ہے۔ لیکن

تم بھی تو اس سے کم نہیں۔

فرخ :- (گھبرا کر) بھئی آپا مجھے ہانے دو۔ وہ آ رہے

ہیں۔ ڈرائنگ روم میں ہیں (بھاگ جاتی ہے)۔

ثروت :- اسے فرخ بات تو سنتی جاؤ۔ بھاگ کیوں

گئی؟ (انیس داخل ہوتی ہے)

انیس :- فرخ؟ بھاگ کیوں گئی؟

ثروت :- عجیب لڑکی ہے۔ تم کہو آج یہاں کیسے

آنکلیے؟

انیس :- کلچ سے سیدھا بیس آپا ہوں۔ مجھ کو بھی

آپا ان کم محنت سلیکوں کا بیجا پسند ہے۔ دیکھو کچھ

شکمہ سیتی نیتی رہتی ہو۔ اب یہ کیسے رکھا ہے۔

انہیں :- اللہ نہیں تو کیا شادی سے پہلے جو تم نہیں  
شادی کے بعد وہ نہیں ہیں۔

ثروت :- شادی نام ہی تبدیلی کا ہے۔

انہیں :- لیکن آپ تہا کہ بھی تو کوئی ضرورت ہے۔ تم تو  
بالکل ہی بمل گئی ہو۔ دہرہ کہلے پہلے کا ذوق۔

نہرہ کسی سے ملنے جتنے کی اٹک۔ کہلے اگر یہ ہر  
مٹے ہیں تو کوئی ہر دا نہیں۔ وہ بڑے بھٹ گیا ہے

تو تہا سے ملے مولی بات ہے۔ یہی طرح سر کاڑھ  
رکھا ہے اس کی تو بات ہی جھوڑ۔

ثروت :- یہ آج تم نے کسی باتیں جبریل دی ہیں کوئی  
ان بات کرد۔ کہاں جی جان کے پہل گئے تھے؟

انہیں :- آپ کیوں بوجھ رہی ہیں

ثروت :- بوجھ میرا مطلب تھا آخر تمہیں کیسے معلوم  
ہوا کہ فرخ یہاں ہے؟

انہیں :- مجھے کب معلوم تھا کہ فرخ یہاں ہے۔ میں  
نہیں سمجھا کہ آپ تہا مطلب؟

ثروت :- میں سمجھی تھیں معلوم ہو گا۔ جی آج۔

انہیں :- (چوڑا کر اور ثروت کی بات کاٹ کر) بھی ثروت  
آپا دیکھو۔ یہ مذاق کی باتیں اچھی نہیں۔

ثروت :- بھیجی میں نے کوئی مذاق کی بات تو نہیں کی۔  
میرا خیال تھا شاید تم پیچھے چھان کے پہل گئے

ہو گئے۔ وہاں سے معلوم ہوا ہو گا۔ کہ فرخ گھر پر  
نہیں ہے۔ .... تو تم ....

انہیں :- سوچو کہ میں نہیں سمجھا کہ وہ بیان میں فرخ  
کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

ثروت :- اسے میں نے تو بوجھ لہجہ تھا۔ اور اگر  
میں نے کہہ بھی دیا۔ تو اس میں چڑنے کا کیا بات ہے

کیا وہ تہا ہی عزت نہیں؟ اور پھر کیا تہا ہی جی  
ہیں تمہیں پسند نہیں کرتی؟

انہیں :- لیکن آپ تم کبھی ایک ہی ہو!

ثروت :- اس کی فرخ تہا ہی تھی کہ تم کہتے تھو وہ جیلن  
کے اس گئے تو۔

انہیں :- لہذا بات کا شکر ہی ان کی بات؟ کوئی حرم ہے  
وہاں جانا؟

ثروت :- اسے میں کب کبھی ہل جرم ہے۔ یہ تم چلتے  
کیوں ہو۔ یہ روکیاں ہی ایسی باتیں کہ کرتی ہیں۔ وہی

کہا کرتی ہیں۔ انہیں بھائی ہر تو رہ نہایت احرام کے  
ساتھ ہی جان کے ان جایا کرتے ہیں۔

انہیں :- بھوت بکواس میں ان بانو کو کرنا چاہت ہوں؟ -  
انہیں میرے متعلق ایسی باتیں کہنے کا کیا حق ہے؟

ثروت :- ارہی سی ہنسی کے ساتھ، خود خواہ جوش میں نہ آؤ  
بڑھ کیوں نہیں جلتے؟

انہیں :- خاک بیٹھے یہاں کوئی۔ ان کو تو رشتہ دہل  
سے لگا ایک آنکھ نہیں بھاؤ۔ ہر وقت اپنی جان کے

کان بھرتی رہتی ہے؟ انہیں بھائی ظالم سے کیوں  
ملتے ہیں۔ ظالم کے گھر زیادہ کیوں جاتے ہیں؟

دوسرے دن جی جان کے کیوں بھگے جاتے ہیں۔  
یہ اللہ خدا جانتے کیا کیا بکواس کرتی رہتی ہے۔

ثروت :- اسے تم تو یونہی بانو ہے چاہی پر ہر گئی کر  
ہے ہو۔

انہیں :- ہر گئی کیسی ٹھیک تو کہہ رہی ہوں! خود تو غیب  
میں نہیں کہ رشتہ دہل سے لے دوسروں کو بھی

منع کرتی ہے۔ آخر میں کوئی بچہ توڑا ہی ہوں کیسے  
کل عاپ پر سنسر ٹھا دیا جائے جس سے چاہوں گا

ملن گا جس سے چاہوں گا نہیں ملوں گا۔  
دکڑے میں ٹپٹے لگتا ہے اور دکرے میں لگی ہرئی

تصویروں کو بے معنی طور پر دیکھنے لگتا ہے۔  
(وقفہ)

ثروت ہے۔ اگر تمہیک ہے۔ ہر تہیں بے کاری اور پر  
خوار و غریب کا شک ہے۔

انیس :- نہیں آپا شک کیا مجھے یقین ہے ایسی باتیں  
دہی کیا کرتی ہے۔

ثروت :- (شرارت سے) یہی آخر گھر کے لوگوں کو بچہ  
نہیں پیدا کر آج کوئی خاص بات ہے۔ کہ انیس کو بڑی  
کی الماری کے سامنے کھڑا سوٹ مہاشد ہے  
کوئی خاص بات ہے کہ گھنٹہ گھنٹہ بھرے آئینہ کے  
سامنے کھڑے ٹائی کی گرہ درست ہو رہی ہے۔ کوئی  
خاص بات ہے کہ نوکر کو بوٹ پر اچھی طرح سے پالش  
کرنے کی تاکید ہو رہی ہے؟

انیس :- (راہ چڑھ کر) میں نہیں سمجھتا کہ آج کل کے زمانے  
میں وہ کون لڑکا ہو گا جس میں کپڑے پہننے کی تمیز ہو  
اور وہ یہ باتیں نہ کرے! اپنے لباس کے بارے  
میں یہ سوچتا کہ آج کون سا سوٹ پہنا جائے کوئی  
انوکھی بات ہے! یا ٹائی کی گرہ اگر ٹھیک نہ بیٹھتی ہو  
اور اسے درست کرنے میں کچھ دقت لگ جائے۔  
تو یہ کوئی غیر معمولی بات ہے! نوکر سے اگر یہ کہہ دیا  
جائے کہ ذرا بوٹ کو اچھی طرح سے چمکا دے تو یہ  
کوئی نرالی بات ہے؟

ثروت :- نہیں تو۔ لیکن ہر لڑکے پر تقریباً ایک دقت  
ایسا آتا ہے جب اسے ایسی باتوں پر معمول سے  
زیادہ توجہ دینی پڑتی ہے! (منہ سے)

انیس :- (جیسے اسے فوراً ہی جواب سوجھ گیا ہے) اور میں  
سمجھتا ہوں کہ لڑکیوں پر بھی ایک دقت ایسا آتا ہے  
جب انہیں ایسی باتوں پر معمول سے زیادہ توجہ دینی  
پڑتی ہے۔ ہم انہی کی طرف دیکھو۔ شادی سے پہلے  
آپا تہہ دیہ حالت ہوا کرتی تھی گھنٹہ بھر چلا لڑکھ  
بھائی آپ کے بیان اسے ہیں تو خواب میں لڑکھ

ٹیل کے سامنے۔ کہیں بال دیکھے جاتے ہیں۔ لڑکھ  
تو دھست ہے!۔ کہیں بال تو نہیں اُلکے ہوئے۔ کہیں ریش  
سر پر خاص انداز سے ڈھکا یا دھاپ ہے کہیں غلوار  
کی سوش درست کی جا رہی ہے اور کہیں.....  
اور ہے اور خود ہی فقرہ ناگھل چھٹک رہا ہے

ثروت :- (جیسے اس سے کوئی بات نہیں ہو سکی) ہر وہی  
جان سچ کہتی تھیں کہ نہیں لڑکیوں میں دھپنے سے  
روکا جائے۔ برکت لڑکیوں میں کتنے رہتے تھے۔  
(اٹھ کر آگاہ لڑکھ کے نیچے گر پڑتا ہے)

انیس :- (منہ سے) اچھا تو تمہیں کہو! آپا میں نے کوئی  
بات کہی ہے!

ثروت :- نہیں تو۔ فدا یہ اٹھ کر آگاہ لڑکھ (اور)۔

انیس :- (ثروت کو اٹھ کر آگاہ بڑا دے ہوئے) اب یہ اور  
پھر آگاہ لڑکھ جب آپ بھی اور بھائی کی بڑی خال کے  
بال ہوتی تھیں۔ اور اور بھائی نے گرمیل کی چھٹیاں اپنی  
خلک کے بال گزار دی تھیں!

ثروت :- (دھندلی آہ بھرتے ہوئے) وہ بھی کیا دن تھے!  
دھندلی میں ایک دقت ایسا بھی آتا ہے جب یہ زندگی ایک  
سہانا خواب دکھائی دیتی ہے۔

انیس :- (سہانا خواب کھیل! میں نہیں سمجھا!  
ثروت :-) مجھ کو ان باتوں کو۔ بھائی فرخ کو! فدا جانے  
کہاں چلی گئی۔ اسے معلوم بھی ہے کہ تم اسے ہوئے ہو  
ناہرے پاس بیٹھی ہو گی۔

انیس :- (بھٹنے کی کیا ضرورت ہے! آنا ہر جگہ تو خود ہی  
آجائے گی۔ ناہرہ کپ سے کہاں ہے! اور فرخ  
ثروت :-) اور خود ہی آگئی۔

(فرخ آتا ہے! اس کے سر پر سہانا خواب  
لگا ہوا ہے!)

(فرخ :-) انیس بھائی آپا میں!

ایس۔ کہنے سے کہے ہیں۔

فرخ۔ کیا ثروت تھیں۔ بھائی جان بھائی جان۔

ثروت۔ تھانے بھائی جان کسی کو رام سے بیٹھے بھی

دیں گے و کیوں مانے ہیں فرخ؟

فرخ۔ یہ تو معلوم نہیں۔ بیٹھے نامیکل صانت کر رہے ہیں۔

شاید کچھ لپچھا ہو۔

ثروت۔ دھو سے بچ کے باسے میں کہہ رہے ہوں گے۔

(جاتی ہے)

انیس۔ رہنے نامہ بھی آثار ثروت کے مال آئی ہوئی

ہیں!

فرخ۔ بھائی ہاں۔ آپ سے ملنا نہیں ہوا!

انیس۔ مجھ سے ملنے کوئی ضروری ہے؟ آپ کی تو ہریس

سہیلی۔ آپ کو بہت پسند ہیں؟

فرخ۔ ایکسین کیا سب اسے بہت چاہتے ہیں۔ آپا سید

تو اس پر جان جبر کرتی ہیں۔

انیس۔ جبر کرتی ہوں گی جان۔

فرخ۔ درجہ ملکر خدا جانے آپ کو کیوں بے جاری سے

بیر ہے!

انیس۔ یہ تو آپ کی سراسر غلط فہمی ہے۔

فرخ۔ اگر میری تو سب آپ بے جاری کا مذاق کیوں

کھاتے ہیں؟

انیس۔ میں نے تو کبھی اس کا مذاق نہیں اڑایا۔ نہ جانے

میرے متعلق آپ لوگوں کو کیوں یہ غلط فہمی پیدا ہو گئی

ہے۔ کہ مجھے گلیل کا مذاق اڑانے میں لطف آتا ہے۔

فرخ۔ رہیں کر اے تو میں بھی کہوں گی۔ مذاق تو آپ

اڑایا کرتے ہیں۔ اب اس دن مجھے اللہ آپ نے میرا

سب کے سامنے مذاق نہیں اڑایا تھا، صرف اس نے

کو میں نے سب رنگ کی قیاس پیمانی ہوئی تھی۔ مصروفیت

تھی۔ امیر تو ہی جانتا تھا کہ طلب مدد ہے۔

انیس۔ رسوا کر ادا ہو گئے انوس ہے۔ لیکن دیکھئے

جس شخص میں لباس پہنے کا ذوق ہو اگر وہ کبھی لباس

پہننے کے واسطے میں خوش ذوق کا ثبوت دے تو جتنے

آخر اسے سمجھنا تو بڑا تپ!

فرخ۔ ہم نے تو کبھی کسی کو سمجھنے کی کوشش نہیں

کی کئی دفعہ ایسی ہوتی ہیں جو پسند نہیں آتی ہر کچھ

نہیں کہتے

انیس۔ میرا تو خیال ہے کہ آپ کو فوراً کہہ ہی جائے۔

فرخ۔ کہہ ہی جائے؟ اب تو کیوں؟ آپ کبھی کبھی کیا

کرتے ہیں مجھے وہ کبھی پسند نہیں آتی۔ معلوم ہے

کوئی؟ دی بالکل ہمیشہ کی ایک کڑی سی ہے۔ ہنسی ہے

انیس۔ رسوا کر ادا ہو۔ اب آپ اس مانی کو کہہ رہی

ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ وہ آپ کو پسند نہیں۔ معلوم

بھی ہے اس مانی کے بدلے سید مجھے دوٹا کیا ہے

رہے ہیں۔ تو آئندہ سے ہم نہیں ملنے گئے اسے لیکن

اب نے پہلے کیوں نہ کہا؟

فرخ۔ میں کیوں کہتی۔ اب بھی کہتے ہوں گے محبوب دلکی

ہے۔ ہاری جھوٹی جھوٹی باتوں کا خیل رکھتی ہے!

انیس۔ تو پھر کیا ہوا؟ ہم بھی تو اس طرح بہت سی

جھوٹی جھوٹی باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ شاید میرا آپ

کا چارہٹ کا وہ دوپٹہ جو آپ نے عید کے روز پہن

جو اتنا بہت پسند ہے۔

فرخ۔ خوش ہو کر اچھا؟ وہ دوپٹہ مجھے بھائی بھجھ

نے دیا تھا۔

انیس۔ یہی لباس کے باسے میں بھجھ بھائی کے ذوق

کی داد دیتی ہی پڑتی ہے۔ لباس کے واسطے میں تو کبھی

ثروت آیا کبھی کسی سے کم نہ تھیں۔ ہر نہ جانے اب آپ

کو کیا ہو گیا ہے۔ جیسے کسی کا جی ہی مردہ ہو گیا ہو؟

فرخ۔ جی ہاں آپ نے ٹیک کہا۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا



مگر ثروت آپ ہی وہ ذرہ ولی کیوں نہیں رہی ۔  
 انیس :- کہل دہ آپاچے ہر وقت بناؤ سنگار ہی سے  
 فرصت نہیں۔ نئے سے نئے ڈیزائن کا کپڑا پہنا جا  
 رہا ہے۔ اچھے سے اچھا سینٹ استعمال کیا جا رہا  
 ہے۔ سادہ کہل اب آیا!

فرخ :- اصل میں انور بھائی کا مزاج کچھ چڑا ہوا گیا  
 ہے۔ اُدھر آپاچے کے مزاج میں بھی گڑبگڑ ہے۔ معمولی  
 معمولی باتوں پر جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جن  
 کل سے یہاں آئی ہوئی ہوں۔ خدا جھوٹ نہ بولائے  
 چار پہنچ رہا انور بھائی اور ثروت آپاچے بھی خاموش  
 جھڑپ ہو چکی ہے۔ اہہ پھر جھگڑے ہی اس قدر  
 بے بنیاد ہوتے ہیں کہ ہنسی آتی ہے۔

انیس :- یہ تو میں نے بھی سنا ہے۔ کافی جان ہی کئی  
 بار امی سے اس کا ذکر کر چکی ہیں۔ کہ انور بھائی ثروت  
 آپاچے اچھا سلوک نہیں کرتے۔ مجھے تو یہ سن کر  
 ہیٹ سرج بڑا۔ یاد نہیں انور بھائی نے ثروت آپا  
 سے شادی کرنے کے لئے کیا کیا جتن کئے تھے؟  
 کس قدر جھگڑے اُٹھے تھے؟

فرخ :- اہہ پھر اگر آپاچات سے کام لے کر مومن  
 جان سے صاف صاف ذکھہ دیتیں تو کبھی یہ شاہی  
 ہو سکتی تھی؟ وہ تو یوں کہتے کہ مومن جان آزاد  
 خیال تھے اور مان نہ تھے۔

انیس :- ان باتوں کے باوجود اگر انور بھائی آپاچے  
 اچھا سلوک نہیں کرتے۔ تو کچھ عجیب سی بات ہے  
 (دات بل کر) اچھا آپ تو آج کل خوب بڑھ رہی  
 ہوں گی۔ دسمبر کے پہلے پہننے میں غالباً آپ کا امتحان

ہوا ہے

فرخ :- جی ہاں۔ لیکن پڑھنے لکھنے کو تو مطلق جی نہیں  
 چاہتا۔

انیس :- میں تو جب کبھی آپ کے یہاں گیا ہوں کہ آپ کو  
 اپنے کمرے ہی میں بیٹھ پاؤں گا۔ بعض دفعہ تو میں کافی  
 عرصہ آپ کے یہاں بیٹھا بھی رہا۔ کچھ جان سے باتیں  
 بھی ہوئیں۔ اور میرا خیال ہے کہ آپ کو بھی معلوم ہوتا ہو گا  
 کہ میں آیا ہوا ہوں۔ لیکن پھر بھی آپاچے کو یہ بھی  
 رستی تھی۔ پچھلے اوار کو جب وہ کر رہا یہی اتھاق پہلے  
 فرخ :- جی نہیں بعض اوقات آدمی کی طبیعت ہی ایسی  
 ہوتی ہے کہ وہ جسے پیٹنے سے کتراتا ہے۔

انیس :- ٹھیک آپ نے تو گفتگو کر دیا یہ کیا ہے صاف کہتے ہیں بعض  
 اوقات تو آپ ہم سے خوب باتیں کرتی ہیں کافی عرصہ پس  
 بیٹھ جاتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی تو آپ کی طرف سے ایسی بدنی  
 کا اظہار ہوتا ہے۔ کہ کیا کہل!

فرخ :- کھل کر دیکھتا ہے۔ فرخ کچھ

شرمندہ سی ہو جاتی ہے)

فرخ :- آپ کی غلط فہمی ہے۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کی  
 سوجھ بوجھ سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے ابھی  
 پچھلے اتوار ہی آپ سے حساب کا نیا قاعدہ بھی لٹھا  
 انیس :- (دراختہ ہوئے) ہم یہاں کہاں اتنی لمباقت  
 کہ کچھ سمجھا سکیں!

فرخ :- پھر یہ تو میں نہیں جانتی۔ جس آسانی سے آپ سمجھتے  
 ہیں کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مفید بھائی سے کبھی کبھی  
 کوئی چیز لوجھو بیٹھتی ہوں۔ کیا مجال جو ان کا جایا  
 ہوا کوئی فائدہ سمجھ میں آجائے۔ اچھا تو اب آپ  
 حبیب ہائے گھر آئیے گا۔ تو میں آپ سے ایک سال  
 سمجھوں گی۔ کوئی خاص مشکل نہیں لیکن نہ جانے  
 حل کیوں نہیں ہوتا۔

انیس :- تو ابھی دیکھتے ہیں۔

فرخ :- نہیں اس وقت نہیں سمجھ اس کی عملد  
 بھی تو یاد نہیں۔

لگائی ہو مگر جسے لگے کہ نہیں میری عزت کا  
کوئی برہان نہیں۔ ہمیشہ مجھے ذلیل کرتی ہو۔  
انیس :- بس اتنی ہی بات ہوئی ہے؟

ثروت :- ال! ال!

انیس :- (دھنک) یہ تو کوئی ایسی بات نہ تھی کہ اس پر  
کوئی مجھ کو لکھا جائے۔

ثروت :- اسی بات کو تو میں بھی مدتی ہوں۔ کہ بات  
کچھ بھی نہیں ہوتی اور لڑائی چاہتے ہیں۔

راؤ داخل ہوتا ہے۔ ہاتھ پر فستے کہ دوسرے

ٹنگنیں بڑھ چکی ہیں

انور :- ثروت کے الفاظ دہرا کر (لڑائی چاہتے ہیں؟

گویا میں لڑا کا ہوں؟

ثروت :- نہیں جی میں لڑتی ہوں۔

انیس :- بس بس آجا خاموش۔

انور :- دیکھنا بستی انیس۔ بات کیا تھی۔ میں کتنے دنوں

سے کہہ رہا ہوں۔ اکرم صاحب کی دعوت کرنی ہے

لیکن ایک کان سنتی دوسرے کان لڑا دیتی ہے۔

آج میں نے کہا۔ وہ کل صبح فریڈریکس سے واپس

چاہے ہیں۔ اس لئے آج رات دعوت کر دو اس

پر کہنے لگی۔ مجھے آپ کے درستی کی یہ دعوتیں

دغیرہ نہیں ہوتیں۔

انیس :- واقعی آپا جواب کی یہ صورت تو نہیں ہونی

چاہئے تھی۔

ثروت :- کون کہتا ہے۔ میں نے یہ جواب دیا تھا۔ مجھ کو

بولتے شرم بھی نہیں آتی۔

انور :- دیکھو لو غویہر کی شان میں کیا ہندوبہ الفاظ کہے

جائے ہیں؟

انیس :- یہی آپا یہ تو تمہاری زیادتی ہے۔ ایسا تو نہیں

کہنا چاہئے۔

(دوسرے ثروت اور انیس کے رٹنے چکر لگاتے)

کہ آواز کیا آتی ہے! نیچے پھر انور بھاگتی آئے آپا ہیں

کوئی تمہارا جواب ہے؟

انیس :- تو یہ عجیب لوگ ہیں یہ۔ انہیں یہ بھی خیال

نہیں کہ گھر میں ایک چھوٹے تین مہمان موجود ہیں۔

فرخ :- یہاں آ کے دن یہی کچھ بتا رہا ہے۔

ثروت مسکایا ہوتی ہوئی کہہ رہی ہیں داخل

ہوتی ہے۔)

انیس :- اور! آپا کو کیا ہوا۔ مدد ہی ہے۔

فرخ :- (پریشان ہو کر) آپا آپا کیا ہوا۔ روکیں رہی ہو۔

آپا بات کیا ہوئی؟

انیس :- (رجید ہو کر) ال آپا آخر ہوا کیا ہے! روکیں

رہی ہو؟

فرخ :- بھائی جان نے کچھ کہا ہے؟

انیس :- بھئی آپا خدا کے لئے چپ ہو جاؤ۔

ثروت :- (مدتے ہوئے) کبھی موت بھی تو نہیں آتی!

فرخ :- خدا نہ کرے۔ آپا ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔

ثروت :- (مسکایا ہوتی ہوئی) معمولی معمولی باتوں پر

بے عزتی کر دیتے ہیں۔

فرخ :- آپا انور بھائی کی تو عادت ہی ایسی ہے تمہارے

باتوں کا خیال نہ کیا کرو۔

ثروت :- خیال کیوں ذکر کروں؟ ہر وقت ایسی باتیں

کرتے ہیں۔ کہ جی ہل اٹھتا ہے۔

انیس :- لیکن اب کیا بات ہوئی ہے؟

ثروت :- تمہارے آنے سے پہلے ہی کہہ رہے تھے کہ آئی

سٹام اکرم صاحب کی دعوت ہے۔ میں نے کہا نہ ہوتا

کی شادی ہو جانے دیجئے۔ کمرست ہوئی تو کر لیں گے

یہاں آ کے دن درستی کی دعوتیں ہی تو ہوتی رہتی

ہیں۔ بس میرا کہنا تھا۔ کہ جیسے تو بدن میں آگ

جان سے سمجھا، اللہ بھائی نے سمجھا تو سوال  
بجھنے لگے۔

فرخ :- چھوڑ دو یہی کہا ان باتوں کو آپ جانے بھی دو۔  
(ثروت فیسے کی حالت میں جانے لگتا ہے)

ثروت :- ہٹو مجھے جانے دو۔

انیس :- کہاں میں دیں آپ!

ثروت :- کہیں نہیں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں  
(چل جاتی ہے)

انیس :- آپا۔ آپا۔ دیکھو بات تو سنتی جاؤ

ثروت :- آپا اس وقت فیسے میں ہیں۔ اب ہٹے کرے میں  
جا کر رہیں گی!

انور :- مجھے کوئی پرمانہ نہیں۔

فرخ :- بھائی جان یہ آپ کی زیادتی ہے۔

انیس :- اگر گت غی نہ سمجھتے۔ تو یہ میں بھی کہوں گا کہ آپ  
بھی آپسے چھوٹی چھوٹی باتوں پر الجھ پڑتے ہیں۔

فرخ :- اب بھائی جان پر سونے بھی کوئی لڑنے کی بات تھی؟  
انور :- کونسی بات!

فرخ :- وہی رفت آپا کے برقعے والی بات!

انیس :- وہ کیا بات تھی؟

فرخ :- بد رفت آپا کے لئے برقعے کا رنگ آسانی ہے یا کاسی۔  
آپا آسانی بتاتی تھیں اور بھائی جان کاسی۔

انیس :- لا حول ولا قوۃ۔ اب بعد ا یہ بھی کوئی  
جھگڑنے کی بات ہے۔ ویسے رفت آپا کے

برقعے کا رنگ اہل میں ہے کیا؟

فرخ :- اہل میں تو آسانی ہے!

انور :- تم بھی فرخ اس رنگ کو آسانی کہتی ہو؟

فرخ :- یقیناً سنئے بھائی جان وہ رنگ ہے ہی آسانی  
کاسی اللہ جوتا ہے۔ ٹھہرے میں آپ کا کاسی رنگ

کی مثال دیتی ہوں۔ ہاں ثروت آپا کے پاس

ثروت :- حوت کر دینے کا اتنی ہی شوق ہے تو جہاں لوگ  
کرنا ہی کیجئے۔

انیس :- آپ لوگ بھی کس قدر عجیب ہیں کہاں شادی سے  
پہلے ایک دوسرے کے آگے چھپے پھر کر رہتے تھے

اور کہاں اب بات بات پر لڑائی بات بات پر جھگڑنا  
ثروت :- مجھے کیا ضرورت تھی کسی کے آگے چھپ پھرنے

کی۔

انور :- نہیں تو مجھے ہی ضرورت تھی۔ دنیا میں تمہارے  
سوا اور کوئی ملے کی جو نہیں تھی۔

ثروت :- جیسی ہلکے ٹھہر دن رات گئے پتے پتے تھے!

انور :- ہاں کے گھر جانا کوئی جرم نہیں۔

ثروت :- لیکن بیٹھے تو جناب میرے پاس ہی رہا کرتے  
تھے۔ اور جو ذرا دیر ہو گئی۔ موقع نہ ملا۔ تو جھپٹ کوئی

نہ کوئی پہاڑ نہ خیال۔ کوئی کتاب لینے کے بہانے ہی  
سے میرے کمرے میں کامو جود ہونے۔ اور انہیں تو وقت

دیکھنے کی ہی خاطر۔ گویا کھاک صرف میرے کمرے ہی  
میں تو رہ گیا تھا۔

انور :- (ظفر سے) درست۔ لیکن حساب کے سوال  
بجھنے کے لئے بھی میں ہی پہلے بنا یا کرتا تھا۔ حالانکہ

سب کو معلوم تھا کہ اہل جان سے زیادہ حساب  
مجھے نہیں آتا تھا۔

ثروت :- اہا جان کے ہوتے مجھے آپ سے سمجھنے کی ضرورت  
ہی کیا تھی؟ اباجان مجھے سمجھا ہے ہوتے تو آپ ہی

خود بیچ میں بول اٹھتے تھے! ثروت کو یہ سوال  
اس طرح سمجھ میں نہ آئے گا۔ لائیے ہاں جان

میں اسے سمجھا دیتا ہوں۔ وہ بے چارے ان باتوں  
کو کیا جانیں۔ کاپی پسل اٹھا آپ کے حواسے

کر دیتے۔!

انیس :- اوہ تو پھر کیا ہوا۔ ثروت آپا دیکھئے اہل

انور :- ہر نسبت کی شادی کو فسی کی ہی پوری ہے ؟  
فرخ :- لیکن سہائی جان کام بھی تو کم نہیں ہے نا ؟  
(انہیں داخل ہوتا ہے)

انہیں :- بھئی آپ انہیں مانتیں ۔ میرے پاس وقت نہیں  
ورنہ آپ کو بتا کر ہی جاتا ہوں ایک جلد طہری  
پہنچا ہے ۔

فرخ :- میں آپ کو منا لوں گی ۔ انہیں غصہ آتا ہے لیکن  
زیادہ دیر نہیں رہتا ۔

انہیں :- فرخ سے ، اچھا تو میں مہتا ہوں ۔ اور ہاں  
میں اتوار کو آپ کے یہاں آ رہا ہوں ۔

فرخ :- فرخ یاد ہے مجھے آپ سے وہ سوال  
بھننا ہے ؟

انہیں :- تو آپ گھر پر ہی ہوں گی نا ؟

فرخ :- جی ہاں میں کل یہاں سے جا رہی ہوں (انور سے)  
غالب ہو کر آئیے بھائی جان میں کہ آپ کو سناؤں ۔  
(پرو دکا)

راجہ امین الرحمن

در پہ اوڑھ کر گھٹا نا ۔ وہ کاسنی رنگ کا تھا ۔  
نور :- جہنم میں جاتی یہ رنگ رنگ ۔ میری تو زندگی ایک  
عذاب میں ہے ۔

انہیں :- بدو دعوت دلی است ہی ہے نا ؟ دیکھئے میں ابھی  
جا کر آپ کو سنا رہا ہوں !  
(چلا جاتا ہے)

فرخ :- تو چلے بھائی جان دعوت کا میں انتظام کر رہی ہوں  
کیا ضروری ہے کہ آپ ابھی اس دھندے میں پڑیں ۔  
انور :- نہیں فرخ تم کیوں یہ تکلیف اٹھاؤ ۔

فرخ :- نہیں سہائی جان اس میں تکلیف کی کیا بات  
آخر گھر پر ہی تو یہی کچھ ہوتا رہتا ہے ۔ اصل میں  
آپ ابھی سچی ہیں ۔ نسبت باجی کی شادی کے سلسلے  
میں انہیں اس قدر مصروفیت ہے کہ سچ ماننے سے انکار  
کی فرصت نہیں ہے ابھی برابر آپ کے ساتھ کام کر  
رہی ہوں ۔ لیکن کام ہے کہ ختم ہی ہونے میں نہیں  
آتا ۔ ابھی قیسوں کے ڈیزائن میں نے بنا کر دیئے  
ہیں ۔ جبر کرپ کے چار دو پٹوں کو گولگانا باقی ہے  
بیچ میں بھر ہی تو دن ہیں ۔

الراپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ

خدا کی لاشی بے صدا ہونے کے باوجود کس قدر کامی ہے اور غلام ملک کے لوگ آزاد ملکوں کی نفساں کیا محسوس کرتے  
ہیں اور غلام ساز حالات میں آزادی میں پڑا ہوا منیر کس طرح مضمر ہو جاتا ہے تو اردو کے مشہور حقیقت نگار

پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر ایم ۔ اے ، پی ۔ ایچ ۔ ڈی ۔ (لندن)

کی معرکہ الآراء تصانیف

خدا کی لاشی اور دوسرے انسانی قیمت مجلد غیر لندن سے خطوط قیمت مجلد دو روپے  
لندن کی دوست کے نام خطوط قیمت مجلد غیر راجہ حفیظ

مہدوتان کے مشہور مصنفین کے مکتبہ عالم و ادب کی بکھری روڈ لاہور  
کی تصانیف ہم سے طلب فرمیں

# بازگشت

لبیٹ جادوؤں عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں  
 چمکتی لہروں سے آسمان کی بلندیاں تک مرے لئے تھیں  
 مرے ملاح میں وہ تصور کی وادیاں بھی ہیں، وقتیں بھی  
 جنہیں حقیقت کی ٹھوس نظریں نہ پاسکی ہیں، نہ پاسکیں گی  
 ہر ایک منظر گھلا ہوا ہے مری نگاہوں کی سیرتوں میں  
 کہ اب بھی ہر راہ اجنبی ہے

کہ اب بھی ہر راہ اجنبی اجنبی نگاہوں سے دکھتی ہے  
 یہ جانی پہچانی میری راہیں مری صداؤں پہ چوٹکتی ہیں  
 اگرچہ ان کے لبوں پہ اب بھی مرے قسم کی لڑشیں ہیں  
 اگرچہ ان کی ہوا کے سینے میں میرے نغمے چل رہے ہیں  
 اگرچہ ان کے سر کے خواہوں میں عکس ہے میری آئندہ کا  
 قدم قدم پر گرے راہیں مجھے صدا دے کے ردکتی ہیں  
 وہ اک صدا دے کے ٹوکتی ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے —

بلند لیل پر وہی چٹائیں ہیں اب بھی جو اس سے پیشتر تھیں  
 وہی چٹائیں کہ جن کی سنگینیوں پہ سر رکھ کے سو گئی تھی  
 مرے لڑکپن کی مسکراتی ہوئی نگاہوں کی جاذبیت —  
 یہیں مرے بے خبر تصور نے ایک دنیا تراش لی تھی  
 بھال کئی کارواں بہاروں کے رقص کرنے کو آگئے تھے  
 یہ دنیا اب میرے تجرلوں کی حوالتوں سے گھیل گئی ہے

اب اس کی یادیں یہیں انہیں سرخی چٹانوں میں کیلتی ہیں

جو مجھ کو پہچانتی نہیں ہیں

یہی چٹانیں مرے تصور کو آسرا دے چکی ہیں اب تک

یہی چٹانیں کئی نشیبوں میں مجھ کو آواز دے چکی ہیں

خیال پر آواز دے چکی ہیں —

طویل راہوں کی سرد بانہوں نے مجھ کو خاموش کر دیا تھا

مجھے گماں تھا کہ اب کسی موڑ پر کسی آسٹنا کو پا کر

میں اپنی تنہائیوں کی، دیرانیوں کی باتیں سنا سکوں گا

کسی سے میں داد پاسکوں گا

مرے لئے میقرار ہوں گے مرے خیالوں میں بسنے والے

مجھے گماں تھا کہ میری آمد پہ ان کی نظریں جھک ٹھیں گی

مگر یہ بے نور سرد آنکھیں، مگر یہ بے آب زرد چہرے

مجھے صدا دے کے روکتے ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے —

لبیض جادوں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں

کہ آج تک میری گرم نظروں کو ایک منزل کی آرزو تھی

مُسے بھی میری شکستِ اُمید نے ہوا میں اڑا دیا ہے

ہوا کی منزل کہاں ہے! — کوئی ہوا کی منزل کو پاسکے ہو

اگر سفر سے مفر نہیں ہے تو قیہ منزل کا ذکر کیا ہے

کوئی بہار و خزاں مری راہیں نہ آئیگی — چل رہا ہوں

عمیق غاروں میں ڈھل رہا ہوں —

یوسف ظفر

رملۃ الاولیاء دہلی



استاذ نے اس کام کا سرِ مشتم شاعر کے سپرد کیا۔ پہلی جلد اہل تہذیب کی شائع ہوئی، اور دوسری جلد دکن کے سرفہرست تیار ہونے لگے۔ تھک رہے تھے  
 میں ریاستی انقلاب کا دھماکا، اتفاق وقت کسی زمانہ میں حضور نواب میر محبوب علی خاں نظام سائیں کٹورہ دکن ہندوستان آئے، اس سفر میں  
 داغ بھی بھر کا رہے تھے، داغ پہلے راجستھان میں رہ چکے تھے، اور امیر حرم سے ان کا دوست تھا، اس بنا پر داغ کے سلسلے سے امیر حرم  
 نے حضور نظام کی خدمت میں باہمی پائی، اور حضور نظام نے ان کو دکن آگے کا ہاتھ فرمایا، چنانچہ کچھ دنوں کے بعد اس بڑے صاحب نے  
 (۱۸۹۱ء) وہ دکن کو مدھائے دکن کو کیا مدھائے، یعنی دکن پہنچے، ایک مہینہ اور کچھ دن ہوئے تھے  
 کہ وہی وفات پائی، اور شہر عام شہر بالکل صادق آیا،

دو چیز آدمی ناکندہ معلوم ہے کہ آپ دہلی دگر خاک گور

آپ وہاں تو میسر نہ آیا، خاک گور میسر آئی، شاہ خاموش کے، عاقل مزاجیں اس شہر دھن کے مرد پر عمر یہ دو دفعہ ماضی میرانی  
 دھائے مغفرت کے بھول بھلاہ گئے۔

اس سفر میں شاگردوں میں حضرت علیل اور صاحبزادہ علی میں سے حضرت اعز مائی سارے تھے۔ اس طہرت اور سافرت کے عہد میں  
 مہاراجہ کشپرتھو نے جو شعور و سخن کے شائق اور علومِ بشری کے بڑے قدر دان تھے، امیر کے ان دونوں عزیزوں کی بڑی خدمت کی، دو دن کو نوراً  
 اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا، اس وقت سے ان دونوں صاحبوں نے حیدر آباد کو اپنا وطن بن لیا، اور تقریباً پانچ چھ برس تک صورت مہاراجہ  
 کی سرپرستی میں زندگی بسر کرتے رہے، اس زمانہ میں ایک گھڑت اور ایک شکر کا مہوار سالہ دہلی آمدنی کے نام سے ان کے ہاتھ میں نکلنے لگا، حضور  
 علیل نے اسی زمانہ میں تہذیب و تانیت پر ایک محقق و کاتب لکھی، جس میں سات ہزار روپے غلطی نہ ہو، نہت کا فیصلہ دیا گیا۔ ہزار روپے فن  
 حوزہ پر ایک سالہ کھا جس میں آمد کے مسئلہ اوزان و کو کی تشریح کی، اس کے بعد اس بھی کتب میں کھیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

۱۹۰۵ء میں استاد داغ نے جو حضور نواب میر محبوب علی خاں اصحت سادس کے استاذ تھے، وفات پائی، تو اعلیٰ حضرت کی نگاہ  
 انتہا پر حضرت علیل پر پڑی، اور ان سے مشورہ کلام کرنے لگے، ۱۹۱۱ء میں جب حضور میر عثمان علی خاں بہادر تخت نشین ہوئے تو وہ مرد  
 قد و انبیا سے سرفراز ہوئے اور اب وہ وقت آیا، جو اس مہوار سالہ الفتن کی قدر شناسی کے لئے مقدّم تھا، چنانچہ اس وقت سے مرحوم نے اپنی بہت  
 تک اپنے چونتیس برس اس شاہ عالی جاہ کے ظل عاطفت میں کمال اعلیٰان و فارغ الہالی بسر کئے، اور بہت سے القاب انعامات سے  
 سرفراز ہوتے رہے،

خاک رکو سے پہلی دفعہ مارچ ۱۹۱۱ء میں نواب حماد الملک مرحوم کے کتب خانہ کو تادم میں لانے کے سلسلے میں حضرت استاد مرحوم  
 کے حسب اہم حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا، وہ عقیدت جو حضرت علیل سے محبت تھی، کٹاں کٹاں ان کے آستانہ کلمے لکھی، بڑی محبت اور شفقت  
 سے، اس کے بعد جب کبھی حیدر آباد جانا ہوا، ان کے ہاں ضرور ماضی دی، پرانی وضع داری، اور استقامت کی مثال آج بھی سنی  
 جاتے گی، کہ ان سے پہلی ملاقات جس مکان، مکان کے جس ساکبان کی جس سمت میں کہیں کہیں پڑیں ہیئت کڈائی سے ہوئی تھی، اخیر  
 ملاقات سے بھی اسی مکان میں اسی ساکبان میں اسی کرسی پر اور اسی صورت میں ہوئی، مہاراجہ قندیلاب دکن، رنگ گندی، قریب نولہ، اور دہلی میں شائع  
 آگاہی میں مرزا ہاتھوں میں لپیچ، ابھی آخری زمانہ کی ماضی کے موقع پر جو جو دی ۱۹۱۲ء میں ہوئی وہی دہلی ہو گیا، ایسے ہمارے تھے کہ ذی فرائض  
 تھے، نقل و حرکت کی ممانعت تھی، یہی علالت کم و بیش قائم رہی اور مرض الموت ثابت ہوئی، اتحاد سلطانہ پورہ کے جس کرایہ کے مکان میں رخت  
 اقامت ڈالا، اخیر تک اسی میں گزار دیا،

مردم نہایت دیندار، تہذیب گراں، شیخ طویل، ذکر الہی میں تر زبان، استیجا، بنجید، حاکم سخن، استواض، خاک را در بڑے پابند و مضبوط، پانچونہ



جامعت کا انجام تھا عشق رسول میں سرست تھے، اور ہم کے یادداشتوں میں ہے کہ، ہمارے حواریوں کی تعداد میں بڑھتی رہی اور ان کی تعداد میں  
- مجھے بھی جیل سے صفے انفصال ہے اور ان کی کاسیلا کا نہایت خیال ہے، اُن کی پالیسی کے پیش میں کہ جہاں ہیں وہاں اس کی برکت  
پہنچیں، میں اُن کی علیحدگی کو اپنی جبرستی جانتا ہوں مگر مجھے یہی یاد رکھنا چاہیے

یہ مجبورانہ علیحدگی بغرض طلب سناش یوں پوری ہوئی کہ اساتذہ شریف ایک قلمشمار کی تلاش میں رہی مگر ہر نئے قلمشمار کو  
چھوڑ کر قلمشمار کے ہاتھوں مجبور ہو کر خود اس دارالرحمن سے علیحدہ ہو گیا، اور یہ پیشگوئی پوری ہوئی۔

قبر ہی دادی غربت میں بنے گی اک دن اود کوئی نظر آتی نہیں تھر کی صورت (اتیر)

تقریباً کہ شاگرد اسی دادی غربت کو ہٹا کر نکلے گا، اور یہاں اس کی ظاہری دباہنی ترقی کا ایوانِ فیح نصیر پائے گا،  
حضورت علیل نے سنہ ۱۹۲۷ء کے کرچ جنوری سنہ ۱۹۲۷ء تک (دھیر حضرت زندگی کے غیر لمحہ تک حیدر آباد میں گزارا، اور اس کو دنیا میں  
وطن بنایا جس کو مرنے کے بعد بھی نہ چھوڑا اگر وہیں اسودہ خاک ہیں،

مرحوم نے اپنے بعد بہت سے فرزندِ انصافی دظاہری یادگار چھوڑے، فرزندِ ان ظاہری میں بہت سی فائقِ تدبیر سبب و مصلحت اور اولادیں  
ہیں، اور فرزندِ انصافی ان کی منظم و مشروط ذیل تصنیفات میں:

۱۔ تاجِ سخن (دلیوں اور دلہنوں دو م: حلیات) - ۲۔ جانِ سخن (دلیوں دو م: حلیات) - ۳۔ سرورِ سخن (تقریباً دلیوں) (۴ م: سرورِ سخن -  
مجموعہ قصائد) - ۵۔ گلِ صبرِ برگ (سور باعینوں کا مجموعہ) - ۶۔ طرِ سخن (مثنوی) پسند کتب رسائل شریف میں ہیں۔ ۷۔ سرورِ سخن (مثنوی)  
۸۔ تعلیم الصلوات - ۹۔ میارِ اردو (معارف) - ۱۰۔ تذکرہ و تائیت (اردو الفاظ کی تذکرہ و تائیت) - ۱۱۔ اردو کا عروض و مثنوی شعر کے قتل  
(دوران ۱۲) اردو سخن قیصر دلیوں جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہے،

حضرت علیل کو دنیا نے جانشین امیر لکھ کر رکھا، ایہ جانشینی حقیقت میں پوری پوری تھی، ظاہری دباہنی دلیوں اور دعا کے لحاظ سے  
وہ جانشین تھے، جرز و تقویٰ، پابندیِ دینی، اور ذکر و تکرارِ حق اور خدا کی استاذینِ محمدی شاگرد کی تھی، اسی طرح شاعری کے جو  
ادھان اور خصوصیات اتیر میں تھے، وہی علیل میں تھے، بلکہ امیر میں قدیم و جدید کے جو درجہ تھے، وہی علیل میں تھے، امراۃ الغیب  
کا ہر نام رنگ اور صنیعہ عشق کا نیاز رنگ علیل کے قدیم و جدید کلام میں نمایاں ہیں، اساتذہ کا انا مسیح مسیح ایسے قلمدار ہیں کہ کسی کو نصیب ہوا  
جلیل کی شاعری کے خاص خصوصیات کو ہم کی فصاحت، زبان کی محنت، معادرات کی پیروی، بندش کی چستی، فن کے اصول

فردغ کی پوری پابندی اور جملہ کلام کا شوق و ذائقہ سے یکسر پاک ہونا ہے جن کا اندازہ ان کے ہر شعر سے ہوتا ہے،

بوجِ بوجِ احباب کو تنگ گراں ہوئی پتے سی سانسِ نبیہ دل چور چور تھا

ہائے اُس عالم آستان کی نظر ہر نظر میں جہان ہے گویا

ہجومِ اشک میں مٹا نہیں دل مرا بس ہے گم اس کارِ وطن میں

محم تو ہے ساقبِ شرا نہیں آسان ہے اور آفتِ نہیں

عمرِ ساتھیوں کے ہارِ یہ حال ہے جیسے خبارِ پس کارِ وہاں ہے

بھرمال کی سیر بھی ہوتا ضرور ہے آہستہ اپنی کشتی عمرِ وہاں ہے

ہے آباد میرے تخیل کی دنیا میں آ رہے ہیں حسیں ہار ہیں

جلیل آسان نہیں آباد کرنا کھرمیت کا، ان کا کہ ہے جہان کی ایک تھی

در لولا مسکرا کر ناز سے      ہال مری ہال چراسی ادا سے  
 فغان میں دھوا دھامیں ڈالیں آتا      جو تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا  
 نکلا برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں      دعا دی ہے مگر دیکھنے کی تاپ نہیں  
 عاشقانہ کام کے ساتھ ساتھ صوفیانہ رنگ بھی ان کے کام میں فزادانی کے ساتھ موجود ہے  
 کرکلی ہے آپکے باہر مجھے اس کی کاش      یہ سفر اپنا سفر اند دھن جو ملتے گا  
 حرم کیا سینہ کیا میں اسے مگر گھر لکھو آ      یہی اب جی میں آئے کہ دنگ دنگ دنگ پر  
 ہستی ہے عدم مری نظر میں      سو بھی ہے یہ ایک عمر نہر میں  
 جانتے ہیں تجھے بہر دراز دل سے لیکن      یہ نہیں جانتے کیونکر تجھے ہم جنت میں  
 راو طلب میں ایسا درد فیکلن ہوگا      منزل پر ہم پہنچ کر منزل کو رومہ جتن میں  
 کریم کے جو کرم کا ظہور ہوتا ہے      خطا سے پیسے ہی مغفوت تصور ہوتا ہے

حب نبوی کا ظہور ان کے نعتیہ کام سے ہوتا ہے، ان کی ایک نعتیہ غزل جو بھی جیتا، ہر ایک کا کیا خبر میں خوشگند ہی قذیب ہے۔

لب پہ جس دم مرے ہم شہر بلی آیا      عمر رفتہ دیت آئی کہ سیسہ آیا  
 فرش پر بارش افوار سخی مزار کی رات      عرش پر دھوم تھی باو شب اسری آیا  
 جس قصدا دی غربت میں مجھے تے کانٹے      بھول سب ہو گئے تھیں وقت دنیا آیا  
 یا سخی کہہ کے برکتی کا انھیں یادنگر      زید و جوں نے کیا جوش میں درد آیا  
 ہو گئی ہے خودی شوق میں طے زد دزد      آنکھ کھولی تو نظر گنبد خضر آیا  
 عرف حبیہ نبوی حشر کیا م آئی علیل      طاقتیں آئیں نہ رہا آیا نہ تقویٰ آیا

آج شاعریت میں مگر تارکم ہیں، جو ان کے مسائل پر کامل عبور رکھتے ہوں، جو تمام امتات میں برابری قدرت رکھتے ہوں، جو غفلت کے  
 اقوال میں نہ ہوں، بلکہ لفظ ان کے ہاتھ میں ہوں، جن کے کام سے زبان کے الفاظ و محاورات اور اشعار کی تصدیق ہو، جو ان کا دیوان زبان کے  
 سکول کی تکمیل پر حضرت عیسیٰ اس دم کے جو تیر و مرزا سے شروع ہو، بظاہر خاتم سلوم ہوتے ہیں۔ یہ نیا زمانہ ہے، نیا شاعری ہے، نیا فن  
 ہے، اس نئے خیالت میں، پہلے قاعدے توڑے جا رہے ہیں، پہلے اصول مضبوط ہیں، تشبیہوں اور استعاروں تک میں بے اصولی آ رہی ہے  
 ان زمان میں کمی بیشی ہو رہی ہے، اور دور کے دنیا میں کمی کا طبع، ہنر و فن اور ہنر پروردگار میں کمی تو لازم ہے، ہمیں سے سوچا ہوتا  
 اس کمی حضرت عیسیٰ اور میر عثمان علی خاں پر اب کام کرنا ہے۔

”سجاد“

”سب“

سماج

میں ہے ان قد فرماں کے لئے غصہ صادم کے بعد دنگا نے مجھے قرض میں اور ہے، صاحب کیواسے لازماً جو یہ کام کے  
 اندھ لپی پتے ہیں غم نہ مٹی طور پر اس خوشخبری کو اہمیت سمجھا دیں کہ حضرت تھو سیکر لٹی ہر آگاہ و سہرا و سہرا و سہرا و سہرا  
 نہیں بلکہ اپنا قیمتی وقت صحت کے کیری لفظوں کا بہانہ ہو ”سماج“، ہر سہرہ دوس کے آخری بند تک دوسرا صحت  
 کی منہ رکتے ساتھ ساتھ ہر شریک غصہ میں بیخ بعد پہلے آٹھ آنے پر بیت کہنے لگے ہیں۔ کاہ دیز، چکر سفید، کھلی چھٹی، حتیٰ کہ ان  
 ہر راج اوقت مگر کوشش کے ساتھ کہ چھوٹے چھوٹے لکیر و لکیر پر حدود سے اس نے خیر معذ کے اقدام کو خور و کرکھا جائیگا، ہر  
 جہاں تک جلد کے لئے ہے، ہر جہاں تک جلد کے لئے ہے، ہر جہاں تک جلد کے لئے ہے۔

نہا و صند شاد عارفی

ہر جہاں تک جلد کے لئے ہے

# مطبوعات

نقش و نقاش از سلطان حیدر جوش۔ مختصر افانوں کی ابتدا کرنے والے جن فن کاروں کے نام ہمارے سامنے آتے ہیں ان میں پریم چند کے بعد ہیں سلطان حیدر جوش اور پدم شے ہیں۔ پریم چند نے جہاں عوام کی ذہنی کفایت کی عکاسی کو اپنا مطمح نظر بنایا اور ان کے رنج و غم میں شرکت کی ہل جوش اور پدم نے درمیانے طبقے اور اس کے ساتھ شباب و ذہن کی ترجمانی کی۔ آج اگر میں پریم چند اور پدم کی سرپرستی حاصل نہیں تو میں سرست ہے کہ سلطان حیدر جوش آج بھی ہمارے درمیان ہیں اور اپنے مخصوص اخلاقیات سے انسانی ادب کیلئے گوشاں ہیں۔ ہمارے ادیبوں نے ناول کو ایک مشکل صنف ادب قرار دے کر یہی پشت ڈال دیا تھا۔ گذشتہ تین سال کے دوران میں ہمارے بعض ترقی پسند افسانہ نگاروں نے ناول کی طرف توجہ کی لیکن ان کی کاوشوں کو ہمارے بعض نقادوں نے طویل افغانی سے منسوب کیا۔ جناب جوش اس سے پہلے ایک ناول "مواکف" پیش کر چکے ہیں۔ نقش و نقاش ان کی دوسری چمکش ہے جس میں امید ہے کہ ملک اس فن پارے کو قدر کی نظروں سے دیکھے گا۔ زبان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے یہ ناول بہت ہی اچھا ہے پیش لفظ میں جناب جوش فرماتے ہیں اس ناول کا نام "نار" رکھنا چاہتا تھا۔ موجودہ صورت میں بھی نام کی تبدیلی سے ناول کی روح میں کوئی فرق نہیں آیا معلوم ہوتا ہے کہ جناب جوش عمکے ساتھ ساتھ جوان ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ضخامت ۵۲ صفحات۔ کتابت طباعت نہایت عمدہ۔ مجلد قیمت دود روپے۔ پتہ نظامی پریس بدایوں۔

تار و پود از بلونت سنگھ۔ مختصر افانے کی دنیا میں آئے دن انقلابات آتے رہتے ہیں۔ کوئی فن کار ریگتا ریگتا بڑھتا ہے تو کوئی ایک ہی جہت میں ہماری تمام تر توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیتا ہے۔ بلونت سنگھ اس دوسری صنف سے تعلق رکھتے ہیں بلونت کا یہاں مجموعہ جگہ شائع ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی لیکن ہمارے نقاد انہیں صنف ناول میں جگہ دینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ پنجاب کے اکثر افسانہ نگاروں کی زبان پر اعتراضات ہوتے رہتے ہیں سرت ہے کہ تار و پود کے مصنف پر اعتراضات صادق نہیں آتے۔ زبان کی سلاست اور محاورے کی پابندی کے ساتھ بڑھتے ہوئے تکنیک اور اسلوب کی محبتوں کو سمجھاتے ہوئے یہ فن کار بہت زندگی کی مختلف کیفیات کا جائزہ لینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ہندو مختصر افانوں کا یہ مجموعہ براہ اعتبار سے قابل قدر ہے۔ لطیف طنز اور مزاح سے اکثر وہ بیشتر افسانے رنگین ہیں۔ بلونت سنگھ کے افانوں میں لہاٹ کے ساتھ ساتھ جذبات کی نمائش اور پنجاب کے دیہات کا مطالعہ ایک خاص چیز ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ تار و پود کا مصنف اس مقام کا مستحق ثابت ہو گا جو اسے ہمارے نقادوں سے ہے۔ اور میں پر وہ ایک ہی جہت میں پہنچ چکا ہے۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ ضخامت ۲۸ صفحات۔ مجلد قیمت تین روپے پتہ مکتبہ جدید لاہور۔

سید منظور حسین بخاری میجر و پبلشرز نے سرکشیلی پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر مسلمان ہاؤس ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا صرف سرورق پان لکھ پریس نام مگر لاہور میں چھپا

2000

1

2000

## قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں دبیج کئے جاتے ہیں۔
- مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہ مہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب اُتور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر مکمل لکھنا بھیجنا بہت ضروری ہے بصورتِ دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے اس نکلے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر دبیج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پیرچہ آٹھ آنے۔

مینجر "ہمایوں"

لاہور

اگر وہ زندہ ہیں ہوگا چہرہ  
دو روزانہ چال قیامت کی مل گیا  
(۱۰۲)

بیمار کا دل و جسم آئینہ بن گیا جس میں  
شاہدین صاف نظر آئے

نکار دو کا علمی و ادبی ماہوار سال

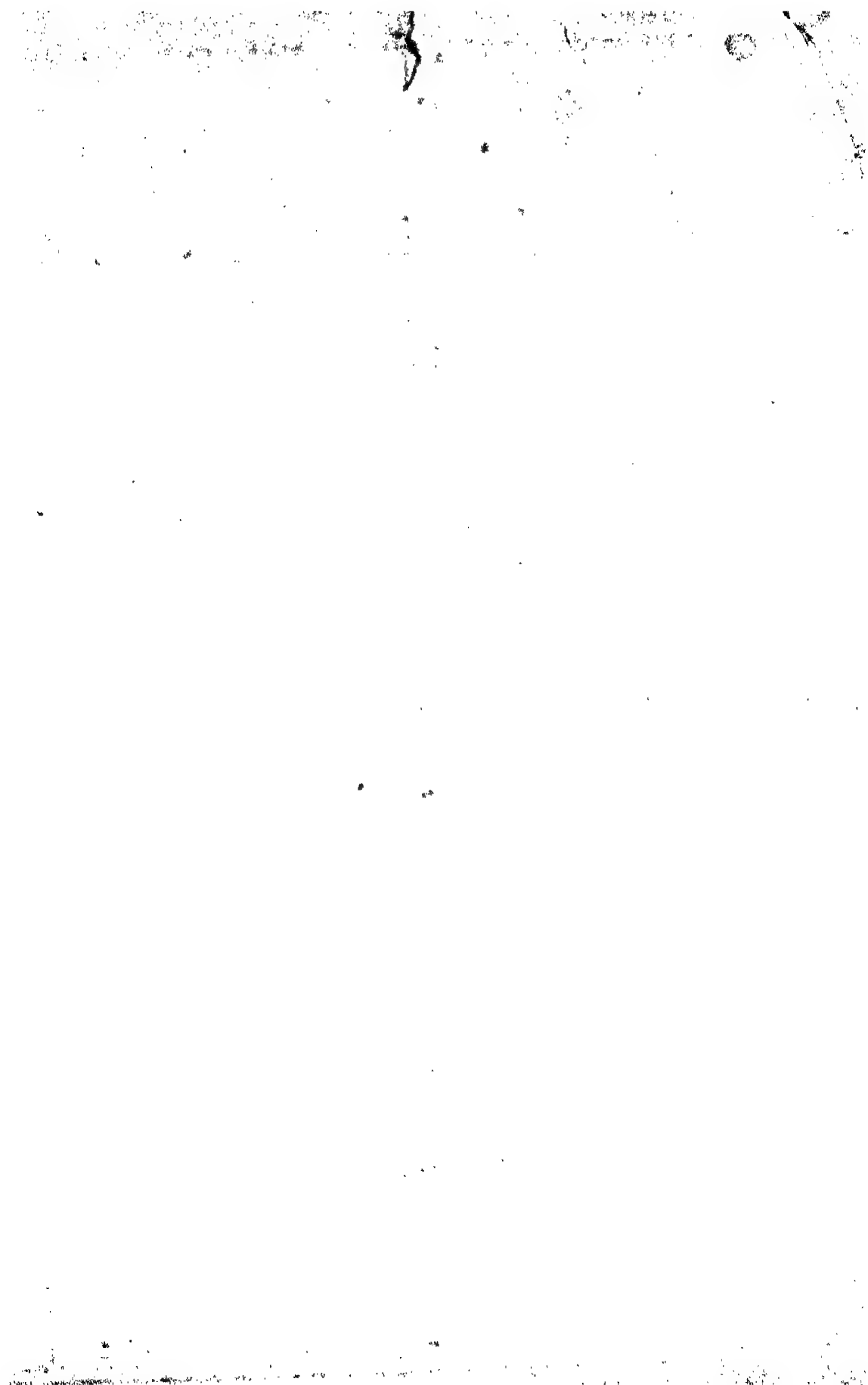


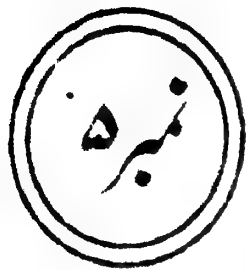
۹ - ۵

مہینہ

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا

پرائیٹ پبلشر: یوسف لغزانی اے





# فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ مئی ۱۹۲۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزم ہمایوں	بشیر احمد	۲۷۰
۲	جہان نما	یوسف نقر	۲۷۱
۳	رزم خیر و شر	از جناب پروفیسر شوکت سبزواری ایم۔ اے۔	۲۷۳
۴	خدا	حضرت میراجی	۲۷۹
۵	خط سقیم اور قویں	جناب راجند سنگ بیدی	۲۸۰
۶	نذر غالب (غزل)	جناب سید شبیب الحسن صاحب سروسش بخاری ایم۔ اے۔	۲۸۶
۷	کوچ (ڈرامہ)	حضرت قیوم نظری اے۔	۲۸۷
۸	ترتیب محنتاں بدلے گی (غزل)	جناب ظہیر کاشمیری بی۔ اے۔	۲۹۳
۹	وقفہ (نظم)	ممتاز مدنی صاحب بی۔ اے۔	۲۹۴
۱۰	نین اور لٹریچر	ظہیر کاشمیری صاحب بی۔ اے۔	۲۹۵
۱۱	انجم شناس سے	حامد عزیز صاحب مدنی بی۔ اے۔	۳۰۲
۱۲	شائستہ	ممتاز مفتی صاحب بی۔ اے۔	۳۰۳
۱۳	غزل	حضرت علی احمد بی۔ اے۔	۳۱۲
۱۴	سنگ تراش (ڈرامہ)	یوسف نقر	۳۱۳
۱۵	دعا	جناب محمد خلیل الرحمن	۳۱۶

فی پچیس

ششماہی

سالانہ

۸

۲

۴۹



## بزم ہجلیوں

آج مدت کے بعد یہاں آنا ہوں۔ سیاست کا بھوت جو سر پر سوار ہوا — نہیں یہ قطع ہے، اچھا تو سیاست کا کبیل جو مجھ سے لپٹا۔ اب میں تو کبیل کو چھوڑتا ہوں لیکن کبیل مجھے نہیں چھوڑتا۔ میں بھی شاید کبیل کو پوری طرح اور قطعی طور پر چھوڑنے کو تیار نہیں کیوں؟ کبیل خوبصورت ہے؟ نرم ہے؟ یا گرم ہے؟ — نہیں مجھے یاد آگیا کہ پولیس کے زمانے میں جب خراسانی جرمنی پر چڑھ آئے اور جرمن لگے اپنے وطن کے لئے سینہ سپر ہونے تو صرف لڑنے والوں اور سیاست دانوں نے نہیں بلکہ لکھتے والوں اور پروفیسروں اور طالب علموں تک نے اپنا کام کاج چھوڑ کر میدان جنگ میں اترنا ضروری سمجھا۔ کیا اس وقت ہمارا بھی یہی کچھ حال نہیں۔ آج ہمارے ملک پر اور ہماری قوم پر (کون سا ملک؟ اور کون سی قوم؟) ایک عجیب وقت آگرا پڑا ہے۔ آج اس کی آزادی اور زندگی اور موت کا سوال درپیش ہے۔ آج وہ لوگ جنہیں اپنی ردی کی فکر نہیں اور کئی فکر والے محسوس کرتے ہیں کہ ہیں لڑنا کئے نہ کئے قوم و ملک ہیں میدان جنگ کی طرف بلا رہے ہیں اسی سلسلے میں میں بھی اپنا قلم پکڑے ہوئے اس کارزار میں آگھسا۔ قلم سے آدمی لڑ نہیں سکتا۔ نہ زیادہ بول سکتا ہے۔ لیکن آخر کچھ تو کرے گا!

آج میں نئی دہلی میں بیٹھا یہ لکھ رہا ہوں۔ بھوایہ کہ آل انڈیا مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کے جلسے اور نئے مسلم ممبران اسمبلی کے اجتماع کے سلسلے میں مذہبی کشاں کشاں ہیاں آیا۔ یہ اجتماع ہو کر منتشر ہو گیا۔ لیکن ورکنگ کمیٹی کا جلسہ سنتے ہیں پھر ہونے والا ہے۔ جس میں مجھے بھی شرکت کرنی ہے۔ سارا دہ تھا کہ میں اس فرصت کے ذمت میں لاہور ہواؤں۔ لیکن اتنے میں ایک دعوت کے اثرات سے متاثر ہو کر پیار پڑ گیا اور یہاں ٹھہر گیا۔ یہ اس بیماری ہی کا مقدمہ ہے کہ آج میں یہ معنون لکھ رہا ہوں۔ درنہ کہاں سیاست کی اہم گو عمر تلپے مننی مصروفیات اور کہاں ادب کی یہ نام نہاد خرافات!

موتوں کے بعد کل اپنی نیم بیماری کے طفیل مجھے اتنی فرصت ملی کہ اس جھلکے کے خوبصورت چمن میں ایک سایہ دار بہاڑی فیت کے نیچے پہلے بانگ دیا اور پھر بال جبریل کی درق گردانی کروں۔ کیا یہ محض میرے حافظے کی کمزوری کی وجہ تھی کہ میں نے بانگ دریاں اور خصوصاً بال جبریل میں بعض ایسے شعر بلکہ نغمے پڑھیں جو میرے لئے گویا نئی چیزیں تھیں۔ یا جنہوں نے مجھ پر وہ اثر کیا جو مرثیہ نہ تھا بلکہ کلام کو سکھاتا ہے۔ غالباً اس کی ایک وجہ ہے کہ ہم عموماً ایک مشہور شاعر کی زیادہ مشہور نظموں کی طرف ہی توجہ دیتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ایک اچھے شاعر کا کلام کبھی پُرانا نہیں ہوتا۔ اس کی عالمگیر سچائی میں ہمیشہ ایک عبقثت چھپی ہوتی ہے۔ تیسرے یہ کہ صداقت خصوصاً اس حال میں کہ ہم اسے سمجھنے کو تیار ہوں۔ اور اسے اپنے دل میں جگہ دینے کے خواہشمند ہوں ہمیشہ دل انگیز ثابت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر سرگول چند نارنگ سا مہاسبحائی اور بشیر احمد ایڈیٹر ہجلیوں سا مسلم لیگ دونوں اقبال کا کلام پڑھتے ہوئے عالم بے خودی میں کھو جاتے ہیں اور سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کون سی سیاسی جماعت کے دھندلے ہیں — یہ ہے اقبال کی محبت قانع عالم!

بشیر احمد

# جہاں نما

## پنجاب یونیورسٹی میں زبان کا مسئلہ

ایک عرصے سے ہماری نظریں ہندوستان کے ان زعماء پر لگی ہوئی ہیں جو ہندی نوازی کی خاطر حکم کھلایا ہندوستانی کے پردے میں اردو کی مقبولیت پر دانت جلائے بیٹھے ہیں اور اسے مذہبی یا سیاسی ٹینک سے دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ آج ہم اندرون خانہ کے اس ادارے پر نظر ڈالتے ہیں جو پنجاب ہی نہیں بیرون پنجاب کے کئی علاقوں اور صوبوں کی تعلیمی اور تمدنی صحت کا بھی اجارہ دار ہے۔

یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ تعلیمی نقطہ نظر سے ملکی زبانوں کی اہمیت کا قرار واقعی بخور رکھنا چاہیے۔ یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مستقبل قریب میں ان زبانوں سے تعلیم و تربیت کے سلسلے میں بہت زیادہ کام لیا جانا ہے۔ بد قسمتی سے پنجاب میں ان زبانوں کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے اور اس سے پہلے کہ کوئی قدم اٹھایا جائے اس قسم کا سلہا لینا قرین دانش ہوگا۔

اس مسئلے پر غور کرنے سے پیشتر میں پنجاب میں ان زبانوں کے پس منظر یا ماضی پر ایک نظر ڈال لینی چاہیے۔ پنجاب کے حکمرانوں نے جن و نیکل زبانوں کو تسلیم کیا ہے یعنی اردو۔ ہندی اور پنجابی کو۔ لیکن سرکاری اور بورڈ کے مدلل سکولوں میں اردو ہی کو تعلیم کا وسیلہ ہے۔ جس کی بدولت حکومت کی ذمہ داریاں زیادہ ہلکی اور اقتصادی طور پر کم خرچ ہو گئی ہیں۔ یہ صورت حال جسٹس (جب پنجاب کا حکمران تعلیم وجود میں آیا) اب تک بدستور قائم ہے۔ حالانکہ اس کے خلاف اس صوبے کی بعض قوموں نے استقلال آواز اٹھائی۔

اس کو سرپرستی اور ترمیم کی وجہ سے آج پنجاب میں اردو زندہ ہے اور بعض ناسعد عناصر کے باوجود پروان چڑھ رہی ہے اس کے لئے حکومت پنجاب کے حکمرانوں کو داد دینا پڑتی ہے جس نے اردو۔ ہندی اور پنجابی میں سلاوات کے دعویٰ کو تسلیم کرنے سے کھلے بندھن کا پنجاب یونیورسٹی میں قائم ہوئی۔ اس سے قبل اٹھارہویں صدی ہی دو ایسی زبانیں تھیں جن کو ذریعہ تعلیم قرار دیا

گیا تھا۔ حالانکہ اردو کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل تھی۔ سترہویں صدی میں یونیورسٹی کے قیام کے ساتھ ایک نیا تعلیمی دستور وجود میں آیا اور انگریزی کو واحد ذریعہ تعلیم قرار دیتے ہوئے پنجاب میں زبانوں کی تعداد میں اضافہ کر دیا گیا۔ خداوندان یونیورسٹی نے پنجابی کو جسے سترہویں صدی میں محض بول چال کی نامی زبان سمجھا جاتا تھا اور کے مساوی حقوق نہ مل سکے۔ پورے کے بعد پشتو اور بنگالی کو بھی ان میں شامل کر لیا گیا۔ اس طرح آج اردو، ہندی، بنگالی، پنجابی اور پشتو پنجاب یونیورسٹی کی تسلیم کردہ جدید ہندوستانی زبانیں ہیں اور سب کو مساوات کا درجہ حاصل ہے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں کوئی فیصلہ باقی زبانوں پر بد تخصیص و اختیار اثر انداز ہوتا ہے۔ اور ان کی انفرادی اہمیت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

غور کرنے سے یہ امر حیرت انگیز معلوم ہوگا کہ جو مساوات ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں حکمرانوں نے پنجاب کے نزدیک بجا کر

وہ پنجاب یونیورسٹی کے ایجاب مل و عقد کے لئے عین ایمان ہے۔ جس کا نتیجہ مستقبل کے حق میں کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا پنجاب یونیورسٹی ہمیشہ اس مساوات کے اصول پر کاربند رہے گی یا نہیں۔ اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو کیا ایک صوبے میں ہر اس معنوں کے لئے جو ملکی زبانوں میں پڑھایا جائے گا پار زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے گا کرے گا کیا ایک تعلیمی ادارے کے لئے ممکن ہے کہ وہ ایک معنوں کی تدریس کے لئے چار معلم رکھے دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی اپنے صوبہ کو چار زبانوں کا اکھاڑہ بنانا چاہتی ہے۔ اس صورت میں ایک سوال یہ بھی ہے کہ محض ایک یا زیادہ سے زیادہ دو کل ہند زبانوں کے بارے میں فیصلہ کیوں نہیں کیا جاتا تا کہ اس قسم کا کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ ہر صاحب نظر اس حقیقت کو بلا چون و چرا تسلیم کرے گا کہ معمولی بول چال کی زبانوں کو جو اپنے ادبی سرمائے سے قطع طور پر محروم ہیں اور ملنے کے اُجلے کے باوجود اندھیرے میں ہیں کسی یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم نہیں ہونا چاہئے۔ ہم سمجھتے ہیں اور وہ لوگ بھی جو تعصب کے ہاتھوں مجبور ہیں جانتے ہیں کہ اردو ہی کو پنجاب یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم ہونا چاہئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ پنجابی اور پشتو کو مٹا دیا جائے۔ بلکہ یہ ہے کہ انہیں اختیاری زبانیں قرار دے کر اپنے مناسب مقام پر لایا جائے۔ ہمارا مطالبہ یہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے ارباب سب و کشادہ اردو کی فوقیت کو تسلیم کریں اور اس کی حیثیت کے مطابق اسے واحد ذریعہ تعلیم قرار دیں۔ پنجاب یونیورسٹی کا یہ اقدام نہ صرف اردو کی اس حق تلفی کا ازالہ کرے گا جو اس کے ساتویں گزشتہ پچاس ساٹھ سال سے روا رکھی جا رہی ہے بلکہ اسے ہندوستان کے مستقبل کے سلسلے میں ایسی اہمیت دے گا جو پنجاب بھر کے لئے باعث فخر ہوگی۔

ہیں یقین ہے کہ ہمارے یہ تنبیہ مدعا بھر ثابت نہ ہوگی اور اہل یونیورسٹی اس باب میں نظر ثانی کر کے وقت کی ایک شدید ضرورت کو پورا کریں گے۔

یوسف ظفر

# رزم خیر و شر

## رومی اور اقبال کی نگاہ سے

داستانِ میلادِ آدم بہت دلچسپ ہے۔ شاعر اور فلسفی دونوں کے نقطہ نگاہ سے۔ مگر یہ داستان سادہ ہی رہتی۔ اگر  
یزدان و اہرن کی آویزشیں اس میں تنگ نہ بھرتیں۔ تعلقہ آدم کو جس پرچے رنگین بنایا وہ اہرن کا لہو ہے۔  
تعلقہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟

یوں تو رزمِ خیر و شر کوئی نئی چیز نہیں۔ قدیم انسان کی آنکھوں نے بھی یہ ہوشیار با منظر دیکھے ہیں۔ مدتوں اس کا دماغ اس کے  
لئے ایک حشر آفریں رزمِ گدا رہا ہے۔ ساقی فلسفہ نے اس داستان کو ایک نیا رنگ دیا۔ زرتشت، مانی و اود مزدک تو اہرن کو نیا  
کا حریف سمجھتے ہی تھے مگر انھوں نے خیر و شر کے جدا جدا واسطے بنا دیئے تھے اور لطف یہ ہے کہ دونوں کو ہم آہنگ بنا کر انھوں نے مذہم  
بیکار ہوا کا سرے سے خاتمہ کر دیا تھا جو اس داستان کی جان ہے۔

حیات خود رزمِ دیکار سے زیادہ بڑھ نہیں۔ جب تک خیر و شر کی آویزش ہے۔ حیات بھی ہے۔ اودھرن کی راہیں الگ ہوں  
اودھرن: وہ جا بھی رہتی ہے اور نہ مگر اگر می۔ قدیم انسان زیادہ عصمت تک یہ ذہنی آویزش قائم نہ رکھ سکے۔ یہ بھی ممکن نہ تھا کہ اہرن نزد  
اس کے کسی ایک ٹکست دلا دی جائے۔ اس طرح ذہنی کشش بھی اس کے ساتھ ہی دھست ہو جاتی تھی۔ اس کی آسان صورت یہی تھی کہ  
دونوں کو جدا جدا رکھا جائے اور ان میں مصاحبت کرا دی جائے۔ کم سے کم دو مخالف قوتیں تو نظر آتی تھیں۔

سامی تصور کا آغاز خیر سے ہوا۔ جب تک اس میں شر کی آمیزش نہ ہوئی۔ خیر میں کوئی کیفیت۔ ہی۔ دریا کی سطح طوفان  
نا آتھا تھی۔ اور ملامت خیر میں اس کی آغوش میں سو رہی تھیں۔ یہی عالم ملکوت ہے جو خیر مطلق کی تجلیات کا پرتو ہے۔ حالت یہ ہے  
بل عباد مکرمون، لا یسبقونہا  
وفا شعار اور اطاعت گزار بندے ہیں جو بے  
چون و چرا فرمان الہی کے سامنے گردنیں حشم  
کرو تھے ہیں اور جو کچھ امر فرمایا جاتا ہے بجالاتے ہیں۔  
(سورہ انبیا)

فرشتوں کی دنیا بھی کیسی خاموش دینا ہے۔ نہ اس میں حرکت ہے اور نہ ارتقا۔ پر اس اور سکون آفریں۔ ہر فرشتہ کا ایک معین  
فرض ہے۔ ہر ایک کا ایک خاص مقام ہے۔ ماما الاول۔ مقام معلوم سنگی نمبروں کی طرح سب اپنی اپنی جگہ نصب  
ہیں۔ اور شینوں کی طرح اپنے اپنے کاموں میں لگے ہوئے ہیں۔ اتنی فرصت کہاں کہ نظر اٹھا کر دیکھیں برابر ہی ہدم دیرینہ  
کیا کر رہے ہیں۔ اقبال نے ابلیس کی زبانی اس عالم بے کلاخ و کو کی خاموشی کا ذکر بھی کیا ہے تو کس قدر دلچسپ۔

اب یہاں میسر ہی گزر ممکن نہیں ممکن نہیں  
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو

منبع خیر وجود بھی اس موت کے سے سکوت اور مشین کی سی بے بسی سے کچھ اکتا سا گیا۔ خطا شدہ، اشدہ کی لغزہ بار  
صلائیں بے غمزہ ہو گئیں۔ اس سکون پروردیاس طوفان لالچ کی ٹکر چوٹی۔ تو طلاء اعلیٰ سے مشورہ کیا گیا۔ کہ ہم ایک جہان  
رنگ و بو پیدا کرنا چاہتے ہیں ۵

ہم دیرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بو  
توز و ساز و قد و دماغ و آرزو و جستجو

لیکن کیا یہ جہان رنگین اسی سالے سے تعمیر ہو سکتا تھا جو پہلے سے موجود تھا۔ سکون سے فتنے بیدار کرنا ممکن نہ تھا۔ دیا  
کی ساکن سطح میں ہوا ہی سے طوفانی موجیں لائی جاتی ہیں۔ ہمیں سے شر کا آغاز ہوا۔ فتنہ کی تاریخ کا باب اول یہی ہے۔ فلسفی کہتا  
ہے کہ عقل و خود کو جو اس سے پہلے صرف 'نعم' کہنا ہی جانتی تھی 'لا' سے بھی آشنا کیا گیا۔ اس طرح جرات رندانہ کا ہیولی تیار  
ہوا۔ باغیانہ جراثیم نے اس طاعت کوش جماعت میں پردریش پائی جو سر تسلیم خم کرنے کے سوا کچھ جانتی ہی نہ تھی۔ طاعت و محبت  
کے عیسے آدم کا پیکر تیار ہوا۔ تو اس میں عقل و ہوش کے ساتھ ساتھ عشق و بندوبد کے عناصر بھی سمو دیئے گئے ۵

چشم آدم کو نور پاک دید جان و دہرنا جا گشتش پدید

خیر و شر و مغموم ہیں اور نرے مغموم ہیں۔ ان میں باہمی مطلق سے پیکار کا آغاز ہوا۔ نور و ظلمت شاید ان دونوں کے مغموموں  
کا اولیں منظر ہیں۔ ان میں بھی آویزش کا فقدان ہے۔ جب تک چولی و دامن کی طرح ان میں ساتھ ساتھ فرض نہ کیا جائے نور  
و ظلمت کی دست و گریبان ی ان کے باہمی ملاپ کا نتیجہ ہے۔ زہر سانپ کے لئے وہ جوہر ہے جس سے اس کی ذات کمال پاتی ہے  
لیکن یہی زہر اگر انسان کے رگ پہن میں دوڑا دیا جائے تو وہ اس کی جسمانی ساخت کو شکست کر کے رکھ دے ۵

پس بد مطلق نہ باشد در جہاں بد نسبت باشد ایں را ہم بد  
در زمانہ بیخ زہر و قند نیست کاں یکے را باد گرا ز بند نیست  
زہر را آں مار را باشد حیات نسبتش با آدمی باشد مات

زہر سے زیادہ اور قاتل چیز کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی حقیقت بھی اپنی جگہ شرم نہیں۔ معصیت بدترین گناہ ہے۔  
شیطان اسی معصیت کی وجہ سے بارگاہ خداوندی سے نکالا گیا۔ لیکن خدا اس حقیقت پر غور کیجئے کہ وہ کیا ہے۔ معصیت ایک  
طرح کا انکار ہے۔ یہ 'لا' کی ایک صورت ہے۔ جس کی ترکیب میں انانیت کے اجزائے ابھی ملے ہوئے ہیں۔ حقیقت میں معصیت  
"لا" نہیں بلکہ 'نعم' ہے۔ ابلیس نے کہا تھا۔

من 'لا' در صورت 'لا' گفتہ ام گفتہ من خوشتر از تا گفتہ ام

اس سے عامی اپنی ذات کا اثبات کرتا ہے۔ طاعت نفی ذات ہے۔ خودی کے باطنی جوش کا اظہار معصیت ہے۔ بنیاد  
معصیت کی ایک بدترین قسم ہے۔ جس میں ہولناکی معصیت کے مقابل میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ مگر اس کی حقیقت بھی اس سے  
نیا دہ کچھ نہیں کہ وہ قربانی طاقتوں کے خلاف اعلان جنگ ہے۔ بستی سے بلندی کی طرف انجھرنے کا ایک بے پناہ ارادہ۔  
طلب آزادی کے لئے ایک سچی ٹرپ۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے ایک جذبہ بھی ایسا نہیں جسے شکر کہا جاسکے۔ شر و راصل  
حقیقت نہیں بلکہ کسی حقیقت کا غلط اور بے محل استعمال ہے۔ حقائق سب زیریں جن میں خیر مطلق کی پرتو افکنی نے وجود کے ہر ذرہ  
سے سفر اڑ کیا ہے۔ معصیت جیسا بدترین گناہ بھی کہیں کہیں طاعت ہے۔ صورت کے اعتبار سے وہ معصیت ہی ہے۔ یہ

دوسری بات ہے کہ اہل علم اسے مصیبت نہ کہیں۔

وان جاہلک لتشرک بہ مالیس      والدین اگر مجبور کریں کہ خدا کا شریک و انباز نہ  
لک بہ علم فلا تطعما۔      نہ بناؤ تو تم ہرگز ان کا کھانا نہ لو۔

در اصل مقامات اور احوال کے اختلاف ہی سے کفر و ایمان اور سود و زیان کا اختلاف رونما ہوا۔ اگر حالات میں  
اختلاف اور نہ جگہ رنگی نہ ہو تو کفر و ایمان کی آویزش بھی نہ رہے۔ حکیم تنہائی کا شعر ہے

کفر و دین ست در زہت پریں      دھنہ لا شریک لہ گویاں  
مولانا رومی فرماتے ہیں

نکتہ دیگر تو بشنوائے رفیق      ہجو جاں او سخت پیدا و دقیق  
در مقامے ہست ایں ہم زہر ہار      از تصاریف خدائی خوشگوار  
در مقامے زہر و در جلسے دوا      در مقامے کفر و در جائے روا

مقامات کی دریافت اور ان کے اختلافات کا درک تنہا عقل کے بس کی بات نہیں۔ یہ وہ دشوار منزل ہے جہاں چلنے  
زیر کی بھی ٹھگ ہے۔ اس راہ میں رہنمائی ضرورت ہے۔ وہ رہنما ذوق و وجدان یا عشق ہے۔ عشق وزیر کی کا امتزاج ان تمام  
خطرات سے بچا لیتا ہے جو اس راہ میں پیش آتے ہیں۔ ہر آزادی کے لئے ایک گونہ پابندی درکار ہے۔ نری آزادی جسے پابند  
آئین نہ بنایا گیا ہو آزادی نہیں بلکہ تباہی و بربادی ہے۔ بے شبہ خودی کی تربیت آزادی سے ہے۔ لیکن اس آزادی کے لئے  
آئین اور اخلاق کی پابندی بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی خود آزادی۔ محض آزادی جس سے تمام پابندیاں اور قیود کی حد بندیاں  
اٹھائی گئی ہوں ایک طرح کا اخلاق یا مابعد الطبیعیاتی مزلج ہے۔ وزیر کی جسے آئین عشق کی قید سے بھی آزاد کر دیا گیا ہو مزلج  
کی اصطلاح میں شیطان ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

لیک میدان ہر آن کو محرم ہست      زیر کی ابلیس عشق از آدم ہست  
یہ اس نری زیر کی ہی کا اثر ہے کہ شیطان ان مصلح کی تک نہ پہنچ سکا جو خلق آدم کی متقاضی تھیں  
علاوہ ش چور ہو دش عشق دیں      او نہ دیدار آدم الا نقش طیس  
گرچہ دانی دقت علم اے ایں      زانت نکشاید و دود غیب میں

زیر کی دو طرح کی ہے۔ ایک وہ جو آزادی سے محروم ہے۔ جس نے اپنی ہستی کو بالائے ترستی میں فنا کر دیا ہے۔ اور جو کسی منفرد  
خودی کی حامل نہیں۔ یہ زیر کی فرشتہ ہے جو صوفیا کی اصطلاح میں 'لا' کا مظہر اتم ہے۔ دوسری زیر کی آزاد اور با اختیار  
ہے۔ اور اس نے اپنی انفرادی ہستی اور اذات سے الگ قائم بھی رکھی ہے۔ یہ ابلیس یا شیطان ہے۔ مولانا فرماتے ہیں

مقل جزوی عشق را مستکبر      گرچہ بناید کہ صاحب سر بود  
زیرک و داناست اما نیست نیت      تا فرشتہ لا نشد ہر بینی ست  
اد قبول فعل یا را ما بود      چلی حکم حال آید لا بود

مولانا فیضی میثا پوری کا ایک شعر ہے

ہست ابلیس نیست بلوہا میں جا      کہ و انانیت از سجود ابا

یہ امر بھی کچھ کم دل چسپ نہیں کہ شیطان ہر چند آزاد ہے اور اس کی بے راہ روی بھی آزاد ہی کی وجہ سے ہے۔ لیکن وہ خود بھی سمجھا گیا کہ چونکہ اس کی قسمت میں آدم کو سجدہ کرنا تھا اس لئے وہ بے راہ اور امر نیرداں سے باغی ہوا۔ شاید قرآن شریف کی اس ہدایت میں بھی شیطان کے اس غلط رنگ کی طرف ایک اشارہ سا کیا گیا ہے۔

بھا اغویننی لا تعذر لھم (اسے ایز دو تو مانا) تو نے مجھے بے راہ کیا ہے اس لئے میں

مرا اطلک المستقیم (مرا سوا مواف) تیری راہ راست کی تیری مخلوق کو بھی گمراہ کر دیا گا۔

غریب کلیم میں علامہ اقبال نے تقدیر کے عنوان سے شیطان کے اس غلط تصور کو پیش کیا ہے۔ اور پھر بارگاہ خداوندی سے اس کا یہ جواب ملا ہے۔

پستی فطرت نے سکھائی ہے یہ حجت ہے کتنا ہے تیری شہادت میں نہ تھا میرا سجدہ

مے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبور کی نام ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کستائے ڈو

شیطان کے باب میں ردی اور اقبال کے تصور میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ دراصل شیطان علم اور آزادی کا جامع ایک آتش پیکر ہے۔ نقاش ازل نے اس کی نقش کو انہی دو رنگوں سے تیار کیا ہے۔ یہ دو صفات گویا تانا بانا ہیں اس کی ہستی کا۔ ان میں سے ایک رنگ یعنی زیر کی کو ردی نے خدا زیادہ چمکا کر پیش کیا ہے۔ اور اقبال نے حریت فکر یا آزادی کو کسی قدر گہرا کر دیا ہے۔ یہ فرق واتیاد فن کار کے رجحان طبع کا غماز ہے۔ ورنہ نقش وہی ہے اور رنگ بھی قریب قریب وہی ہیں۔ پیام شرق کی ایک نظم میں ابلیس نے اپنی فطرت کے یہ جوہر بتائے ہیں۔

نورئی ناداں نیم سجدہ بآدم برم  
می پیدا ز سوز من خون رنگ کائنات  
از دمن موجہ چرخ سکون نا پذیر  
پیکر انجم ز تو گردش انجسم دمن  
تو بہ بدن جاں دہی خود بجاں من ہم  
تو بہ ہند دست خاک من بہا د اندم  
من بہ دوہر صرم من بہ غومت درم  
نقش گر روزگار تاب دیت جوہرم  
جاں بجاں اندرم زندگی معمرم  
تو بہ سکوں رہزنی من بہ پیش رہبرم

بظاہر یہ ایک نعرہ پندار ہے۔ لیکن حقیقت میں جلتے ہیں کہ یہ حقیقت کا اظہار بھی ہے اور اظہار حقیقت کبھی معیوب نہیں سمجھا گیا۔ ہمارے ادبی سوائے میں بیشمار الفاظ ہیں جنہیں ذرا سی بے باکی کے باعث باغی قرار دے دیا گیا ہے۔ ان میں سے پندار اور اس کے ہم معنی الفاظ انانیت، خودی اور خود بینی بھی نہیں۔ ان الفاظ کے معنی اپنی جگہ نازیبا نہیں اور نہ ان میں بدی یا ناپسندیدگی کا شائبہ ہی ہے۔ نطشے وغیرہ حکما کا خیال ہے کہ منفی فلسفہ کے چلن نے اس قسم کے بہت سے الفاظ پر کچھ سیاہ دھبے ڈال کر ان کو بد نما بنا دیا ہے۔ ان الفاظ کی آپ جتنی بہت دل چسپ ہے جس میں نوموں کی ذہنی پستی اور ان کی ثقافتی زبونیوں کی داستانیں پنہاں ہیں۔ پندار کے سیدھے سادے معنی ہیں اظہار نفس اور اثبات خود۔ ان میں سے کوئی ایک مفہوم بھی ایسا نہیں جسے بھٹا یا بد نما کہا جائے۔ اظہارات ہی تو ہے جو اس وسیع کائنات کی آفرینش کا سبب ہے۔ ایک روایت مشہور ہے کہ خدا نے اس عالم کو خلق ہی اس لئے فرمایا کہ اس کے گونا گوں امکانات کا اظہار ہو اور اس اظہار و بیان سے اس کا عرفان حاصل کیا جائے۔

لہ الکبریا فی السموت والارض زمین نان کی پٹائیوں میں انجلیات کے شکر و جلال کا کھڑک

الہیۃ امراضی کے سامنے شکبار اور اس سے انکار شیطان کے کردار کی بعض خصوصیات ہیں جنہوں نے اسے شیطان بنایا تو ان  
 فریب میں بھی ان ہی عیوب و اقوال کی وجہ سے کافر قرار دیا گیا ہے۔ الہی و اس کے بر و کان من الکافرین یسیرا قبال نے اس انکار  
 کی ہی اس کے کردار کی بلندی تصور کیا ہے اور اس کا سبب بھی ہے۔ اقبال کی نگاہ میں اس انکار کی حقیقت خوفناک ترین چیزیں کہ شیطان  
 اس پر ذاتی سے مترقی کرنا چاہتا تھا یا ایک مشت خاک کے حضور میں جبریل نے اسے عازتھی لگا دی تھی اپنی ذات کی کتھی کے خلاف علم  
 بنات بلند کرنا چاہتا تھا۔ آدم کے سامنے سر نیز غم کو اپنے سے آدم کی عظمت موندوں سے محروم جاتی تھی۔ اپنے جوہر کی تب و تاب سے  
 آدم میں پیش جات پیا کر کے کی صورت یہی تھی کہ اس کے سامنے نیاز مندی کا اظہار کیا جائے۔ آدم کی ہمدردی ہی اس نے قہر بلکہ تلخ  
 جبرے گوارا کر کے اپنی رشتی آشکار کی۔ مگر آدم کو ذوق ترک و اختیار سے شاد کام بنایا ہے

تانیب از در و آدم داشتیم      قہر بار از ہر او نگر داشتیم  
 شد بار از کشت زار من مید      اور مجبوری بہ مختاری رسید  
 زشتی خود را نمود آشکار      با تو دادم ذوق ترک اختیار

شیطان نے نافرمانی سے آدم کو بھی عصیان کا سبق سکھایا اور اسے اس لذت سے آشنا بنایا جس سے اگر وہ محروم ہوتا تو اس کے  
 باطن میں جذبہ خوف کی بھیاں کبھی نہ کوڑتیں۔ شیطان آدم کی کائنات کا سوز و غم ہے۔ اس کی زندگی کا راز ہے۔ اس کی بنیم  
 کی رونق ہے جس نے اس کے باطن میں نقشے بکھائے اور نئے نئے ہنگاموں سے اس کی آہنی کو شرر سماں بنایا۔ اس کا اولین درس جو  
 اس نے آدم کو دیا ملاحظہ فرمائیے

ہیچ نیاید ز تو غیر سجود نیاز      خیز چو سرو بلندای بعل نرم گام  
 کوثر و تسنیم برد از تو نشاط ملل      گیر زینے تاک بانہ آئینہ فام  
 قطرہ بے مایہ گو ہر تابندہ شو      از سرگردوں جنیت گیر بدریہ مقام  
 تونہ شناسی بنور غوق میر و ز وصل      چیت جیات دوام؛ سو فتن نام

یہ شاعر مذہبی نہیں بلکہ حقیقت کی صیح تیسر اور آیت قرآن کی سچی تفسیر ہے۔ وہ آیت یہ ہے۔

هل اذ لك على عجبك المخلد و      (اے آدم!) کیا میں تمہیں حیات دوام کے  
 ملاک لا میلی۔      درخت اور ملک نام تمام کی راہ نہ بتاؤں۔

یہ بات کہ حیات دوام سو فتن نام تمام ہے۔ آدم نے کہاں سے سیکھی؟ اسی انکار اور عصیان سے جسے ایہ شریا یا جا رہا ہے  
 ابلیس نے یہ راز کی بات آدم ہی سے نہیں کہی بلکہ اپنے ہوم دیرینہ بیٹی جبریل کو بھی اس سے گاہ کرنا چاہتا تھا۔

آہ اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے      کر گیا سرست بھکو ٹوٹ کر میرا سبجو  
 اور جب جبریل نے اس پر طعن کیا کہ

کو دینے انکار سے تو نے مقامات بلند      چشم یزداں میں فرشتوں کی رسے کیا برد  
 تو اس نے یہ باز کھول کر رکھ دیا ہے

ہے بری جرات سے شبنم خاک میں دینے      میرے نقشے جاہر مقل و خرد کا تار و پو  
 دیکھتا ہے کو غلط ساحل سے نہ ملے      کون ہوا قال کے ملا پچھ کھار ہا ہے میں کو ٹو



میرے طوکان ہم پر ہم 'دردِ بیدار' جو  
تقتہ آدم کو رگھیں کر گیا کس کا لہو  
توفقط اللہ نہ ہو، اللہ نہ ہو، اللہ نہ ہو

میرے طوکان ہم پر ہم 'دردِ بیدار' جو

تقتہ آدم کو رگھیں کر گیا کس کا لہو

توفقط اللہ نہ ہو، اللہ نہ ہو، اللہ نہ ہو

شیطان آدم کا ایک حصہ ہے۔ اور ایسا ہی ایک حصہ ہے۔ جیسے فرشتہ شیطان اور فرشتہ کی ترکیب سے پیکر آدم کی تعمیر ہوئی۔ اس لئے غیر شرکی زرگاہ دراصل آدم کی فطرت ہے۔ آدم کی تمام ترقیاں اس باطنی رزم و بیکاری کی زمین منت ہیں۔ خدایا سی حقیقت کا خوف اس حدیث میں بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ شیطان انسان کے پیکر میں رواں دواں ہے جیسے رگوں میں خون۔ یہیل سے پیدا ہو بھی سکتا ہو کہ آدم کو خدا نے تمام اسما اور صفات کا علم عطا فرمایا تھا۔ لیکن فرشتے جو صفات سے آگاہ نہ تھے۔ اس لئے آزمائش کے وقت ناکام رہے اور بہت سی اشیاء کے نام تک نہ گنا سکے۔

غیر شرعاً جدا کچھ نہیں۔ دونوں قرار و سکون کے دو مندر ہیں۔ ان دونوں کے امتزاج سے حیات کے چشے پھوٹتے ہیں۔ زندگی و حقیقت ان کے امتزاج اور آمیزش سے ہے۔ ان کے اختلاط سے ایک نئی چیز وجود میں آتی ہے۔ جسے ہم نہ غیری کہہ سکتے ہیں اور نہ شر یہ آدم کا یہ حیات اور اس کا جوہر اہلی ہے۔ اقبال نے اس جدید مخلوق کا تعارف ان الفاظ میں کر لیا ہے۔

نعرہ زد عشق کہ خویش بگرے پیداشد  
فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور  
خبر سے رفت ز گردول بشتان ازل  
آندو بے خبر از خویش بہ آفرین حیات

خدا نے اس مخلوق کو پناہ بخش بنایا جو باغی ہے جس میں یہ دیانت زندانہ بھی ہے کہ اپنے خالق ہی سے سرتابی کرے۔ یہ کائنات کا ایک دقیق راز ہے۔ شورش اور بیگ قتل کی جاذبیت کچھ وہی محسوس کر سکتے ہیں جو آتش نے لذت نکست بھی ہیں اور تو اور شیطان بھی اس لذت کے تصور سے چین ہو کر پکارا تھا ہے۔

اے خداوند صواب و عاصوب من شدم از صحبت آدم خراب  
میر خود میاد را گوید بگسیر الاماں از بندہ فرماں پذیر  
اے خدا ایک زندہ مرد حق پرست  
لذتے شاید کہ یابم در شکست

فرشتوں کی طاقت شکاری سے آگاہ کر ہی شیطان کی تخلیق ہوئی تھی۔ اور پھر شیطان اور فرشتہ کی ترکیب سے ایک نئی مخلوق کا نیا نقش تیار کیا گیا تھا۔ اب شیطان اس سے نالاں تھا کہ انسان آسمانی کے ساتھ اس کے دام زد و بیز میں پھنس جاتا ہے۔ رولتی جیسا کارزار سے ہے اور اس کی گری تیرابی کی چنگلوں میں پناہ نہیں بنائے گئے ہے غیر شرکی آفرین کے برابر قائم رہنا چاہیے۔ اگر یہ نہیں تو ایک دوسری دنیا پیدا کرنے کی ضرورت ہوگی جو برابر شیطان سے بر بیکار رہے اور اس کی فریب کاریوں کا شکار نہ ہو سکے۔

اُس کے قریب قنطو اچھا ہے یا لا قنطو  
جس کی نوید سے ہے سوز و دل کائنات

شوکت سبرواری

لے اس سلسلہ میں نظری کے یہ آثار ملاحظہ ہوں۔

خود تو جہل و ہی آورد  
مقل برقع زرغ کشتو دینا  
باید ایس دو معمر را در خویش حیات

بشر با قوی ملا کہ اند  
جزو کل راست در سوز اینجا  
موسی و قحطی نہ سست کس

## حدا

ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے  
ایک آئینہ بنا  
جس میں ہر شخص کی اپنی تصویر  
اپنے ہی رنگ میں اک لمحہ دکھائی دی تھی  
ایک لمحہ کے لئے  
بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا ہے تجھے — روح ابد  
ایک تصویر ہے — شبنم — مہیب  
درِ مجید پہ لرزائے ہر اک کے پاؤں  
ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی جھکائے دونوں

میں تجھے جان گیا روح ابد  
تو تصور کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں  
چشمِ ظاہر کے لئے خوف کا عکس مرقد  
اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں  
اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
میراجی

میں نے کب دیکھا تجھے رُونے ابد  
ان گنت گہرے خیالوں میں ہے تیرا مرقد  
صبح کا شام کا نظارہ ہے  
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گداگر کو مگر

میں نے کب جانا تجھے روح ابد  
راگ ہے تو یہ مجھے ذوقِ سماعت کب ہے۔  
ماویت کا ہے مریہون مرادہن ... مجھے  
چھو کے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے ثمر  
اور جب بھوں کھلے اس کی ہمک اڑتی ہے  
اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ کس کو کیس ... تو مجرم

میں نے کب سمجھا تجھے روح ابد  
خشک مٹی تھی مگر چشمِ زون میں جاگی  
اسے بے تاب ہوا لے کے اڑی  
پھر کنارہ نہ رہا کوئی کنارہ نہ رہا  
بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل  
نود سے گھومتے پیہے کی طرح

# خط مستقیم اور قوسیں

پے درپے مقابلے کے چھ استخوانوں میں ناکام سادت یلہ مشرکی دکان پر کھڑا تھا اس کا خیال تھا کہ کپڑوں کے اعتبار سے کمیشن کے ممبروں کو یقین دلانا ضروری ہے۔ اسی لئے اس نے اپنا سوٹ باسٹ کے ہاں سلوا یا تھا۔ اس نے دکان پر کھڑے ہو کر زولونا ٹاپ میں لکھے ہوئے بورڈ کی طرف دیکھا — ”باسٹ النڈن ڈیپو میڈ کرٹر“۔۔۔۔۔

دکان میں داخل ہوتے ہوئے اس نے دائیں اور بائیں جھانکا۔ اس کے دل کے کسی کونے میں خواہش تھی کہ اس کی جان پہچان والا کوئی شخص اسے باسٹ کی دکان میں داخل ہوتا ہوا دیکھ لے۔ باسٹ کٹنگ کے لحاظ سے بڑا استاد تھا کٹنگ کی انگریزی فرم کے ملاوہ کوئی اس کا لگانہ کھاتا تھا۔ اور شہر کے سب دزدی اس کے نام کا کلمہ پڑھتے تھے۔ لیکن اس وقت بازار میں دفتر جانے والوں کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور وہ دھڑلے انٹرویو کی حد سے گزر چکے تھے۔ وہ اس وقت باسٹ یا اجڈ کی دکان پر کیوں آئے؟

لیکن اب انٹرویو سادت کے لئے ایک عام چیز ہو چکے تھے۔ اگرچہ اچھے سوٹ کا خیال اس بات کو مضبوط کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ایک بار اور صرف ایک بار وہ اچھی فال والی تیلون اور گرڈن پر جم کر آنے والا کوٹ پہن کر کمیشن کے سامنے چلا جائے۔ اس نے بعد چلے وہ لیا جائے یا نہ لیا جائے اس میں اس کا کوئی تصور نہ ہوگا۔ وہ اپنے سر سے ایک خوبصورتی کے ساتھ ایک الزام بٹانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ دکان پر جاتے ہوئے اس نے باسٹ کی طرف دیکھا۔ جس کے چہرے پر تمول کے آثار نظر آتے تھے۔ سادت دیکھتے ہی باسٹ ایک لمحہ کے لئے ٹھنکا۔

”اوہ — آئیے — آپ رک بیٹھ گئے؟“

”یونہی سادت نے لا پرواہی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”کیسے میرا کام ہوا یا نہیں؟“

”جی ہاں — اتنے تنگ وقت کے باوجود۔۔۔۔۔“

”تو لائیے، دیکھیے۔۔۔۔۔ مجھے کہیں پہنچنا ہے۔“

ماسٹر باسٹ نے سعادت کے انداز میں کہا۔ ”مرن ٹمن ٹانگے ہیں آغا صاحب۔“

”اوہو!“ سعادت نے بیزار ہوتے ہوئے کہا۔ ”دزدیوں کی یہ عادت نہ گئی کہ بس صاحب، ایک سیکنڈ کا کام ہے۔ بس بے سیکنڈ کا، اور وہ سیکنڈ فیضان کی آنت کی طرح لمبا ہوتا جاتا ہے۔ دزدی خواہ لندن سے کام لے کر یا ٹورنٹو سے یہ کہہ دیتا ہے: ”باسٹ نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مستافی صاف آغا صاحب، آپ جانتے ہیں کہ سوٹ کا پتہ اب اس وقت پر مل گیا تھا۔۔۔۔۔“

”ناستورک لئے اٹھیں آپ دو دن کے بعد دینے آئے تھے، اور وہ بھی دو ماہ کی بیچ کے قریب۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میرا دن ہاپ کے ذمہ پڑا۔۔۔۔۔“

”اچھا، اچھا۔“ سعادت نے خاموش ہوتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ باتوں میں زیادہ وقت نہ لگائیے۔۔۔۔۔“

کر کئے بن ٹانگہ ہے

باسٹنے ایک کی جگہ دو کاریگروں کو سعادت کا سوٹ دے دیا اور کہا صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔ یہ کم بک چکے ہیں ہو جائے تاہم اس کے بعد اسٹریٹ پر اسے آفا سعادت کو دکان کے اندر بٹھا دیا۔ فرما جانے اس جگہ پر بٹھانے کے لئے باسٹ کی طرف سے اچھا ہوا تھا لیکن یہ بات درست تھی کہ وہاں سے دکان کا کوئی نہ نظر آتا تھا۔ تمام وہ تصویریں جن میں اچھے سے اچھے سوٹوں میں لمبوس اکثر فرما جاتا تھا۔ لیکن کسی خوب صورت بلائیں یا برونیٹ کے ساتھ ہو، غوری کے لئے جارہے تھے نظر آ رہے تھے۔ سامنے چار خانے کے ہینگ کوٹ اور پس نوید میں کوئی صاحب گولف کی چٹری کو کندھوں سے اوپر اٹھائے دکھائی دیتا تھا۔ ایک بڑی سی تصویر میں کاریگروں کی ڈانٹا اپنے کتے کو تھامے کھڑی نظر آتی تھی۔ اور اس کا ٹون ہوا میں نا اچار رہا تھا۔ اور ڈانٹا کا جسم لباس میں ہونے کے باوجود لباس سے علیحدہ نظر آتا تھا۔ اس کی پوشاک میں بٹھا ہر دند کی قدرت سے زیادہ خدا کی قدرت نظر آتی تھی۔ لیکن چونکہ ہر کاریگر کا مقصد خالق کی قدرت کو سامنے کرنا اور آپ خالق کے اندل میں چھپ جانا ہے۔ اس لئے کسی ہوشیار کاریگر نے احتیاط کے ساتھ ایک بے احتیاطی سی پیدا کی تھی۔ ورنہ اگر وہ تصویر صرف خدا کی ہوتی تو باسٹ۔

نڈن ڈپلومیڈ کٹر... کی بجائے شہر کے کسی کلال خانے میں ہوتی۔

اور یہ ڈانٹا کی تصویر پر ہی موقوف نہیں تھا۔ جہاں سعادت بیٹھا تھا وہاں سے شیشوں کے اندر قد آدم بٹھے نظر آتے تھے۔ جوتنے سوخ پیدا اور چپ تھے کہ ان سے ڈر لگتا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ چپ تھے۔ اگرچہ بولتے تھے، تاہم کے تلم مختلف نیک کی لیڈی اٹلیٹن پہنے اپنے سلاہ کو دیکھ رہے تھے۔ اور ان کے قریب ان بے آوازوں کی آواز اسٹریٹ پر بے پروائی سے لگے میں ڈالے، ڈانٹا اور لیڈی اٹلیٹن سے بغیر اپنا حساب کتاب کر رہا تھا۔

ابھی دن شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ پل بھی وصول ہوئے لگے۔ دو تین آدمی تو اس خاموشی کے ساتھ ہاتھ میں پیسے تھامنے کو وہاں چور بازار ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ اگرچہ وہاں ایسا بازار ہونے کی گنجائش نہ تھی صرف سینے سلانے کا کام تھا۔ شاید اچھی دکان کی نشانی ہی تھی کہ اس کے چور بازار ہونے کا پتہ چلے۔ سعادت کے دیکھتے دیکھتے اسٹریٹ نے دوڑا ہائی سو روپے اپنے رول ٹاپ کی میز کے ایک ڈبے میں رکھ دیئے۔ اور ٹاپ کو کھینچ کر میز کی سطح کے برابر کر دیا۔ اگرچہ چابی گچے میں تارے کے اندر فٹل رہی۔ ان روپوں میں ساٹھ روپوں کا سعادت خود امانت کرنے والا تھا۔

سعادت جھلگیا۔ آخر اس نے کیا گناہ کیا ہے جو اسے روپے نہیں ملے۔ وہ انٹرویو کا سیاب نہیں ہوتا۔ سوچتے سوچتے وہ صرف ہی سوچ رہا تھا۔ آخر اسٹریٹ نے ممنون کرنے کے لئے میرا سوٹ جلدی نہیں تیار کر سکتا تھا۔ وہ ایک کاریگر کو زیادہ تر بٹھا لیتا۔ زیادہ سے زیادہ ہی ہوتا تھا کہ اسے چار چھ آنے اور ٹائٹ کے دینے پڑتے۔ لیکن مجھے تو جیز وعدے پر مل جاتی۔ شاید باسٹ۔ لندن ڈپلومیڈ۔ ہونے کی وجہ سے کاریگروں کو وقت پر بلانا اور وقت پر چھٹی دیتا ہے۔ لیکن نڈن سے ڈپلوما اس نے کچھ اکٹھے کے مسئلے میں حاصل کیا ہے۔ وقت کا ڈپلوما تو اپنا ہی ہے۔ اور اسے کاریگروں کی نسبت اپنے گاہکوں کو زیادہ خوش رکھنا چاہیے۔ حالانکہ کام کرنے والوں کے اوقات سرکاری طور پر تصدیق ہونے کے بعد ڈانٹا کی تصویر کے نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ تاہم اس وقت سعادت شاپ اسٹنس ایکٹ کی بابت غور کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔

پیسے کو میری زندگی میں دخل ہی نہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ سعادت نے پھر سوچا۔ اور اب وہ باسٹ کی دکان سے اپنا اس سرٹھی سیاہ سرٹک پر دیکھنے لگا۔ جیسے میڈم کیشن کے دفتر تک چلی گئی تھی۔ جیسے کسی نے پایہ رکھ کر اس دکان اور دفتر

۷ درمیان ہون ایک میل لبا سید صفا دیا ہو۔ سعادت نے فتودگی کی سی حالت میں پہلے اپنے سوٹ اور پھر اس سیدھی سرنگ  
طرف دیکھا۔ گویا وہ اتنے اچھے کپڑے پہن کر، اس سیدھی سرنگ پر چلتا ہوا گیارہ بجے کی کیشن کے دفتر میں پہنچ جائے گا۔ اور پہنچے  
پکے سے انڈیا کی سو روپے حبیب میں ڈال لیا کرے گا۔

پھر سعادت کو خود ہی چپکے سے "کے لفظ پر اعتراض ہوا۔ شاید اس لئے کہ رول ٹاپ پہلا ٹھیک لگتا تھا اور ایک خانے میں مزید  
روپے ڈالے گئے تھے اور باسٹ مسکرارہا تھا اور سعادت بوکھلا رہا تھا۔ سوٹ قریب قریب تیار تھا۔۔۔ سعادت نے اپنی سبز  
لیٹ کو ماتھے پر سرکایا اور باسٹ کے منوئی ہاتھوں کو نوٹ لگتے ہوئے دیکھا۔ سعادت نے سوچا۔۔۔ "اگر میں ٹیڑھا سر رہتا۔  
"کھنڈے!" ماسٹر باسٹ نے اپنے ایک شاگرد کو پکارا۔

ایک شاگرد سامنے آیا جس کا ہونٹ کٹا ہوا تھا۔ وہ بہت ڈبلا پتلا اور نحیف و نزار تھا۔ اس نے گلوبند کے گرے ہوئے  
لبے کو گھے میں ڈالا اور کٹے ہوئے ہونٹ کے احساس کی وجہ سے نیچے کا ہونٹ اوپر کے ہونٹ کے ساتھ جھنجھٹے لگا۔ اس نے گلوبند  
پس تھوڑا سا منہ چھپایا اور بولا۔ "جی! بس تیار ہے۔" اور کھنڈے کے کانوں میں طلائی میریلیاں تھیں۔ وہ سلمان تھا۔ لیکن  
وہ ہندو نہ سمجھنے کی میریلیاں اس کے کانوں میں ایک ایسے سوال کی صورت تک رہی تھیں جس کا جواب چارے ہندو اور سلطان  
یڈر دینے کے ناقابل تھے۔ "شام کے صاحب کی طرح اپنے منہ سے نکلتے ہوئے بھاپ کو دیکھتے ہوئے کھنڈا بولا۔ "صبح سے  
لکیاں سیدھی نہیں ہوئیں۔" اور اس نے انھیوں کو دیا اور بولا۔ "پھر بھی آغا صاحب کو ساڑھے دس بجے شو پہننا دوں گا۔  
سعادت نے خوشنودی کے انھاریں سر ملایا۔

ماسٹر باسٹ نے رول ٹاپ کے قریب ایک مات سل پر فلائین ڈالی ہوئی تھی۔ اس نے فلائین پر ایک سفید خط  
اٹتے ہوئے کہا۔ "ہاں، بس مجھے ہی کہنا تھا۔"

سعادت اپنی جگہ اور اس کے احوال کی منظم سازش سے نکلا۔ آخر اسے اور سوٹ تو سلوانا ہی نہیں تھا۔ اس لئے وہ وہاں سے  
نکل کر دکان سے باہر چپتی تھتے پر ٹپٹنے لگا۔ اور بازار اور باہر کی غیر منظم چیزوں کو دیکھنے لگا۔ بے ربط شور سننے لگا۔ دفتر چالے والوں  
۷ ساتھ اب سکول کی چھو کر یاں بھی نکل آئی تھیں۔ اور اپنے سبک پاؤں پر پھسلتی ہوئی ہمیش کے مخالف سرنگ پہننے لگیں۔ کہیں  
میں ایک دو جوڑے شاپنگ کرتے ہوئے دکھائی دینے لگے تھے۔ چمڑے اور آئیل کلاتھ کی دوکان کا نوکر اور ایک کیمسٹ  
پنی اپنی دکان کے بعد ڈھان کر رہے تھے۔

باسٹ کے ہاں دو اور نوجوان داخل ہوئے۔ ایک کا سوٹ سل چکا تھا اور دوسرا جسٹس کے لئے کپڑا لایا تھا۔ دکان کے  
اندرا ایک درجن مشینوں کی آواز کے ساتھ باسٹ کہتا ہوا سنائی دیا۔۔۔ دور چودہ۔۔۔ کمر تیس۔۔۔ چھاتی پہنے چھتیس!۔  
یکن یہ چیز بھی سعادت کو متوجہ کرنے کے لئے کافی تھی۔ وہ جانی لئے کمر بازار کا غیر منظم اور بے ربط احوال دیکھنے لگا۔ آخر پھر آگے  
وہ دلچسپ نہ آیا۔ اور وہ دکان کے اندر جا کر ڈانٹا کی تصویر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور اس بار ڈانٹا کی بجائے اس کے کتے کی طرف  
دیکھنے لگا۔ آخر انگریزی تہذیب کے مطابق بات کہتے سے شریع ہوتی ہے۔ اور پھر ڈانٹا یا ایڈنا تک پہنچتی ہے۔!

انگریزی کا مقولہ ہے۔ "مجھ سے محبت کرو۔ میرے کتے سے محبت کرو۔" اور یہ کتا لیلیٰ کے کتے سے سراسر مختلف ہے  
یونکہ ایک وقت میں لیلیٰ کا کتا ہوتا ہے یا لیلیٰ، دونوں ایک جیسے ہوتے۔ سعادت نے پھر سوچا کہ یہ تصویر اس دکان میں کس قدر  
موزوں ہے۔ لباس کی طرف اتنی توجہ آخر مغربی چیز ہے۔ ہمارے ہاں تو محبت کی خاطر محبت سکھائی جاتی ہے۔ یہی ہے کتوں

نہ اپنے کپڑے پہنو۔ تو وہ گنتی ہے۔ میں جانتی ہوں۔ آپ کو ٹھٹھ سے محبت تھوڑی ہے۔ محبت میرے کپڑوں سے ہے۔ انہوں نے  
مغربی فیشنوں کی تقلید نہ کی ہے۔ لیکن مجھ سے محبت کرو۔ میرے کتے سے محبت کرو۔ کامین متول نہیں سیکھا۔  
اب تک سعادت باسط کا اور بھی قائل ہو چکا تھا۔ لیکن.....

اس وقت وہ لڑکیاں جمائیں بھی وہاں میں داخل ہوئی تھیں ایک چھوٹے سے کیس میں شیشے کے سامنے اپنا سوا دیکھنے لگیں  
ایک نے کوٹ سلوایا تھا اور ایک نے شلوار اور قمیص۔ یہ بت بولتے بھی تھے۔ ان کو وجہ سے کہے میں ایک خوشگوار سی گری بیسل  
گئی تھی۔ اور وہ سر دی ہاؤسے رونتی جو اس سے پہلے وہاں سلتھ ہو چکی تھی۔ دور ہو گئی تھی۔ کھنڈے کا ہاتھ سیدھا ہو گیا تھا۔ اور  
دوسرے نو جوان کی پتلونی کی کڑی بہت حد تک درست ہو گئی تھی۔ اور سعادت کو وہ نوجوان جو ٹائڈ اور بروئیٹ کے ساتھ ہوا سی  
گریہ تھے حرکت کرتے ہوئے نظر کرنے لگے۔ اور ڈانٹا اور کتا۔!

اور کہیں کی تصویروں میں کتابت پیرا معلوم ہو رہا تھا۔ سکا۔ کوٹ! کیونکہ اس ٹینک میں مغربی رواج کے مطابق پل! اور  
ملگ پل! مجھ سے محبت کرو اور میرے کتے سے محبت کرو۔ ان کے انداز میں کتے ہو گئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ رمضان کی ڈانٹا اس تصور  
سے متحرک کہیں میں چلی آئی ہے۔ اور باسط کا رول ٹاپ آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا ہے۔  
”یہ چند نا سا کیا لگا دیا ہے سودا؟“

دوسری جواب دیتی ہوئی دنانے میں کڑی ہو گئی۔ دوسری جس کی بیٹھ سعادت کی طرف تھی۔ اس کاٹنا یینہ میں نظر کرنے لگا۔  
اور سعادت ایک جذبہ کے ساتھ بیٹھا رہا۔ دوسری لڑکی ہولی۔

”اسے رواج ہے۔ بیٹھ پر بھی چول سا اجاڑ دیتے ہیں اور سینے پر بھی.....“

”مجھے تو تمہارا کپڑا بہت پسند ہے۔“

”نانات معلوم ہوتا ہے۔ سلا اچھا ہے باسط جو ہوا.....“

دونوں ایک دوسرے کے کپڑے اور سلائی کو بہتر سمجھتی تھیں۔ لڑکی جس کا نام سوداں۔ سعودہ بیگم تھا، اس نے اپنے بال  
کوؤن کر سٹیا ہلکی طرح بندے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا چوہا کم تھا اور چوڑا زیادہ تھا، اور یوں توازن قائم رہتا تھا  
اس کی آنکھوں کے قدرتی پلور میں سرے کی ہلکی سی تحریر دکھائی دیتی تھی۔ وہی مجھ سے محبت کرو! میرے کتے سے محبت کرو! انڈاز  
کی۔ دوسری لڑکی سرسز کی طرح کم گوا اور نیکی تھی۔ تھوڑی اور منہ کے درمیان ایک چھوٹے کا ہلکا سا داغ تھا۔ لیکن اتنا ہی جتنا  
زیادہ نہیں ہوتا۔ اور ایک خوبصورت ’اعناعی حکم والے چہرے سے کم ہوتا ہے! اس کا نام سلطان تھا۔ جتنی چوٹی لکیروں والا کوشہ اس  
کے جسم کے اچھا پر اُبھرتا اور دباؤ پر دبنا پنڈیوں کے وسط تک چلا آیا تھا۔ چھاتی پر خوبصورت تو سین بن رہی تھیں۔ سعادت  
توہوں کے لئے ذکی احمس واقع ہوا تھا۔ وہ اپنے آپ سے بے خبر چھاتی امد کر کی تو سوں کی طرف دیکھنے لگا۔

سعادت سلطان اور سوداں کو دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ ان لڑکیوں کو اپنی بے پردگی کا احساس ہونے لگا۔ سلطان نے بڑھ کر ہاتھ مارا  
اور پلائی وڈ کے کمرے کا پردہ پیل کے چھلوں کو پورے پھیلا دیں لے کر تن گیا۔ صوف ایک معمولی سی درز باقی رہ گئی۔

اس وقت کھنڈا سعادت کا سوٹ لے کر آیا۔ اور ایک علیحدہ کیفیٹ میں لے جا کر پہننے لگا۔ سعادت نے فیٹ کو سیدھا کیا  
تاکہ وہ ایک شریف انسان نظر آئے۔ اداس نے جلدی جلدی نیا سوٹ پہنا۔ سوٹ بالکل درست تھا لیکن سعادت نے اس بات  
کا احترام ضروری نہ سمجھا۔ کاروباری طور پر بھی بیات درست نہ تھی۔ ”نبیوں کے قریب دیتا ہے۔“ اس نے کھنڈے کو دکھاتے



باسطے کچھ دور مگر اپنے محلِ ناپ کی چابی گمائی اور اُسے گچے میت اچھالتے اچھالتے ادھر چلا آیا۔ کرے کے پاس پہنچے ہوئے ماسٹر باسطے گچے سے فیتہ نکالا اور بولا۔

”آپ خدا ہاتھ اٹھا دیں۔“

مسودہ بیگم نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور سعادت کے گلے میں لعابِ خشک ہو گیا۔ مسودہ سانسے کھڑی تھی ایک خوبصورت عورت۔ اپنی تمام قوس و قزح کے ساتھ۔ لیکن ماسٹرنے مسودہ بیگم کے پیچھے سے فیتہ نکالا اور اس کا دوسرا سر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور سانسے لاتے ہوئے بولا۔ کھٹکے کھٹکے۔

”بھاتی اڑتیں!“

پھر کرتیس، آستین، تینیں، کراس، بیک، پندہ، بازو، بارہ، کلائی، سالے تین، اور قیص کی لبائی کیا رکھو! میں گناہ گز سے اوپر۔ رولج نہیں۔ خیر پہنا اپنی اپنی، فینیل، اچھی ہے، اچھا انتخاب ہے، ہب! لیکن اس کے آپ کی کیا ضرورت ہے؟ اور فلوار۔۔۔ فیتہ رکھئے، ہاں ہاں رکھئے۔ اور فیتے کو مسودہ بیگم کے گلابی بالوں پر چھوڑنے ہوئے باسط اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے فیتے کو گلے میں ڈالا اور چلتا بنا۔

”محبب ہوتی ہے۔ سعادت نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے سوچا۔ کتنا جذبات سے کورا۔ غیر شاعرانہ انسان ہے۔ اس کے پاس شادقت ملیں کہ ان خوبصورت قوسوں، ان گولائیوں کو دیکھ سکتے۔“

اور سعادت بہت کھڑا سلطان اور مسودہ کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو کمیناں، تانی ہمئی جلدیں سعادت کو کچھ یاد کیا اور اس نے ماسٹر باسط کے رول ناپ پر ساٹھ روپے رکھے اور گھبرا کر ہڑکھلا۔ انگلیش واپچ کپس کا کھاک پونے بارہ بج رہا تھا۔ اور انٹرویو کو وقت گزر چکا تھا!

راجندر سنگھ بیدی

شاعر مسرت حضرت خواجہ اثر صہبائی کے کیف انگیز رُوح پرورد اور بصیرت افروز کلام کا مجموعہ

## رُوح صہبائی

کے نام سے شایع ہو چکا ہے!

حضرت اثر صہبائی کا کلام خیالات کی پاکیزگی، جذبات کی لطافت، احساسات کی نفاست، بیان کی ندرت، پروانگی، فصاحت، سوز و گداز اور کیف و سرور کے لئے دنیائے شعر میں غیر فانی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی، حضرت علامہ سید رفیع دہلوی اور نواب مولا اثر لکھنوی، کلام صہبائی کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ اس مجموعے میں مصوری کے چار شاہکار بھی شامل ہیں نفاست، فصاحت، نکسائی چھپائی دیدہ زیب عین جمیل گرد پوش قیمت دو روپے آٹھ آنے

ملنے کا پتہ:- راج محل پبلشرز جموں کشمیر



## نذرِ غالب

تعجب کیا جو ہم کو جذبہٴ کامل پسند آیا  
نظر کو منظرِ خود داریِ ساحل پسند آیا  
تماشائے شراب و ساقیِ محفل پسند آیا  
گر برقی جمالِ یار کو اک دل پسند آیا  
نظامِ کشتِ ناز و بارشِ محال پسند آیا  
تری رحمت کو نقدِ طاعتِ کامل پسند آیا  
طریقِ التجائے دیدہٴ بسل پسند آیا  
حدیثِ غم پسند آئی بیانِ دل پسند آیا  
گراے پروردہٴ طوفانِ کجے ساحل پسند آیا  
جمالِ رقصِ تنویرِ مہِ کامل پسند آیا  
وقارِ زندگی جو ہر قابل پسند آیا  
مشیت کو ضمیرِ بندہٴ عادل پسند آیا  
دلِ شوریدہٴ سر کو عقدہٴ مشکل پسند آیا  
یہ کس کا اشتیاقِ جلوہٴ منزل پسند آیا  
پسند آیا تو اک گم کردہٴ منزل پسند آیا  
یہ کس کو شیوہٴ بے مہرئی قاتل پسند آیا  
یقینِ محکم و غارتِ گر باطل پسند آیا

اگر زاہد کو کعبہٴ قیس کو محل پسند آیا  
بہت دھچپ تھا گو جملہٴ آزادیِ مہیا  
منا ہے کل درِ میخانہٴ تلک آہی گیا و اعط  
گل و عنجہٴ خس و خاشاک لاکھوں تھے زمانے میں  
لگا دنیا میں جی آدم کا آخرِ خلد سے چھٹ کر  
خدائی کر گئے تیری رضا جوئی کے دیوانے  
کسی کو ذبح کر کے دیکھنے والے تھے شاید  
کتابِ زلیست کا ہر اک ورقِ کچھ پتلا لیکن  
یہی سہا ابتدائے اعطاطِ فطرتِ عالی  
شباب آیا شبِ متاب میں سیرگشتاں کو  
کمالِ علم و فن کو جس جگہ پایا پرستش کی  
رکھا فطرت نے رسوا ظالم و جابر کو عالم میں  
زہے ہمت غرورِ حسن کی تسخیر کا سودا  
چلا ہے ساتھ دل بھی گردِ راہِ کاروانِ کر  
اٹھانے کے لئے بارِ امانت کم نہ تھے تدبی  
یہ کون آیا کفنِ بانہ سے جوئے میدانِ لغت میں  
شہیدانِ وفا کو اس گماں آباد ہستی میں

سروشِ بے نوائے یہ غزلِ بیاختہ کہدی

کہ اندازِ بیانِ شاعرِ کامل پسند آیا  
سروشِ نخبیاری

# کوچ

(منظوم ڈرامے اُردو ادب کیلئے ایک نئی چیز ہیں۔ اب تک اس سلسلے کے دو ڈرامے پیش کئے جا چکے ہیں۔ لیکن آج کا شاعر اس تجربے کی تکمیل ہی نہیں تو وسیع بھی جانتا ہے۔ اس ڈرامے کے فن کار نے ڈرامے کے چار کرداروں کی شخصیت کو اجاگر کرنے کے لئے انھیں چار مختلف بحر و قوافی میں بولنے پر مجبور کیا ہے۔ جن میں سے ایک کردار صرغ گانے پر اکتفا کرتا ہے۔ یہ قیود فنی طور پر بہت کڑی ہیں اور توجہ طلب بھی۔ ا۔ ہ۔

کردار۔ حسن خاں  
ہاشم خاں  
روشن  
سلامت

چار سپاہی

کپتان

منظر۔ تین سپاہی مسجد کی ایک چوکی میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں ماحول اداس ہے۔ چاروں نظر

پٹانیں دکھاتی سے رہی ہیں۔ پس منظر میں ایک فوجی دستہ گزر رہا ہے۔ دُور کہیں گن بکتا ہے۔

روشن:- (گا کر) کل شام جو منہ برس گیا ہے  
کس کس کو نہ جی ترس گیا ہے

حسن خاں:- روشن!

تجھ کو خدا سمجھے

شاید تو انسان نہیں

ورنہ تو بھی میری طرح

اس جینے سے تنگ آکر

چاہتا اپنے دل میں یہی!

ٹکڑوں ہر تجربے سے

روشن:- (اسی طرح گا کر) اب دل پہ کسے رہا ہے قابو!

تس تس میں یہ کون بس گیا ہے!

حسن خاں:- ہاشم! بھی دیکھو روشن

حسن خاں:- ہاشم خاں!

پھر صبح ہوئی!

ختم بھی ہو گیا یہ قعدہ کہیں؟

ختم بھی ہو گیا یہ کہ نہیں؟

گھر پہنچیں گے ہم بھی کہیں؟

ہاشم خاں:- حسن خاں! میرے دوست گھبرا نہیں!

حسن خاں:- کیسے اب نہ گھبراؤں میں!

کتنے سوئے، کتنے سخت!

کتنے بے حس ہیں یہ پہاڑ!

اور ان پر ڈیرے ڈالے!

بیہودہ سی یہ چوکی بھٹالے!

جانے کب سے پڑے ہیں ہم!

ہاشم :- سنو تم بھی روشن!

سنا ہے کہ وہ لوگ ہیں پاس ہی!

حسن خاں :- کس نے کہا ہے؟

ہاشم :- مجب ہے کہ تم کو خبر ہی نہیں!

سلامت علی خاں نے کل رات کو

ہیں دامن کوہ میں!

آگ دیکھی تھی جلتی ہوئی

حسن خاں :- دو دو ہاتھ اب ہو جائیں گے!

روشن :- (گاکر) اب وہ پہلی سی اپنی بات نہیں

حسن خاں :- روشن بچ کہتا ہے ہاشم!

ہاشم :- ہیں اپنی کمزوریوں کی خبر ہے

وہ کل رات کی تیرگی میں

بھگالے گئے ہیں۔

”درباب“۔

کپتان کی سیم تن برق رفتار گھوڑی

اسی کے تعاقب میں وہ خود گیا ہے!

حسن خاں :- جھگڑا یقینی ہے

ہاشم :- چلو کچھ تو ہے

یونہی روز و شب بیٹھے رہنا

صیبت ہی تھی

کوئی بات تو خوں بہانے کی پیدا ہوئی

نہائیں گلاب یہ ریدل گراڈیل پھر

بھنگتی ہوئی زندگی کے لہو سے

یہ صدیوں سے بغاوتیں تھیں کھلتی بکھرے در

لپٹ جائیں گے آج اک دوسرے سے

چمٹ جائیں گے آج پستے لہو کے سہارے

ہوا اپنے رخ پر نہ آئندہ ان کو

اٹھایا کرے گا!

حسن خاں :- ہاشم! تم مجھے کہتے ہو۔

میں نے تمہاری کڑی باتیں

جوش میں ڈوبی

غور میں لے لیت

تج میں ماضی

اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں!

ہاشم :- حسن میں بتاؤں تمہیں

مگر ایک پل ٹھہرو۔ دیکھو

یہ کون آ رہا ہے؟

سلامت ہے شاید!

روشن :- (گاکر) زندگی اب مزید ہے کس کو

ہو چکیں انتظار کی باتیں

حسن خاں :- آؤ سلامت بیٹھو!

سلامت :- کتنی پر سوز ہے روشن یہ تمہاری آواز

کہ کس دھیان میں یوں کھوئے ہوئے تھے ہو

ان پہاڑوں سے گزر گاہوں سے!

جانتا ہوں جو تمہیں نسبت ہے!

ہاشم :- سلامت تمہیں خوب معلوم ہے!

سلامت :- مجھے معلوم ہے کیا؟

ہاشم :- نہایت سنجیدگی سے محبت میں گواہی دیتے ہیں لوگ

محبت میں جینا بڑا کام ہے

حسن خاں :- لیکن سہل نہیں مرنابھی

روشن :- (گاکر) کون لیتا ہے نام مرنے کا

کون کرتا ہے پیار کی باتیں

(سب ہنستے ہیں)

سلامت :- اور کچھ!

حسن خاں :- اور سنو!

روشن :- کام کرتیں نہ تاکے اپنا

مسن کی شمشیر کی باتیں

نکھڑے ہونے کی باتیں

سُن سچے تھے بہار کی باتیں  
یاد آئیں گی میرے بعد تیس  
اک غریب الذیاری کی باتیں  
ہاشم: مدھن کی دلاؤ نہ لہل یا دروشن  
مٹے سال میں ناموں بڑی ہیں تھا  
مگر آج!  
پوچھو نہ جو سے!

سلامت:۔ ہیں معلوم ہے کیا گزری ہے اس نگری پر  
ہیں معلوم ہے تم کیسے ہوئے ہو برباد  
کس طرح آگ کے شعلوں کی لپٹ میں تھے  
اپنی پامال روایات کو تابندہ کیا!  
سینہ دھریہ کتے کی طرح کھسا ہے۔  
حسن خاں:۔ اپنے مدھن سے کوموں دور اس سرحد پر

بیٹھے رہنا بے معنی ہے  
خون یہاں بتا تو ہے نین  
پتھروں کے رنگیں کر کے کو  
پھول کھلے ہیں یوں بھی کبھی  
ہاشم:۔ مگر ہم نے ہر راز ان ڈکھوؤں کو

بھگا تو دیا ہے

ٹھیکے و زندے

قنا کے دم نہیں گئے ان کو

حسن خاں:۔ مان لیا۔

لیکن میں اک بات کہوں۔

میں نے دن کے اجلے میں۔ میں رات کی تاریکی میں

رہ رہ کر یہ سوچا ہے

اور یہی محسوس کیا ہے

آہنی بڑی دنیا ہے

ژنٹل منوں کو لے کر دنا

کام میں نہ لے کر

ہاشم:۔ سنو!

ابن تادم نے اس کے صوا

اور بھی آج تک کچھ کیا ہے

حسن خاں!

سنو تم بھروسہ!

ازل سے چلی آ رہی ہے

اب تک سچ کی

یہ خواہش جو انسان میں ہے بڑی کی

نتیجہ؟

یہ ہر روز کی آگ نئے دھنگ سے جنگ

کبھی یوں بھی سوچو!

حسن خاں:۔ میں اس وقت ایسی باتیں شاید

سوچ نہیں سکتا

ہاں اپنے گھر کے بارے میں

سلامت:۔ (مڑکراتے ہوئے) ٹھٹھ آجائے حسن خاں کتنا!

اب۔ اسی وقت مگر کوچ کا نظارہ ہے

حسن خاں:۔ مدھنتے ہوئے، میں تو آخر تو ہر چوں!

میری بات ہی کیا!

عید سنائیں وہ ڈاکو بھی

جو کی پہننے جانے کے سنگ بند کی لگا

سلامت:۔ اور اس جو کی سے جب آگ کے شعلے اٹھیں

ٹھٹھنے لگیں بے جس پتھر!

سانس لیتی نظر کرنے لگے یہ مردہ فضا!

کیا ہی ان گلوں پہ سُرخ دیوڑے۔

ہاشم:۔ سلامت!

حسن کو نہ لپھاؤ یوں

روشن ہو گا کہ چکا دیا ہے رنگ چمن لالہ زار نے

شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے

سلامت:۔ واہ کیا چیز ہے لگائی ہوئی یہ آواز

دم خیمت ہے ترا

ایسے میں تو بھی نہ ہو تو کیا ہو!

حسن خاں:- ہاشم میں اک بات کہوں!

ہاشم:- کہو!

حسن خاں:- تم نے جگ کی شانی!

تم بچے ہو!

تم پہ تمہارے گھر پہ تمہارے شہر پہ جویتی،

ہم جانتے ہیں

ہم جانتے ہیں اس جگ سے باہر دنیا میں

ہاشم:- سن۔ کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہے تمہارا

حسن خاں:- (تمہی سے) تم نہ لڑو تو کون لڑے

(طنزاً) مجھ سے نہیں دشمن سے نہ ہنسا، اور کچھ حقارت

اور یہ روخن

دھکا راہو، ٹھکرا یا ہوا

اک لڑکی ....

اک عورت کا

(سب ہنستے ہیں)

دنیا میں اب کیسے رہے۔

بے معنی ہے جینا اس کا

اور .... (ہنستا ہے)

بس!

ہاشم:- کہو اور بھی کچھ

سلامت کے بارے میں تم کیا کہو گے!

حسن خاں:- کچھ بھی نہیں!

سلامت:- میں۔ جو تم چاہو تو خود ہی کہہ دو!

حسن خاں:- لیکن ....

ہاشم:- یہ کون آ رہا ہے

حسن خاں:- کپتان ....!

دیکھو منہ کیسے دکھتا ہے؟

کپتان:- تم سلامت!

سلامت:- جی جناب!

کیا طالعان کا کہیں کوئی سراغ؟

کپتان:- ہاں ملا!

ہاشم:- دُرِ ناب کو پالیا کیا؟

کپتان:- دُرِ ناب ....

دُرِ ناب اب خواب کی عادیوں میں رہے گی

دُرِ ناب کے خلیں میں کم کو۔ میرے یہ آہنی ہاتھ

اب تک مذاب چھو سکیں گے۔

حسن خاں:- کتنی اچھی کتنی پیاری گھوڑی تھی۔

کپتان:- اس سے بڑھ کر!

اور اک منوس خبر ہے!

ہاشم:- شنیں!

سلامت:- اس کی کچھ ہو کے رہے گا شاید!

کتنا بے رنگ ہے یہ صبح سے سنا سورتی

جیسے برسوں کا لرغین

کپتان:- ہاں بڑے دن نہیں تنہا آتے!

ہاشم:- گریبات کیا ہے!

کپتان:- شکست۔

ہاشم:- (گہرا کر) شکست۔

کپتان:- شکست اور شکست اور شکست

ہاشم:- خدایا یہ کیا ہو رہا ہے۔

سلامت:- یوں بھی ہونا تھا کبھی!

ہر جگہ

ہر گھڑی ہم تو شکست

کپتان:- اور جرنیل کا حکم آیا ہے

ہم ہی وقت .... ابھی

کہا کریں

حسن خاں:- سلامتی ہو!

حسن خاں :- اب کون رہے گا یہاں

اس چوکی پر

کپتان :- گدھ ....

ناشوں پر پھینکے لئے (وقف)

اب ذکھی دیکھیں گے ہرگز

اس دنیا کو

حسن خاں :- اب ذکھی آئیں گے

اس چوکی پر

کپتان :- آگ لگا دو اس چوکی کو

وہ دیکھو

ان فخریوں کو

وہ سامان چلا۔

[بغل بٹھا ہے اور گاڑیوں کی مسلسل آوازیں

آ رہی ہیں اور ان میں مل کر کہیں قریب ہی ہے

روشن کی لڑتی ہوئی آواز ...]

روشن :- دکھا کر بت بت چکی ہے برکھا کی اوریت کے مارے میں

روتے ہیں رونے والوں کی آنکھوں میں دن رات

دل توڑنے جانے والے سن دواور بھی رشتے باقی ہیں

اکناس کی دوری لگتی ہے اب پریم کا بندھن تھا ہے

ہاشم :- کہاں چھپ کے بیٹھے ہے

حسن خاں :- میں لانا ہوں

کپتان :- ہاں۔

جذبہ باقی ہے۔

ہاشم :- بہت زخم گہرا ہے سینے میں اس کے

خدا جانے انجام کیا ہو

[ قریب ہی سے پتول چلنے کی آواز ]

سلامت :- کیسی آواز آئی۔

کپتان :- جیسے پتول کسی نے دافا

سلامت :- ساگ کھس رہے ہوں گے باہی شاید

واپس جائیں۔

ن :- ہارے ہوئے۔

ڈالے ہوئے ہتھیار

ذلت ہے

کون جئے گا یوں

خاں :- روشن تم کس سوچ میں ہو؟

ان :- میں نوج کو تیاری کے لئے

خود آتے ہوئے کہہ آیا ہوں

شم :- سنو بات۔ روشن۔

لامت :- کہاں جانے کو بولناٹھے ہو

پتان :- اپنی بربادی کا ماتم کرنے

سلامت :- جیسے سنتے ہی نہیں ہو روشن

پتان :- جانے ان بارودوں میں

اپنی عظمت کی حفاظت کے لئے

آج کیوں اگلی سی وہ بات نہیں

سلامت :- میں بھی تصویر کے اس پہلو سے

آشنا نہیں آگاہ بھی ہوں

مجھے معلوم ہے خوب

کس طرح ہم کو ہارے ہی بڑے بوڑھوں نے

اپنی بہت سے ارادے سے جو انہودی سے

اس بلندی پہ ہیں پہنچایا

اس بلندی پہ جہاں رعدا ہے صدیوں ہم نے

تاجداروں کا غور

اس بلندی کا گر آج یہ پڑھ ل شیب

ہیں آغوش میں لیتا ہی نہیں

ہچکچاتا ہے پس و پیش کئے جاتا ہے

ہاشم :- نہیں! یوں نہیں!

ابھی ہچکچاتا ہے گھبراہٹ کی حسرت

ابھی ہچکچاتا ہے گھبراہٹ کی حسرت

دل کو بھلاتے ہیں جلتے جلتے  
ادھ کیا رکھا ہے بچاروں کے پاس  
حسن خاں :- روشن تھا۔

کپتان :- روشن !  
ہاشم :- حسن خاں کو کیا ہوا ؟  
حسن خاں :- اک سانس کی ڈوری اٹکی ہے اکویریم کا بندھن  
کپتان :- صاف کہو  
حسن خاں :- سانس کی ڈوری  
توڑ دی ظالم نے  
سلامت :- خودکشی کی  
حسن خاں :- بچارہ

سلامت :- ہم نے اس دن کے لئے کیا نہ کیا  
لیکن انجام وہی ناکامی  
جانے کب پیدا ہو پھران کی مثال  
سنگدل خاک نے اس بار چھپایا جن کو  
اپنے سینے کی کچلتی ہوئی تاریکی میں  
(بجل کی آواز)

حسن خاں :- بجتے رہو۔ بجتے رہو  
کپتان :- وقت بہت تھوڑا ہے  
ہاشم !

تم بھی حسن خاں  
اٹھو اسے دیکھیں دفنائیں،

سلامت :- آگ درد دیوار سے اٹھی  
یوں اٹھی ہمراہ کہ ہوئے  
حسن خاں :- اب نہیں دیکھیں گے ہم اس کو  
کوئی شاید نہ دیکھ سکے

ہاشم :- حسن ! کیوں

حسن خاں :- اس گہری کھڑ میں کون اترے گا  
کون اس کی ہاش بھلے گا۔ دفنائے کو

سلامت :- یہ ستم اور کیا ظالم نے  
اب نہ اک پل بھی بیاں ٹھوڑا گا۔  
(بجل کی آواز پھر آتی ہے)

کپتان :- ایسے میں کیا ہو گا من۔  
حسن خاں :- کوچ !

کپتان :- لیکن !  
حسن خاں :- لیکن !

میں نہ بیاں سے جاؤں گا  
ہاشم :- اکیلے بیاں کیا کرو گے ؟  
حسن خاں :- اس کو دغاؤں گا۔

یہ بیورے کالے بے حس پتھر  
اس کی آواز کو ڈھونڈوں گا  
بے جان ہوا کے سینے میں  
کپتان :- اگلی چوکی تک آن لو گے ؟  
اس کو دفنا کر

حسن خاں :- اگلی چوکی — کس نے دیکھی ؟  
(فوجی دستے مارچ کرتے ہوئے گزرتے ہیں)  
کپتان :- سدہ دیکھو — (وقفہ)

جلدی ہان سے طو  
تم دونوں  
لو آؤ

میں چلا — (وقفہ)  
حسن خاں :- ہاں جاؤ ہاشم

کبھی گھر پہنچے  
ہاشم :- مگر تم حسن

کپتان :- (دور سے جلتے ہوئے) حسن خاں ! ہاشم چلو بھی  
حسن خاں :- دل توڑ کے جانے والے سن۔

روشن ! روشن ! تو اب کیوں چپ ہے ؟  
ہاشم :- حسن خاں پھر بھی۔

دل توڑ کے جانے والے سن —!  
[محلِ مجاہد ہے — فوجی دستے مارچ کرتے ہوئے  
گزر جاتے ہیں —]  
(پردہ گزرتا ہے)

قیومِ نظر

سنِ خال :- تم بھولتے ہو  
یا شاید سنتے ہی نہیں —  
ہاشم :- نہیں سنتا کیا؟  
حسنِ خال :- وہ دیکھو کیا کہتا ہے؟  
[دُور سے آتی ہوئی روشن کی آواز جیسے  
آسمانوں میں اس کی روح گھر رہی ہے]

## ترتیبِ گلستاں بدلے گی

ترتیبِ گلستاں خوب سہی ترتیبِ گلستاں بدلے گی  
جب سعتِ اسکاں بدلی ہے تقدیرِ بہاراں بدلے گی  
آئینہ گروہِ شانہ ساز و اتدبیر کی ناکامی پہ ہنسو  
اب زلفِ پریشاں بھی اپنے اندازِ پریشاں بدلے گی  
سورج کا بسو کُنوں کی چھلکتِ خاص سحر کی چیزیں ہیں  
جب بے نگِ شبستاں ہی نہ رہا ہند بیبِ شبستاں بدلے گی  
لے حسنِ جہاں بچا رہی آشفقتِ سراں پر طغزنہ کر  
اب شکلِ گریباں بدلے گی اصغرِ رتِ داماں بدلے گی  
وہ اور کوئی طوفانِ بونگے جو رک بھی گئے جو تھم بھی گئے  
اب فوج کا طوفانِ آئے گا کیفیتِ طوفانِ بدلے گی  
بجلی کا خطرِ مصر کا اثر ان کا تو ظہیر اب خوف نہیں  
ملہوسِ گلستاں بدلے گا رودادِ گلستاں بدلے گی

ظہیر کا شمیری



## وقف

اب تو رگ رگ میں ہے ساری نیند کی موج سُردور  
 لمحہ بھر پہلے کے طوفانی خیال اب ہیں نڈھال  
 کھوپکے پھرے ہوئے جذبات اپنے جی کا زور  
 نیم بیداری کے رس میں جھومتے سپنوں کے جال  
 گردِ شِخوں میں بچھاتے ہیں نئی لذت کے چور  
 جسم و جاں ہیں اس انوکھی سرخوشی سے چور چور

چونے کو ہے ان آنکھوں کو تھکی پلکوں کا بار  
 ایک لمحہ پیشتر جن کی حزیں پہنائی میں  
 رچ گئی تھیں وہ رسیلی نیلی نیلی آنکھڑیاں  
 سُست گھرے سانس میں بستی ہے وہ بھینی سی باں  
 جو ابھی ان تیز سانسوں کی پیش میں تھی رواں  
 اب وہ اعضا غرق ہیں اک راحتِ ہر جا میں  
 جن میں گھلتی تھیں ابھی اُس جسم کی رعنائیاں  
 چھا رہا ہے جسم پر تسکیں کا البیلا غبار

لمحہ بھر کے بعد ہم ہونگے نہ یہ کیفیتیں  
 ڈوب جائے گا بھی کچھ راحتوں کی جھیلیں  
 مختار صدیقی

# لینن اور لٹریچر

روس کا سب سے بڑا لیڈر اور مشہور زمانہ عالم لینن ایک ایسی سائنس کا متفق تھا جو انسان کے قول کے مطابق منہ و کمر دیتی تھی۔ حارج ہونے والی روایتوں، قدموں اور اصولوں کو مستحکم کر کے نئی روایتوں، انہی قدروں اور نئے اصولوں کو پیدا کرنے کی طاقت رکھتی ہو۔ چنانچہ لینن نے لٹریچر میں بھی نئی روایتیں، انہی قدروں اور نئے اصول رواج دیئے۔ بینیت یا لینن کا نظریہ حیات ادب کی تاریخ اور تھیوری سے براہ راست تعلق رکھتا ہے۔

لینن نے ادبی تنقید کے عام اصول ہی وضع نہیں کئے بلکہ اس نے اس فن میں کھائی کی ادب کی مثالیں بھی بتی ہیں۔ ہرزن، بیلینکی، چرمیشوسکی، ڈوبرولیبو، نیکراسو، اوپسکی، یوناسٹائی اور کیکور کی کتابوں پر اس نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ انہیں اور دیگر محققوں کو سمجھنے کے لئے اور ان کی مزید تحقیق کرنے کے لئے بہت ہی گہرا ہے۔ لینن نے اپنی تنقید تحریروں میں ادب کو پرکھنے کے لئے ہمیشہ جدیدیاتی منطق (dialectical materialism) کا استعمال کیا ہے۔ مثال کے طور پر اس کے معنیوں — مائٹائی روسی انقلاب کے ترجمان کی حیثیت میں — ایل۔ این مائٹائی — ایل۔ این مائٹائی اور عام مرزور تحریک — مائٹائی اور پروتیا کی جدوجہد — ایل۔ این مائٹائی اور اس کا دور — جنرل کے ادب پر روشنی ڈالنے کے لئے لکھے گئے تھے مائٹائی کو بالکل نئے انداز میں پیش کرتے ہیں۔

لینن کی تعلیمات نے عوام اور اس کی ادبی تنقیدات نے خصوصاً روس اور دیگر ممالک کو ادب کے مطالعہ کا ایک نیا راستہ بنایا۔ یہ لینن ہی تھا جس نے روس کے آرٹ اور لٹریچر کو اجاگر کر کے اس کی گزشتہ قدروں کو سمجھنے میں مدد دی۔

لینن مستند ادب میں کس قدر دلچسپی لیتا تھا۔ اس کے متعلق کہہ سکیا (Reminiscence of Lenin) میں یوں بیان کرتی ہے — ”لینن سے پہلے بار تعارف کر دے دے گا مرنے کا جب مجھے بتایا کہ وہ فاضل شخص ہے۔ اس نے لا تعداد کتابوں کا بغور مطالعہ ہے۔ لیکن اس نے تمام عمر ادب اور لٹریچر کا بالکل مطالعہ نہیں کیا تو میں حیران رہ گئی۔

”بعد میں جب ہم اکٹھے کام کرنے لگے اور مجھے اس کو سمجھنے کا زیادہ موقع ملا تو میں اس نتیجے پر پہنچی کہ اس نے زندگی اور عوام کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ میں ذہنی طور پر اسے ایک ایسا آدمی سمجھ بیٹھی تھی جس نے عوامی زندگی کے متعلق کوئی کتاب نہ پڑھی ہو لیکن وہ بالکل الٹ نکلا۔

لیکن وہ دور کچھ ایسا تھا کہ میں اس موضوع پر بحث کرنے کا کسی موقع نہ ملا۔ آخر یہ بات مجھے سیریا ہیو کو معلوم ہوئی کہ اس کا کلاسیکی ادب کا مطالعہ میرے مطالعہ سے کسی متر میں بھی کم نہیں۔ مثال کے طور پر وہ فریجنو کو ایک سے زیادہ بار دہرا چکا تھا۔ اپشن۔ لرنونز اور نرنا سو کی کتابیں میں سائیریا ساتھ لے گئی تھی۔ لینن انہیں سیکل کی کتابوں کے ساتھ اپنے بستر کے پاس رکھا کرتا تھا۔ اور شام کے وقت ہر کتاب کو بار بار پڑھا کرتا تھا۔ لیکن کو وہ سب سے زیادہ پند کرتا تھا۔ اور اچ

اسلوب کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ چرنیشو سکی کا ناول (Mecum et contra) ادبی گزروں میں اور گھٹیا پلاٹ کے باوجود محض اپنے اچھے اسلوب کی وجہ سے اسے عزیز تھا۔ وہ اسے اتنی توجہ سے پڑھتا اور باریک باتوں کے نوٹ لیتا کہ میں حیران رہ جاتی۔

”یہ بیان کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ چرنیشو سکی سے اُسے بہت ہی نگاہ تھی۔ اس مصنف کی پوسٹ کارڈ سائز کی دو تصویریں اس کے سائبرین باہم میں لگی رہیں۔ ایک کے نیچے اس کی تاریخ ولادت اور دوسری کے نیچے اس کی تاریخ وفات لکھیں کہ اپنے دستخطوں سے مرقوم تھی۔ غیر ملکی مصنفوں کی تصویروں میں ایسا نہ ملا کی تصویر تھی۔ اور روسی مصنفوں میں ہرزن اور سپرد کی۔ مقدمہ لکرا دیو کو بھی لینن نگری دیکھو اسے پڑھا کرتا تھا۔

”سائبریا میں ہمارے پاس گونسے کے فاسٹ کا جرن ایڈیشن بھی تھا اور ہائے کی نظروں کا مجموعہ بھی۔“  
خود اپنی تحریروں میں بھی لینن مستند روسی ادب سے مدد لیا کرتا تھا۔ وہ اپنے سیاسی دشمنوں کا گھٹیا پن ظاہر کرنے کے لئے گریجوڈو، گوگول، گنچارو، چیخوف، چرنیشو سکی اور سائیٹو کے کرداروں کے حوالے دیا کرتا تھا۔

مثال کے طور پر آئینی جمہوریت پسندوں (جو روسی عوام کو اپنی قیادت کا دھوکہ دے کر جنگ آزادی سے دُور رکھنا چاہتے تھے) کی فطرت کو بے نقاب کرنے کے لئے لینن ’سائیٹو کے مشہور غائب کردار (موجودہ) کو مائٹ کے طور پر پیش کرتا ہے۔ روس کے عوام دشمن سیاستدین کے سیاسی ضد و غل جاکر کرنے کے لئے۔ بلیک ہنٹر ڈسبیا کوکج، سپاہی مینی لوف، چالاک ناروڈنک ایسے گھٹیا قسم کے کرداروں سے لینن نے اکثر مدد لی ہے۔

لینن نے ہر ادبی رائے میں ادب کو سماجی ارتقا کا ایک ذریعہ سمجھا۔ اور اسے ہمیشہ معاشرہ کی جدوجہد کا ایک کارآمد ہتھیار گردانا۔ چنانچہ اس تاریخی مشن کی ادائیگی کے پیش نظر اس نے زور دیا کہ ادب کو حقیقت کا آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے دور کے ترقی پسند رجحانات کا ترجمان ہونا چاہیے۔ اس نے ہمیشہ ایسے مصنفین کو پسند کیا جو مظلوم عوام سے ہمدردی رکھتے ہوں۔ وہ پرتکلف اور مالوہ آمیز ادب کا دشمن تھا۔ کیونکہ ایسا ادب اہلیت کو بگاڑ کر پیش کرتا ہے۔ اور لوگوں کی اکثریت کے لئے قابل فہم نہیں ہوتا۔ وہ چاہتا تھا کہ ادب صداقت پر مبنی ہو۔ خیانت پسندانہ ہو۔ عام لوگوں کی زندگی سے متعلق ہو اور اسے سمارتی بنائے۔

لینن نے آزاد اتوام کے لٹریچر کا تصور، سٹالین کے اشتراکی شئیٹ پسندی کے نظریہ سے اخذ کیا۔ وہ یہ کہ آزاد ادب اعلیٰ طور پر لوگوں کے مفاد کا محافظ ہوتا ہے۔ اور اشتراکی شئیٹ پسندی کا حامل ادب ترقی یافتہ سماجی نظریوں کی حمایت کے ساتھ ملکہ کے لوگوں کی تحریکی اور تخلیقی پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔

لینن نے نائنٹائی کے متعلق لکھتے ہوئے ایک مضمون میں کہا۔ ”اگر ہمارے سامنے آنے والا واقعی کوئی بڑا آرٹسٹ ہے۔ تو اس کے ادبی کارنامے (بالٹریک) انقلاب کے کسی نہ کسی اہم پہلو پر ضرور روشنی ڈالتے ہوں گے۔“

”ناٹائی بالٹریک انقلاب کو نہ سمجھ سکا۔ اور اس سے دامن کش رہا۔ اس کے باوجود لینن اسے روسی انقلاب کا ترجمان گردانتا ہے۔ کیونکہ اس نے روسی انقلاب کے چند اہم پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے علاوہ اپنے دور کی چند عظیم معاشرتی تحریکیں کا ذکر بھی کیا ہے۔ لینن کے نزدیک حقیقی زندگی کے انہار کی صداقت اور گہرائی ہی ادب کی صحیح قدریں ماننے کا معیار ہے۔ ادب کے کسی طالب علم کلاسیکی ادب کی حیرت انگیز علمی اہمیت کو کم کر رہے تھے۔ وہ اس ذہنی اختلال اور ذہنی

بے راہ روی سے پیدا شدہ خواہشات کا اظہار سمجھتے تھے اور اس کی گزشتہ زمانے کے لوگوں سے تعارف کرانے کی خدمت کو نظر انداز کر رہے تھے۔ لینن نے اس کے برخلاف ادب میں تعمیری نظریاتی اور علمی کروٹوں کو جانپنے، بڑا اٹایا۔ کیونکہ یہی وہ چیزیں ہیں جو ادب کی قیمت اور عظمت کو بڑھاتی ہیں۔

علی گڑھ پر لینن جب بھی ادب پر بحث کرتا ہے۔ وہ یہ ضرور دیکھتا ہے کہ مصنف نے اپنے ذہن کے خیالات اور معاشرہ کی عکاسی کتنے پورے کتنی دیا۔ ننداری اور گزرائی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ اپنی ایک ابتدائی کتاب (مقدمہ علمائے علم) *of Capitalism in Russia* میں لینن نے بورژوازی کے مرکزی۔ دوس سے کٹ جانے کا حال لکھا ہے۔ اس نے یہ بیان کرتے ہوئے کہ اشیائے ضرورت کو دنیاؤں میں جبا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس وقت انھیں ماسکو پہنچانے کا بھی ایک بڑا ذریعہ تھا۔ اس نے آخر میں ضمیر کے طور پر ایک نہایت دلچسپ نوٹ دیا ہے۔ "اشارہ سانی کس اس ضرورہ طریقہ کا سبب لگ کے اس نظر سے مقابلہ کرو جو اس نے اپنی کمائی 'مقدمہ علمائے علم' میں کھینچا ہے۔ یہ ادیب اہل پر۔ ال کے۔ بغیر مزے باوجود زندگی بھر کی زندگی کا نہایت خوبصورتی سے خاک کھینچتا ہے۔ محکوم اجاہل اور مذہب سے ہوئے لوگ ٹیکڑیوں میں مقید رہتے۔ لیکن سرمایہ دار فضول اور اناؤں کی قسم کی عیانیوں میں وقت گزارتے۔ پڑھا لکھا دریلز طبقہ محفوظ تھا۔ سرمایہ داری کے ارتقا میں ایسی سٹیج کا انا ضروری ہے اور سٹیج اس وقت روس میں تھی۔"

اسی کتاب میں ایک اور جگہ روس کے بحال کسانوں کا ذکر کرتے ہوئے لینن نے سائیکو اور اوپسکی کے حوالے دیئے ہیں جن کے زمانے وقت کی کسانوں کی تباہ حالی بہت اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے۔

لینن علم انسان کو حقیقت کا عکس سمجھتا ہے۔ موزوں ذہنی تصویریں "اور حسین اسلوب خارجی دنیا کے عکس ہیں اور فطرت و معاشرہ انسان کی پیدا کردہ مختلف علمی صورتوں کا نتیجہ ہیں۔ علم اور ادب کا یہ عمل مردہ اور بلا واسطہ (مقدمہ علمائے علم) نہیں ہوتا بلکہ اپنے اندر کئی تضاد رکھتا ہے۔ ادب راگ سے تعلق رکھنے کے علاوہ احساس اور خیال سے بھی متعلق ہوتا ہے اور آخر کار عمل کی کوئی پیرکھا جاتا ہے۔ ادب میں جمالیاتی صورتیں فطرت اور انسانی معاشرہ کے عکس سے پیدا ہوتی ہیں۔ خارجی، حول کی تصویریں جب آرٹسٹ کی تخلیقی ذات میں سے گزرتی ہیں تو ہر اُس نصب العین، نظریہ اور احساس کو اپنالیتی ہیں جو آرٹسٹ کی ذات میں مضمر ہو۔ لینن کا یہ اعلان ادب میں حقیقت نگاری کی بحث کو بہت واضح کر دیتا ہے۔ "علم (بزرید انسان) فطرت کا عکس ہے۔ کہیں یہ عکس آسان، بلا واسطہ، اور سالم نہیں ہوتا بلکہ مختلف ذہنی اکھنوں، خیالوں اور اصولوں کے باہمی عمل سے پیدا ہوتا ہے۔"

آرٹ اور لٹریچر کی خصوصیت کو جاننے کے لئے یہ فلسفیانہ اصول لینن کے نظریہ عکس *Reflex of Reality* کے مہر ہوتے ہیں۔

گوئیے، ہلرالی اور ناسٹائی کے ادب میں زندگی کی صداقت کا موجود ہونا ہی ان کا سب سے بڑا تخلیقی جوہر ہے۔ گوئیے کا ذہنی دورا ہا اٹھارویں صدی کے خستہ و دراندہ جرمنی کے مخصوص حالات کی پیداوار ہے۔ انقلاب جرمن کے مخصوص کیرکٹر کی تخلیق۔ ناسٹائی کا فلسفیانہ تضاد بھی وہی تضاد ہے جو انیسویں صدی کے آخری ثلث میں روسی ورام کی زندگی میں پایا جاتا تھا۔ لینن نے ادبی قدروں کے نظریہ میں اگر کسی چیز پر نسبتاً زیادہ زور دیا ہے تو یہ ہے کہ آرٹسٹ کو کسی موضوع پر کچھ کہنے کا اس وقت تک حق نہیں پہنچتا جب تک کہ وہ اس کے تمام پہلوؤں پر پوری طرح عبور حاصل نہ کرے۔

اور ہزن بلینسکی۔ جو غیشوئسکی ایسے روسیوں نے اپنے وقت کے معروف خیالات پر قلم اُرائی بھی کی۔ لینن نے ان کی ہر قابل تہربات کو اجاگر کیا۔ اور روسی ادب کے سماجی مافیہ پر زور دیکر اس کی مالیت خصوصیت کو واضح کیا۔

لینن نے روس کی تحریک آزادی کے مختلف دوروں کا جو تجزیہ کیا ہے اس کی روشنی میں بلینسکی اپنی ادبی تنقیدوں کا سماجی نظریوں کے باعث انقلابی جمہوریت کا پیشرو نظر آتا ہے۔ بلینسکی کے مشہور و معروف کتاب *ماہکات* کے بارے میں لینن نے لکھا۔ "یہ خط جو بلینسکی کی ادبی کاوشوں کا خلاصہ ہے اپنے وقت کی ان بہترین تحریروں میں سے تھا جو آج تک بھی اپنی حیرت انگیز خصوصیت کے ساتھ زندہ ہیں۔ اور جو جمہوریت پسند پریس میں بغیر سنسر کے شائع ہو سکی تھیں۔" بلینسکی کے اس جوشیلے پیغام میں لینن کو ان مظلوم کسانوں کے جذبات نظر آتے ہیں۔ جو نوڈل آقاؤں کے ظلموں کے باعث کچلے جا چکے ہوں اسی طرح دیگر گریسے روسی مصنفوں کی تحریروں سے لینن نے ثابت کیا کہ روس کے ترقی پسند کلاسیکی ادب کا عوام سے بہت زیادہ تعلق ہے۔

ترقی پسند ادب کے ساتھ عوام کے فطرتی رشتوں کا موضوع لینن کے نظریہ ادب کی جان ہے۔ عوام کا ادب پر صرف حق ہی نہیں بلکہ وہ اس کے پیدا کرنے والے ہیں۔

کارا از گلن (*Reconstruction*) میں لینن کے ایک بیان کا حوالہ دیتی ہے۔ "ادب عوام کی ملکیت ہے۔ عوامی زندگی ہی کو اس کی بنیاد قرار دینا چاہیے تاکہ یہ عوام کے جذبات خیالات اور آرا کی نمائندگی کر سکے اور انہیں اونچا اٹھاسکے۔ آرٹسٹوں کا فرض ہے کہ عوام کا بغور مطالعہ کریں اور انہیں بلندی پر پہنچانے کی سعی کریں۔" لینن کے اس بیان نے آرٹ اور لٹریچر کی ترقی کے لئے ایک عظیم پروگرام متیار کر دیا ہے۔

عوامی زندگی، عوامی خیالات، اور عوامی خواہشات کے ساتھ ترقی پسند ادب کے فطری رشتوں کا موضوع لینن نے مشہور روسی مصنفوں کے ادب سے اخذ کیا ہے۔

محضر غفرلکی ادبوں میں لینن کو منطکی اور نہری باربے خاص طور پر پسند تھے۔ موزالڈ کرکی تعریف میں وہ اس لئے رطب اللسان تھا۔ کہ اس نے پہلی عالمگیر جنگ کے ہولناک امتحان سے پیدا شدہ عوام کی ذہنی ترقی اور غیر فوجی باشندوں کے ضمیر کی جاگرت تصویر بالکل مہلی رنگ میں پیش کی تھی۔

۱۹۱۹ میں (*Reply to The question of an american conception*) لکھے ہوئے لینن نے باربے کی ادبی قدروں کے ضمن میں کہا کہ باربے جب جنگ میں گیا تو وہ ایک صلہ جو، متین، قانون پسند اور نارتھیت یافتہ چینی پورٹ تھا۔ لیکن بعد میں وہ ایک بہت بڑا ادیب بن گیا اور اس نے دنیا کی انقلابی طاقتوں سے اپنے آپ کو منسلک کر لیا۔ اسی سال لینن نے مزید لکھا کہ باربے کے (*Old Men*) اور (*Claret*) میں عام اور جاہل لوگوں کی بیداری کا نقشہ غیر معمولی قوت بیان، خوبی اور صداقت کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔

گور کی روس کا مستند ادیب۔ لینن اور ٹالین کا بہت قریبی دوست تھا۔ اور دونوں اس کے ادبی کارناموں کو بہت سراہتے تھے۔ کرپکا یا نے لینن اور گور کی دوستی کو بہت واضح طور پر بیان کیا ہے۔ "لینن گور کی کو ادیب کی حیثیت سے بہت اچھا سمجھتا تھا۔ وہ اس کی (*mother*) اور اس کے (*novels*) کے مضامین جو دیہاتی لوگوں کے متعلق ہوتے تھے خاص طور پر پسند کیا کرتا تھا۔ اسے تنگ نظری کے مظاہرے سے نفرت تھی وہ *The Lower Depths*

سے (Falcon) کے گیتوں اور (Stormy Petree) سے بہت متاثر ہوا کرتا تھا۔ اس شعر کے بحر سے نفرت تھی۔ گور کی کے دیگر کارناموں میں اسے (Bawdy Face) اور (Sevenly Six men and girls) بہت عزیز تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن وہ آرٹ تھیٹر میں *The Law of the Jungle* دیکھنے کے لئے گنا بے تاب ہو رہا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اپنی زندگی کے آخری ایام میں *My Universal* کو بڑے انہماک سے لکھتا تھا۔

گور کی کا عام موضوع مزدوروں، شہر کے غریبوں اور سماج کے پچھلے طبقے پر مشتمل ہوتا تھا۔ اور یہی موضوع بینن کا تھا۔ گور کی نے زندگی کی اصل حقیقتوں اور واقعات کو بیان کیا۔ اس نے زندگی کو انقلابی نظر سے دیکھا۔ ایک ایسی نظر سے جسے غلام استعمال اور ذہنی مفلسی سے نفرت ہو۔ چنانچہ گور کی نے جو کچھ بھی لکھا وہ بینن کے ذہنی تاروں کو چھیڑنے کے لئے کافی تھا۔

بینن ۱۹۰۷ء میں گور کی سے زیادہ قریب ہوا۔ اور اس کے بعد یہ دونوں مانوس ذہن ایک دوسرے سے گھل مل گئے۔ بینن کے وہ خطوط جو اس نے اپنی دوسری جلا وطنی کے دور میں لکھے بہت دلچسپ ہیں۔ ان میں بینن ایک انسان کی حیثیت سے بہت واضح نظر آتا ہے۔ گور کی کو لکھتے ہوئے وہ صاف اور سیدھے طریقے سے ان باتوں کو ذکر کرتا ہے جن سے اُسے اختلاف ہو۔ جو اُسے دکھ پہنچاتی ہیں۔ اور تحریک پر آمادہ کرتی ہوں۔ وہ اپنے ساتھیوں سے بھی اسی انداز میں خط و کتابت کرنے کا عادی تھا۔ لیکن جو خطوط اس نے گور کی کو لکھے ہیں ان میں یہ انداز خصوصیت سے موجود ہے۔ نام طور پر یہ بہت سخت طبیعت کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن اس کی سخت طبیعت ہمیشہ ایک خاص قسم کی شرافت سے طوط ہوتی ہے۔ بینن نے یہ تمام خطوط اپنے ذہنی گہنے کے واقعات سے متاثر ہو کر لکھے ہیں۔ یہ خطوط بہت جذباتی ہیں اور مدتوں کے مروجہ مظالم کے خلاف احتجاج کرنے کے علاوہ امید و بیم کے علمبردار ہیں۔ بینن محسوس کرتا تھا کہ گور کی اس کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ وہ گور کی کو اپنے عقائد کی سچائی کا قائل کرنا چاہتا ہے اور ان کے اثبات کے لئے بہت سخت مجاہدہ کرتا ہے۔

بینن نے جو خطوط گور کی کو لکھے وہ بہت پر اثر ہیں۔ بینن کو عوام کی ضرورتوں کا کس قدر احساس تھا اور وہ ان کی پیروی کا کس قدر خواہشمند تھا اسے ہر آدمی جانتا ہے اور ہر آدمی جانتا ہے کہ گور کی نے بھی اکثر انہی باتوں کے متعلق لکھا۔

گور کی نے ادب میں اشتراکی سیاست پسندی کا آغاز کیا۔ اس کی تصنیفوں نے روسی ادب میں ایک نئے دور کا افتتاح کیا۔ اس حقیقت کو بینن سے بہتر نہ تو کوئی سمجھ سکتا تھا۔ اور نہ بیان کر سکتا تھا۔ مندرجہ ذیل سطور میں لکھتے ہوئے بینن کے ذہن میں گور کی کے ادب کی خصوصیات پوری طرح موجود تھیں۔

"یہ ایک آزاد ادب ہو گا۔ جو نہ تو بزدل عورتوں کی ترجمانی کرے گا اور نہ ہی ان دس ہزار بڑے آدمیوں کی جو اپنی پھولی ہوئی توندوں سے بیزار ہیں۔ بلکہ یہ ادب ان لاکھوں غریبوں کی خدمت کو لے گا جو ہمارے ملک کی جہاز ہیں۔ ہمارے ملک کی طاقت کا مرکز ہیں اور ہمارے ملک کا مستقبل ہیں۔"

(ولادیمیر پھرینا۔ انٹرنیشنل لٹریچر شمارہ جولائی ۱۹۳۷ء)

ظہیر کاشمیری

امید وفا پہ جینے والا امید وفا نہیں ہے

# انجم شناس سے

خندہ اہرن وگریہ نیداں دونوں  
نرم جاں پودوں پہ بے سوز چانوں کا جہود  
وادیاں خون سے شاداب چڑیلوں کے دیار  
روح مغفور و ہلاکو کا درخشندہ جلوس  
اس گذرگاہ میں شمشیر بکفت  
دور و نزدیک رواں  
ایک مخلوق نگوں سار و دریدہ دامن  
شہریاروں کا ہدف  
خازناروں کی فضاؤں میں سکوں کیا ملتا  
اک پناہ ڈھونڈی تھی دنیا کے جنوں زاروں پر  
پاگئے تھے مرے برگشتہ خیال  
اک حسین جسم کے گہوارے میں  
ایک مسکن کہ جہاں محکم کا نشان بھی نہ ملے  
ایک مدت سے گر نیم عیاں بھی نہ ملے  
وہ شرابے جو ستاروں پہ ہنسا کرتے تھے  
کریب آلودہ تنفس کے سوا  
اور جو کچھ ہے وہ قانون کی زنجیر کا ماتم ہی نہ ہو  
مارف شعبہ چرخ ہے تو  
چرخ کے ثابت و یار سے شکوہ ہی نہیں  
کھاگئی مچھکو یہ بے نور زمیں  
کھاگئی مچھکو یہ بے نور زمیں

حامد غزنوی مدنی

ایک بوسیدہ و خاموش فسردہ مینار  
زرد و پودوں کا خاش کا کچ بے سوز  
پرنیاں اس کی سر راہ کی عیانی پر  
عقلموت و شب و روز  
جال بنتی چھٹی بے خواب فضاؤں کیلئے  
میرے اجساد کی روحوں سے ہے آباد نہور  
جامد و سرد صداؤں کی کھد  
اس کے ہر گوشہ ویراں کا جنوں خیز سکوت  
میری آشفتنکی شام و سحر کا تابوت  
تجھ پہ آئینہ ہے تقدیر مری  
مارف شعبہ چرخ ہے تو  
ہر نظر تیری جہان تاب رہی  
تجھ سے کیا کاتب تقدیر نے سرگوشی کی  
میں بھی آئینہ اسرار ہوں — جام ہمیشہ  
فاش ہوتے رہے اسرار نہاں بھی مجھ سے  
ہر نظر میری کون و مکان تھی میری  
راکب مرحلہ سود و زیاں تھی برسوں  
اب مگر کھو بھی چکی اپنی رسائی کا غرور  
بند ہوئے کوہیں پتھرائی چوٹی آنکھیں مری  
فرصت یک نفس سوختہ راس آئی تو کیا  
ریگڑ ناموں میں حسین گیتوں کے مدفن دیکھے  
سیکڑوں مارسیہ سیکڑوں رہزن دیکھے  
رہبر تیز قدم جلوہ و منزل کے ایس  
جن کی تنہائی پہ برسوں سے رہے لوح مزار

# شائستہ

شائستہ میرے چچا زاد بھائی سکندر کی بیوی تھی میں جانتا تھا کہ وہ کراچی رہتے ہیں مجھے معلوم تھا کہ سکندر مجھ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ لیکن کراچی کو روانہ ہوتے وقت وقت اماں نے مجھے تاکید کی تھی کہ سکندر سے نہ ملوں مگر اتفاقاً ملاقات ہو جائے۔ اور وہ میرے وہاں ٹھہرنے پر اصرار کریں تو کسی بہانے مالِ دول مجھے سکندر کے ہاں ٹھہرنے کی قطعی ضمانت تھی۔ جیسی تو آئے ہوئے میں نے یہ جاننے کی کبھی کوشش نہ کی تھی کہ وہ کس گھر میں رہتے ہیں۔

مجھے میں ایک نہیں تین دن کے ایسے نئے جن میں کراچی میں سکندر کے گھر رہنے کا اتفاق ہوا تھا اسلم تو دل صرف دو دن ٹھہرا ہوگا۔ پھر کسی بات پر وہ سکندر سے ناراض ہو کر چلے جائیں۔ یہ غریب بھائی ہیں، تو بڑی باتیں ہوئیں۔ عزیز کو سکندر نے وہاں ملازمت دلا دی تھی۔ اس نے صرف ایک مہینہ ملازمت کی ہوگی۔ پھر وہ انہیں بتائے بغیر وہاں سے بھاگ آیا۔ مجھے اس کے آکر ماں سے کہنے لگا۔ میں ان کے بیان نہ رہوں گا۔ انہوں نے اس کے بیان نہ رہنے میں کئی تکلیف تھی۔ اس کی ماں بولی۔ نہیں اماں تکلیف تو نہیں تھی لیکن میرا ان کے پاس رہنا ممکن ہے۔ چاہے ان کے پاس نہ رہتا۔ ماں نے کہا کہ تو ذرا دیر تو نہ آتا تو رہتا کہ اس نے بڑا گروہ دیا۔ وہاں وہاں اس کے گھر پر ہاتھ رکھتا اور کہتا ان کے گھر رہنا تو قیامت ہے قیامت۔ صبح و شام ملائی تھی رہتی ہے۔ ماں کی شائستہ کہتا ہے شائستہ

”کراہے ہی کوئی کہ نہ ہی ہو جس میں ایک چارہائی بھائی جاسکے۔ میں نے امید بھی تھی کہ وہاں کی طرف دیکھا۔ جی نہیں وہ لاہور ہی سے بلا۔ وہ کبھی نہیں پڑے یاں۔ شائستہ تک ہو جائے۔“ یہ چلنے چل رہا تھا۔

میں نے بات سن کر میرا دل ڈوب گیا کسی اور ہو کر نہ جانے کی بہت نہ رہی۔ شکر ہے میں اپنا سا انٹینشن پہنچا کر وہاں ہی رکھ آیا تھا۔ وہ کس قدر مشکل تھی۔ ہونٹوں سے باہر نکل کر کچھ دیر تو میں حیران کھڑا رہا۔ کہ وہاں مجھے تو کراچی کے بہتوں سے بھی ملاقات تھی۔ پہلی مرتبہ تو وہاں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ کچھ دیر تک تو میں گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر دلتا مجھے ہنسی آگئی جیسے تمام مشکلات کیلئے دودھ ہو گئی ہوں شاید اس لئے کہ میری پریشانی اور بے بسی سے گزر چکی تھی۔ تو صاحبہ تیار ہو چکا کہ میں بلا اور کوچوں میں ہیں ٹھہرنے لگا۔ جو یا کوئی بے فکر سیر کو نکلا ہو۔ اتن کیا خوبصورت کرچہ ہے میں نے اس گلی کی طرف دیکھ کر کہ جس کی ایک سبب غیبت بنے تھے۔ اور دوسری طرف پارک تھا جس میں نہ کبھی رہتے تھے۔ یہ کبیر۔۔۔۔۔۔“

وہ شائستہ میرے کان میں آواز پڑی میں نے مڑ کر دیکھا گلی خالی پڑی تھی۔ یہاں میرا جین پہنا ہوا لیٹن ہو گا۔ میں نے سر جھکا دیا اس نام کے لوگ بھی تو ہوں گے۔ یہ کبیر۔۔۔۔۔۔ پھر آواز آئی میں نے دہر دیکھا۔ غیبت کے مجھے پر دھکڑی مسکراہٹ تھی۔ میرا دل اچھل کر جیسے صحن میں آگیا جہم میں سنسنی دوڑ گئی۔ یہ زمانہ نہ تو وہاں تھا۔ اس طرف۔۔۔۔۔۔ وہاں سے میں داخل ہو کر بائیں طرف پہنچا۔ میں نے دیکھ کر کہ یہی تھی۔



دیکھیں میں تو نہیں یہ مشورہ دلوں گی۔

آفر ہٹل بھی تو ہیں وہاں۔

کیا نہیں وہاں ہٹل میں سرائیں ہیں۔ سنا ہے بڑا  
بھاری شہر ہے۔

تو تو آپ سنا ہے کبیر۔ بھلا دوشٹے کھیتے رہتے تھے  
ہوئے میاں جی کی خوشی کو حاکم کر دیا۔ کیا یہ بھی بات ہے  
آپ سے کہہ دینے میں کیا مصلحت ہے۔ کو ان کی نصیحتوں کے بارے  
میں بلکہ اپنی کی وجہ سے سفر کے دوران ہمارے بارے میں  
میں سکندر سے ہٹنے کی خواہش ڈور کی صدمت میں پیدا ہوتی  
اگر وہ مجھ سے مل گیا تو ————— میں گھبرا کر کسی اور  
بات کے متعلق سوچنے کی کوشش کرتا۔ مبین خواہ خواہ  
مجھے شائستہ کا خیال آ جاتا۔ بدن میں سختی دھڑکتی اور  
پھر میرے لئے کسی اور بات کے متعلق سوچنا بھی ناگوار جاتا  
خوبصورت تو وہ تھی۔ لیکن اس کا حسن اگے کی بجائے

سہوت کر لینے والا تھا۔ اس کے انداز میں خوشی کی جگہ نا  
جھکتا تھا۔ دقار خلوص اور خجندی۔ یہ تینوں وصف میرے  
لئے چنداں نہ تھے پھر نہ جانے کیوں محو لایوں کی باتیں میں گھر کر  
دل میں ایک سان بے غم پیدا ہو چکا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ مجھے ان کے  
میاں رہنے کا اتفاق ہو یہ دبی دبی خواہش کسی وقت شدت سے  
سے گھر پر جاوی ہو جاتی پھر میں پوری کوشش سے اسے اور بھی دبا دیتا

شاید اسی لئے ہٹلوں میں جگہ نہ پا کر میرے دل  
میں اطمینان پیدا ہو گیا تھا۔ شائستہ کے میاں رہنے  
کا جواز تو مل چکا تھا۔ اب صرف ان سے اچانک ملاقات  
ہو جانے کی کسوٹی تھی۔ اب مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے کبھی بے بسی  
تذکرہ سن پایا تھا۔ کہ وہ ایک انگریزی دفعہ کے فلیٹ میں رہتے  
ہیں۔ جس کے مقابل میں کے کھیلنے کا پارک بنا ہے۔

کراچی میں داخل ہوتے ہی میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک  
صاف ستھرا شہر ہے اور آخری ہٹل والے کا انکار میں نہ  
پہرے پھرائے دفعتاً وہ کم مہری نکلوں گا۔ جی کے مقابل

اس طرح وہ سب کا خیال تھا کہ سکندر کی طبیعت  
شکلی ہے۔ بات بات پر شک کا نظر سے دیکھتے ہیں  
کہ ان پر ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔

میں نہیں سمجھتی تھی۔ سارا اند شائستہ کا ہے۔ جس  
قد بن ٹھن کے رہتی ہے۔ ہر وقت اللہ مارا پاؤں ڈر کر مہار  
کا بل مگر اسکا اگر براتی ہے۔ نوجوان لڑکوں کا کیا ہے انہیں  
تو اللہ سے یہ بات۔ ایسی عورت کے قریب میں پہنچتے ہوئے  
دیڑھ لگتی ہے کیا۔ پھر فائدہ نے تو جتنا ہی ہوا۔ کیسے نہ ہر شئی  
اس کی طبیعت۔ نوجوان جہاں سکندر کے مزاج میں نقص  
نکالتے وہاں شائستہ کی محبت اطلاق اور جہاں نوازی  
کی تعریفیں بھی کیا کرتے۔ یہ سن کر عورتیں زیر لب مسکائیں  
اور اس میں اشارے کرتیں۔ پھر جب وہ اکیلی بیٹھی ہوتیں۔  
تو کوئی نہ کوئی کہتی۔

بس باہر کی کوئی آ جاتے ہیں اس کے سجاد کی دھڑ  
چاڑھتے ہیں۔

نہ جانے باہر دایاں کیا جا دو کرتی ہیں۔

آنکھیں مشکا، جو جاتی ہیں وہ

میں تو نہ آیا آنکھیں مشکا۔ کوئی آہ پھر کر گئی۔

اللہ نہ کرے ————— ہم اس کے بغیر ہی چلی ہیں

دوسری صدمت بھری سکرا ہٹ سے جواب دیتی۔

حق کے بزرگ شائستہ یا سکندر کی بات سن کر کھکھلا کر  
سنس دیتے۔ اور کہتے اصل میں بات یہ ہے کہ میان ہی  
دو دنوں نے مل کر شک کا ڈھونگ چار کھا ہے۔ تاکہ  
معاذ کی جان بھی نہ ہے۔ جیسی خوب طریقہ ہے۔

نہ جانے کونسی بات کہتی تھی۔ آیا روکن کا خیال دیت  
تھا یا عورتوں کا یا پھر بزرگوں کا۔ مگر یہ ایک حقیقت تھی  
کہ اب کوئی مجھے دار سکندر کے پاس شہرہ کو تیار نہ تھا۔  
انگریزی کو کراچی جانا جوتا تو سبھی ایک زبان ہو کر اسے نصیحتیں  
کرنا۔ میں کہہ دیتے۔ ما، کہہ دے اپنے ہیں پر ہٹ کے گھر

پارک بنا تھا اس کے بناوٹ مجھے اس قدر پسند آئی۔ کہ میں بازار کو چھوڑ کر وہاں میں گھومنے لگا حتیٰ کہ اس کی آواز میرے کان میں پڑی۔ حیرت سے میں بونچکا۔ وہ مگی بل ڈریا شرق کی شدت سے تڑپ کر جیسے مجھے میں بگڑا۔ اس وقت مجھے اب محسوس ہوا جیسے کوئی باب پیدا چلیکے لگا ہو۔

شائستہ مجھے بڑے تنگ سے ملی جا رہا میری طرف دیکھ کر سکرانی۔ ماما میری طرف سے متعلقہ آیات دیتی۔ پھر مجھ سے باتیں کرنے لگتی یوں کہ قدرتی ہے مجھے کہہ تھے ہو۔ بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اُف اتنی دیر ہو چکی ہے۔ کوئی ہمارے یہاں نہیں آیا۔ کوئی نہیں آتا ہمارے پاس۔ جیسے مجھے والوں نے ہمارے یہاں۔ آئے کی قسم کھا رکھی ہو۔ سنا ہے رضا اور محبوب کراچی آئے تھے۔ میں صورت نہ نہیں دکھائی۔ نہ جانے کیا تصور ہو گیا ہم سے کہ مجھے والوں نے ہم سے ملنا جلنا ترک کر دیا ہے۔ رنج کو کئی بار کہا۔ ان سے لکھو آیا۔ لیکن وہ بھی نہ آیا۔ ہفتہ دو ہفتہ کے لئے سیر کو آجاتا تو کیا حرج تھا۔ نہ جانے بات کیا ہے کوئی بھی نہیں آتا۔ کوئی بھی نہیں۔ وہ آہ بھر کر چپ ہو گئی۔

پھر میری طرف دیکھ کر مسکرا دی شکر ہے تم آئے ہو بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ اس کی آنکھیں پر لم تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی آنسوؤں کا تار بندھ جائے گا لیکن مجھے دیکھ کر ان پر لم آنکھوں میں مسکراہٹ چمکتی اور ان کی لمی جذب ہو جاتی۔ شکر ہے تم آ گئے۔ تمہارے بھائی تو ہر وقت مطالعہ میں گھومتے رہتے ہیں آدمی آدمی تاکہ لائبریری میں رہتے ہیں۔ مجھے تو اس تنہائی نے مار دیا۔ کبیر“ اس مسکرائے کی کوشش کی کتنا دیر ان چہرے پر شکر کوئی لئے لانے والا نہیں۔ اگر اپنے ہی آئیں تو بخیر اور کوئی کیا کہے اور ان کا ابھی کس کام کا آئے گی تو وہ گھڑی باہر جیو کر چلے گئے گھر میں نہیں کہہ سوا کہ ان آسکے خیر اب تو تم آئی گئے ہو۔ وہ سکرانی میری طرف دیکھ کر اس کی ادھی ادھی پوری کاغذ جاتی اور مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی ننھی لڑکی کو چلا کر لے گئے ہیں اور وہ چل رہی ہے۔

شائستہ کی باتیں سن کر وہ اب میں اور بھی استوار ہو گئیں جو مجھے والدین کی باتیں سن کر خواہ نواز میرے دل میں پیدا ہو چکی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھوں کی اداسی ہونٹوں کی خمیدگی اور غائر و قرار مجھے پریشان کئے دیتے تھے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کسی جھجک کے بعد بھی باتیں کیوں کئے جا رہی تھی۔ کیا اپنی ملازمت شکر کا بھی دور نہ تھا؟ اگر سکندر آجاتا تو؟ باہر کا دروازہ بھی تو کھلا تھا۔ لیکن وہ ان باتوں سے قطعی بے نیاز تھی۔ اس بے نیازی کی وجہ سے مجھ پر خواہ مخواہ رعب چھائے جا رہا تھا۔ بھی جانتا تھا کہ اس سے نہیں سنیں گے باتیں کروں۔ مذاق کروں پھر دوں۔ لیکن میں زبان نہ دیتے ہوئے جھجک محسوس کرتا۔ میرے بدن میں میڑیٹاں لگتی ہیں اور میں چپ چاپ اس کے منہ کی طرف دیکھتا رہتا۔ اس وقت میری صوف یا آرزو تھی کہ اس کی خاطر دنیا کو ٹھکرا دوں۔ تاکہ وہ میری ہو جائے۔ اس کے قریب تر ہو جاؤں اس سے متعلقہ نام امیدیں میرے دل میں بھڑوں کے پچھتے کی طرح بھٹا رہی تھیں۔ اور میں اس کے ایک شائے کا منتظر تھا۔ صرف ایک اشارہ۔ تو کرائی کے آنے پر دفعتاً چپ ہو جانا۔ یا دروازے کی طرف دیکھ کر کستا وہ۔ یہ دروازہ تو کھلا پڑا ہے۔ شو سے بند کر دے۔ یا میرے کچھ کہنے پر ہونٹوں سے خاموش چپ کنا اور مجھے پیادے سے گھورنا یا کراچی آتے ہوئے گاڑی میں کئی مرتبہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ اس وقت میں یوں چپ چاپ نہ تھا۔ میں نے کئی ایک دلچسپ باتیں کی تھیں اور باتوں ہی باتوں میں اس کا ہاتھ مقام لیا تھا۔ شائستہ — اس وقت یہ محسوس ہوا تھا مجھے جیسے کسی ہوائی کرافٹ دکھا دی ہو۔ لیکن اب میرا تھ آگے بڑھنے کی بجائے کوٹ کی جیب میں گھسا ہوا تھا۔ اور میری زبان کچھ کہنے کی بجائے نہ میں نگلی ہوئی تھی۔

وہ کہتا تھا ہے سکندر اندر داخل ہو کر چلائیے خوب کیا تم نے۔ وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دیر

وہ نئے جو میری طرف بہتے تھے جنہیں غصہ کی بجائے توجہ تھی۔ امید تھی لیکن وہ انگلیاں پہنچ چکی تھیں وہ اب کامیاب تھیں۔ مجھے جہنم میں چلنے والی تھیں میرا تھ اٹھا۔ کہ ان مضطرب اور عصبانی جوانوں کو اس جہنم سے چڑھ لے لیکن نہ جانے کیوں دنگ ہوتا۔ اور پھر غصہ کے بجائے جیب کے کپڑے کر دینے لگا۔

سکندر نے ہمیں ہاں بیٹھے دیکھا تو ہنسنے لگا۔ کچھ دیر کے لئے وہ چپ رہا پھر کچھ کھانے کی خاطر بولے تم سیر کو نہیں گئے کبیر۔ میں ابھی جلتے کرتا۔ میں نے غصہ اکر لیا۔ میں نے ہی دنگ رکھا تھا اسے شائستہ بولی میں نے کہ وہ آئیں گے تو قہیں ساتھ لے جائیں گے۔ کیا کان لانا پھرنا کبیر کوئی بچہ ہے کیا۔ ان کی ہنسی لسنز آدھی تھی تو کھو جانے لگا۔ اس بات پر شائستہ گھبرانے کی بجائے ابھی بچنے لگی۔ سکندر کمرے میں چلے گئے۔ وہ چپ چاپ کسی پر بیٹھ کر نہ جانے کیا سوچنے لگے۔ شائستہ پہلے تو مجھ سے چپک چپ کہ باتیں کرتی رہی۔ پھر اس قدر زور سے باتیں کرنے لگی جیسے سکندر کو تادیب ہو۔ تھما سے آنے سے ہمارے گھر میں کس قدر دغنی ہو گئی ہے کبیر۔ گھر بھرا بھرا نظر آتا ہے۔ اور آج کا دن آکھ بھینکنے ہی بیت گیا ہے۔ پھر وہ دھڑی دھڑی سکندر کے کمرے کے دروازے میں باکڑی چوتی۔

اور مسکا مسکا کر ان سے کچھ پوچھتی اور پھر وہی سے کبیر کبیر چلتی ہوئی میرے پاس آ جاتی یہ ساقی کبیر آج یہ باہر جانے سے بھی منکر ہیں۔ تم بھی نہ جاؤ باہر۔ جب یہ جائیں گے بھی جانا کیوں۔ پھر جاتی جاتی سکندر کی طرف جاتی۔ نا آپ نے کبیر کو کتا ہے۔ کتا ہے میں مولیٰ ہو گئی ہوں۔ کیا میں واقعی مولیٰ ہو گئی ہوں۔ میری طرف دیکھئے وہ ان کا تو ہم اپنی طرف متعلق کرنے کے لئے بچے کی طرح چلتا اور بدلتا۔ دیکھئے بھی نا۔ پھر پھر کتنی باتیں سنائی دے گی کبیر کتنے ہیں کسی کے منہ سے تریب کا استہزاء

نیک مجھ سے تھے دلوں کے متعلق پوچھتے رہے اس دوران میں شائستہ گھر میں چاروں طرف گھومتی رہی۔ شائستہ نے کبیر کے کمرے میں جیب نہیں لگایا۔ شائستہ نے کہا۔ ایک میز لکھ دو نا۔ شائستہ کبیر کے کمرے سے پہلے ملا لکھنے کا عادی ہو۔ ان استقامت کے دوران میں وہ دھڑی دھڑی میرے پاس آئی۔ اور کوئی دکانی بات پوچھتی بکنڈ کی طرف زچہ نظروں سے دیکھ کر مسکاتی۔ اس کا سکندر کی موجودگی میں مجھ سے نہیں نہیں کرتا تھا کبیر سے لئے بے مد پریشان کن تھا۔ میں خواہ مخواہ جھینپ رہا تھا۔ گھبرا رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ شائستہ کو اپنی طرف متوجہ کر کے ایسا اشارہ کر دوں کہ اسے اس بات کا احساس ہو جائے۔ کہ سکندر ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ لیکن مجھ میں ہمت نہ پڑتی تھی۔ اور وہ بار بار کہے جا رہی تھی۔ شکر ہے تھکے ہو کبیر بڑی مہربانی ہے تمہاری۔ میں عوس کر رہا تھا۔ کہ ایک پرائیویٹ بات عام کی جا رہی تھی۔ سکندر کے سامنے اس کے وہ ولنواؤ اور رنگین فقرے اپنا مفہوم اور رنگینی کھوئے جا رہے تھے۔ اس بات سے تنگ آکر میں نے تھکاوٹ کا بہانہ کیا اور اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہا۔

اگلے دن جب سکندر دفتر سے آئے تو ہم دونوں باگھن میں کرسیاں جو ڈگریٹے ہوئے تھے۔ شائستہ بیٹھی کچھ بن رہی تھی۔ بچتے ہوئے وہ مجھ سے مسلسل باتیں کرنے جاتی تھی۔ جن کے دوران میں اکثر کنگھیوں سے میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکاتی۔ اس وقت میں سرکٹے ہوئے ساڈ کی طرح نفوں سے بھرا بیٹھا تھا اور بعض ایک ہلکی سی چیر کا منتظر تھا۔ شائستہ کی تپتی تپتی انگلیاں ایک اضطراب سے چل رہی تھیں۔ میں انہیں متوجہ نہ کیا ہوں سے کہہ رہا تھا۔ ابھی وہ دغنی انگلیاں بڑھتے بڑھتے مجھ تک پہنچ جائیں گی۔ اور دفعتاً میں ولنواؤ نہ لے کر بچنے لگیں گی۔

ہو گئی۔ اور وہ دیر تک ایک دوسرے کی باتوں میں مگھے ہوئے تھے۔ کبھی کبھار وہ مجھے وہاں سے آواز دیتی۔ لیکن میرا جواب سننے بغیر میرے اُن سے باتوں میں لگ جاتی۔ اور میں اپنی خوابوں کی تفسیر دیکھنے کی توقع میں بیٹھا تھا۔ منتظر تھا کہ وہ آئے اور جیسی آوازیں مجھ سے کچھ کہے۔ ان کی توقعات ہی ایسی تھیں۔ کچھ اور لیکن وہ نہ آئی۔ مٹی کو میں ہار کر لٹ گیا۔

اس کے بعد ہمارا یہ سول ہو گیا کہ سکندر کی غیر حاضری میں وہ میری کسی سے کسی جگہ گریٹ رہتی۔ باتیں کرتے تھے۔ بار بار میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکاتی۔ ہنستی۔ میں بار بار اٹھ بیٹھتا۔ میں سیر کر آؤں۔ وہ پیار سے مجھے گھورتی۔ ذرا بیٹھو شام کو چمے جانا۔ بس کوئی نہیں جانا دانا۔ چلنے لے لو۔ جب آئیٹھے تو چمے جانا۔ بیٹھ بھی ناگس۔ میرے پاس بیٹھ کر ڈرگٹا ہے کیا؟ ہر بار۔ میں جھجھک کر مٹیہ جاتا۔ اسی طرح شام ہو جاتی اور سکندر آ جاتے۔ وہ ہمیں یوں بیٹھے دیکھ کر رادی باری دیوار دعوئے اور ماکو گھٹنے اور پھر اپنے کمرے میں جا داخل ہوتے۔ ان کی بے بسی اور خوشگینی دیکھ کر شاید مسکاتی۔ پھر وہ ان کے پاس جا بیٹھتی ہنس ہنس کر ان سے باتیں کرتی۔ اس کی باتیں سن کر ان کا غصہ اور بھی جھلکتا سنی کر وہ اعلان یہ ہماری بے تکلفی پر آوازے کئے شروع کر دیتے۔ ان کی باتیں سن کر شاید کی خوشی کی انتہا نہ رہتی۔ پھر کسی نہ کسی بہانے وہ چپکے سے میرے کمرے میں آکر کتے تم چپ کیوں ہو گئے کبیر۔ ناراض تو نہیں ہو گئے۔ خدا کے لئے بڑا زمانہ لینا۔ اُن کی توقعات تھیں ہی باتیں کئے بغیر نہ نہیں سکتے۔ اس کی باتیں اس قدر دماغ ہوتیں۔ کہ میری امیدوں کے خاک دیچے میں تیل پڑ جاتا۔ سکندر رہنا مانا ہے تو پڑانے میں لا پرواہ ہو جاتا۔ اگرچہ اس کی باتوں کے جواب میں میں مرت ہا کھاتا۔ اچھا۔

ہا میں کھلے گتھے ہیں پر ان سے مخاطب ہو کر مسکاتی۔ آپ بھی مجھے نامیری تعریف اور متوقع اور سوز نگاہوں سے انہیں دیکھتی۔ اس سے اُسے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے دوڑنوں کے درمیان ایک منقہ چاند دل رہا ہو۔ شاید کایہ روہ دیکھ کر میرا دل کھجا جا رہا تھا۔ اُسیدیں خاک میں ملی جا رہی تھیں۔ اُٹ۔ میں اُٹھ بیٹھا میں ذرا باہر ہواؤں۔ مجھے جانے پرتیا روک دیکر وہ بھاگی بھاگی میرے پاس آئی۔

باہر ہواؤں۔ سوہ ذریعہ گھونے لگی ذرا ٹھہرنا۔ پہلی مرتبہ اُس نے مجھ سے چھپائے بات کی تھی۔ میرا دل از سر نو دھڑکنے لگا۔ اور اسکا سید کی روشنی سے چمکنے لگی۔ میرا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں میں نے لا زوالانہ انداز سے کہا اور سکندر کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے سکندر کی طرف دیکھ کر منہ بنا دیا اور لا پرواہی سے ذریعہ بلی ان کی توقعات ہی ایسی تھیں۔ ہمارا مان گئے گیا۔

بانار میں گھومتے ہوئے بار بار مجھے وہ باتیں یاد آتی ہیں جو شاید نے ذریعہ مجھ سے کی تھیں۔ نہ جانے اُن باتوں میں کیا تھا۔ کس قدر مضبوط سے لہر تھیں وہ۔ وہ ذریعہ باتیں ہر لحظہ اور بھی ذریعہ ہوتی جاتیں۔ یہاں تک کہ وہ سرگوشیاں بن گئیں اور ان پر دعوئے کے رنگین پھول پھوٹ گئے۔ ان کی مسک سے سوز ہو کر میں روکھڑا ہوا۔ لوٹ آیا۔ ڈیوڈھی میں داخل ہوتے ہوئے مجھے شدید ہاس ہڑا کر آج کچھ ہونے والا ہے۔ زمین اٹھکیاں میری طرف بٹھ رہی تھیں۔ آنکھیں میری طرف دیکھ کر ڈالتیں۔ ہونٹ ہونے بغیر کچھ کہتے۔

اندروہ دونوں بیٹھے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے مجھے دیکھ کر پہلی اسوہ مجھ سے کہہ رہی ہیں یہ لکٹی سرٹ بے بہت اچھا لگتا ہے۔ کچھ کچھ کہو یا رنگ بے بہت ہے دیکھو یہ نامی۔ کچھ کہو اس سے باتیں کرنے میں مل



زنگین انجلیوں کے چنگ سے نکل جاؤں لیکن میری سرکش ناکام رہ گئی۔ میرے دائیں ہاتھ سے دیکھے چاروں طرف وہ روغن انجلیوں میں رہی تھیں۔ میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ بڑھ رہی تھیں۔ مٹی کے ان کی گرفت میں آگیا۔ — ٹوڑا! کسی بدن کا گال اٹھا۔ کھوتا ہوا سرخ پانی چھکا۔ میری آنکھوں میں بھی کچھ سرخ دکھائی دینے لگا۔ میرا سر جھکا ہوا تھا ان انجلیوں پر چہاں ہو گئے۔ شاید —! اچھے زبان لعلی۔ دفعتاً اس نے اپنے اٹھ بکھنچ لئے۔ سرخ ابھی ہوئی لہریں ریت بن کر رہ گئیں میں ٹھٹھک کر بیٹھ گیا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور گھبرا کر ابھی قریب آ بیٹھی ہنسنے لگی بڑی ہن سے غنا کرتے ہو۔ ہنسنے ہنسنے اس کے گا۔ پردہ آٹھ ٹھٹھک آئے۔ بڑے مسخرے ہو تم کبیرا!

پہلے تو میں شرم سے پانی پانی ہٹا بیٹھا رہا۔ لیکن جب وہ میرے پاس آ بیٹھی اور مصروفیت اور محبت سے بولی۔ صرف ایک دن اور دنگ جاؤ۔ تمہیں تکلیف نہ ہوگی۔ لیکن میری خاطر اس سے سہ لینا۔ کل بے شک بچے جانا۔ اس کی مصروفیت خاص ادب سے ہی کو دیکھ کر میری شرمندگی یک قلم کا نور ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر محسوس کرنے لگا۔ جیسے اس روز میں نے کسے پہلی مرتبہ دیکھا ہو نہیں میں نہیں جاؤں گا میں نے منہ کر کے ادا پھر پیار سے اس کا سر تھپکنے لگا۔

دوپہر کو اس کے پاس بیٹھے ہوئے میں محسوس کر رہا تھا گویا ہمارے درمیان آخری پردہ اڑ چکا ہے۔ اس سے ایک پر اسرار قرب محسوس کر رہا تھا۔ جیسے میں منزل تک پہنچ چکا تھا۔ میرا دل دھڑک نہیں رہا تھا۔ زبان بند نہ تھی۔ ہاتھ جیب کے کونے میں بچنے کی جگہ بے تکلف چل رہا تھا۔ اس کی زنگین انجلیاں

دنگین تو تھیں مگر کڑی کی ٹانگوں کی طبع چاروں طرف سے میری طرف بڑھنے کی بجائے اپنے ہی اوپر دنگ رہی تھیں۔ یوں محسوس کر رہا تھا۔ جیسے میں کسی بے نام قید سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس۔ دزیری گپیں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ مجھے ہی تھی سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا شاید سکندر کی کیا طبیعت ہے؟ ہے ماہ و مسکراتی بڑی شکی طبیعت ہے۔ جانے کہیں "نہا راول نہیں کرے گا" میں نے پوچھا۔ اُس نے آہ بھری۔ "ان دنوں بھی ایسے ہی تھے۔ ابھی تک اپنی عادت کا احساس نہیں نہیں۔ مگر دنوں میں نے جان بوجھ کر بات کرنا کرنے کے لئے کہا۔"

جب تیری شادی ہوئی تھی۔ ان دنوں کی یاد آتی ہے تو میں بیاضہ ہنس رہی ہوں وہ ہنس کر بولی تم سے کیا چھپاتا ہے یہ میری بچی خواہش تھی کہ میری ان سے شادی ہو جائے۔ سچ میں نے جیرانی سے پوچھا ہاں وہ جھینپ کر بولی ان دنوں سکندر صاحب اور میرے چھوٹے زاد کرامت دونوں ہمارے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ رہنے کو اپنے مکان نہ تھے۔ اس لئے مجبور تھے۔ میرے بھائی کی سکندر صاحب سے بڑی دوستی تھی۔ اس لئے ہم ان کو اپنا ہی سمجھتے تھے۔ ان سے پردہ بھی اٹھا رکھا تھا۔

تمہیں سکندر سے محبت تھی؟ میں نے شرارت سے پوچھا۔

وہ شرار چھپ ہو گئی۔ پھر اپنا آپ سنبھال کر بولی۔ تم جانتے ہو مجھے ادب سے عشق تھا عشق اور یہ پورے ادیب تھے۔ مجھے پڑھایا کرتے تھے ان دنوں بس ہی ہم تو ان سے پڑھنے ہی میں لٹ گئے ان کس قدر قابل ہیں یہ۔ میں تمہیں کیا بتاؤں مجھ پر تو پچھلے دن ہی انکا رعب پڑ گیا تھا۔ چوری چوری انہیں دیکھا

کہہ کر وہ بھاگنے میں مشغول ہوتے اور میں ان کے  
منہ کی طرف دیکھا کرتی۔ ان کی عادت تھی کہ بڑھاتے  
ہوتے میری طرف ہلکے ہلکے اشارے دیکھتے۔ پھر میں نے اپنی  
انگلا سے پوچھا۔ پھر کیا ہوا؟

وہ مسکراتی۔ ان کی جاسے یہ تو ہر وقت اپنی  
کتابوں اور مطالعہ میں کھوئے رہتے تھے۔ ان کی مصروفیت  
لافتابہ تھی۔ اس بات پر میرا دل جلتا تھا۔ جی چاہتا تھا  
کسی طریق سے ان کی کتاب چھین لوں لیکن میں کر ہی  
کیا سکتی تھی۔ غیر متین تو میں نے بھی بہت کئے وہ مسکراتی  
لیکن کوئی بات نہ بنی اور یہ اپنی مشغول میں منہمک رہے  
پھر اتفاق سے ایک ذریعہ نکل آیا۔

وہ کیا میں نے شوق سے پوچھا

میری عادت تھی کہ کراست بھائی سے روز گھینتی  
گھنٹیں مارتی اور لڑائی جھگڑاتی رہتی۔ وہ مجھ سے عمر میں چھوٹا  
تھانا۔ چھ ایک ماہ چھوٹا ہو گا۔ ہم دونوں بہت بے تکلف  
تھے۔ ایک روز جب ہم دونوں حسب معمول بیٹھے ایک  
دوسرے سے خوش گھنٹیاں کر رہے تھے۔ سکندر صاحب  
آگئے۔ ہمیں اکٹھے دیکھ کر ان کا ماتھا ٹھنکا۔ لیکن سنبھل  
کر جلدی واپس اپنے کمرے میں چلے گئے۔ شام کو جب  
میں سنبھلنے کے لئے ان کے پاس گئی تو دیکھتی ہوں  
کہ آپ کا منہ سوچ کر گڑبا بنا ہوا ہے۔ میرا منہ نے  
پڑھانا شروع کر دیا۔ لیکن ایسی بے دلی سے پڑھا ہے  
تھے کہ میں پہلی نظر میں ہی تار گئی۔ پھر میں سوچ میں  
پڑ گئی۔ نہ جانے کیا بات ہے آج۔ پڑھاتے ہوئے  
انہوں نے مجھ سے توجہ ہایا۔ تو تنک کر بولے بس جی  
میں نہیں پڑھا سکتا تھیں۔ اب اسی سے پڑھا کر دو۔  
اپنے کراست سے جس سے ساما سا رادن خوش گھنٹیاں  
دکھتی ہو میں نے ان کی طرف دیکھا آنکھیں سرخ ہو رہی  
تھیں ہونٹ کا نپ لہے تھے۔ بس جی پھر کیا تھا۔ میری

خوشی کا کوئی ٹھکانہ تھا اس سلسلہ میں نہ تھا۔ صرف ایک  
جوش دینے کی ضرورت تھی۔ صحت یوں تھا کہ کھانگ کئے  
گاہ چائے کا میں نے سوچا۔ اس کے بعد میں نے کراست سے  
اور بھی بے مصلحتی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اماں مجھے گھونٹ  
لگیں۔ بھائی جان بھی گرم چمگئے۔ اماں بولیں۔ "بیٹی چاہے  
وہ اپنا ہے۔ لیکن کراست سے یوں دھیمے مٹی کرنا تمہیں  
زیب نہیں دیتا۔ میں نے اماں کے اشارے سنے۔ بھائی  
کی نصیحتیں سنیں اور انہیں پی لگی۔ پھر میں نے بڑی کوشش  
سے وہ کمرے لیا۔ جس کی ایک دیوار سکندر صاحب کے  
کمرے سے ملتی تھی۔ میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ ہماری آوازیں  
دیوار کے پار پہنچتی تھیں۔ یہ تو بس ہلکے بگولہ چمگئے۔ کئی دن  
مجھے پڑھانے نہ آئے۔ مجھ سے بول چال ترک کر دی۔

ایک دن میں ان کے کمرے میں جا سکی اور چھپنے کے  
لئے بولی۔ "بھائی صاحب آپ چپ کیوں نہیں؟" میں  
انہیں بھائی صاحب کہا کرتی تھی۔ "تمہیں اس سے کیا غرض؟  
یہ تملائے۔ چلے میں کیسا بھی ہوں۔" آپ سے پڑھتی  
جو ہوں۔ "نہیں میں نہیں پڑھاؤں گا تمہیں۔" یہ غرائے۔  
"اچھا نہ سہی لیکن آپ میرے بھائی صاحب تو ہیں؟" انہیں  
ہی بناؤ بھائی صاحب۔ "آپ جل کر بولے۔ ہم تمہارے کچھ  
نہیں لگتے۔ تمہیں کیا چاہے میں مردوں یا جیوں؟ انہوں نے  
اپنی کتاب اٹھا کر دیوار سے دھاری۔ "بڑا اچھا کیا آپ نے"  
میں نے لاپرواہی سے کہا۔ "یہ کتابیں تو آپ کی جان کھا گئی ہیں"  
"یہ کتابیں جان کھا گئی ہیں یا۔" یا۔ "دفعتاً آپ چپ  
ہو گئے۔" یہ نپل بھی پھینک دیجئے نا۔ میں نے ان کی نگاہوں  
سے نپل چھیننے کی کوشش کی۔ میری آنکھیاں ان کے ہاتھوں  
سے مس ہوئیں۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اب جو دیکھتی  
ہوں تو گالوں پر آنسو۔ ثالثہ۔ آپ نے شکل سے کہا۔  
مجھے اس قدر عاجز نہ کر دو۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

"پھر میں نے اسے یاد دلایا

نہ جانے اس وقت مجھے کیا ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں پھیل رہا ہوں۔ پھیلے جا رہا ہوں۔ تمام فضاؤں پر چھائے جا رہا ہوں۔ ارد گرد کی چیزیں سمٹ رہی تھیں۔ سمٹی جا رہی تھیں۔ سمٹی جا رہی تھیں۔ وہ صمن۔ دیواریں گردیا کے گھر کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ گڑیا میرے سامنے کٹ پٹی کی طرح بیٹھی تھی۔ سامنے دروازے میں ایک گڑا دیوار۔ صمن اور زمین کو گھور رہا تھا۔ ایسا دکھائی دے رہا تھا مجھے جیسے وہ ایک تاشا گاہ ہو۔ جہاں کٹ پٹیلں نلج رہی تھیں۔

”پرسوں چلے جانا۔ گڑیا نے ماتھا ٹیک کر کہا۔

”پرسوں“ میں ہنسا ”نہیں پرسوں نہیں“

”تو کیا؟“ وہ گھبرا کر بولی۔

”اونہوں میں تو یہاں ایک صمنہ ٹھہر چکا۔ تمہارے

پاس۔ یہ کہہ کر میں باہر سے کسے لئے نکل گیا۔ گڑا اندر بیٹھا غصے میں بڑبڑا رہا تھا۔

## ممتاز مفتی

”پھر کیا؟“ خائن نے پوچھی۔ مصیبت یہ تھی کہ کرامت بھائی کو اکثر دوسرے پر جانا پڑا تھا۔ ایک بار جو وہ پندرہ دن کے لئے دور سے پہلے گئے تو سکندر صاحب پھر ویسے ہی ہرٹ ہو کر رہ گئے۔ اتن کس قدر ادا میں گئے وہ دن۔ میں بیٹھی کرامت کا انتظار کیا کرتی۔ کب وہ آئیں اور اورس وہ سکرا پڑی۔ آتے ہی تو وہ چند دنوں کے لئے۔ اور پھر جب جانے لگتے تو میں ان کی فٹیں کیا کرتی۔ کرامت بھائی نہ جاؤ۔ خدا کے لئے آج نہ۔“ دفعہ وہ چپ ہو گئی۔

”اٹ یہ میں نے کیا کر دیا ہے۔“ وہ جلائی۔ ”یہ دیکھو اس نے سو پڑ میرے سامنے رکھ دیا۔ سارا اٹ بن گئی ہوں میں بھی پاگل ہوں۔ باتوں ہی باتوں میں کھو گئی۔ نہ جانے کیا کیا کہتی رہی ہوں۔“ وہ سکرائی۔ ”پھر کھٹکھٹا کر منہں پڑی آنا ہنسی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ صمن اس وقت باہر سے سکندر کی آواز آئی۔ وہ چونکی۔ ”وہ آگئے“ اور پھر میری طرف توجہ ہو کر بولی۔ ”کیہ بھائی! جانا نہ تم۔“ وہ دفعتاً رک گئی اور جھینپ کر بات بدلنے لگی۔ ”پرسوں میں نہ رو کوں گی تھیں، پرسوں؟“

آگ بھٹی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طناب ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

اقبال



# غزل

حسن و محبت کی رہ میں ایسے بھی مقامات آئیں گے  
وہ ہم کو سمجھائیں گے اور ہم ان کو سمجھائیں گے  
طوفانوں سے کھیلنے والے ساحل پر کب آئیں گے  
ساحل جو قریب آجائے گا کچھ اور پرکھ جائیں گے  
امید گئی دل ٹوٹ گیا تقدیر ہے یوں تو ہی سہی  
تب زیت سے ل بہلاتے تھے اب موت کے دل بہلائیں گے  
ساقی پیچی نظریں رکھ کر دنیا مج کو پیانا  
ورنہ پیمانے سے پہلے ہوش مرے اڑ جائیں گے  
اُف یہ موسم یہ صہبا یہ مستی بدست آنکھوں کی  
پینے والے سوچ رہے ہیں ہوش میں کیونکر آئیں گے  
نزدیک نہیں آتے نہ سہی آپہنچ ہی ہلا دو دور سے تم  
کچھ تسکین تو ہو جائے گی کچھ آنسو تو چھڑ جائیں گے  
کلاشن میں تعمیر نشین کا جو کروں میں قصد علی!  
بادل اپنے دامن میں بجلی بھر بھرا لائیں گے

علی احمد

# سنگ تراش

کردار :- (۱) فن کار (۲) بیت (میں)  
منظر :- چاندنی رات، فن کار کا باغ

فن کار :- میرے شہکار جمیل اے میرے شہکار جمیل  
چاند کا نغمہ سیل تیرے سینے میں  
کاش اک دلولہ زسیت غوذاں کر دے  
یہ ہلکتی سی، تھکتی سی، پھکتی چپ چاپ  
تیرے قدموں میں کوئی رقص مست بھولے  
منجد سینہ تنگیں کا یہ بیوش ابھار  
یک بیک شدت احساس موجوں کی طبع  
نور و ظلمت کی کشاکش کا نمونہ بن جائے  
مر مر میں جسم میں اگڑا سیاں لے گرم لہو  
جیسے پیائے بلوریں میں ملزمتی ہے شراب  
اے میرے کس تصور۔ مری قندیل خیال  
میری تخیل کی تصویر جیسے۔ جسم ترا  
میرے ہاتھوں نے ترا شاہ تیرے ہونوچ  
جاوداں ہے وہ بستم کہ دیا ہے میں نے۔  
کاش یہ ہونٹ یہ نقات بمسم تیرے  
گائیں ٹپکائیں میرے کانوں میں رس کر لوچ  
میں خدا ہوں کہ سر ہاتھوں اک تودہ سنگ  
جسم پاتل ہے مگر روح نہیں پاسکتا۔  
میری مجبوری خداؤں کی ہنسی ہے شاید  
میں وہ فن کار ہوں یہ سائے خدا مل کر بھی  
میرے اس خاتمہ آہن کو نہیں پاسکتے  
ان کی تخیل کوئی کھڑا کوئی اندھا اُف

اور یہ سن 'یہ ڈھالا ہوا ہے جس شعلہ  
یہ توازن 'یہ بستم' یہ اتار اور چڑھاؤ  
ایک خوابیدہ طلسم مابہ ابد مست شباب  
اس کا آئینہ کہاں دھڑکے فن پاروں میں  
دیوتا چاند کے انوار کے گہواروں میں  
کاش آجائیں یہاں اور میرے نغمے کو  
میرے اس نغمہ جامد کو حرارت بخشیں  
(وقف) اور جس جوان سیل رواں بن جائے  
میری تخیل تمنا مری دنیا ہے یہی !  
دیوتا مری ہستی کا تقاضا ہے یہی !  
آج تک میرے کبر نے اٹھایا تھا جسے  
لوہ سر آج میں سجدے میں جھکا دیتا ہوں  
[ہوا کے تیزی سے چلنے کی آواز جیسے طوفان  
آگیا ہو۔ درخت لڑ رہے ہیں ہر طرف ایک  
مہیب کیفیت طاری ہے]  
فن کار :- میں نے جرم کیا ہے شاید۔ میری خطا پر ناراضی ہے  
[ہوا بدستور چل رہی ہے۔ فن کار کی آواز  
وقف کے بعد اسی مصرع کو دہراتی سالی دیتی  
ہے رفتہ رفتہ ہوا بند ہو جاتی ہے]  
فن کار :- یہ نرم نرم چاپ۔ کہاں۔ کون جہاں  
ایسے میں بیکر گھر میں بھلا کون آئے گا؟

ابو سیاح و صاحب چکار دے ہستاب  
تارکیوں میں نور کا احساس ہے مگر

ہیں! کیا!۔۔۔ ارے! وہ میری سمیٹ ہے میری  
شاید سنی ہے میری دعا دیوتاؤں نے!

ہاں! ہاں سنی ہے میری دعا دیوتاؤں نے  
(دوڑ کر سمیٹ کے پیچھے جاتا ہے)  
میری سمیٹ، میرے تخیل کی ساحرہ  
اسے میری شاہکار خدا کی شاہکار

میں! دیکھ! میں ہوں خالق بارحق ترا۔ مٹا  
رُک تو سہی۔ یہ میری محبت تھی جس کی ہلک  
تیری رگوں میں خون کے ماندہ رواں

سمیٹ!۔۔۔ محبت! نہیں یہ محبت نہیں ہے  
ہوس ہے۔ ہوس۔ میں تمہیں جانتی ہوں  
تمہاری نگاہوں کی تنہائیوں نے  
مرے جسم نیلیں کی تعمیر چاہی  
مگر پھر بھی تسکین ممکن نہیں تھی

مرے جسم نیلیں کی ٹھنڈی حرارت  
تمہاری رگ و پے میں خوں کیسے دوڑائے  
مرے سرد ہونٹوں کا برفیلا سانس  
بھلا کیسے تشنہ لبی کو بجھائے!

یہ ممکن نہیں تھا۔ ہوس نے مگر پھر  
نیا جال پھینکا۔ نئی بات سوچی  
محبت، غلط یہ محبت نہیں ہے

فن کار!۔۔۔ بہت عجیب ہے انداز گفتگو تیرا  
کہیں خدا سے بھی ایسے کلام کرتے ہیں  
میری دعائیں، میری التجائیں کلام آئیں

مجھے خداؤں نے آخر دیا وہ دشمن جہاں

کہ میں نے اپنے خود ہاتھوں سے  
میری حیات کی تارکیوں کو آخر کار  
تیری نگاہ کی مثلِ گلیِ خدا کی میں  
نہیں ہے مجھ سا کوئی خوش نصیب کہ کما  
میری سمیٹ، سمیٹ جو چلیں گھر میں  
چلیں چراغِ جلا میں، ایلاں چھلکا میں  
سمیٹ!۔۔۔ اے بواہوس! تری نگاہ گرم کا چراغ  
روشن تھا ہے حوس و ہوس کے چراغ سے  
تر دشمن حیات ہے اسے خالق حیات  
تو جانتا ہے میں تھی تاروں کی ساز دار!

میں دخترِ حالہ سراقراز و پر مشکوہ  
صدیاں بھگی رہی ہیں مرے پلکے سنگ پر  
تو نے میرا شکوہ۔ میری ہیبت و وقار  
ہیبت کی رفعتوں سے زمیں پر ٹپک دیا

اے خالق حیات، نہیں دشمن حیات  
فن کار!۔۔۔ میرے طوفانِ محبت کی امیں، میری جبین  
نہیں یہ بات نہیں، مجھ پہ گمانِ دشمن؟  
جھوڑاں باتوں کو اب رہنے دے  
حسن ہر رنگ میں اک شعبہ حیرت ہے  
تیرا خاموش تبسم بھی قیامت تھا مگر  
اب غضبناک حکم بھی نہیں کم اس سے  
مسکرا میری محبت کے شرار

میرے ان ہاتھوں کی ترشی بھٹی رنگین بہا  
آ میرے ساتھ کہ اک عمر رہا ہے مجھ کو  
انتظار ایک اسی لمحے کا۔

سمیٹ!۔۔۔ تجھے تو اپنے تقاضوں سے ہی نہیں خیر  
تجھے مرے دل غلیں سے کام کیا ہوگا!  
مجھے خبر ہے کہ یہ اہتمامِ شوقِ تمام  
یہ تیرا فن۔ کہ میرے مجھ کو عمرِ دوام

لے کرے دل کے تقاضے کی یہ کیل ہے کچھ  
[سمیٹہ آہستہ آہستہ گانے لگتی ہے]

جیون ایک ادھورا سپنا  
جو دیکھے گھبرائے

کا ہے آنکھ لگائے — جی ترسائے ہو کھ  
خود بچنے لگے گھراپنا

جیون ایک ادھورا سپنا  
فن کار — بس میری جان کہ اب تباہ نہیں بنے گی  
چھوڑاں باتوں کو ان درد بھرے فنوں کو  
سمیٹنے اب نہ دے دل ہوس کو تیرے فن کا رعب  
ہے یہی بس کہ ملی عمر گریزاں محب کو  
یہ تیری بھول تھی کیا میری ہوس کچھ بھی نہیں  
میری ہستی کے تقاضے نہیں کیا کچھ بھی نہیں  
کیا میرے دل کو کسی بات کی خواہش ہی نہیں  
کیا میری زیت فقط تیرا اشارہ ہے نہیں  
نہیں یہ بات نہیں میرا تقاضا بھی ہے کچھ  
میری تمنا بھی ہے کچھ —

فن کار — تیرا تقاضا بھی ہے کچھ — کیل ہے تقاضا تیرا

[ہوا پھر زور سے چل پڑتی ہے۔ پتے لڑ رہے

ہیں۔ درخت ہل رہے ہیں جیسے طوفان آگیا ہوا]

(فکار کی آواز بار بار سناؤ دیتی ہے)

تیرا تقاضا بھی ہے کچھ — کیل ہے تقاضا تیرا

[جھانبد ہو جاتی ہے۔ چاند بدلنے لگتا ہے]

فن کار — پھر یہ طوفان — یہ طوفان — یہ اندھا طوفان

(وقفہ)

بچے تو بھل سا آنے لگا تھا — اُف تو یہ

یہ کیسی تیز ہوا تھی — یہ کیسا طوفان تھا

گر خداؤں کا احسان ہے کہ نکلا چاند

(جھٹک کر کہاں گئی وہ سمیٹہ۔ اے۔ اے۔ یہ کیا

نقطہ گریز ہے۔ اسے کچھ ہوس ہے گریز

یہ تو 'یہ تیرے شبِ حشفہ یہ تیرے عایام

بیاں گریز ہے ہر صبح و شام تیرے لئے

میرا وجود ہے تیرے لئے گریز — مگر

میرے وجود کو تیری گریز سے کیا کام

میں تیری حوص پہ قربان ہوں نہیں سکتی

فن کار — گریز — ہے تو سہی زندگی گریز مگر

تیری حیات بھی میری گریز ہے۔ لیکن

سمیٹہ — لیکن کیا — اس لیکن دیکھ سے کیا بھوکو مطلب ہے

کیوں لئے کچھ پیکر سنگیں سے بھوکوئی میں ملنے

میرے حلال کو اپنے جال بے مایہ کی بھینٹ چڑھنے

میں اس دھوکے آہنی پیسوں سے جہنا کب جاتی ہو

میری جوانی کے ڈھلنے پر کون آئیگا مگر کو بچانے

پتھر تھی تو وقت کی دھیمی گردش دیکھ کے نہیں تھی تھی

اب اک مٹی کی پتی ہوں وقت چلا ہے پناہ پھلنے

میں اس دور و زہ جینے سے موت کو بہتر جانتی ہوں

جو کل اُچھے گا اس گھر کو میں کیوں جاؤں کج لبانے

فن کار — میں تری باتوں پہ حیراں ہوں مجھے حیرت،

یہ ترا فلسفہ۔ یہ حسن، یہ اندازہ نظر

آہ میں کیا کہوں — کچھ بات نہیں بن پڑتی

دیوتاؤں نے ترے جسم میں خوں دودھ دیا

لیکن انوس ترا دل ہے ابھی پتھر کا

دیوتاؤں کو میسر نہ ہوا بد نہ ہوا

کہ ترے دل کو دھڑکنے کے لئے کہہ سکتے

اور اس پارہ سنگیں کو حرارت دے کر

موم کر سکتے میرے غم میں پگھلنے کے لئے

سمیٹہ — تو تو کتنا تھا کہ کیلی تمنا تیری

میرے پیکر کیلے زیت ہے اور کچھ بھی نہیں

تو تو کتنا تھا کہ یہ چوٹ مرے گلے لگیں

[قدسوں کی چاہ بہت کی طرف بڑھتا ہے]  
تو اپنے خواب سرور میں کی سمت پھر چلی گئی  
چلی گئی مجھے سکونِ مفضل میں چھوڑ کر  
تجھ نہ تھی یہ سیری آبِ و گل کی زندگی پسند  
تو ایک بہت ہے۔ میرا شاہکار۔ میرا شاہکار  
(سوچا ہے)

میرا شہکار غلط — یہ نہیں شہکار میرا  
یہ تو اک تودہ سنگ ہے۔ فقط تودہ سنگ  
(سوچا ہے)

۱۱  
میں اس کو توڑ دیتا ہوں۔ یہ میرا شہکار  
کہ یہ ہالہ کی بیٹی ہے۔ شاہکار نہیں  
کہ اس کے سینہ سنگ میں دل ہے پھر کا  
یہ میرا نہیں۔ یہ میری زندگی ہے۔ میرا شہکار  
یہ سنگ باروں میں میری تلاش میں تمام  
گریز ہے۔ تو پھر اس سے گریز کرتا ہوں  
(تو تھکا ہوا بہت کو توڑ دیتا ہے)

یوسف ظفر

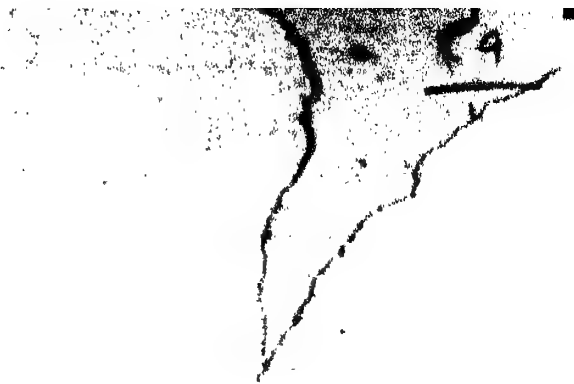
## دعا

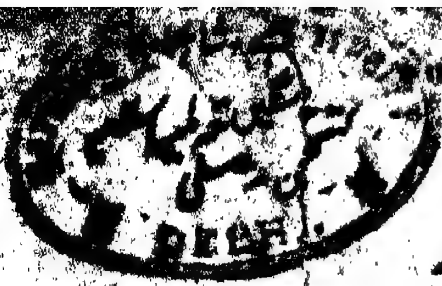
ریگ صحرا میں کوئی شاخ نہیں پھول نہیں  
ریگ صحرا میں کہیں ایک پرکاشہ بھی موجود نہیں  
ہر افاقِ وسعت صحرا کا فصول ہے گویا!  
دور تک کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں!  
ریگ صحرا میں کہیں برگِ خزاں تک بھی نہیں  
وہ ہر لالہ و گل کی لیکن

درے درے سے ہمک آتی ہے  
ایک صحرا میں ہے اک گہرا طلسمِ خوشبو  
س نے ہر ذرہ صحرا کو ہمک بخشی ہے؟  
صبح گلزار میں صحرا کو بسایا کس نے؟  
س نے صحرا کو ہمک بخشی ہے؟

ہم بھی ویرانِ تنائیں لئے پھرتے ہیں  
ہم بہاروں کے تصور سے بھی محروم ہوئے پھرتے ہیں  
دل میں اب نقشِ خزاں تک بھی نہیں  
عہدِ فتنہ کی بہاروں کا نشان تک بھی نہیں  
دل میں ویرانہ اراں کے سوا کچھ بھی نہیں  
کچھ نہیں اس کے سوا کچھ بھی نہیں!  
روحِ گلزار میں صحرا کو بسانے والے  
ہم بھی ویرانِ تنائیں لئے پھرتے ہیں!

محمد خلیل الرحمن





## واحد

- ۱۔ "بہاؤ الدین" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ تعلیمی، تمدنی و اخلاقی مضامین، شریک و میوا صاحب پر لکھے گئے ہیں۔
- ۳۔ سہ ماہیت صلاب اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل شکن نہ ہوں، اور خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاسکتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر لکھنے والا مفاد بھیجا بہت ضروری ہے۔
- ۶۔ خط و کتابت کا دفتر دار نہ ہوگا اور نا قابل اشاعت مضامین پر نگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۷۔ "بہائیوں" کے نہ پہچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد درپذروں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف نہیں مل سکتا ہے۔
- ۸۔ سنی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نام و پتہ درج کر کے ادرج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورت دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتی ہے۔
- ۹۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفت شاہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی کپی لکھنے

مینیر "بہائیوں"

لاہور۔ لاہور۔ لاہور

انھو گردِ حشر ہمیں ہوگا پھر کبھی  
دو روزہ چال قیامت کی چل گیا  
(ہمایوں)

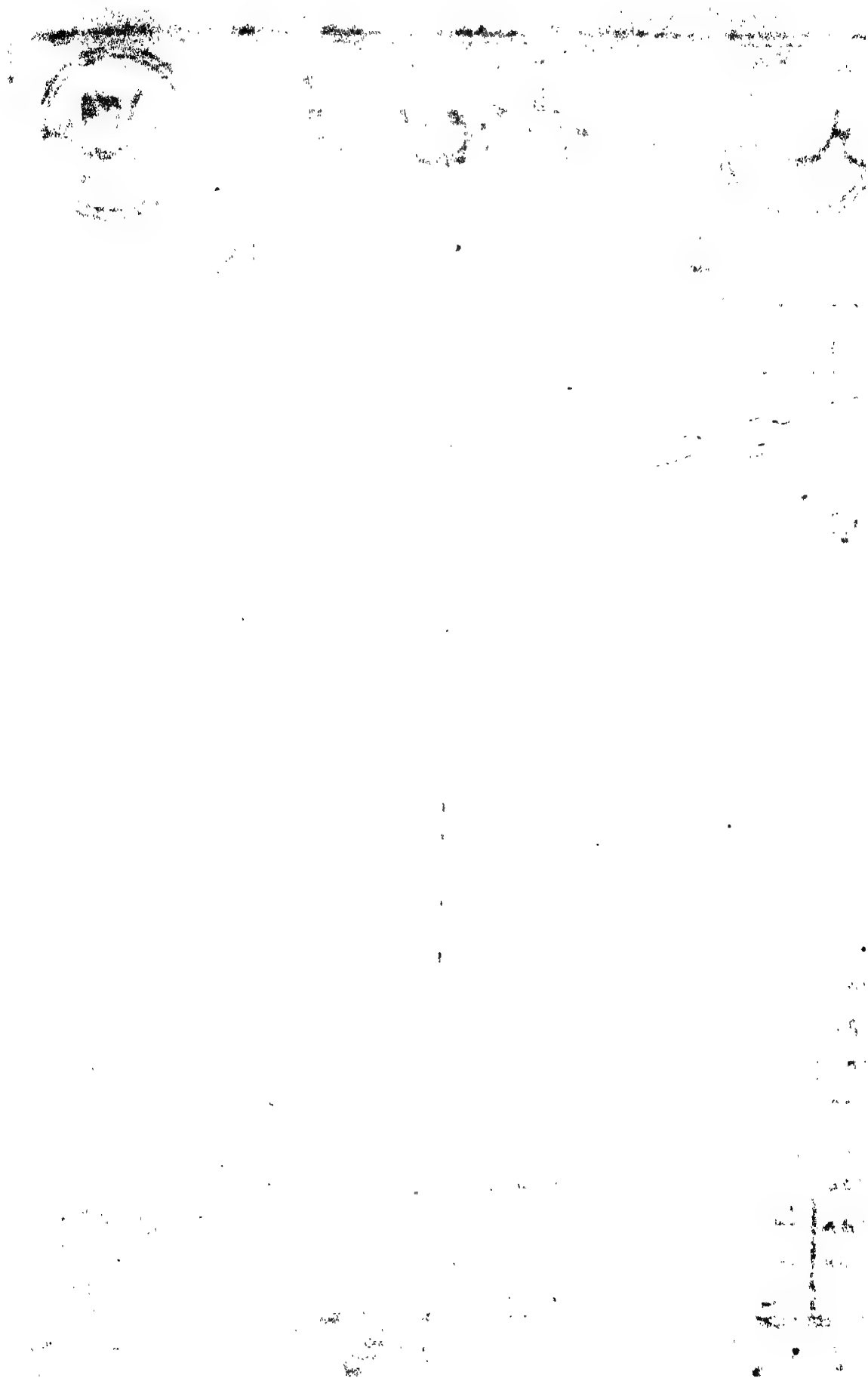
بِیَاسْکَارِ عِلْمٍ فَصِيحَةٍ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَسِ مِیَانِ شَاهِدِیْنَ صَلَاحِیُّوْنَ جَو

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی: اے (آکسن) بیرٹرایٹ لا  
ہائٹ میٹر یوسف مخزومی اے







# فہرست مضامین



”ہمالیوں“ - بابت ماہ جون ۱۹۴۶ء

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۱۸	یوسف ظفر	بزمِ ہمالیوں	۱
۴۱۹	جہاں نما	جہاں نما	۲
۴۲۱	جنابِ رفیع الزماں صاحب ایم۔ اے	فورت اور مرد	۳
۴۲۳	حضرت عیال حیدر آبادی	غزل	۴
۴۲۴	” شاقبہ کاپوری	عشر جذبات	۵
۴۲۵	محترمہ ناہید عالم صاحبہ	ہتک	۶
۴۳۰	جناب غلام ربانی صاحب تالاب بی۔ اے	زیر ویم	۷
۴۳۱	” فقیل شغالی صاحب	اوپنچے پریت	۸
۴۳۱	” عبدالعزیز صاحب فطرت	کامرائی کا سفینہ	۹
۴۳۲	اکرام شکر صاحب ایم۔ اے	ریاست ایک وفاق ہے	۱۰
۴۳۶	محترمہ عامرہ سلطانہ عامر	غزل	۱۱
۴۳۷	یوسف ظفر	رات کی وادی (ڈراما)	۱۲
۴۴۰	جناب جابر علی صاحب	گوگنڈہ کے شاہی مزار	۱۳
۴۴۱	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے	تمثیل	۱۴
۴۴۲	جناب محمد رمضان صاحب راقم	شعر اور اس کے معجزات	۱۵
۴۴۷	حضرت علی منظور حیدر آبادی	بیاری کا لحاظ (نظم)	۱۶
۴۴۸	جناب محمد ہادی حسین صاحب آئی۔ سی۔ بی	ادیب شوہر	۱۷
۴۵۳	حضرت قیوم ظفر	ہم لوگ (نظم)	۱۸
۴۵۴	جناب وحید بخش صاحب بی۔ اے	فیروز شاہ تغلق پر ایک اعتراض	۱۹
۴۵۷	یوسف ظفر	ڈرہ (نظم)	۲۰
۴۵۸	جناب راہشور ملو ترہ ایم۔ اے	طلسیم باطل (افسانہ)	۲۱
۴۶۳	بشیر احمد	یادِ اصغر	۲۲
۴۶۴		مطبوعات	۲۳

فی پریچہ ۸

شماہی سے

قیمت سالانہ ۴

# نرم ہایلوں

یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو ہایلوں اپنی زندگی کی چھبیسویں منزل میں قدم رکھے گا۔ یہ عمر بظاہر کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتی لیکن اپنے ادب کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے ہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہایلوں ان چند ماہناموں میں سے ہے جو وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ رواں رہے اور محض ماحول کی ناقابل برداشت سختیاں بھی مایوس نہ کر سکیں۔

گزشتہ پچیس سال کے دوران میں اردو ادب نے جو کروڑیں لیں ان کی آئینہ داری کے سلسلے میں ہایلوں ہمیشہ پیش رہے۔ اُس نے اپنے دامن کو ٹوٹ نہیں ہونے دیا۔ اور آج بھی مستقل اور معیاری ادب کے لئے اُس کی آغوش دا ہے۔ ہیں یقین ہے کہ کل کا مورخ ادب اور نقاد ہایلوں کی ان خدمات کا اعتراف کرے گا۔

جنگ ختم ہو چکی ہے۔ لیکن صورتِ حالات میں کوئی نمایاں تبدیلی نمودِ پذیر نہیں ہوئی۔ اس کے باوصف ہم ہایلوں کی روپوشی جو بلی نمائے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہایلوں کی چھبیسویں منزل کے آغاز پر ہم اپنے ماضی کا جائزہ لیں اور انتخابِ ہایلوں کے نام سے ہایلوں کے بہترین مطبوعہ مضامین نظم و نثر کا مجموعہ شائع کریں۔ یہ مجموعہ ہایلوں کی تقطیع کے کم دیش چار سو صفحات پر مشتمل ہوگا۔ اور مجلہ صورت میں شائع کیا جائے گا۔ اسی سلسلے کی دوسری شق کے طور پر 'مطبوعہ معمول سالگرہ نمبر' اب جو بلی نمبر کا نام دیا جائے گا شائع ہوگا۔ اس میں ایک نمایاں فرق ملحوظ رہے گا اور وہ یہ کہ اس کے تمام مضامین گزشتہ پچیس سالہ ادب کے مختلف پہلوؤں سے تعلق ہوں گے۔ جو بلی نمبر کی ضخامت تین سو صفحات ہوگی اور خریداران ہایلوں کی خدمت میں بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

دیکھنے میں یہ کام بہت مشکل اور محنت طلب ہے۔ لیکن اس مگر انہما علی خدمت کے اعتراف کا یہی تعاضل ہے کہ ہم ہایلوں کی اس جو بلی کو پوری اہمیت دیں تاکہ اس کا مستقبل زیادہ روشن ہو اور اس کو قرار واقعی داد ملے۔ جو بلی نمبر اور انتخابِ ہایلوں کا کام ابھی سے شروع کیا جا رہا ہے۔ اگر ہمارے قارئین کرام ہیں اس سلسلے میں کوئی مشورہ دے سکیں تو ہم ان کی ہر مناسب تجویز کو تشکیر کے ساتھ عملی جامہ پہنائیں گے۔

اور اب ایک اور بات — دو سال سے ہایلوں مجبوراً اخباری کا فذ پر شائع ہوتا رہا ہے۔ لیکن اب حکومت ہند کی گرم فرمائی سے ہیں آئندہ کے لئے سفید کا فذ کا کوٹا مرحمت کیا گیا ہے۔ یہ امر جہاں باعثِ مسرت ہے۔ وہاں ایک دقت کا پیشِ خیمہ بھی بد قسمتی یہ ہے کہ سفید کا فذ کا حصول قریب قریب ناممکن ہے۔ تاہم ہایلوں کی روایات کی سختی سے پیروی کرتے ہوئے ہم کو شاکر رہیں گے کہ اس کی پابندی اوقات میں فرق نہ آنے پائے۔ اس شمارے کے بعد ہایلوں سفید کا فذ پر شائع ہوگا۔

یوسف ظفر

# جہاں نما

## گاندھی جی کی ہندوستانی

گزشتہ آٹھ دس سال سے کانگریس نے ہندوستانی کو ملک کی قومی زبان بنانے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ ہندوستانی بقول گاندھی جی ہندی اور اردو کی آمیزش کا نام ہے۔ اپریل کے جہاں نما میں ہم نے گاندھی جی کا یہ سوال دہرایا تھا کہ کوئی ہندوستان کا رہنے والا حقیقی مسنوں میں ہندوستانی سے کیسے منہ موڑ سکتا ہے؟ اسے سب کے لئے قابل قبول پڑنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی آپ نے ملک کو دونوں زبانوں کے مطالعے کا مشورہ دیا تھا۔ تاکہ یہ قیسری زبان وجود میں آ سکے۔ ہم اب تک یہی سمجھ رہے تھے کہ زیادہ سے زیادہ ہندوستانی وہ زبان ہوگی جو آل انڈیا ریڈیو کی قلمبریاہ رنجیروں میں متنی ہے اور جسے اردو یا ہندی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن ہماری یہ تعبیر بقول پرنسپل ایس۔ این۔ اگروال جنرل سکریٹری ہندوستانی پرچار سبھا غلط ثابت ہوئی کیونکہ ان کے نزدیک ریڈیو کی زبان خالص اردو زبان ہے۔ ہمارا ماتھا تو وہیں ٹھنکا تھا کہ یہ بزرگ جس ہندوستانی کی ترویج چاہتے ہیں وہ فارسی حروف میں خالص ہندو ہوگی۔ لیکن چونکہ اس نو مولود کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے نہ تھا۔ ہم مدائے اجتماع بلند کر کے خاموش ہو رہے۔ پچھلے دنوں اخبارات میں یہ اعلان دیکھ کر گاندھی جی کا اخبار تھر بچن "ہندوستانی میں بھی شائع ہوگا۔ ہیں ایک نمونہ اطمینان ہو گیا کہ اب تک تجربات کا ٹھیا واڑ کے زبان ساز جس ہندوستانی کا ڈھنڈورہ پیٹ رہے تھے وہ پہلی مرتبہ غور میں آئے گی۔ اور ہم اسے قبول یا رد کر سکیں گے چنانچہ اخبار شائع ہوا۔ نام ہے ہر بن سیک "اس کے دو شمارے ہمارے سامنے ہیں۔ سب سے پہلے جس چیز پر نظر جاتی ہے وہ "سپاڈک" کا لفظ ہے۔ جسے مدیر کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے بعد جلد کی بجائے "بھاگ" اور "نمبر" کی بجائے "انک" ہماری توجہ کو اپنی جانب مبذول کرتے ہیں۔ "فہرست مضامین" کے لئے "وشے سوچی" کا لفظ تراشا گیا ہے۔ اور صفحے کی جگہ پر "شہ" کا۔ اب دو تین عنوانات بھی ملاحظہ فرمائیے۔ "آہنگ سیوا دل"۔ جات پات روپی گھن۔ سفید پوشوں پر ارد پ۔ پہلے شمارے کے تمام مضامین گاندھی جی کے اپنے لکھے ہوئے ہیں۔ اس پرچے کا نقطہ نظر سیاسی ہے یا فلاحی، ادبی ہے یا اقتصادی، اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ مضامین کے دیکھنے سے البتہ اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ گاندھی جی کی ہر سوچ ایک معنوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے اب زبان کی طرف آئیے۔ فہم سکپ کے آٹھ صفحوں میں جو زبان پیش کی گئی ہے۔ اس کے بعض الفاظ اور جملے اس کا تعین کرنے میں مدد ثابت ہوں گے۔ چنانچہ درج ذیل ہیں۔

شیر (جسم) گون (کم اہمیت والی) شہری (آتما) چتر (چال چلن) چتروان (وشہ) سہیوگ، وشواس، شراد (اتقا) تنکی کا پیوگ، نیم (قاعدے) سیوک کے پاس کھانوں وغیرہ کی ساری سہال کے لئے ترنت کام دینے والی چیزیں۔ ہنی چائیں، تھوک شاستر، دھما تم، (روحانیت) دودھ، شاسترادی کے ابھیاسی، پھل پاتر، بھڑواری، جو دیا کا آٹھ، جو نش، وچلر، پندرہ، کشمیر۔ بدھی، تیغتر، پانی، (دوسرے جاندار) پیستھا، بدیا، سوارتھ، مہادیو کے واہن، لیکھک کی بات ترک پورن ہے، دیو پورن



## عورت اور مرد

حیات انسانی کا ذہنی و جسمانی پہلوؤں سے مطالعہ کرنے سے یہ چلتا ہے کہ عورت مرد کی نسبت جلد ذہنی و جسمانی پختگی حاصل کر لیتی ہے۔ اس کے علاوہ عورت میں مرد کی نسبت بچوں کی سی خصوصیات زیادہ پائی جاتی ہیں۔ اسی وجہ سے ذہنی و جسمانی اعتبار سے ایک اوسط درجے کی عورت ایک اوسط درجے کے آدمی سے بہت مختلف ہوتی ہے اور بعض اوقات تو یہ اختلافات نہایت اہم اور گہرے ہوتے ہیں۔ اگر ان نفسیاتی اور حیاتیاتی اختلافات کا بغور مطالعہ کیا جائے تو ثابت ہو جائے گا کہ عورت مرد کی نسبت بچے سے نزدیک تر ہوتی ہے۔

عورت کے قبل از وقت ذہنی و جسمانی پختگی حاصل کر لینے سے ہر شخص واقف ہے۔ مگر اس کی صحیح اہمیت سب سے بغیر ہیولاک ایلس نے ہی محسوس کی تھی۔ ہر برٹ پینسوکے نزدیک عورت کا بعض خصوصیات میں بچے کے نزدیک ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ عورت ایک غیر مکمل مرد ہے۔ یہ ایک غلط اور گمراہ کن خیال ہے کیونکہ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ مرد عورت کی نسبت کسی اعتبار سے زیادہ مکمل ہے۔ یا یہ کہ ارتقاء کے نقطہ نظر سے مرد عورت کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ یا پھر یہ کہ سلسلہ ارتقاء میں مرد زیادہ بلند ہے۔ یہ کہنا کہ عورت ایک غیر مکمل مرد ہے اتنا ہی صحیح ہے جتنا یہ کہنا کہ مرد ایک نامکمل عورت ہے۔ کیونکہ جسمانی طور پر ہر جنس میں بعض ایسے نامکمل اعضا موجود ہیں جو دوسری جنس میں اپنی پوری پختگی کو پہنچ چکے ہیں۔ اس لئے ان میں سے کوئی بھی جنس مکمل یا نامکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔ اگر مکمل ہوں گی تو دونوں جنسیں اور غیر مکمل ہوں گی تو جب بھی دونوں لہذا ان میں سے کسی ایک کو مکمل اور دوسری کو غیر مکمل جنس تصور کرنا ہمارا اپنی عدم واقفیت کا ثبوت ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عورت کا مرد کی نسبت بچے سے قریب تر ہونے کا کیا مطلب ہے؟ آخر کس حیثیت سے عورت اور بچہ ایک دوسرے کے قریب ہیں؟ یہ جاننے کے لئے ہمیں سلسلہ ارتقاء میں سے ایک مثال پیش کرنا پڑے گی۔ یہاں ہمیں سلسلہ ارتقاء میں بچے کا درجہ متعین کرنا پڑے گا۔ اور معلوم کرنا ہو گا کہ اس سلسلے میں بچے کی اور خاص طور پر انسانی بچے کی کیا حیثیت ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ارتقائی لحاظ سے بندر کا بچہ بندر کی نسبت انسان سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ بندر کا بچہ بندر کی نسبت سلسلہ ارتقاء میں زیادہ بلند ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کے معنی یہ ہیں کہ انسان نے ارتقائی منازل طے کرتے وقت کسی جوان بندر سے نہیں بلکہ بندر کے بچے سے آغاز کیا ہو گا۔ اور اس کے بعد بندر یا سے۔ اب انسانی بچے کا اپنی جنس میں وہی درجہ ہے جو بندر کے بچے کا اپنی جنس میں۔ اور اُنندہ ارتقائی منزل طے کرنے میں انسانی بچے کا وہی حصہ ہو گا جو بندر کے بچے کا اس سلسلہ کو انسان تک پہنچانے میں ہے۔ جس طرح بندر کا بچہ انسان کو وجود میں لانے میں مدد ثابت ہوا ہے بعینہ انسانی بچہ کوئی دوسری جنس نہ ہو جس لئے میں مدد ہو گا۔

ہمارے دماغ میں خواہ مخواہ یہ خیال سما گیا ہے کہ ایک جوان آدمی بچے کی نسبت زیادہ مکمل اور ہر لحاظ سے بہتر ہوتا ہے۔ احوال کی مطابقت کی روش سے یہ بالکل صحیح ہے کہ مضبوط چڑیوں اور چھوٹے سردالگوں پر لپٹنے بچے کی نسبت دینا

میں زندہ رہنے اور قدرت کا مقابلہ کرنے کے زیادہ قابل ہے۔ لیکن ظلم حیوانات کی دوسری طرف سے پیدا بھی ترقی نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ ایک جوان مرد بچے کی نسبت اپنی حفاظت بہتر طور پر کر سکتا ہے۔ زندگی کی دو طرف میں زیادہ تیز جھاک سکتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنی عمر کے تیسرے سال کے بعد جینی بھی ترقی کرتا ہے سب ترقی ممکن ہوئی ہے۔

اس نقطے کی وضاحت کے لئے ہمیں علم بحیولیات کی مدد لینا ہوگی۔ اگر ہم دنیا کی مختلف اقوام کا مقابلہ کریں تو افریقہ کے غیر مذہب بچے اور ایک یورپین بچے میں اس کی ذہانت کے لحاظ سے بہت کم تفاوت نظر آئے گا۔ لیکن جوں جوں یہ بچہ بڑھتا جاتا ہے نہایت غبی اور اکھڑتا جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک مذہب مرد اپنی عمر کے ساتھ بچے کی سی شگفتگی اور تازگی قائم رکھتا ہے۔ دینکے ذہن میں اس انسانوں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ان خصوصیات کے لحاظ سے بچوں سے کس قدر نزدیک ہوتے ہیں۔ ان میں وہی شگفتگی تا عمر قائم رہتی ہے جو بچوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اس مختصر بحث سے بخوبی ذہن نشین ہو گیا ہوگا کہ عورت اور بچے کی باہمی مماثلت کا کیا مطلب ہے؛ اس سے مراد عورت کی شگفتگی و تازگی۔ بڑا سر، چھوٹا چہرہ اور غیر بالوں کے نرم و نازک جسم ہے۔

سلسلہ ارتقا میں بچے کا درجہ متعین کر لینے سے عورت کی حیثیت بھی ہم پر واضح ہو جاتی ہے۔ عورت میں انسانیت کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ بالوں کے معاملہ میں جیسا کہ ڈارون ہیں بتاتا ہے عورت کا غیر بالوں کا جسم ارتقائی منازل طے کرنے میں مرد کے پیش پیش ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت بچے سے زیادہ مماثلت رکھتی ہے۔ جبکہ مرد اپنی اصلی منزل سے منحرف ہو چکا ہے۔ عورت کسی حد تک تداومت پرست بھی ہے۔ لیکن اس کی تداومت پرستی کا ازالہ ہوتا ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ عورت جسمانی خصوصیات کے لحاظ سے اس انسانی نصب العین کے زیادہ قریب تر ہے جس کی طرف انسان اپنے قدم بڑھا رہا ہے۔ وحشی انسان کی نسبت ایک مذہب باشندہ اپنے بڑے سر، چھوٹے چہرے اور نازک جسم کے لحاظ سے عورت سے مشابہت رکھتا ہے۔ نہ صرف جسم کی دوسری ہڈیوں کی ساخت کے لحاظ سے ہی موجودہ مرد عورت کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ بلکہ ایک مذہب مرد کی کھوپڑی بھی وحشی انسان کی نسبت زنانہ کھوپڑی سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔

موجودہ زمانے کا غالب علم ایک مثالی مذہب انسان ہے۔ نفسی و جسمانی اعتبار سے وہ عورت اور مرد کا درمیانی درجہ رکھتا ہے۔ موجودہ تہذیب میں انسانی زندگی کے ہر شعبے میں ہم مرد و عورت کے تقاب میں دیکھتے ہیں۔ تمدن کی ابتدائی منازل پر تمام دستکاریاں عورت کے قبضہ میں تھیں اور مرد کا پیشہ وحشی پن اور جنگ و جدل تھا۔ جوں جوں مختلف ممالک میں دستکاریاں بڑھتی جاتی ہیں دندہ صفات مرد یہ پیشے اختیار کرتے جاتے ہیں جو کسی زمانے میں صرف عورت کے لئے مخصوص تھا۔ سہندا دستکاری نے مرد کو عورت سے قریب تر کر دیا۔

ان دلائل سے یہ ظاہر ہو گیا ہوگا کہ عورتوں کو عمرانی، نفسیاتی یا حیاتیاتی بنا پر مرد سے کمتر بتانا ہماری اپنی نادانی اور بے بسی کا اظہار ہے۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ ان دونوں جنسوں میں سے کسی ایک کی کمزوری اور دوسرے کی فوقیت ثابت کرنا فضول کوشش ہے۔ کیونکہ جو ایک جنس میں کمی ہے وہ دوسری جنس میں پوری کی نوع انسانی کا توازن قائم رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ حیات انسانی کے معاملہ سے پتہ چلتا ہے کہ عورت کی نسبت مرد میں سلسلہ اختلافات بھی بہت وسیع ہے۔ جس کے عمرانی و عملی اثرات نہایت گہرے اور مستقل ہیں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سلسلہ اختلافات

سے ہماری کیا مراد ہے؟ اس سے مراد یہ ہے کہ جہاں مردوں میں ناکب، ٹیکسیر، ٹیگور، اقبال، دارون اور فرامد جیسے نطین اشخاص زیادہ پیدا ہوتے ہیں وہاں اس کا یہ بھی اثر ہے کہ ان میں عورتوں کی نسبت دیوانے اور مضبوط الحواس بھی زیادہ تعداد میں ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نطین اور مضبوط الحواس اشخاص میں اختلافات بہت وسیع ہوتے ہیں۔ چونکہ مردوں میں نطین اور دیوانے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مردوں میں سلسلہ اختلافات بہت وسیع ہے۔ اس سے ایک اور بات بھی ثابت ہوتی ہے وہ یہ کہ یہ اختلافات جہاں نہایت اعلیٰ اور مثالی مظاہرات کا باعث ہیں وہاں ان کی وجہ سے بعض نہایت نقصان دہ اثرات اور انحرافات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اور یہ عورتیں ہی تو ہیں جو اپنی میان روی سے فروع انسان کا توازن قائم رکھتی ہیں اور ان حضرات اور انحرافات کو زیادہ نمایاں نہیں ہونے دیتیں۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے مردوں کو دقیق اور پیچیدہ مسائل کے حل کرنے میں زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ مگر عورت مرد کی نسبت زندگی کے عمل پہلو میں زیادہ مصنفہ لیتی ہے۔

ان متلج کو ہم جتنا زیادہ اعماق نظر سے دیکھتے ہیں اتنا ہی یہ نقش ہمارے ذہن پر زیادہ مرتسم ہوتا جاتا ہے کہ ان دونوں جنسوں میں سے کسی کو بھی دوسری جنس پر تفوق حاصل نہیں۔ اور یہ ہے بھی درست کیونکہ اگر نوع انسانی کا نصف حصہ دوسرے حصے سے کمتر ہوتا تو آج فروع انسان صنف ہستی سے معدوم ہو گئی ہوتی۔ اور اثرات المخلوقات کھلانے کا حق تو انسان کو کسی صورت میں بھی حاصل نہ ہوتا۔

## رفیع الزماں

# غزل

جہاں والو جہاں میں رہ سکو گے      مگر کیا دردِ ہستی سہہ سکو گے  
وفا میں رنگ لائیں گی کبھی تو      یونہی دھوکے میں کبتک رہ سکو گے  
کہاں تک اے محبت کرنے والو      تمناؤں کی رو میں بہہ سکو گے  
تسانے والو، کیا بھکوستا کر      گھڑی بھر کے لئے خوش رہ سکو گے

عیال اُن سے محبت کی کہانی  
اگر کہنا بھی چاہو کہہ سکو گے



## حشر جذبات

عظمتِ تویہ اگر میری نمایاں ہو جائے  
 دامنِ زہد بھی آلودہ عصیاں ہو جائے  
 کاش مٹ جائے یہ محدود نگاہی کا اثر  
 کاش قسمت سے مرا گھری بیاباں ہو جائے  
 تابشِ حُسن اُسے دعوتِ نظارہ نہ دے  
 تیرے جلوؤں کے تلون سے جو حیراں ہو جائے  
 دیکھ اے سوزِ دروں دل سے دُھواں اٹھتا ہے  
 ضبط کا راز نہ عالم پہ نمایاں ہو جائے  
 اس گنہگار کا پردہ نہ اٹھا حشر میں  
 دوسروں کی جو خطاؤں پہ پیشیاں ہو جائے  
 ضبط کر ضبط کہ ایسا نہ ہو محسوسِ دید  
 شکوہِ تنگی دامنِ گلستاں ہو جائے  
 سجدہ دیر ہو مفہوم بنائے کعبہ  
 خام ہے خام اگر کفر بھی ایماں ہو جائے  
 خانہ ویرانی و عبرت کا سبق ہے جس میں  
 ذہن سے محو وہ رودادِ ظلتاں ہو جائے  
 میری آنکھیں تو ہیں خونِ نابہ نشاں آفتاب  
 میں جو چاہوں تو یہ دامن بھی گستاں ہو جائے

# ہتک

ایک مدت کے بعد کچ حامد بھائی کا خط ملا تھا۔

”کل شام میں ایک ضروری کام سے ابلے جا رہا ہوں۔ واپسی پر چند دن کے لئے لاہور بھی اتر دوں گا۔  
مجھے جیسے میرا کھویا ہوا خزانہ مل گیا۔ شدت جذبات سے دل رگ رگ کر دھڑکنے لگا۔ آنکھیں خوشی سے بھیگ  
گئیں۔ اور میں خود کو ہلنگ پر گر کر سوچ میں کھو گئی۔“

تین سال ہوئے جب لوگوں کے تیروں کی تاب نہ لا کر حامد بھائی کو لاہور سے اپنی تبدیلی کر و الینٹی پری تھی۔ مگر وہ  
میاں سے کہاں چلے گئے تھے؟ اس کا علم مجھے بالکل نہ تھا۔ اور وہ شام کتنی ادا اس تھی جب جاتے ہوئے انہوں نے کچھ بھیجی  
بھیجی آنکھوں اور کانپتے ہوں سے پہلی بار مجھ سے اس قسم کی گھٹکھوکی تھی کہ — ”صغرا، لوگ مجھے اس سے بھی زیادہ  
ذیل باتیں کہہ دیتے شاید تب بھی میں اتنی پروا نہ کرتا۔ لیکن اپنی وجہ سے تمیں بدنام ہوتے ہوئے میں نہیں دیکھ سکتا۔ اور اب  
میں اس وقت تک نہ آؤں گا جب تک کہ تم مکمل طور پر کسی کی ملکیت نہ بن جاؤ۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ لوگ اس وقت بھی  
ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رک گئے۔ ان کی آنکھیں دھندلی ہوتی جا رہی تھیں اور آواز بھاری۔

”مگر میں آپ کو نہیں جانے دلاں گی حامد بھائی۔ میں نے دیوانوں کی طرح اُن سے لپٹے ہوئے کہا تھا۔  
”بیوقوف نہ بنو صغرا، تم نہیں جانتیں۔“

”لیکن آپ آخر اس کی پروا ہی کیوں کرتے ہیں؟“ میں نے چپے چپے اپنی صفائی پیش کی۔  
”وہ تو ٹھیک ہے بھئی۔ لیکن یہ دیکھو اور ہم اس کے کٹھن بندھن توڑ کر اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔  
”جی نہیں، میں ان خالم بندھنوں میں پھنسی رہنا نہیں چاہتی۔ میں انہیں توڑ دوں گی۔“ میں نے منہ کی۔  
”بھئی یہ کیا بچپن ہے۔ اور اب تو میری تبدیلی بھی ہو چکی۔ مجھے کل وہاں ضرور پہنچنا ہے۔“  
”کہاں؟“ ”مجھ میں اتنی سکت ہی کب رہ گئی تھی کہ یہ پوچھ لیتی۔“

”لو بھئی، خدا حافظ۔“ وہ ٹانگے میں سامان رکھ کر واپس آئے تو میں کچھ کھوئی کھوئی سی دروازے میں کھڑی تھی۔ انہوں  
نے آتے ہی جھک کر میری پیشانی چوم لی۔ ”اب اس روز آؤں گا جب تم اپنے پیروں کے شہزادے —“ وہ اپنے  
برائے فاق پر اتر آئے۔

”جائیے۔ خدا کے لئے جائیے حامد بھائی۔ مجھے مت پھیرئیے۔“ میں نے انہیں دیکھ دیا۔

”اچھا پھر ملیں گے خدا حافظ۔“ اور وہ پیک کراہی وغیرہ سے رخصت ہونے صحن میں چلے گئے۔

ان کے جانے کے تین چار روز بعد تک میں نے منہ نہ دھویا۔ پھر جب اتنی نے ڈانٹا اور بانوا اور صفیہ میں سرگوشیاں  
کی ہوئیں تو مجھے یہ خیال کشاں کشاں غل غل خانے کی طرف نے گیا کہ حامد بھائی کی جیٹی ہوئی دیوار مجھے گرنے نہیں دینا چاہیے۔

اور پھر نہ دھونے کے کتنی ہی دیر بعد تک میں اس بالی کو بل کھاتے ہوئے تالی میں سے نکال دیکھتی رہی وہ میری پیشانی پر سے وہ مقدس بوسہ چرا کر لے گیا تھا۔

حادثہ بھائی آگئے تھے۔ وہی ناچتی ہوئی آنکھیں 'سکراتے ہوئے لب' اور تھرکتی ہوئی ہنسی ہوئی۔ ایک لمحہ ایک کر بیٹھے ہکا نہ تھے۔ اور آگے بچھے ہر گھڑی ہاتھ پاؤں چلتے ہی رہتے۔ یہ توڑ، وہ پھوڑ، وہ پھینک، وہ گرا۔ ایک طوفان سا آیا رہتا اور پھر عورتوں میں گھس کر بیٹھنے کی عادت توان کی ایسی تھی جس سے گھر کے بڑے بوڑھے ہمیشہ ہی جھلے، آہا جان تو خیر مسکرا کر چپ ہو جاتے لیکن دامامیاں اور دادی اماں کے ماتھے پر بے شمار شکنیں پڑ جاتیں۔ اور وہ انہیں مایوسی نظروں سے دیکھتے، گویا اب گھر سے نکالا اور اب —

ایک دن سخت قسم کی سردی تھی۔ اور حادثہ بھائی رات کے کھانے کے بعد سب کو جمع کئے میرے کمرے میں تاش کیل رہ چکے تھے، کھیلے جا رہے تھے۔

”بھئی اب بس۔“ میں اپنے دامن سے چلوڑے کے پھلکے جھٹکتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”نیندا رہی ہے؟“  
 ”ہاں بھئی“ اب چلو سب اپنے اپنے کمروں میں۔“ انہوں نے میرے ہانگ میں گھسے ہوئے حکم چلایا۔  
 ”اور آپ؟“

”ہم تو راج بیس سوئیں گے۔“  
 ”لیکن میں؟“

”تم اپنے لئے بیاں ایک اور ہانگ منگو لو۔ یا پھر میرے کمرے میں چلی جاؤ۔“  
 ”آپ کا کمرہ تو کالے کوسوں ہے۔ مجھے ڈر لگے گا۔“

”تو پھر — تو پھر —؟“ وہ سوچ میں پڑ گئے اور میں دل ہی دل میں بڑی خوش ہوئی کہ چلو بچا چھوڑنا۔  
 ”جی —؟“ میں نے ہر تن انتظار بن کر پوچھا۔

”تو پھر — تو — تم — تو — پھر — زہر کھالو، اور کیا بتاؤں؟“

”آپ نہ کھا لیجئے۔“ میں واقعی چڑ گئی۔ ایک تو میرے کمرے پر قبضہ کر لیا۔ اوپر سے چلے ہیں زہر دینے؟  
 ”اچھا بھئی لو، میں ہی لائے دیتا ہوں تمہیں ہانگ، روتی کیوں ہو۔ وہ اُچک کر برآمدے میں نکل گئے۔ میدان صاف تھا۔ میں جلدی سے اپنے بستر میں گھس گئی۔

”خیر — خیر —“ انہوں نے ہانگ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اب اس پر بستر تو بچھا دو۔ میں ہی سو جاؤں گا اس پر۔“  
 ”لو اٹھو۔“

اور جب میں بستر بچھانے اٹھی تو وہ نہایت اطمینان سے پھر میرے ہانگ پر دراز ہو گئے۔

”بھئی میں نہیں، بالکل تو جھولا ہو رہا ہے یہ ہانگ —“ میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ یہ چلے جائیں اپنے کمرے میں۔ ورنہ اتنی —!

”چلو زیادہ باتیں نہ بناؤ، اور چکی پر لکے سو رہو۔“

”لیکن پھر میں — اونہ! میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”اونہ وہی لڑکی نے جس میں جلا، تو تو بڑی کٹر ہو گئی ہے۔ جیسے میں — ہونہ!“

میرے دل کو ٹھیس سی لگی، اور میں چپکے سے کھات میں دھک مٹی۔ اور جب انھوں نے منہ دھک یا تو میں کاپی پینل  
بہال کر ٹھیس کے نوٹس بنانے لگی۔ ایک نامعلوم گھبراہٹ سے میرا ہاتھ بلر بار کانپ رہا تھا۔  
بارہ بجے کے قریب اسی انھیں۔ اور گھر کا چکر لگانا شروع کر دیا۔ ہم لوگوں کی لاپرواہی سے وہ بڑی بیزار تھیں کہ  
کھلے دروازے اور چلتی بھلیاں چھوڑ کر سو جاتی ہیں۔ خلاف معمول آج میرا دروازہ بھی کھلا تھا اور بھی بی۔ دشن —  
وہ اندر آ گئیں۔

”یہ — حامد؟“ انھوں نے دھیرے سے پوچھا۔

”جی! —“

”تو پھر تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔ کیسی بُری بات ہے کہ وہ سو رہا ہے اور تم بجلی جلانے پڑ رہی ہو۔“ ان کا  
مطلب پالینا میرے لئے کچھ مشکل نہ تھا۔ مگر جیتے ہوئے بولی۔  
”اونہ! تو کیا ان کے لئے میں پڑھائی بھی چھوڑ دوں اپنی۔ اور پھر اتنی سردی میں مجھ سے تو نکلا نہیں جاتا اپنے بستر“  
”پاگل مت بنو۔ اپنی دادی کو جانتی ہو۔ اگر انھیں معلوم ہو گیا تو —“ انھوں نے سچی بات کہہ دی۔  
”اچھا لیجئے“ میں جھنجھلا کر میری شکایت ہوئی ان کے دیکھے چل دی۔ حامد بھائی کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے شکر کیا  
وہ بڑے مزے سے سہا رہے تھے۔

ساتھ کے خالی کمرے میں آکر میں دھم سے پٹنگ پر گر گئی۔ میرا جی چاہا کہ چلا چلا کر روؤں — امی آخر مجھے ایسا  
کیوں سمجھتی ہیں، گھٹیا، اور جذباتی، جیسے میں — وہ — وہ —“ باوجود ضبط کے میں رو پڑی۔  
اور ایک بار تو میرا جی چاہا کہ بس خود کستی کر لوں۔ اتنی ذلت سے زندہ رہنا مجھ لئے سے بھی بُرا ہے۔ حامد بھائی دل  
میں کیا خیال کریں گے۔ وہ تو ضرور یہی سوچیں گے کہ اب تک یونہی رعب گانٹھتی رہی۔ بڑی پست نظر ہے یہ تو — اور  
کون جلدی حصّہ میں آکر وہ کوئی ایسی ویسی بدلت کر بیٹھیں، مثلاً اگر انھوں نے اشفاق کے سامنے اقرار کر لیا کہ وہ مجھے ہمیشہ  
ایک لڑکی کی حیثیت سے دیکھتے رہے ہیں، ایک اجنبی لڑکی کی حیثیت سے، جس سے محبت بھی کی جاسکتی ہے اور جسے چھوڑا  
بھنہ چھوڑا بھی جاسکتا ہے تو — تو میں کیا کروں گی؟ یہ سب لڑکے اور لڑکیاں ایک دم خباثت پر اتر آئیں گے۔ وہی ذلیل  
سا مذاق، فرسودہ اور عام — ”کیوں بھی“ حامد بھائی کا پتہ کیا ہے بھلا؟ دنا بتانا تو ہے؟ — یہ رات کے بارہ بجے  
تک تہی کیوں چلتی ہے تمہارے کمرے کی، اب تو حامد بھائی یہی نہیں ہیں جو گپ شب —“ اچھا کیا تو نے کجبت اتنی موٹی  
ناک تھی اشفاق کی اور ٹھکانا سا، بھلا حامد بھائی کا مقابلہ کر سکتا تھا وہ —“ اودھ میں تو تصویر بھی نہیں کر سکتی کہ ان باتوں  
کا جواب بھی دے سکوں گی۔ بس خون کے گھونٹ پی کر رہ جایا کروں گی۔ اف، فوہ۔ میں نے مٹھیاں بھینچ لیں۔

”کاش —“ اسی کے خلاف میرے دل میں زہر بھرا تھا۔ میں سوچنے لگی۔ ”کاش آبا جان کو تہ چل جائے تو وہ  
ابھی اتنی سے لڑیں۔ دن بھر میں کچھ پاس بار بھی ان سے نہیں کہتے کہ تم میرے بچوں کو یہ احساس مت دلایا کرو کہ وہ  
اپنے ذمہ دار خود نہیں ہیں۔ میں کہتا ہوں، آخر اگر ان میں اتنی بھی عقل نہیں کہ یہ سیدھے رستہ پر چل سکیں تو ان کی سزا

اس سے بھی بدتر ہونا چاہیے ؟

”ہاں تم تو یہی چاہو گے۔“ اسی طرح کر کہتیں۔ لیکن میں تو یہ نہیں چاہ سکتی۔ کوئی بھی اپنی اولاد کے متعلق یہ نہیں چاہ سکتا ہیں ہی انہیں سیدھا راستہ دکھانا ہو گا۔

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اسی بھائی جان وغیرہ کو کچھ کیوں نہیں کہتیں۔ انہیں ”سیدھا راستہ“ کیوں نہیں دکھاتیں۔ وہ جو۔۔ چاندنی راتوں میں منور آپا کے ساتھ اٹھکھیلیاں کرتے پھرتے ہیں تو۔۔ اور یہ ماجد کہاں کا پاکباز ہے جسے میں جانتی نہیں۔ اب جو یہ اس کا ہر چہنپنے ایک نیا سوٹ بننا ہے تو کس لئے؟ نائیوں کے انتخاب میں جو گھنٹہ گھنٹہ بھر ضائع کیا جاتا ہے۔ کیوں؟ اور خالدہ لارنس باغ جلتے ہوئے ہمارے ہی گھر کے سامنے سے کیوں گزرتی ہے؟ اب اس کے ساتھ لڑکیوں کا جفر منٹ کیوں نہیں ہوتا؟ اور اب اس نے سلیقے سے ماجد کے پسندیدہ ”شیدھا“ لباس کیوں پہنا شروع کر دیے ہیں۔ ثریا کی ساری کا کنارہ ماجد کے سامنے آکر ہی کیوں بائیسکل میں اُلجھ جاتا ہے۔ اور خود ماجد کے پاؤں کرفل کے پاس سے گزرتے ہوئے کیوں لڑکھڑا جاتے ہیں۔ اور وہ کیوں گرنے کی حد تک اس پر جا پڑتا ہے۔ پھر کیوں کوناز کا زرد رنگ منٹ بھر میں لال بھبھوکا ہو جاتا ہے اور وہ مسکراتے ہوئے اپنی پسلیاں مسلتی رہ جاتی ہے۔۔۔؟ کیوں، پھر گھر آکر ایسا مصمم بنتا ہے۔ جیسے۔۔۔ نہو۔۔۔!

اور یہ بانو، غفت اور صفیہ، چچی اماں سمجھتی ہیں کہ ان سانیک بھی کوئی کیا ہو گا۔ جی! کالج کے بہانے دینا بھری نکاح چھاننا کوئی ان سے سیکھے۔ میں تو حیران ہوں کہ یہ لوگ پڑھتی کس دلت ہیں۔ کبھی بھی تو۔۔ اور مغامیری نظریں غیر ارادی طور پر برآمدے میں سے ہوتی ہوئی ان کے کمرے سے جا ٹکرائیں۔ بجلی جل رہی تھی اور ان تینوں کے ہلکے ہلکے قہقہے گونج رہے تھے۔ احساسِ دلت بار بار میرے دماغ کو زیر و زبر کر رہا تھا۔ دشت سی ہونے لگی اور میں تمناہ لینے کو ان کے کمرے میں چلی آئی۔!

”کیئے۔۔۔ آئیے۔“ وہ تینوں ہنستی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”آج مغل زبداں آباد کرنے کدھر آٹھکھیلیں آپ؟“ ”کیا کوئی البیلا اس تحرک کا باعث۔۔۔ غفت آنکھوں ہی آنکھوں میں ہنسی اور اپنی سفید اور ہنی پر کناری ٹانگنے لگی۔

”بھئی کوئی تو۔۔۔؟“

”حامد بھائی نا۔۔۔؟“ بانو کھلکھلائی۔

”بچارا اشفاق!“

”ارے ہٹاؤ بھی صفیہ۔ یہ فضولیات، کوئی اور بات کرو۔“

”مثلاً۔۔۔“ بانو اپنے پرنٹڈ کاسنی سوٹ کی قمیص پر چمکیلے ٹینوں کی قطار میں ٹمن لگتے ہوئے بولی۔

”مثلاً یہی کہ۔۔۔“ میں نے آتش دان کے قریب قالین پر گھاؤ کی دھکے دھکاتے ہوئے کہا۔

”امتحان میں صرف ڈیڑھ گھنٹہ رہ گیا ہے اور تم۔۔۔ میں نے کئی دن سے تمہیں کالج میں نہیں دیکھا۔ کافی

تیار کر لی ہے کیا؟“

غفت سوئی تمام کر کیم ہنس پڑی۔ اور اتنا ہنسی کہ اس کا چہرہ مٹرخ ہو گیا۔

”بیوقوف ہو رہے ہیں نے بُرا ماننے ہوئے کہا۔ کوئی بات بھی ہو نہی کی۔“

”ارے بیٹا صغرا آپا، آپ بھی تو زیادتی کرتی ہیں۔ بے بیٹھیں کالج اور امتحان کا جھگڑا۔ یہ پوچھنے کے کل جو کلکٹر صاحب کے یہاں ڈنر تھا، اس کی کیا کیفیت رہی۔ پرسوں صبح صاحب نے جو پروفیسر حمید کو الوداعی پارٹی دی تھی اس میں کون کون آیا تھا۔ اور کس کس نے کیا کیا لباس پہن رکھا تھا۔ یا یہ پوچھنے کے کل تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“

”ہاں بیٹی۔“ اس نے آنکھیں مسکائیں۔ ”یہ پوچھنا؟“

مجھے ابھن سی ہونے لگی۔ ایسے علم تھا جیسے میں بھوے بازار میں بالکل بے پردہ کھڑی کر دی گئی ہوں۔ اور ان کی نظریں پھکر میں چپکے سے جھاگ آئی۔ لیکن ان کے مسخرا انگیز قہقہے و فزنگ میرا بچھا کرتے رہے۔

دایں آئی تو وہی ایک خیل مجھے کچھ کے دے رہا تھا۔ حامد بھائی کیا کہیں گے، ادوہ! ہاں۔ او نہ! میرا داغ شل ہوا جا رہا تھا۔ اسی ادھیڑ میں تین بج گئے۔ میں چونک پڑی۔ جیسے ایک کھوپڑا ہوا سا خیال میرے داغ میں چکر مارنے لگا۔ پو پھٹنے سے پہلے آبا جان نماز پڑھنے کے لئے اٹھ جاتے ہیں۔ دادامیاں اور دادی اماں بھی۔ بس ٹھیک ہے جب تک میں آنکھیں بند کئے پڑی رہتی ہوں۔ چھ سات بجے چپکے سے اپنے بستر میں جا گھسوں گی۔ حامد بھائی کو تو پتہ بھی نہ چلے گا۔ اور میں اپنی اس تجویز پر اتنا بھولی کہ۔

”اٹھو نا۔ بیٹی صغرا اٹھو بھی۔“ اس سے پہلے کہ میں اپنی مات کی سوچی ہوئی تجویز پر عمل کر سکوں انہوں نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

”ادوہ! آپ حامد بھائی۔“ کچھ گھبر کے انگڑائی لیتے ہوئے میں اٹھ بیٹھی۔

”جی!۔۔۔ مگر یہ تو فرمایئے، کہ یہ آدمی رات کو سیر کی کیا سوچیں تھی آپ کو؟“ وہ طعن سے بولے۔

”وہ۔۔۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔ ”وہ دراصل بات یہ ہے کہ مجھے عادت ہے رات کو بارہ ایک تک پڑھنے کی۔ میں نے سوچا کہ آپ کی نیند خراب۔“

”بس رہنے دو، کیوں باتیں بناتی ہو۔“ وہ کھڑکی سے باہر رخنے کس چیز کو گھورتے ہوئے اُہستہ سے بولے۔

”ادوہ! کتنا بھتی نہیں تم صغرا، افسوس! میں اب تک تمہیں ایک آسانی مخلوق سمجھتا رہا۔“

”مگر حامد بھائی امی جو۔۔۔“ میں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ انہیں سچ سچ بتا دوں۔

”ادوہ! تو کیا سمجھو بھی اماں اس قدر ذلیل سمجھتی ہیں مجھے۔“ وہ انتہائی جوش میں کانپ گئے۔

”ایک بھوکے کتے سے بھی ذلیل۔ میں تو۔۔۔“ ان کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔

”ارے ہٹائیے بھی حامد بھائی، یونہی۔ اتنی سی بات۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ میں بہت بنا ہی نہ سکی۔

”مگر تم، سوچو تو صغرا، میں یہ۔۔۔“

”او نہ! اچھا آئیے چلیے چائے پیئیں۔“ میں نے ان کے گلے میں باہیں ڈال کر انہیں کھینچنا شروع کیا۔

”تم مجھ سے اتنی نزدیک نہ ہو صغرا۔ کون جلنے میں بھوکا کتا تمہیں۔“ انتہائی سنجیدگی سے

انہوں نے میری باہیں الگ کر دیں۔

”حامد بھائی، خدا کے لئے۔“ میں چلائی اور خود کو اُن کی گود میں گر کر بسکے لگی۔

”اچھا بھئی چلو۔ چلو۔ وہ اٹھنے لگے۔“

”اول۔ آپ معافی مانگئے پہلے مجھ سے۔ میں نے معصومیت سے ببولے ہوئے کہا۔“

”معاف کر دو۔“ مگر دن کو ذرا سا خم دیکر انہوں نے میری آنکھوں میں گھورا۔

”ہاں۔“ میں ہنس پڑی۔

”اسے تم لوگ۔“ آپا ابخم جاتے جاتے دروازے میں سے جھانک کر بولیں۔

”چلو چائے پی لو نا۔“

”اچھا، مگر سنو تو ابخم۔“ حامد بھائی چلائے، لیکن جب تک ان کی آواز آپا تک نہ پہنچی، وہ جا چکی تھیں۔

بیز پر۔ وہ کھوئے بھٹے سے بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کبھی کبھی ان کے لبوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی لہر پیدا ہوتی۔ اور پھر مُردنی چھلانے لگتی۔ آنکھیں گہری ہو جاتیں۔ وہ چوڑا چکلا سینہ پھوٹتا اور بھول ہی کر رہ جاتا۔ وہ شاید اپنے سینے میں چلتی ہوئی آہوں کو وہیں دبا دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ اچانک انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے گھبرا کر رینگے کھاروازدی۔ ”ڈرائیور سے کہو کہ موٹر نکالے۔“

”اور ہاں۔“ انہوں نے کٹھ سے پوچھا۔ ”آج انیس تاریخ ہے نا؟“

”جی۔ کیوں؟“

”مجھے خیال ہی نہ رہا۔ اور آج میری چھٹی کی آخری تاریخ تھی۔“

یہ کہہ کر انہوں نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہے ہوں ”تم کیوں سوچ میں پڑتی ہو۔ مجھے تم سے کوئی خفایت نہیں۔“ ہاں، مگر پوچھی اماں۔ اب کیا کہوں!“

میں نظریں چرا کر جلدی سے پیالی پر جھبک گئی۔ اور میرے گلے میں بار بار جائے کے پھندے بڑھنے لگے۔

## ناہید عالم

### نہیر و بزم

مٹکنا اٹھا سکوت

زندگی مجھ کو اٹھی۔ نہج اٹھی

جیسے جنگ کے کنارے رادھا

سن کے ٹری کی سُریلی تانیں

رقص مستانہ کرے

صبح جنت کا سماں۔ ایک ہی لمحے کیلئے

پھر وہی تیسرے دغا خوش فضا

ایک بے پایاں خلا غلام ربانی تاباں

ایک بے پایاں خلا تیرہ دنار

نہ کوئی تارہ نہ کتاب نہ مشعل نہ چراغ

کوئی مینار نہ ایوان

جنگ و برہط کی صدا اور نہ پائل کی سہانی جھنکار

تیرگی پھائی ہوئی خامشی لہرائی ہوئی

ایک تیارہ نگاہوں کے افق پر چمکا

مسکراٹھی فضا

## اونچے پر ت

اونچے اونچے پر توں پر بھیگی بھیگی چادریں  
جی میں آتا ہے کہ ان کے سائے میں سو پاکروں  
اور جب خوابوں کا جادو ٹوٹ جائے ناگہاں  
اب پاروں کو رلاؤں اور خود رو یا کروں

اونچے اونچے پر توں پر ٹھٹھکی باندھے ہوئے  
میں بناتا ہوں افق پر بھیگے بھیگے دائرے  
اے مے خوابوں کی رانی شغل گریہ کے سوا  
ایک پردہ سی وطن سے دور آخر کیا کرے

اونچے اونچے پر توں پر بچھ گیا چاندنی جاں  
بدلیوں سے ہٹ کے جہان کا چودھویں چاند نے  
ایک جھل سی کرنے جانے کیا طعنہ دیا  
میں کل بھاگا جدائی کی حدوں کو چاند نے

اونچے اونچے پر توں کی اس طرف جاؤں گیں  
اور جب ان وادیوں میں لوٹ کر آؤں گیں  
اپنے گھر میں بھگا لہواتی ہوئی باہوں کا رقص  
ایک نغمہ جھڑپوں کے ساز پر گاؤں گیں

اونچے اونچے پر توں پر ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے  
جانے ان میں کیسی کیسی جنتیں آباد ہیں  
صبح صبح تک وہ میٹھی میٹھی گفتگو اک خور کی  
خواب کے مانند گرما کی راتیں یاد ہیں

قیل شفائی

## کامرانی کا سفینہ

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم  
کہ مری ناؤ کو موجوں کوئی خوف نہیں

عزم راسخ کے ہیں توار مرے ہاتھوں میں

نگ ہے جوش و تہور کامری باتوں میں

ہول اس سے نہیں آتا کہ ہے طوفاں قیاب

دل لرزتا نہیں اس سے کہ ہے بچاں گرداب

یہ فضاؤں کی سیاہی یہ ہواؤں کا ہراس

ان میں خوش رکھتا ہے مجھ کو یہ یقینی اسکا

کہ مری ناؤ کو موجوں کوئی خوف نہیں

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

کامرانی کے سفینے کو چلا ہوں لے کر

ہے سرخوش طوفانوں کا چھٹنا ممکن

خوف طوفان نہیں میرا پلٹنا ممکن

تند سیلاب سے بھر بلا تیسرہ سہی

ساحل افسردہ فضا تیرہ ہوا تیر سہی

اٹھتی موجوں کو سر سائے جھکنا ہوگا

یعنی گرداب حوادث ہی کو رکنا ہوگا

کامرانی کے سفینے کو چلا ہوں لے کر

کیا یہ گرداب حوادث کو نہیں ہے معلوم؟

عبد العزیز فطرت



# ریاست ایک وفاق ہے

آج تک ریاست کے متعلق جتنے بھی نظریے قائم کئے گئے ہیں وہ سب کے سب اپنے ماحول کی پیداوار ہیں چنانچہ ۱۹۴۶ء میں انگلستان میں جو انقلاب آیا اسے دیکھ کر لاک نے کہا کہ بادشاہ کے اختیارات رعایا کی رضامندی پر منحصر ہیں۔ اسی طرح روس وغیرہ دوسرے مفکرین نے اپنے وقت کی فضا کے مطابق نظریے قائم کئے۔

آج بھی یہی حال ہے۔ کچ جو بھی شخص تھوڑی بہت سیاسی سوچ بوجھ رکھتا ہے وہ یہ نہیں پوچھتا کہ ریاست اپنے اختیارات کو کس طرح استعمال کرتی ہے۔ بلکہ وہ یہ سوچتا ہے کہ ریاست کو ان اختیارات کا حق بھی ہے یا نہیں۔ دوسرے نظریوں میں یوں سمجھئے کہ موجودہ ذہنوں میں جو سوال گردش کرتا رہتا ہے وہ یہ نہیں کہ ریاست کیسی ہو بلکہ یہ ہے کہ ریاست کیا ہے؟ آج ریاست کی ساخت کو کچھ زیادہ اہمیت حاصل نہیں بلکہ سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ ہمارے معاشرتی نظام میں ریاست کی حیثیت کیا ہے۔

گزشتہ تیس چالیس برس سے پہلے یہ کہا جاتا تھا کہ ریاست کی اطاعت اس لئے ضروری ہے کہ یہ سلج میں نظم قائم رکھتی ہے۔ پراسن تغیر کا ایک ذریعہ ہے۔ اور مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا کرتی ہے۔ مگر موجودہ ذہن اس نظریے کو قبول نہیں کرتا۔ اسے اس بات کا تو اعتراف ہے کہ ریاست ایک نظم ضرور قائم رکھتی ہے۔ لیکن اسے اس بات میں کلام ہے کہ ریاست جو نظم قائم رکھتی ہے وہ پراسن تغیر کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ اور مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا بھی کرتا ہے۔ اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ آج سب سے بڑی کشمکش ”دار“ اور ”نادار“ کی ہے۔ چنانچہ جب وہ اس کشمکش کی روشنی میں ریاست کے نظم و نسق پر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے یہی دکھائی دیتا ہے کہ ریاست کی تمام قوتیں ”دار“ کے ساتھ ہیں اور وسائل پیداوار کے مانگوں کی رائے کو ”ناداروں“ پر ٹھونسے کا ایک ذریعہ۔ چنانچہ وہ یہ کہہ اٹھتا ہے کہ ریاست پراسن تغیر کا ذریعہ نہیں۔ کیونکہ نادار جس وقت بھی پراسن تغیر کی کوشش کرتا ہے ریاست اپنی تمام قوتوں سے اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ انقلاب ہوتا ہے۔ اور نادار ریاست کی تمام قوتوں کو چھیننے کے لئے سرزد ہڑ کی بازی لگا دیتا ہے۔ گویا ریاست اپنے موجودہ اختیارات کے ساتھ پراسن تغیر کا ذریعہ نہیں۔ بلکہ پراسن تغیر کے رستے میں حائل ہے۔ علاوہ ازیں ریاست زیادہ سے زیادہ مانگوں کو زیادہ سے زیادہ وسیع پیمانے پر پورا بھی نہیں کرتی۔ بلکہ اس کی تمام کوششیں اس بات پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہیں کہ مانگوں کو پورا کرنے میں زیادہ سے زیادہ اقتدار وارکھا جائے۔

ان حالات میں کچھ لوگ ”مزاج کا نعرہ“ لگاتے ہیں اور کچھ ریاست کے وفاق ہونے کا اعلان کرتے ہیں۔ پہلا نظریہ زیر نظر موضوع سے بالکل الگ حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ وہ ریاست کی بنیادوں پر حملہ کرتا ہے۔ اور مجھے یہاں صرف ان لوگوں کا

لہ انگلستان میں ملکیت قائم ہے لیکن دور دورہ جمہوریت کا ہے اس لئے ریاست کی ساخت کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ اگرام

نظر میں کرنا ہے جو ریاست کی ضرورت کے تو قائل ہیں۔ مگر اس کے اختیارات کو لا محدود نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک ریاست خواہ کتنے ہی وسیع اختیارات رکھتی ہو وہ سماج کی مختلف جماعتوں میں سے محض ایک جماعت ہے۔ جس نے اس مضمون میں جماعت کو ایسوسی ایشن کے معنوں میں استعمال کیا ہے) اس لئے اس کے اختیارات دوسری جماعتوں کی طرح محدود ہیں اور جس مقصد کے لئے اسے قائم کیا گیا ہے اس سے تجاوز نہیں کر سکتے۔ وہ ریاست اور کلیسا، ریاست اور مزدور سبھا اور سٹیا اور فرد کی چیلنجوں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ریاست کے مفروضہ غیر محدود اختیارات کی بنیاد جبر کے سوا کسی دوسری چیز پر ہوتی تو وہ کلیسا یا مزدور سبھا یا فرد کے حق میں اپنے اختیارات سے دستبردار نہ ہوتی۔ اس مکتب خیال کا نظریہ یہ ہے کہ ریاست نے محض جبر و قوت کے ذریعہ اپنے اختیارات کو لا محدود بنالیا ہے ورنہ ان اختیارات کے لا محدود ہونے کے حق میں کوئی اخلاقی جواز پیش نہیں کیا جاسکتا اور کہ ریاست کے قوانین جن لوگوں پر اثر انداز ہوتے ہیں ان کے تجربات اور آراء کا بھی ان قوانین کی تشکیل میں دخل ہونا چاہئے۔

انسان فطرتاً جماعت پسند ہے۔ وہ مختلف اغراض کیلئے مختلف جماعتیں بناتا ہے۔ لیکن کوئی ایک جماعت اس کی کل زندگی پر حاوی نہیں ہوتی۔ اس کی زندگی کا ایک پہلو کسی ادبی جماعت سے وابستہ ہوتا ہے، دوسرا کسی مذہبی سے، تیسرا کسی سیاسی سے، چوتھا کسی ناشی سے، دلی، ذوالقیاس، اسی طرح ریاست بھی ایک جماعت ہے، جو بعض مخصوص مقاصد کیلئے قائم کی گئی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اسے انسانی زندگی کے ہر پہلو کو محیط سمجھا جاتا تھا۔ مگر حقیقت یہ نہیں کیونکہ جن مقاصد کے لئے اس کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی انسانی سلوک کے کچھ مقاصد ہیں۔ لیکن ریاست کی صرف ایک خصوصیت ایسی ہے جو اسے تمام دوسری جماعتوں سے متمیز کرتی ہے کہ یہ اپنے جغرافیائی رقبہ کے تمام انسانوں پر حاوی ہوتی ہے اور دوسری جماعتوں کی صورت میں ایسا نہیں۔ ریاست کا کام تمام دوسری جماعتوں کو زندہ رہنے دینا ہے۔ ان میں تال میں قائم رکھنا ہے، اس لئے اسے تمام دوسری جماعتوں پر فوقیت حاصل ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ریاست اپنے ہر جائز و ناجائز حکم کی تعمیل کروا سکتی ہے، نہ صرف جس وقت بھی یہ محسوس کرتا ہے کہ ریاست کا نفل حکم یا قانون مانا نہیں جاسکتا۔ اور ریاست کے اس غلط اقدام کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا تو وہ فوراً بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ افراد اور جماعتیں اکائیاں ہیں اور ریاست ان سب کا وفاق۔ ریاست کے احکام میں ان سب کے منشا شامل ہوتے ہیں اور ان میں سے کوئی بھی اکائی اپنے حقوق پر کسی قسم کا چھاپہ برداشت نہیں کرتی۔ جب تک ریاست کے قانون کی تشکیل میں متاثر ہونے والے فرد یا جماعت کی رائے کو بھی دخل نہ ہو وہ اسے صحیح تسلیم نہیں کرتی۔ چنانچہ نیابتی ادارے صرف اسی لئے قائم کئے گئے ہیں کہ قانون کی تشکیل اور ریاست کے انتظام میں فرد اور دوسری جماعتوں کی رائے کو بھی دخل ہو اگر کسی طبقے کی منشا کے خلاف اس پر کوئی قانون عاید کر دیا جائے تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ مقدس وقت تو ریاست کی قوت کے ذکر خواہش رکھتا ہے لیکن وہ جلد یا بدیر اس قانون کو ختم کرنے کے دہپے ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال شاید ایکٹ ہے جو کہ یہ عوام کی منشا کے خلاف نافذ کیا گیا تھا اس لئے بیکار محض ہو کر رہ گیا۔

جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں انسان فطرتاً جماعت پسند ہے۔ وہ جب دیکھتا ہے کہ میں کسی مقصد کو ایلا حاصل نہیں کر سکتا، تو اپنے ہم خیال افراد کی ایک جماعت بنالیتا ہے۔ یہ جماعتیں افراد کے مختلف ارادوں اور خواہشوں کی تکمیل کا ایک ذریعہ ہیں۔

لیکن یہ جماعتیں نہ ریاست کے ماتحت ہیں اور نہ انہیں یا قائم کرنا ہے، ہر جماعت اپنے ماحول کا قدرتی نتیجہ ہوتی ہے اور اپنے ماحول کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے اس کی ایک شخصیت ہوتی ہے، لیکن یہ شخصیت اس جماعت کے ارکان سے الگ نہیں ہوتی۔

اگرچہ ان جماعتوں کی تعداد بے شمار ہوتی ہے، لیکن ان میں سے کئی بھی فرد کی مکمل زندگی کو محیط نہیں ہوتی۔ فرد مرکز ہے اور یہ جماعتیں اس کے ارد گرد مختلف دائرے اور کوئی بھی دائرہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ فرد صرف یہ مرکز ہے۔ یہ سب جماعتیں سوائے ریاست کے رضا کارانہ ہوتی ہیں، وہ فرد کو اپنا رکن رکھنے پر مجبور نہیں کر سکتیں چنانچہ وہ جب چاہے کسی جماعت سے استعفیٰ ہو سکتا ہے اس لئے ہر جماعت کو اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے اپنے نظریوں میں وقتاً فوقتاً ترمیم کرنی پڑتی ہے اور اپنے مقاصد کو اور زیادہ وسعت دینی ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرے تو خود اپنی موت کا باعث ہو جب تک ارکان کو اس پر اعتماد ہے یہ زندہ ہے۔ اور جب یہ اعتماد ختم ہو جاتا ہے تو یہ بھی اپنی موت مر جاتی ہے۔

ہر انسان زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق مختلف نظریے رکھتا ہے مثلاً وہ مزدور سمجھا کہ بھی رکن ہے مذہبی جماعت میں بھی شامل ہے، بزم ادب میں بھی حصہ لیتا ہے اور ایک بین الاقوامی جماعت سے بھی وابستہ ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ان جماعتوں میں توازن کس طرح قائم رکھا جائے۔ اگر ان جماعتوں کو کسی اور جماعت کے ماتحت کر دیا جائے تو اس کا صاف مطلب یہ ہوگا کہ انسان اپنے تجربات خیالات اور خواہشات کا خون کر دے۔ اور انہیں اس نئی اور بالاتر جماعت کا غلام بنا دے۔ گویا انسان اپنی امتیازی خصوصیت یعنی اپنی شخصیت کو قربان کر دے۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ سب انسان ایک ہی نظام فکر سے وابستہ نہیں ہوتے مثلاً میں مذہبی امور میں پید کے ساتھ ہوں لیکن سیاسی میدان میں اس کا مخالف۔ صنعتی تنظیم کے مسئلہ میں بکر کے ساتھ ہوں لیکن ادبی معاملات میں اس مختلف رائے رکھتا ہوں اس لئے مختلف جماعتوں میں توازن قائم رکھنے کیلئے جو نظام قائم کیا جائیگا وہ مختار کل نہیں ہوگا بلکہ دفاعی ہوگا۔ انسان کوئی ایسا نظام قبول نہیں کر سکتا جو اس کی شخصیت کو ختم کر دے بلکہ وہ ایک ایسا نظام چاہتا ہے جس میں اس کی آراء اور تجربات کو بھی دخل ہو۔ اس لئے سماجی تنظیم کا ڈھانچہ دفاعی ہونا ضروری ہے کیونکہ یہ صرف ریاست اور فرد یا جماعت اور جماعت کے تعلقات پر اثر انداز نہیں ہوتا بلکہ یہ فرد جماعت اور ریاست ان سب کے آپس کے تعلقات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ریاست کا کوئی حکم فرد کے مذہب پر اثر انداز ہو تو اس صورت میں ریاست فرد سے اپنا حکم جبراً نہیں منوا سکتی۔ کیونکہ اس کا نتیجہ تشدد اور بغاوت ہوگا بلکہ اسے یہ سمجھنا ہوگا کہ ریاست اپنا یہ حکم اس پر ٹھوس نہیں ہے بلکہ خود اس کا اپنا تجربہ اس حکم کا تقاضی ہے اور یہ نہ صرف اس کی اپنی ذات کیلئے نفع کا باعث ہوگا بلکہ اجتماعی نفع میں بھی اضافہ کا سبب بنے گا۔

اس لئے قانون بنانے میں تمام شہریوں کو ایک ساتھ بٹھانا چاہیے اور صرف اسی صورت میں کسی قانون کی رضا کارانہ پابندی کی جاسکتی ہے ورنہ جو قانون بنیں گے وہ فرد جماعت اور ریاست میں تال میل قائم رکھنے والی جماعت یعنی ریاست کے قانون نہیں سمجھے جائیں گے بلکہ یہ قوانین حکمران طبقہ کے خیالات کا نتیجہ منفق ہو جائیں گے۔ اور کوئی قانون اس وقت تک قانون نہیں بنتا جب تک وہ اپنے سماجی نظام کے میلانات کا منظر نہ ہو۔ اور سماجی نظام کا مطلب کوئی ایک طبقہ نہیں بلکہ وہ تمام طاقتیں ہیں جو اس نظام میں اپنی مانگوں کو زیادہ سے زیادہ پورا کرنا چاہتی ہیں اس لئے ہماری سماجی اور صنعتی زندگی میں جتنے بھی گروہ یا طبقے ہیں ان سب کا ریاست سے دفاعی تعلق قائم ہونا چاہئے۔ صرف اسی صورت میں سرکاری قوانین دانشمندانہ اور منصفانہ ہو سکتے ہیں۔

گویا ان تمام گروہوں کے خیالات معلوم کرنے چاہئیں۔ ان کے اعتراضات کا پتہ لگانا چاہئے اور ان کی سماجی ضروریات کو پورا کرنا چاہئے۔ اور ان گروہوں کو اپنے اندرونی معاملات میں مکمل اتنا دیا ہونی چاہئے۔ چند لفظوں میں اس ساری بحث کا مطلب

یہ ہے کہ ریاست براہ راست حکومت کو سوا اور اس کے قوانین میں اتنی پچک ہو کہ ان کا مختلف حالات میں مختلف انداز سے نافذ کیا جاسکے۔ ریاست کا کام صرف ان سماجی حقوق کی حفاظت کرنا ہے جن کے بغیر کوئی فرد اپنی انفرادیت میں متل نہیں ہو سکتا۔ ایسی ریاست کسی محدود وطن کی ترجمان نہیں ہوگی بلکہ اس میں کثیر ترین افراد کی خواہشات حصہ دار ہوں گی۔ یہ ریاست تمام سماج کی حقیقی ترجمان ہوگی اور مختلف گروہوں کے متضادم مقاصد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا ایک ذریعہ۔

جس جماعت کے سامنے اتنا اعلیٰ اور اہم مقصد ہو اسے سب سے پہلے ایسے افراد تیار کرنے ہونگے جو اس کی ادنیٰ تا ادنیٰ فعلی پرکھ سکیں اس کے علاوہ جن مملکت پر قوانین و احکام کی بنیاد رکھی جاتی ہے وہ زیادہ سے زیادہ غیر جانبدارانہ ہونی چاہئیں۔

اگرچہ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ایسا سیاسی نظام ہماری انجمنوں اور مشکلوں کو قطعی طور پر ختم کر دے گا۔ تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس کے فیصلوں کی زیادہ سے زیادہ پابندی کی جاسکتی ہے۔ یہی نہ کہ کسی سابقہ نظام میں افراد کے محسوسات و اثرات کو اتنا دخل حاصل نہیں رہا۔ وفاقی نظریہ سے پہلے تو ریاست کو وجدانی یکجہا طاعت پانچو میں کسی انفرادی یا مجموعی عمل کی گنجائش ہی نہ تھی۔ مگر اب انفرادی اور مجموعی عمل کی ضرورت برپا ہو رہی ہے۔ اس لئے ریاست کا وجدانی نظریہ اب اختلافی وقت کے خلاف ہے۔ اب تو سیاسی نظام کو وفاقی ہونا پڑے گا۔ صرف اسی صورت میں اسے افراد کی خالصت و رضا کارانہ اطاعت حاصل ہو سکتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ ریاست ایک قائم ہے جس کے الفاظ میں عوام کو اپنے دل کی دستر گول کی کٹوریچ محسوس ہوتی ہے۔

کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر افراد کو ریاست کے قوانین سے اختلاف کو حق دے دیا جائے تو تمام سماجی نظم ہی برباد ہو جائے گی۔ ایسے اصحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ اختلاف کے حق سے سماجی نظم ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس اختلاف کے حق سے اگر انکار کر دیا جائے اور افراد کو ان کی مانگوں کے پورا کرنے کا موقع نہ ملے تو سماجی نظم ختم ہوتا ہے۔

اب درمیان الاقوامی تعلقات کی طرف آئیے۔ قومی ریاست سماجی نظام کی آخری منزل نہیں۔ اس کی حاکمیت صرف مقامی معاملات تک محدود ہے۔ لیکن جو بھی اس کے اقدامات و خواہشات اس وسیع دنیا کے مفاد پر اثر انداز ہوتے ہیں وہ مختار مطلق نہیں رہتی۔ بین الاقوامی اثر رکھنے والے فیصلے وہ اکیلے نہیں کر سکتی۔ ان مسائل میں دوسرے ممالک کے سیاسی نظاموں کا دخل بھی ہوتا ہے۔ اور ہر ملک کا سیاسی نظام ان مسائل میں ایک جزو کی حیثیت رکھتا ہے۔ مختار مطلق کی نہیں۔ اس لئے کیا۔ ایسا بین الاقوامی نظام قائم کرنا ہوگا جو تمام قومی ریاستوں پر حاوی ہو۔ یہ نظام ہر ریاست کو یقین دلائے کہ جس کی لائسنس اس کی جینس کے اصول پر عمل نہیں ہوگا۔ بلکہ ان کے حقوق و مطالبات کو حق کی کوٹی پر پرکھا جائے گا۔ ایسے بین الاقوامی نظام کے قیام کے بعد جنگ و جدل کا وزن اور جرم قرار دیا جائے۔ اور تمام تہذیبی طاقتیں ان ریاستوں کے خلاف سپر ہو جائیں جو جنگ کے ذریعہ اپنی خواہشات کی تکمیل چاہتی ہیں۔ گویا ریاستوں کا ایک وفاق قائم کرنا ہوگا اور تمام بڑی بڑی ریاستوں کو اس کے ماتحت لانا ہوگا۔ یہی کام بہت مشکل ہے۔ لیکن جب تک عالمگیر وفاق قائم نہ ہوگا دنیا میں امن قائم نہیں ہو سکتا۔ اور جب تک رہ ست کو وفاق نہ سمجھا جائے گا اقتصادی انصاف ظہور میں نہیں آئے گا۔

# غزل

کیا دیکھ زمانہ کہتا ہے، کیا لمحے اشارا کرتے ہیں  
 بگڑی کے رونے والے خود بگڑی کو سنوارا کرتے ہیں  
 تدبیر کا یارا ہونہ سکا، قسمت کا سہارا ہونہ سکا  
 لے دے کے غم محرومی ہے، ہم جس پہ گزارا کرتے ہیں  
 طوفانوں سے ڈرتے تھے کبھی وہ دن نہیں ہنگام نہیں  
 ساحل کی طلب کرے والے ساحل سے کنارا کرتے ہیں  
 آرائش زنداں فصل خزاں کے دم سے تھی اے عمد جنوں  
 اب اپنے رخت ہستی کو خود پارا پارا کرتے ہیں  
 آنکھیں ہیں مگر محروم نظر اے دیکھنے والو دیکھتے ہو  
 ارمان دل بے تاب کے جو کچھ رنگ ہارا کرتے ہیں  
 گو چارہ گروں کی باتوں سے کچھ بُوئے ریا بھی آتی ہے  
 بے چارگی غم کا اپنے کیا دیکھئے چارا کرتے ہیں  
 مہووم امیدوں میں عامر پر کیف دھندلے یادوں کے  
 خوابوں میں حسیں مستقبل کے ماضی کو پکارا کرتے ہیں

عامر سلطانہ عامر

# رات کی وادی

(انسان کو ازل سے ایک ابھن درمیش رہی ہے اور وہ یہ کہ وقت کے سلسلے میں اسے کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ لیکن اس ابھن کو کل کے بجائے اُس نے مختل اور تصور سے کام لے کر ماضی کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس منہم تصور نے ماضی کی کوشش کا رگر ہے شاعر رات کی تہائیوں میں زندگی کی تلاش میں کھویا ہوا ماضی کے آسمان پر جا پہنچتا ہے۔ اس سفر میں اس کا لاشعور اُس کا ہمراہی ہے)

(ہبت سے منتشر نغمے مختلف سازوں سے نکلنے لگتے ہیں۔ اور آخر میں ایک نغمہ اُجڑتا ہے)  
 موہے چین نہ آئے  
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے!  
 موہے چین نہ آئے  
 اس کی بندی اُس کا کاجل  
 من پر تیر چلئے  
 موہے چین نہ آئے  
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے!  
 اٹھرا اور سیلا جو بن آشاؤں کا درپن!  
 یہ گوری سُکائے رُجھائے بھرے مانگیں چند!  
 وہ توالی سالی جب جل بھرے کو جلئے!  
 موہے چین نہ آئے!  
 رُوپ رنگ کی شوبھا میرے نینوں کو ابھائے  
 موہے چین نہ آئے!

لاشعور۔ چین کیسے دل بیکل کو بھلا آئے گا!  
 جال پھیلانے ہوئے گھات میں رہتی ہے نظر  
 خواہش کیف و سکون حرم ہوں بن کے مجھے

شاعر۔ رات کی وادیاں خاموش ہیں بے جان نہیں!  
 زندگی! جیسے خموشی بھی ہے آواز نہ کوئی!  
 زندگی! جیسے ابھی جرجخ کے تارے سارے  
 میرے چہرے پہ برس جائیں گے شبنم بن کر  
 زندگی سیل تبسم ہو کہ طوفانِ الم!  
 بول اٹھتی ہے۔ ہر عالم میں ہر آئینے میں!  
 دل کی دھڑکن کی طرح ناچتی ہے سینے میں  
 لاشعور۔ یہ خموشی مجھے محصور نہیں کر سکتی  
 رات ہے۔ میرا تصور ہے مرے نغمے ہیں  
 سیکڑوں نغمے ہیں جن کے لئے آواز نہیں  
 میں انھیں ساز بھی دے سکتا ہوں آواز تو کیا!  
 کئی جلوے ہیں جنھیں قدرت پر دواز نہیں  
 انھیں انداز بھی دے سکتا ہوں۔ پرداز تو کیا!  
 میں تصور کا خدا ہوں۔ میری دنیا کے لئے!  
 نہ کوئی قید حقیقت، نہ کوئی قید محباز!  
 میرا انجام ہر اسے، مرا آغاز!  
 شاعر۔ ہاں میرے نغمو! ابھراؤ کہ اب کوئی نہیں!  
 تم پہ اب خواہوں کی پابندی نہیں آجاؤ!  
 آؤ اور نہایت پہ اک دام مست پھیلاؤ!

(چوہوں کی آواز قریب ہوتی جا رہی ہے)

قریب آگئی چاند کی زرد کشتی،

کہیں ڈوب جاؤں نہ بھر سکوں میں

چلو کشتی ماہ میں سیر کر لوں

یہاں تم بھی ہو!۔۔۔ میری جانِ معنور!

میری روح کا نغمہ کیف و راحت

میری آرزوئے سکوں میری زہرہ!

زہرہ:- ہاں! میں تو اپنی کشتی نودیں میں ایک عمر

تکٹی رہی ہوں راہ تمہاری نگاہ کی

یہ رات انتظار کے لمحوں کی موت ہے

یہ رفعتیں کہ دیکھنے والا نہیں کوئی

ملنے کے راستوں میں ہالا نہیں کوئی

وہ رسم وہ رواج۔ وہ اندھی موٹی سماج

حائل نہیں ہماری محبت کی راہ میں

اچھا! کہو کہ آج یہاں کیسے آگئے

شاعر۔ تصور کی حقیقت آج بے آئی یہاں بھگو

یہ قسمت ہے کہ تو بھی مل گئی اے ہر ماں بھگو

زہرہ:- اب آگئے ہو تو میرے قریب آ بیٹھو

یہاں گزرتی ہوئی کشتیاں ہیں جن کو تم

ستارے کہہ کے سمجھتے ہو رات کے آنسو

انہیں میں کہتے ہیں صدیوں کے شاعروں کے گروہ

یہ ایک کشتی تابندہ دیکھتے ہو تم

اسی میں چین کا قاطع ہے نغمہ گر کی پو

سنو سنو کہ یہ کیا کہہ رہا ہے آج کی رات

لی پو۔ میری محبوب کا خط! لکھتی ہے کیا دیکھوں تو

چھ مہینے سے مری جان ہو پودیں میں تم

گھوکے دروازے پہ آگ آیا ہے سبز ہر پود

میں اسے کاٹ کے کیا لوں گی مجھے کیا حاصل

پتے پتوں سے گرے جاتے ہیں آنسو بن کر

لحظہ لحظہ نئے انکار میں ابھارتی ہے!

شاعر:- ایک مرکز نہ بنا میری نظر کا مسکن

زندگی ایک بدلتا ہوا افسانہ رہی

لاشعور:- دہر خود ایک بدلتا ہوا افسانہ ہے

کر دیں لیتا ہے ہر گام پہ پاؤں نازہ سرور

ابھی تاریکی ہے پل بھر میں ابھرائے گا

چاند اک ساحر نوخیز کے آنسو کی طرح

اور گائے گا ابھی نغمہ خاموشی پر!

(دور سے آہستہ آہستہ ابھرتے ہوئے چاند کا نغمہ

سنائی دیتا ہے)

یہ سب کیا ہے!

ابھی اندھیرا۔ ابھی سویرا

ابھی سویرے کا سپنا

میں دیکھوں اور چمچم چم روؤں

مجھ کو غم ہے اپنا۔ یہ سب کیا ہے!

یہ سب کیا ہے!

نیند کے بجتے دیپوں سے

جلتے دیپ چٹائیں!

کلی کلی آنسو بن کر!

ٹپکے۔ یہ آشائیں۔ کیوں مڑ جائیں!

یہ سب کیا ہے۔۔۔

(گیت چوہوں کی آوازیں گم ہو جاتا ہے)

لاشعور:- یہ سب کچھ تغیر کے افسانہ خواں ہیں

تغیر ازل سے ہے اک رازِ فطرت

شاعر:- مگر یہ ہوا کیا۔ یہ پروازِ فطرت،

بلندی کی جانب رواں ہے تصور

یہ محسوس ہوتا ہے میں اُڑ رہا ہوں

فضاؤں میں رنگیں فضاؤں سے آگے

خلاؤں میں بڑھتا ہوا مڑ رہا ہوں!

جوڑے بھنوروں کے ہر اک پھول پہ جب ناچے ہیں۔

میرادل دکھتا ہے... میں دیکھ کہاں سکتی ہوں

جانے بوڑھی سی ہوئی جاتی ہوں تنہائی میں

ہاں! جب آؤ تو خبر دینا مرے پر دیسی

بھاگی بھاگی میں تمہیں لینے چلی آؤں گی

شاعر:- لی پوکی یہ نظم کیف آگئیں.....

وہ کون ہے شاعر نواسخ!

زہرہ! وہ جو بیٹھا گا رہا ہے

زہرہ:- کوئی جی ہے یہ چین کا نغمہ گر

سنو کیا مزے لے کے کہتا ہے یہ

کوئی جی:- تندی مشرق کو بہ رہی ہے مگر

ایک بھی توج لے کے کوئی پیام

آج تک ٹوٹ کر نہیں آئی...

شاعر:- واہ کیا حسن تصور ہے... یہ کیا نغمہ تھا

زندگی بخش محبت کا سنہرا نغمہ (وقف)

بڑھ گئی چین کے شعرا کی رو پہلی کشتی

دور سے نغموں کے بننے کی صدا آتی ہے

زہرہ:- اور یہ کشتی جاپان ہے یا کاموچی

کوئی نغمہ... کوئی شیریں نغمہ

یا کاموچی:- "اپنا در کھولے وقت سے پہلے

شام سے راہ اُس کی دیکھوں گا

جس نے وعدہ کیا ہے آنے کا

میرے خوابوں میں۔ میرے خوابوں میں

شاعر:- (زیر لب) زندگی بخش محبت کا سنہرا نغمہ

(بلند آواز سے) بڑھ گئی دور وہ جاپان کی کشتی لیکن

یہ تو ہے ہند کے گزرے تھے پیام کی لے

زہرہ- ہاں کوئی بھرتی ہری کوئی نغمہ ارشاد کیجئے گا

بھرتی ہری:- "چلے سبز کھیتوں پہ وہ تیز جھونکے

کھڑے ہیں سبک خوشے وہ سر جھکائے

یہی وقت کے تیز سانسوں سے تم... ہم

جھکے ہیں تو پھر مرگ دہستی کا کیا غم!

زہرہ:- کچھ آپ بھی کیجئے میرے وطن کے شکیں سارے کالی دھ

کالی دھاس:- وہ خزاں آئی وہ حسینہ مست

چال میں ایک بوج ایک انداز

اُس کی زلفوں میں خوشے چاول کے

اُس کے چہرے پہ یاسمن کے پھول

اُس کا بلبوس تمھارے کے غنچے۔

جیسے جیسے وہ آگے بڑھتی ہے

چھپاتے ہیں بہر استقبال،

وہ پرندے کہ جن کے نغموں میں

ناچتی چھاٹھوں کی ہے آواز

شاعر:- کشتی ہند بڑھی ناز سے اٹھلاتی ہوئی

نشہ آور ہے مگر نغمہ یاد آلودہ

سرد پانی پہ فقط ایک لکیر اب بھی ہے

جو سرکستی ہوئی موجوں میں گھٹی جاتی ہے

موجیں گھلتی ہیں تو یادوں کی سہانی وادی

خود بخود آبِ زہر دے اُبھر آتی ہے

لاشعور:- ایک وادی ہے مرے سامنے تنہا وادی

چار سو پیر ہیں، خاموشی ہے، دیرانی ہے

رینگا آتا ہے لیکن یہ کوئی خواب وجود

ناچتے ساروں میں بلبوس یہ کون۔ آہ یہ کون

دلکشی میں یہ کوئی جادوئے بنگالہ ہے

اس کے آچل سے وہ خوشبو میں پیکل اٹھتی ہیں

جو بہاروں میں گل ولالہ سے وابستہ ہیں

اس کے گیسوئے حسین ناگ ہیں نہ کیلئے

شاعر:- کون ہے یہ ستم ایجاد۔ یہ پیارہ مرقع

زندگی:- "میں — میں ہوں جیون جیوتی،

جیون جیوتی میں —



میں — میں ہوں جیون جیوتی

شاعر:- زندگی قص سلسل ہے کہ تمنا ہی نہیں  
زندگی جیسے خموشی بھی ہے آواز کوئی  
زندگی جیسے ابھی چرخ کے تارے ساکے  
میرے چہرے پہ برس جائیں گے شبنم بن کر

رات کی وادیاں خاموش ہیں بے جان نہیں  
رات خاموش ہے - بے جان نہیں  
رات بے جان نہیں

یوسف ظفر

میں — میں ہوں جیون جیوتی

تیرے سیپ کا موتی — میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی

شہر کی گلیوں میں ہوں میں

پھول میں، گلیوں میں ہوں میں

میں ہوں اوس پر روتی - میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی

جیون جیوتی — میں

میں ہر ہر دے کی جوا لا

میں ہوں سانسوں کی مالا

ہر مالا کو پر روتی - میں

میں — میں ہوں جیون جیوتی - جیون جیوتی میں

## گو لکنڈہ کے شاہی مزار

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار

قلم وقت کی بے رحم خراش

ان کی یادوں پہ کبھی چل نہ سکی

آج تک زندہ و پائیدہ ہیں

شان و عظمت کے چراغوں سے درخشندہ ہیں

اب بھی ہیں وقت سے محو بیکار

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار!

سید جاوید علی

گو لکنڈہ کے یہ خاموش مزار!

جن کے آغوش میں آسودہ ہے شاہوں کا غبار

اور پھیلے ہوئے 'مر جھائے' ہوئے یہ میداں

نخک بے رنگ سے آئینے میں

جن میں آتی ہے نظر عکس فتاں

عظمتِ خاک بہ سرِ رفعتِ فرما دیکناں

اس جگہ رُوح مری سنتی ہے

اُن کے نیزوں کی درخشاں 'مترنم جھنگار'

(سوجنی نائیڈ)

# تمشیل

اور کچھ دیر یونہی رقص رہے

چمن چھنا چمن سے یونہی گونجے فضا  
یونہی پازیب کے زیر و بم پر  
تھر تھراتی رہے دل میں اُمید  
نرم اعضا میں یہ حُسن کیا کہنا  
اُف، یہ کیفیت رُم کیا کہنا  
جیسے پو پھٹنے میں رنگِ خورشید  
جیسے ہر گام پہ چھلکے ساعنر  
ہاں، یونہی حشر رہے آج بپا

ہاں یونہی اور ابھی رقص رہے

اور کچھ دیر یونہی رقص رہے

چمن چھنا چمن سے یونہی گونجے فضا  
زلیت ہے تشنہ تکمیل ابھی  
رنگ ابھرا نہیں تصویرِ لکا  
سحر پھیلا نہیں تدبیروں کا  
دل ہے بیگانہ تماشیل ابھی  
کھیل جاری ہے تماؤل کا

دل انہیں لہروں پہ کچھ اُور ہے!

انتہر ہوشیار پوری

(معلقہ ارباب ذوق دہلی)

# شعراور اس کے معجزات

قبل اس کے کہ شعر کی معجزانہ قوتوں اور پوشیدہ و مخفی طاقتوں کو اہم نشر کیا جائے۔ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ شعر کی حق پر ایک نگاہ ڈالی جائے۔

علامہ اقبالؒ شعر کے متعلق فرماتے ہیں :-

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخ اہم جس کی ہے تفصیل  
وہ شعر کہ پیغام حیات و ابدی ہے یا نغمہ جبریل ہے یا بانگ سرانیل

بعض ادبی کتابوں میں جو شعر کی تعریف کی گئی ہے۔ وہ محض اسی قدر ہے کہ "کلام موزوں ہو اور متکلم نے بہ مختلف کیا ہو۔" لیکن فی الحقیقت شعر کی یہ تعریف ایک عامیانہ تعریف ہے۔

ایک محقق نے شعر کی تعریف یہ کی ہے۔ "کہ شعر اس کلام موزوں کا نام ہے جو ہمارے دل کی عمیق ترین گہرائیوں میں۔ مسرت و حجت یا یاس و الم یا حسرت و افسوس یا حزن و ملال کے جذبات و احساسات کو براہِ آئینہ کرے۔"

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا۔ "اچھا شعر کسے کہتے ہیں اور اس کی پہچان کیلئے؟" اس نے کہا "ما یدخل الاذن بلا

یعنی جو بلا اجازت کانوں میں داخل ہو جائے۔"

کتب ادبیہ میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ مشہور شاعر حضرت حسان بن ثابت کے منہ بچے کو بھرنے کاٹ کھلایا۔ وہ اپنے دھڑکے پاس بڑھتا ہوا آیا۔ کہ بھوکو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا۔ بچہ نام نہ جانتا تھا۔ حسان نے پوچھا اس کی شکل و صورت کیا تھی؟ بچے نے سسکیاں لیتے اور روتے ہوئے جواب دیا۔ "کأنه مُلَفٌ بِهَرْدٍ مُخَطَّطٌ" وہ دھاری دار چادر میں لپٹا ہوا تھا) چونکہ بھڑکے پیر پر رنگدار دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس لئے بچے نے دھاری دار چادر تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے اور خوشی کے دھڑکے میں کہا۔ "والله صاد البني الشاعر" (خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا اس سے معلوم ہوا کہ عمدہ تشبیہ بھی شعر کا دوسرا نام ہے۔

اسی بنا پر ایک ادیب کا توں ہے کہ کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اس شے کی اصل تصویر آنکھوں کے سامنے جائے تو اس پر شعر کی تعریف صادق لگے گی۔ صبح کی شگفتگی، شام کی دلاؤ نری، جھل کا ساٹنا، بارغ کی شادابی، سبزہ کی لہک۔ پھولوں کی ہلک، بلبلوں کی چپک، نسیم کے جھونکے، مہا کی آنکھیں لیاں، صبح کی شدت، گرمی کی تپش، بجائے کی خلی، بہار کی خوشبو، یارب و غم، حسرت و افسوس، غیظ و غضب، حزن و ملال، خوش و محبت کا اس طرح ادا کرنا کہ ان کی صورت آنکھوں میں پھر جائے، شعر نہ لفظ شعر شعور سے مشق ہے۔ اور شعور احساس کو کہتے ہیں۔ اور شاعر وہ شخص ہے جس کا شعور دوسروں سے زیادہ قوی اور جس کا احساس دوسروں سے زیادہ نازک ہو۔

انسان پر خاص حالتیں واقع ہوتی ہیں۔ مثلاً رونا، ہنسا وغیرہ، یہ حالتیں جب انسان پر طاری ہوتی ہیں تو اس

خاص حرکات و افعال سرزد ہوتے ہیں۔ مثلاً رونے کے وقت آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ ہنسی کے وقت ایک خاص قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت و کیفیت کا نام ہے۔ شاعر کی طبع خاص پر ریخ یا خوشی، غم، یا غیب کے وقوع کے وقت ایک خاص قسم کا اثر چھاتا ہے۔ اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعے اس کی زبان سے ظاہر ہوتا ہے اپنی الفاظ کا نام شعر ہے۔

## (۲)

اب دیکھنا یہ ہے کہ شعر جس میں کہ انسانی جذبات کو براہِ نیغمتہ کرنے کی زبردست قوت پہنچا ہے اپنی اس بے نظیر قوت کے ذریعے سے کیا کیا کام نکالتا ہے اور اپنے تاثرات سے زمانے میں کیا کیا انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ ادبی کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر نے عام انسان تو درکنار بڑے بڑے تاجداروں کے جذبات و احساسات کو اس طرح براہِ نیغمتہ کیا کہ سننے والے تعجب اور دیکھنے والے انگشت بندھا رہ گئے۔

نصر بن احمد سامانی جو خاندان سامانی کا ایک نہایت باوقار بادشاہ تھا اور اس کے عہد میں اس خاندان کا اقتاب اقبال نعت النہار پر پہنچا ہوا تھا اور بہرہ مندی اور بتری کے تمام اسباب موجود تھے، خزانے محمود تھے، در عایا مطیع فرمان، وہ موسم سرہا میں دار السلطنت بخارا میں قیوم رہتا اور موسم گرما میں سمرقند یا کسی اور شہر میں چلا جاتا۔ ایک دفعہ اس نے سہرات کا سفر کیا اور بادغیس میں جو سہرات کی مشہور سیرگاہ ہے پڑاؤ ڈالا۔ بہار کے دن تھے۔ تمام دشت زار ہجوم گل سے دامن باغبان و کعبہ گلفروش بنا ہوا تھا۔ نصران و لفریبیوں میں ایسا محو ہوا کہ ساری بہار میں گزر گئی جائے کا موسم آیا تو پھلوں اور میوؤں کی کثرت ہوئی۔ اس علاقے میں ایک سو میں قسم کے انگور ہوتے تھے۔ نصر حبش سے اٹھ کر آبادی میں آیا، اور ارداد میں جو ایک مشہور جگہ ہے قیام کیا۔ یہ مقام نہایت شاداب و پر بہار تھا۔ ہر طرف عالی شان قصر و ایوان اور ہر ایوان کے ساتھ نہ باغ اور پائین باغ ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں سیستان اور ماژندران کے میوہ جات کی آمد ہوئی۔ نصر بادشاہ نے جائے بھی ہیں گزار دیئے۔ ہر دفعہ ارادہ کرتا کہ اب کی بہار گزرتے پر واپس بخارا کو روانہ ہو جائے گا۔ لیکن جب ایک موسم گزرتا تو دوسرا دامنگیر ہو جاتا۔ اسی طرح پورے چار سال گزر گئے۔ اور امراء اور فوج کے لوگ جنہیں اپنے گھوڑوں اور بال بچوں سے جدا ہوئے چار سال کا طویل عرصہ ہو گیا تھا۔ بہت تنگ آ گئے۔ لیکن بادشاہ سے کچھ کہنے کی جرأت نہ کرتے تھے۔ کیونکہ

خلاف رائے سلطان رائے حبتن بون خویش باشد دست شستن

آخر رودکی کے پاس گئے جو دربار کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ اس کو پانچ ہزار اشرفیاں اس شرط پر دینا منظور کیں کہ بادشاہ کو واپس بخارا کی طرف جانے پر آمادہ کرے۔ چنانچہ رودکی نے اسی وقت یہ شعر کہے۔ اور اگلے روز دربار میں حاضر ہو کر ایک خاص دھن میں گائے

یادِ پارِ مہرباں آید ہے	بوئے جوئے مولیاں آید ہے
خنگِ مارا تا سیاں آید ہے	آبِ جیوں با ہمہ پناوری
شاہِ سویت میہاں آید ہے	اے بخارا شاد باش و شادری
سر و سچے بوستاں آید ہے	شاہِ سواست و بخارا بوستاں
ماہِ سوئے آسمان آید ہے	شاہِ ماہِ است و بخارا آسمان

جسٹ شاعر آخری شعر پر پہنچا۔ تو اس وقت بادشاہ شعر سے اس قدر متاثر ہو چکا اور اس پر شعر کا جادو اس طرح چل چکا تھا کہ شدت جذبات میں آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ پاؤں میں موزے تنگ نہ پہنے اور فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر بگارا کی طرف گھوڑا سہ پٹ دوڑا دیا اور پوری منزل پر پہنچ کر دم لیا۔

(۳)

شعر میں ایک خاص طاقت یہ ہے کہ وہ افراد کے دلوں میں شجاعت اور بہادری کے جذبات برانگیختہ کر کے اقوام و ملل میں بہادری کی روح پھونک دیتا ہے۔ اور بسا اوقات اس کے اثرات صدیوں تک زائل نہیں ہوتے۔ عربی شاعری اس لحاظ میں دوسری تمام زبانوں سے گونے سبقت لے گئی ہے۔ عرب کے میلوں میں شجاعانہ جذبات کے اشعار عوام میں مردانگی و جرات کا طوفان پیدا کر دیتے تھے۔ اور میدان جنگ میں رزمیہ اشعار لکھتے بڑھ کر کلم دیتے تھے۔

عرب کا ایک مشہور بادشاہ عمرو بن ہند گزرا ہے۔ اس کا شاہی اقتدار جب بہت زیادہ بڑھ گیا تو اس نے ایک روز ازربہ تھرا اپنے درباریوں سے کہا۔ کہ کیا اب مملکت عرب میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جسے میرے سامنے سر نیاز خم کرنے اور گردن جھکا میں عار ہو؟ راستہ گردباریوں نے کہا ہاں، عمرو بن کلثوم قبیلہ تغلب کا مشہور شاعر ہے جس کی خود داری اسے کسی بھی آستانے پر جمیں مانیں ہونے دیتی۔ اس کی خودی پہاڑ سے زیادہ اٹل، اور اس کا ارادہ چٹان سے زیادہ مضبوط ہے۔ بادشاہ نے اسے دعوت دے کر بلایا۔ اور لکھا کہ ستورات بھی ساتھ آئیں۔ عمرو بن کلثوم دربار میں آیا اور مستورات شاہی حرم میں گئیں۔ بادشاہ کی والدہ نے عمرو بن کلثوم کی ماں سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ بی بی وہ چیز دیا پکڑا دینا۔ شاعر کی ماں نے کہا۔ انسان کو اپنا کام خود کرنا چاہیئے۔ بادشاہ کی ماں نے دوبارہ فرمائش کی تو شاعر کی ماں چیخ کر پکاری و اتغلباہ و اذ لاکہ (ہائے تغلب کی ذلت) عمرو بن کلثوم نے باہر سے آواز سنی۔ اس نے سمجھا کہ اندر ماں کی تحقیق کی گئی ہے۔ اسی وقت نیام سے تلوار نکالی اور بادشاہ کا سر اڑا دیا۔ اور خود بچ کر نکل آیا۔ اس پر دونوں قبیلوں کے درمیان بڑے زور کی جنگ پھڑی اور ہزار طل سرکٹ گئے۔ عمرو بن کلثوم نے اس پر ایک قصیدہ لکھا اور عکاظ کے مشہور سیلے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ پڑھا۔ ایک مدت تک یہ کیفیت رہی کہ قبیلہ تغلب کا بچہ بچہ اس قصیدہ کو زبانی یاد رکھتا تھا۔ اہل ادب کا بیان ہے کہ اس قصیدہ نے دوسو برس تک قبیلہ تغلب میں شجاعت کا جوش قائم رکھا۔ یہ قصیدہ اب زمر سے لکھ کر در کتبہ پڑا گیا۔ اسی بنا پر اس کو معلقہ کہتے ہیں۔ اس قصیدے کا ایک ایک شعر جوش غیرت، حمیت و آزادی، مردانگی و فتوحات اور دلیری و بہادری کے بے پناہ جذبات سے ملبوس ہے۔ نمونہ اشعار ملاحظہ ہو۔

اباھند فلا تجعل علینا  
وانظرنا فخرک المیقینا  
بانا نور الدلیات بیضاء  
وانصد رھن حمرا قد رومنا  
اذا بلغ الفطام لنا صبیٹی  
تخرّاه جبابر ساجدینا

(ترجمہ) اے ابو ہند جلدی نہ کر۔ ہم تجھے کچے واقعات بتاتے ہیں۔ ہم معرکہ جنگ میں سفید جھنڈے کر جلاتے ہیں اور ان کو سرخ کر کے لاتے ہیں۔ ہماری قوم کا بچہ جب دودھ پھوڑتا ہے تو بڑے بڑے جبابر اس کے سامنے سر جھکاتے ہیں۔

(۴)

بعض دفعہ شعر سماع یا قاری کے دل پر ایسا اثر انداز ہوتا ہے کہ وہ ہوش و حواس کو ہٹھکتا ہے۔ مشہور ہے کہ عرب شاعر تبتی بسبب حریف سے لڑنے والے دیوانے ہو جاتے۔ اس پر اس وقت مشرک غالب یعنی مع کے دل و دماغ پر اس قسم کا برقی

اثر ڈالتے ہیں۔ کہ وہ اس کے پہلے معانی کی تاب نہیں لاسکتا۔ اور اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

ایک دفعہ کہیں مجلس سماع منعقد تھی۔ مجھ نے والا کاتے گاتے جب اس شعر پر پہنچا۔

آزادوںے دیدر جاناں بزم میں لائی مجھے بزم سے میں آرزوئے دیدر جاناں لے چلا

تو ایک صاحب لیا بروجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اداسی حالت میں انھوں نے جان دے دی۔

مولانا شبلی شعرالحم میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ دہلی میں لب دریا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر ہندو

کی عبادت اور اشنان کا طریقہ دیکھ رہے تھے۔ ۶۰ یخسرو جو ہا مہر تھے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا۔ دیکھتے ہو۔ ۶

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے

اس وقت خواجہ صاحب کے سر پر لوہی ذرائع می تھی۔ ۱۔ بیز خسرو نے اس کی طرف اشارہ کر کے بڑبستہ کہا۔ ۶

ما قبلہ راست کر دیم ہر طرف کج کلا ہے

جہانگیر نے تو تک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گارہے تھے۔ میں نے شان نزول پوچھا۔ ملا علی احمد مہر کن نے یہ واقعہ بیان کیا۔ مہر کن کے ختم ہوتے ہی حالت بدلتی شروع ہو گئی۔ بیان تک کہ غش کھا کر گرے۔ دیکھا تو دم نہ تھا۔

(۵)

آپ یہ سن کر حیران ہوں گے۔ کہ ایک شخص کو درو شعوں نے بادشاہ بنادیا تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی چہار مقالہ میں لکھتے ہیں

کہ احمد بن عبداللہ غبستانی سے پوچھا گیا۔ کہ تم تو گدے بچا کرتے تھے، تم خراسان کے بادشاہ کیسے بن گئے۔ تو اس نے جواب دیا کہ۔

میں خجستان میں ایک دفعہ حنظلہ بادغیسی کا دیوان پڑھ رہا تھا۔ جب میں ان درو شعوں پر پہنچا کہ

مہتری گر بکام شیر دراست زو خطر کن ز کام شیر بخو

یا بزرگی و غر و نعمت و جاہ یا چومرداں .....

(ترجمہ) ”سرداری اگر شیر کی حق میں بھی ہے تو جا خطرے کو اختیار کر کے شیر کے حلق سے نکال۔ یا تو تجھے بزرگی و عزت اور نعمت و مرتبہ حاصل ہو جائے گا۔ یا تو بہادری کی طرح شاندار موت مرے گا۔“

تو میرے دل میں امنگ پیدا ہوئی کہ موجودہ حالت پر تانغ نہیں رہنا چاہیے۔ میں نے گدھوں کو بیچ ڈالا اور گھوڑا خریدا لیا اور اپنے وطن سے کوچ کیا۔ اس وقت سفاریوں کی حکومت کا شہباز فلک ہفتم پر پرواز کر رہا تھا۔ میں علی بن لیث والی خراسان کی خدمت میں پہنچا جب وہ خراسان سے غزنی گیا تو مجھے خراسان کا دار و فہ جاگیرات بنا گیا۔ میں نے جاگیرات میں پھر پھر اگر افراد رسوخ پیدا کر لیا۔ اور بہت سے سواروں کو اپنے ساتھ ملا کر خراسان کے تخت پر بقیعہ کر لیا۔

ایک مؤرخ احمد بن عبداللہ (ذکور کی شان و شوکت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ

”امروز در تاریخ از لوک قاہرہ کیے ادست۔ و اصل آل دوست بُود“

(۶)

بعض دفعہ شعور کے قوسل سے شاعر دل نے بڑے بڑے امر میں لیتا اور صاحبِ طبع سے نجات پاتی ہے۔

عرب کا ایک مشہور شاعر ابو عبداللہ محمد بن سعید بن حسن بصری کو قلوب چو گیا۔ ہر چند علاج کیا مگر فائدہ کی کوئی صورت نظر نہ آئی

آفرانے ہند و گدگد کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا جس کا نام قصیدہ بڑہ ہے۔ اسی قصیدہ کے طفیل اسے الی علاج مرض سے شفا ملی ملاحظہ فرمائیے

محمد سید المکونین والثقلین  
 (اں محمد سید کونین فخر انس و جاں ،  
 هو ال حبیب الذی توحی شفاعتہ  
 (اں جیبے کو بود اُسید گاہ مومن  
 والخریقین من عرب ومن عجم  
 بہتر خلق دو عالم متر عرب و عجم  
 لکل ہدی من الہوال مفتحم  
 از شفاعت نزدختہائے پیچیدہ بہم )

اسی طرح عارف مشرق حضرت علامہ ڈاکٹر سید اقبال مرحوم کو بھی ایک دفعہ فالج ہو گیا مرض کے دوران میں ایک رات خواب میں اقبال کو سید بہم ملے اور کہنے لگے کہ بصیری نے نعت رسول لکھ کر فالج سے شفا پائی تھی۔ تم بھی شاعر ہو۔ سو دو سار عرب و عجم سے آگاہ ہوا دل دل سے نعت تم کو دل خدا کی نعت میں کچھ شعر لکھو چنانچہ اقبال نے نعت لکھی اور اسی نعت کی بیکات و فیوض سے اس شاعر اعظم نے فالج ایسے مرض سے ات پائی۔ اقبال رسول خدا کے حضور میں عرض کرتے ہیں :-

مے مقام و منزل ہر را ہرو  
 جذبہ تواند دل ہر را ہرو  
 گرد تو گرد و حریم کائنات  
 از تو خواہم یک نگاہے انفات  
 ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی  
 کشی و دریا و طوفانم توئی  
 آہوئے زار و زبون نا تو اں  
 کس بہ قرآنم نہ بست اندر جاں  
 اے پناہ من مہم کوئے تو  
 من بامید سے رسیدم سوئے تو

اے وجود سے تو جہاں را نو ہسار

بد تو خود را درینخ از من مدار

( ۷ )

شعر کا ایک بڑا مجموعہ یہ ہے کہ وہ بقلے نام اور حیات دوام کے لئے ایک جلتا جادو ہے۔ عمدہ شعر جو کہ خود ایک غیر فانی چیز ہے اس لئے اس کے تعلق سے شعر کا کہنے والا اور جس کے متعلق شعر کہا گیا ہے دونوں کا دوام حریہ عالم پر ثبت ہو جاتا ہے اور قرعہ رن گزر جلنے کے بعد بھی ایسا نمٹ اور لافنی اشخاص کے نام انواع و اقسام طرب پر اس طرح آجا کر نظر آتے ہیں گویا وہ ہمارے سامنے زندہ و حاضر ہیں۔ غور فرمائیے سعدی و فردوسی۔ حافظ و نظامی کے نام کتنے زندہ اور پائیدہ ہیں گویا ان کے اجساد فانی کو زیر زمین دفن ہوئے مدین گز رہیں، سے بیت محمدی۔ مگر ابھی تک ان کی حیات ہلے غیر فانی اس قدر واضح ہیں کہ ہم ان کے اذکار سے اپنی محفلوں کو گرم اور اپنی مجلسوں کو بارونق بناتے ہیں۔ ان کے خمرودات سے بہرہ اندوز ہوتے اور ان سے ہر مسئلے میں استعوا ب رائے کر سکتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ شعر کی بیکات و فیوض سے ہے۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اگر شاہنامہ نہ ہوتا تو آج فردوسی کا نام لینے والا روئے زمین پر کوئی نظر نہ آتا۔ اور اگر فردوسی نہ ہوتا تو رستم و اسفندیار کی داستانیں کبھی ہمارے لئے سمیع نواز نہ ہو سکتیں۔ فردوسی نے بجا کہا ہے :-

نم کردہ ام رستم داستان و گردنچے بود در سیستان

لاحین واعظ کا ضعی (مصنف اخلاق محسن) نے اس کے تعلق کیا ہی خوب کہا ہے :-

ز نبوئے نغم فردوسی چہ دانستے کہ بزم کیا دوس زم رستم و فریدیا :-  
 غشت از نغم نظامی نام بہرے بلند شد شعرا و دی و ساسان  
 عصر مژشتہ اور ہر زبہ میں ملاطین جہاں اپنے اپنے دربار ہلے و مہا بریں بڑے شے تادرا کلام اور شیریں زبان شاعر دل کو بیش بہا طاقت عطا کرتے اور انھیں لاتعداد لائق افادت و اکرامات سے مالا مال کیا کرتے تھے اس کی تہ میں بھی ہی ماز تھا کہ ایک بہترین شاعر اور اس کا بہترین کلام صاحب تاج و تخت کیلئے وجہ حیات جادوئی اور باعث بقائے دوامی ثابت ہوا کرتا ہے۔ بفرمائے :-

شاعران را عزیز باید داشت کذا نشان بقا پذیرد نام

شعر سلطان مگر کہ تازہ داشت نام سلطان اویس در ایام

محمد مصفاں راتھر

## برادری کا لحاظ بیمار کو بھی! — اللہ

بخار نے برا عالم ہی اب بدل ڈالا  
مزا زبان کا کیونکر کہوں میں کیسا ہے  
دیئے بخار کی غیظ آنسو میں تجلی نے  
میں دل کا آئینہ ہر آن دیکھنے والا  
کہوں بخار میں کیا اپنی وحشتوں کا مال  
عزیز تک نظر آتے نہیں عزیز مجھے  
یہ لوگ میری عیادت کی خاطر آتے ہیں  
وہ بکس جام کا ہے — یہ کھجور کا ڈبا  
یہ پیکیٹ آم کا ہے وہ انار کا بندل  
میرے لئے انناس آج کوئی تو لاتا  
مجھے تو ان کی کوئی چیز بھی پسند نہیں  
کوئی بسوڑتا ہے کوئی منہ بناتا ہے  
مزاج پوچھا — دعا دی — کیا سلام چلے  
میں ٹال دوں انہیں باہر سے اتنی تاب غلط

کراہتا ہے بعد یاس مجھ سا متوالا!  
برادرم! ابھی کڑوا تھا — اب کیلا ہے  
بیک نظر کئی ہیبت فروش آئینے  
یہ آئینے مری دنیا کریں تہ و بالا  
خیال ہی وہ نہ آیا جو بن سکا نہ طال  
بھلا عزیز ہو کیا کوئی اُن کی چیز مجھے  
پسند تھے جو مجھے ایسے میوے لاتے ہیں  
میں تحفہ رمضان لیکے اب کروں گا کیا  
میں کھوتا انہیں کیا ہیں جو اس ہی مختل  
ابھی منگاؤں گا یہ پھل ہے میرا من بھاتا  
یہ لوگ رسم کے بندے ہیں درد مند نہیں  
سر جانے بیٹھے کوئی مغز کھائے جاتا ہے  
نہ یہ کہ تپ جسے داغے وہ ان سے اور چلے  
برادری کا سہے سخت جاں عذاب غلط

بلا رہا ہوں انہیں پھر بھی میں بنا چاری  
بڑھا رہے ہیں جو پرسانِ حال بیماری

علی منظور



## ادیب شومر

رات کے ساڑھے گیارہ بجے جب گھر کے سب لوگ سو چکے تھے وہ چوروں کی طرح اپنے بستر سے اٹھا اور دبے پاؤں اندر میں ٹول ٹول کر رستہ ڈھونڈتا ہوا سونے کے کمرے سے نکلا۔ آٹھ دن کی عادت کے طفیل اس نے قدم کمرے کے چپے چپے سے آگے تھے۔ اس نے اس نے کسی چیز سے ٹکر نہ کھائی۔ تاہم اس کا دل زور زور دھڑک رہا تھا۔ اس نے پاؤں من من کے پورے تھے۔ ایک قدم اس کو ایک ایک میل کے برابر سلوم ہوتا رہا تھا۔ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے جب وہ اپنی بیوی کے بستر کے قریب سے گزرا۔ تو وہ تھوڑی دیر کے لئے ٹھٹھکا۔ اس کی بیوی نے نیند میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے ٹکڑ ٹکڑ کی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”اے! وہ کہیں جاگ تو نہیں رہی؟“ وہ یہ دریافت کرنے کے لئے بستر پر ٹھٹھکا۔ لیکن تاریکی میں اس کی آنکھوں نے کچھ مدد نہ دی۔ وہ یہ سوچنے لگا کہ میں ایسا نہ ہو کہ بیوی سونے کا بہانہ کر کے جاں بھلائے تاکہ میں بیٹھی ہو۔ لیکن اس کا اہتہ چلانے کا آخر طریقہ کیا؟ وہ چند لمحوں تک کھڑا ہی سوچتا رہا۔ اگر وہ اس کمرے سے ٹول کر دیکھے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ پرجہ سوزی ہو اور اس کے چھوٹے۔ جاگ اٹھے۔ سوئی بھڑوں کو جگانے کا ناگوارہ؟ اور اگر وہ اس کے متعلق پوری طرح تسلی نہ کرنے تو کہیں عجیب و غریب مصیبت نہ آپڑے۔ لاجو قوت! عجیب نمونہ تھا۔ بالآخر وہ بیوی کو چھوئے بغیر اس کے جس قدر قریب جاسکتا تھا۔ گیا، اس کے ماسن لے چلنے کی آواز سے تو یہی ہوتا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہی ہے، مگر یہ بھی کہیں بہروپ نہ ہو؟ خیر یہ تو ہوا کرے، بلا سے۔ اگر وہ اس کے کمرے سے نکلتے نکلتے جاگ اٹھی تو زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا تاہم اس کا جانا تھوڑی دیر کے بعد سہمی، آخر کبھی تو نیک بخت کو نیند آدراگر وہ پوچھ بیٹھی کہ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ تو غسل خانے جانے کا بہانہ کافی ہوگا۔ اور اگر اس سے کام نہ چلا تو آئیں با! شائیں کوئی عذر پیش کر دیا جائے گا۔ بالآخر اپنے دل میں یہ فیصلہ کر کے اور بھی کڑا کر کے اس نے دروازہ کو ہلا کر بخت دروازہ بلا چون و چرا کھلنے کا نہیں تھا۔ دروازے سے باہر جا کر وہ پھر ایک بار ٹھٹھکا۔ کہیں دروازے کی چوڑیوں سے وہ جاگ تو نہ اٹھی تھی؟ چند لمحوں تک کان لگا کر سننے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ خوف انگیز لہجہ جس کے خیال سے اس کا دل کانپ رہا تھا، اور جس کو گرجنے کی مرتبہ اس کی عزت کے ایوان کھل ہونے سے پہلے ہی ڈھا کر لیا میٹ کر دیئے تھے، سناٹی نہ دی، اس نے اطمینان کا سانس اور دبے پاؤں کمرے کی طرف چل دیا۔

گول کمرے میں پہنچ کر اس نے نہایت آہستگی اور احتیاط سے دروازہ بند کیا اور بجلی کی بتی جلادی۔ بجلی کی تیز روشنی تھوڑی دیر کیلئے نہ صرف اس کی آنکھوں میں بلکہ اس کے دماغ میں بھی ایک چکا چند سی پیدا کر دی۔ اس کو یقین نہ آتا تھا کہ پھر بارہ از دوامی زندگی کے تنگ و تاریک قید خانے سے نکل کر آزادی کی دنیا کی سرحد میں داخل ہو گیا ہے۔ اور اس دنیا کی وسیع اس کی آنکھوں کے سامنے جگمگا رہی ہے۔ وہ فضا جس میں اس کو زیادہ نہیں تو تھوڑی دیر کے لئے ہی سہی، مکمل اغیار تھا کہ ایک پرندے کی طرح جہاں تک اس کے پر پر دانا سے لچکیں۔ بے روک ٹوک اڑے اور اڑتا پھرے۔

وہ ایک صوفیہ پر میٹ گیا۔ اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ اس کی زندگی بھی ایک عجیب و غریب زندگی تھی، ایک ایسی زندگی

دو تضاد قوتیں باہمی کشمکش میں مصروف تھیں۔ ایک طرف دنیا داری کی مجبوریاں تھیں۔ دوسری طرف اس کی فطرت کا ایک بنیادی متضاد، ایک طرف اس کی بیوی کے وہ جاہلانہ مطالبات تھے جو اسے ایک کوٹھڑے کی طرح دن رات خانگی زندگی کے ایک لگے بندھے معمول کے دائرے میں محدود رکھے مگر کشمکش کرتے تھے۔ دوسری طرف وہ ذوق ادب تھا جو اسے مجبور کرتا تھا کہ خانگی زندگی کے اس چکر سے غرا کر کوئی رستہ نکال کر کسی گوشہ خلوت میں جلیٹھے ادا ادب کے منمنائے خیال کی سیر میں محو ہو جائے۔ وہ نہ صرف اس منمنائے کا ایک نائر تھا بلکہ اس کے دل کا سب سے بڑا ارمان یہ تھا کہ اس کے ہاتھ کے تراشے ہوئے بُت اس منمنائے کی زینت بنیں۔ اس منمنائے کی سیر اور اس کی زینت کے لئے نئے نئے بُت بنانا کر بگاڑنا اور بگاڑ بگاڑ کر بنانا یہ تھی اس کی عشرت جس کا لطف اسے بیوی کی نظر سے اوجھل کر چوری چھپے اٹھانا پڑتا تھا۔ جیسے وہ کوئی لگا ہوا بیخواری اجڑے بازی یا کچھ اور۔ وہ یہ سوچ سوچ کر اپنے دل میں افسوس کر رہا تھا کہ جو چیز اور دل کے لئے فخر و مہمات کا باعث تھی۔ اور جس کی نمائش کر کے وہ دوسروں سے داد لیتے تھے۔ اس کے لئے وہ چیز گویا ایک شرمناک عیب تھی۔ اس کی زندگی کے اس اندرونی تضاد کے باعث اس کی اور اس کی بیوی کی طبیعت اور خیالات کا باہمی اختلاف تھا۔ وہ قطعی یافتہ تھوڑی سی لیکن نہ صرف ذوق ادب سے بالکل بے بہرہ تھی بلکہ ادیبوں کی اس ساری جماعت سے جس کا نمائندہ اس کا شوہر تھا بیزار تھی۔ اس کا نظریہ تھا کہ ایک ادیب اچھا شوہر نہیں بن سکتا اور ایک اچھا شوہر ادیب نہیں ہو سکتا۔ اس نظریے کو وہ زندگی کی بدبیات میں شمار کیا کرتی تھی اور اس کی نقدیق کے طور پر اپنے شوہر کی مثال پیش کیا کرتی تھی، گویا اس کا ایک خراب شوہر ہونا ایک سکہ امر تھا۔ جب اس سے پوچھا جاتا کہ اچھا شوہر کسے کہتے ہیں تو وہ یہ کہا کرتی کہ اچھا شوہر وہ ہے جو اپنی ساری زندگی بیوی بچوں کے لئے وقف کر دے وہی اس کو کھانا پینا اور اوڑھنا ہوں، وہی اس کی زندگی کا واحد مقصد ہوں، اور انہی کی ضرورتوں کے پورا کرنے کو وہ اپنا اولین اور آخری فرض سمجھے۔ دوسرے الفاظ میں اچھا شوہر وہ تھا جو بیوی بچوں کا غلام خانہ زاد ہو۔ یا ایک اچھی طرح سدھا ہوا گھریلو جانور۔ اس پر اس کے لئے اس معیار پر پورا اترنا ناممکنات میں سے تھا۔ اس سے جہاں تک بن پڑتا وہ اپنی سی کرتا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ اگرچہ اس کا جسم کو خانگی زندگی کے تنگ دائرے کے اندر دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں سے اٹھارہ گھنٹے مقید رہتا۔ لیکن اس کی روح ہزاروں میل دور خیالی دنیاؤں میں ٹامک ٹوپے مارتی رہتی تھی۔ چنانچہ اس کے چہرے پر ہمیشہ ایک عجیب انہماک کے آثار موجود رہتے تھے۔ جن کو اس کی بیوی سرد مہری اور بے توجہی پر محمول کرتی تھی۔ وہ صرف اس کے جسم کو نہیں بلکہ اس کی روح کو بھی جو میں گھنے اپنی خدمت میں حاضر رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ یہی وجہ تھی ان کی ہر وقت کی باہمی کشمکش کی۔

وہ کبھی کبھی سوچا کرتا کہ جن لوگوں پر اس کی بیوی کی تعریف عاید ہوتی تھی۔ وہ کیسے خوش اور مطمئن نظر آتے تھے۔ اور اس کی جان پہچان کے لوگوں میں کتنے ایسے تھے جن پر یہ تعریف عاید نہ آتی ہو، وہی ایک ایسا تھا جس نے ذوق ادب کے مرض میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی ایک عذاب بنا رکھی تھی۔ اس کی بیوی اس کی ادب پرستی کو انہی نگاہوں سے دیکھتی تھی جن سے عورتیں کونہ کو دیکھا کرتی ہیں۔ اور اس پر کیا منحصر تھا، وہ یہ سر سے ہی سے برداشت نہ کر سکتی تھی کہ اس کی ناز بزداریوں اور دلدلاریوں کے سوا اس کے شوہر کو دنیا کے کسی منہلے سے دلچسپی ہو۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ اپنے شوہر کو سرکاری ملازمت کے فرائض بھی نہ ادا کرنے دیتی، نیز کہ ان کے ادا کرنے میں بھی وہ اپنی عادت کے مطابق پوری جانفشانی سے کام لیتا تھا۔ لیکن آخر سرکاری کام تو اس کا کسب معاش کا ذریعہ تھا۔ رہے ادبی مشاغل، سوان کے لئے چاہیے فرمت، اور اسے فرصت ملنا معلوم۔ کم از کم ان اوقات میں جن میں عام لوگ دن کے کام کا چ کر رہے ہیں، اسے سرکار، رر گھر کی سرکار کی خدمات کہاں اجازت دیتی تھیں۔

اپنے پریشان خیالات کو جمع کر کے سپرد قلم کر کے۔ چند مرتبہ اس نے ان اوقات میں تھوڑی سی فرصت نکال کر ایسا کرنے کی فہمیدہ کوشش کی۔ لیکن ہر موقع پر اسے اپنی کوششوں کے نتیجے سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ اس کی بیوی جو کرنا کاتیبین کی طرح اس کے جسم اور روح کی محافظین کے ہر وقت اس کی نگرانی کرتی رہتی تھی، ناگہاں آہٹیں اُڑا کر اپنے ہاتھوں کا لکھا ہوا نامہ اعمال منانے کے لئے پیش کرنا پڑا۔ بعض مرتبہ وہ معاینہ کے بعد اور بعض مرتبہ معاینہ کے بغیر رڈی کی نوکری یا آگ کی نذر کر دیا گیا۔ بھلا ایک بیوی بچوں والے آدمی کو کیا حق تھا کہ وہ ان فضولیات میں وقت ضائع کرے؟

ان حالات کے ماتحت چند مہینے ہوئے اس نے اپنے طبعی تقاضے کو پورا کرنے کا ایک اور طریقہ نکالا تھا۔ وہ کبھی کبھی رات کو چپکے سے اٹھ کر گول کمرے میں جا بیٹھا۔ اور دو تین گھنٹے تک خامہ خروانی کرنے کے بعد پھر چپکے سے آکر سو جاتا۔ خوش قسمتی سے وہ آج تک پکڑا نہ گیا تھا۔ اس نے مہینوں کے مشاہدے کے بعد یہ دریافت کر لیا تھا کہ رات کے کون سے حصے میں اس کی بیوی گہری نیند سوتی ہے، اور اسی حصے سے وہ غائب ہوتا تھا۔ چار مرتبہ وہ چھپتے چھپتے بال بال بچا۔ دو مرتبہ جب وہ سونے کے کمرے سے نکلنے لگا تھا۔ تو اس کی بیوی جاگ اٹھی۔ اور اسی آواز میں جس میں ایک چوکیدار چور کو دیکھ کر ہلکا کرتا ہے چلائی۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ پہلی مرتبہ تو اس نے قدرے تامل کے بعد جواب دیا۔ ”کہیں نہیں، پھر دانی میں پھر گھس آئے ہیں۔ جتنی جلد کر دیکھنے لگا ہوں۔“ ”تو کیا آپ بھول گئے ہیں کہ سٹیج ادھر ہے اُدھر نہیں؟“ لاجول دلاؤ وہ خدا جلے مجھے کیا ہو گیا ہے؟“ اس کے بعد اس نے جتنی جلد کر پھر دیکھنے کا سوانگ رچایا۔ اور پھر چپکے سے قسمت پریشا کر ہو کر سو گیا۔ دوسری مرتبہ اس نے سوال کا جواب ذرا تین کر دیا۔ ”کہاں بارہا ہوں کیا معنی؟ غسل خانے جا رہا ہوں اور کہاں جاؤں گا؟“ اس مرتبہ بھی اسے آگے کی طرح نکلا دھچکا کر بیوی کے ننگے کمرے کو رفع کرنا پڑا۔ تیسری مرتبہ وہ گول کمرے سے واپس آ رہا تھا کہ پکڑا گیا۔ لیکن اس نے باز پرس کا جواب پہلے ہی سے تیار کر رکھا تھا۔ ”کبخت ہوا کتنی تیز چل رہی ہے۔ اور یہ نوکر بھی کیسے ذلیل ہیں۔ باہر کا دروازہ جو پٹ کھلا تھا اور اتنے زور سے کھٹ کھٹ کر رہا تھا کہ سونا منسل ہو گیا۔ تم نے نہیں سنا؟“ ”نہیں!“ ”خیر میں اب بند کر آیا ہوں“ چوتھی مرتبہ بھی وہ گول کمرے سے واپس آ رہا تھا کہ گول کمرے اور سونے کے کمرے کے بیچوں بیچ بڑے ہال میں میاں بیوی کی مڑبھڑ ہو گئی۔ وہ بیوی کو دیکھتے ہی بولا۔ ”افوہ! تم بھی کیا بی۔ بی۔ سی سے بادشاہ سلامت کا۔ باڈ کاسٹ سننے کے لئے اٹھی ہو۔ وہ تو کب کا ختم بھی ہو چکا۔“

بادشاہ سلامت کے براڈ کاسٹ سے اس کی بیوی کو اتنا ہی تعلق تھا، جتنا خود بادشاہ سلامت سے۔ اس لئے اس نے اس کا جواب صرف اس نوکدار فقرے میں دیا۔ ”کیا خوب! آپ اتنی رات گئے بادشاہ سلامت کا براڈ کاسٹ سننے اُٹھے تھے جب میں کہتی ہوں کہ ذرا سونے سے پہلے یہ رے پاؤں اب دیکھیے۔ یا رات کو اٹھ کر بچے کو پیشاب کرا دیکھیے تو آپ کو سو سو غل سو جھٹے ہیں۔“ ”میں کام کاج والا آدمی ٹھہراؤں کو جہاں تنگ ہو سکتا ہے۔ سرکار کی اور تم لوگوں کی خدمت کو دیتا ہوں رات کو نہیں کر سکتا۔“ ”لیکن آپ راتوں کو اٹھ کر ریڈیو سن سکتے ہیں؟“ ”اس وقت تو بات یہیں پر ختم ہو گئی (اد) یہ ریڈیو کی انتہائی خوش قسمتی تھی کہ وہ توڑ نہیں دیا گیا) لیکن دوسرے دن اس بچارے سے چند ایسے کڑے اور تھکا دینے والا جسمانی کام لئے گئے جن کا مطالبہ پہلے کبھی نہیں کیا گیا تھا۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ خوش تھا۔ اس کی بیوی کو ہزار تنگ ہو کر ہیں۔ لیکن ابھی اس کو حقیقت حال کا پورا پورا پتہ چل سکا تھا۔ اس کو خبر ہوتے ہوئے اس کا ناول جو تکمیل کے آخری مراحل میں تھا ختم بھی ہو چکا ہوگا۔ اور چھپنے کے لئے بھیج بھی

جا چکا ہوگا۔ چھپائی کا بندوبست اس نے پہلے ہی سے کر رکھا تھا۔

ناول اس وقت ایک بڑی تصویق کے چوکٹے کھینچے جو کافی اونچائی پر ٹنگی ہوئی تھی چھپا ہوا رکھا تھا۔ وہاں تک اس کی بڑی کی رسائی نہ تھی۔ کہیں اس پاس پڑا ہوتا یا کسی صندوق، کلبس یا اندری میں بند ہوتا تو کب کا بیوی کے ہاتھ لگ کر اس کی سابق باہلی کرشنوں کی طرح نیست و نابود ہو چکا ہوتا۔ کیونکہ وہ ہر وقت گھر کی تلاشی لیتی رہتی تھی۔ اپنی منہوی اولاد کے لئے یہ گوشہ اخفا اسے ایک دن بیٹھے بیٹھے اتفاق سے سو جھگیا۔ اسی دن اس نے راتوں کو اٹھ کر لکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کا تقریباً تین سو صفحوں کا ناول مکمل ہو چکا تھا، بلکہ وہ ایک بار اس کی نظر ثانی بھی کر چکا تھا۔ آج رات اس کا ارادہ تھا کہ پھر ایک بار نظر ثانی کر کے اسے رجسٹری پارل کے ذریعہ پبلشر کے ہاں بھیجنے کیلئے تیار کر لے۔ اور دوسرے دن کسی طرح دفترے جا کر وہاں سے روانہ کر دے۔ تاہم اس قدر اعلیٰ پایہ کا ناول تھا۔ اس نے کس کمال فن سے کام لیا ایک ادیب کی فانی زندگی اور اس کی پُریشور روحانی زندگی کو بیان کیا تھا۔ اپنے تجربے اور مطالعہ نفس سے اخذ کر کے اس نے کتنی چپے کی باتیں لکھی تھیں! اس پر اس کا اسلوب تحریر یہ ناول اس کی ان تمام چیزوں کا پُر اور نقش ثانی تھا، جنہیں اس کی بیوی کے ہر دم ہاتھوں نے تباہ کر دیا تھا۔ ممکن تھا کہ اس کی پہلی چیزیں چھپ گئی ہوتیں تو یہ ناول دوبرہن نہ آتا۔ ان کے تباہ ہو جانے میں خدا کی ایک حکمت مضمر تھی۔ قدرت کو یہ منظور تھا کہ نئے سرے سے وجود میں آجائیں۔ اور ایک زیادہ پختہ صورت میں یعنی شراب دو آتشہ بن کر۔ شراب دو آتشہ کی ترکیب کا پروجس اس کے ناول پر اطلاق ہوتا تھا۔ اس ترکیب کا مفہوم اور اس کا ناول جس پر ترکیب صادق آتی تھی۔ ان دونوں کو گویا ایک خیالی جام میں آمیز کر دے مزے سے چسکیاں لگا رہا تھا۔ اور اس پر ایک بڑھتی ہوئی سستی اور سرخوشی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اس وقت اگر اس کی بیوی یا ایک گول کمرے کا دروازہ کھول کر داخل ہوتی تو وہ ایک فاخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کرتا۔ کیونکہ اس کا ناول محفوظ رہا تھا۔

یہ ایک اس کو ایک نہایت پر لطف بات سمجھی۔ وہ کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور چلا اٹھا۔ آہ بیوی کے نام سے ناول کو معنون کر دیا جائے۔ تو کیا لطف آئے! اس کا ناول نفسیاتی واقعہ نگاری کا ایک شاہکار تو تھا ہی! بیوی کے نام معنون ہو کر وہ طنز نگاری کا بھی ایک شاہکار بن جائے گا۔ اور جب ناول چھپ کر آئے گا تو وہ ایک کاپی لاکر بیوی کی خدمت میں پیش کرے گا۔

اس کا تصور اس حدیث کے پیش کرنے کی تصویر کھینچنے لگا۔ یہاں بیوی دونوں بیٹھے ہیں معمول کے مطابق ان کے درمیان اچھے شوہر کے فرمودہ موضوع پر بحث و فکر رہ رہی ہے۔ بیوی اس فوق البشر انسان کی خوبیوں پر ایک حوالہ ہر تقریر کر رہی ہے اور اس کی زبان اور آنکھوں کے شعلے برس رہے ہیں۔ وہ ایک بناوٹی مذہبیت کے انداز سے سر جھکائے ان شعلوں کی بوجھ میں بیٹھا ہے۔ البتہ کبھی کبھی اس کی زبان سے اس قسم کا احتجاجی جملے نکلتے ہیں۔ ارے بھئی یہ سب درست ہے، مگر میں یہ کہتا ہوں کہ میں کس فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کرتا ہوں؟ ”بس اب جانے بھی دو۔ بہت ہو چکا کتنی بار ایک ہی بات کو دہراؤ گی۔“ ”ہاں ہاں“ میں مانتا ہوں لیکن آخر انسان کیلئے ترقی کی حراچ یہی تو نہیں کہ گھر بلیو جانور بن کر رہ جائے۔ بیوی بچوں کے غرائض کے علاوہ اور بھی تو اسے دنیا میں کچھ کرنا ہوتا ہے۔“ ”بالکل بجا بالکل بجا“ لیکن جس شخص کو خدا نے کوئی جوہر دیا ہو، اس پر یہ ظلم ہے۔ بلکہ دنیا پر ظلم ہے کہ وہ اس جوہر سے کام نہ لے سکے۔“ اس میں کچھ تسک نہیں کہ ادیب عموماً اچھے شوہر نہیں ہوا کرتے، لیکن مجھ کو تو یہ الزام نہیں دے سکتیں۔“ یہاں پہنچ کر اس کی بیوی ایک انتہائی کرب انگیز صحت کے انداز میں کہتی ہے۔ ”بڑے اے کہیں کے ادیب! دنیا بھوکے اخبار اور سائے آپ کے مضامین سے بھرے پڑے ہیں نا!“ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایک حسرت آمیز آہ بھر کر یہ کہتا۔ ”تم مجھے کچھ لکھنے بھی دو۔ میں نے جو دو چار چیزیں لکھیں وہ بھی تم نے پھاڑ کر ردی کی ٹوکری میں پھینک دی۔“

لیکن اس موقع پر وہ مسکرا کر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ اور پنا چھپا ہوا ناول نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیتا ہے ایک خوشنما اور دیدہ زیب جلیب ہے۔ عنوان ادیب شوہر "رنگین سرورق"۔ اس پر ایک مست مست ادیب کی تصویر ہے۔ جو ظلم خانوں میں دبائے ہوئے فکر تحریر میں غرق ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ پس نظر میں ایک کھڑکی کھلی ہے جس میں آسماں بھرا آسمان دکھائی دے رہا ہے۔ ادیب کی آنکھیں آسمان پر جمی ہوئی ہیں پس نظر کے ایک دوسرے میں ایک دروازہ کھلا ہے۔ اس میں ایک عورت اور دو بچے کھڑے ہیں۔ عورت کا چہرہ نہایت مخضب آلودہ ہے۔ اور بچے رو رہے ہیں۔ وہ نہایت لطف لے لے کر سوچنے لگا کہ اس کی بیوی اپنے آپ کو اس عورت کے بھیس میں پہچان کر کتنی جزبہ بھگی اور وہ کس طرح ایک ناقحانہ انداز سے مسکراتا ہوا اس کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اس نظر کی علی طور پر شوق کرنے کیلئے اٹھا اور ایک کرسی پر کھڑے ہو کر اس نے تصویر کے چوکھٹے کے پیچھے ہاتھ ڈالا۔ ہیں کیا؟ ناول کیا ہوا؟ اس نے بچوں کے بل اپنے آپ کو اور اوچا کر کے چوکھٹے کے پیچھے کی اچھی طرح تلاشی لی۔ ناول کا کوئی تہ نہ تھا۔ اس کا دل دھک دھک رہ گیا۔ "اُف! یہ کس کی کارستانی تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ۔۔۔" مگر یہ کیسے ممکن تھا؟ بھلا اس کی بیوی کے فرشتوں کو بھی یہ کیسے تہ چل سکتا تھا؟ ممکن ہے کہ ناول کسی نہ کسی طرح چوکھٹے کے پیچھے سے پھسل کر بیچے گر پڑا ہو اور کسی نوکری لٹا کر رکھ دیا ہو۔ اس نے جلدی جلدی جا کر اپنے مطالعے کے کمرے کی اور اس کے بعد بچوں کے کمرے کی تلاشی لی چیزوں کے اٹھانے اور کھنے کے شور سننے پتے جاگ اٹھے۔ اس نے ایک ایک سے پوچھا "دیکھو ایک اتنی موٹی کاپی جس پر اردو میں کچھ لکھا ہوا تھا تم نے تو کہیں نہیں دیکھی؟" ایک بچے نے نیم بیداری کے عالم میں بیٹی ہوئی آنکھوں سے اس کے دشت آلود چہرے کو دیکھا اور قدر سے سہمے ہوئے انداز سے جواب دیا۔ "نہیں آبا! میں نے تو نہیں دیکھی۔" دوسرا جو اس سے چھوٹا تھا ڈر گیا۔ اور زور زور سے چیخیں مار کر رونے لگا۔ اس کی چیخوں کی آواز برابر کے کمرے میں جہاں اس کی بیوی سو رہی تھی یقیناً پہنچی ہوگی اور قیاس چاہتا تھا کہ وہ جاگ اٹھی ہوگی۔

لیکن جب وہ دل کڑا کر کے بیوی کے کمرے میں گیا اور اس کے بستر کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ گہری نیند میں یخیر پڑی ہے اس نے شانہ ہلا کر اسے جگانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ پھر بھی نہیں جاگی۔ ابکی اس نے اس کے سانسے جسم کو زور سے جھنجھوٹا۔ بالآخر بیوی نے آنکھیں کھولیں اور نہایت خشک لبوں میں پوچھا "کیا ہو گیا ہے آپ کو جو اتنے زور سے مجھے جھنجھوٹ رہے ہیں؟" "سو تم نے تو میرا ناول نہیں دیکھا؟" بیوی نے نہایت غصہ آمیز آواز میں کہا۔ "ناول؟" اور کروٹ بلی کر لیٹ گئی۔ "دیکھو اگر تم نے لیا ہو تو میرا بانی کر کے مجھے اپس لے دے۔" بیوی نے کروٹ بدلے بغیر پوچھا "کہیں؟" "میں اسے چھپنے کیلئے بھیجنا چاہتا ہوں۔" اب کوئی نیا ناول کھڑے ہو جائیے گا۔ "کیا معنی؟ تم نے کہیں اسے پھاڑ کر تو میں پھینک دیا؟" "پھینکا نہیں جلد دیا ہے۔" "اُف! میرے اندر مگر تم نے ایسا کیوں کیا؟ وہ تو میری مہینوں کی محنت تھی۔" "ہوگی۔" لیکن یہ تو کہو کہ تمہیں اس کا تہ کیسے چل گیا؟" "جی میں مردوں سے شرط لگا کر تھوڑی سوتی ہوں۔ آپ کی حرکتوں سے بھانپ گئی تھی کہ مال میں کچھ کالا کالا ہے کل رات گول گول کمرے کے دروازے کے باہر سے کان لگا کر سن رہی تھی کہ آپ کیا کرتے ہیں۔ کرسی کے کھینچنے اور چوکھٹے کھٹ کھٹ سے مجھے تہ چل گیا کہ آپ نے کون سا چور خانہ ڈھنڈ نکالا ہے۔ بس۔۔۔" "تو پھر؟" "پھر کیا؟ آج دوپہر کے وقت آپ ناول چور خانے سے نکال لیا گیا اور چوٹے میں پھینک دیا گیا۔"

غم اور غصے سے اس کا سر جھکا گیا۔ اور وہ سر تھام کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ جہاں اس کا ناول پھینک دیا جاتا تھا وہیں اٹھا کر بیوی کو بھی پھینک دے۔ لیکن پھر اس کو خیال آیا کہ وہ ایک مذہب انسان تھا اور ایک اچھا شوہر بننا اس کا فرض تھا۔ یہ جلد رہ کر اس کے ذہن میں گونج رہا تھا کہ ایک اچھا شوہر ادیب نہیں ہو سکتا۔

# ہم لوگ

چمن گزیرہ لب جو بار ایک درخت  
 نہ جانے دیکھتا ہے کس جہان کی باتیں  
 کچلتا سبزہ 'نئے پھول' دو دھیا کر نہیں  
 اُلجھ رہا ہے ابھی اس سے چاند کا دامن

چمکتی چڑیاں چمکتی ہیں کتنے رنگوں میں  
 فضا میں گھلتی ہوئی اُن کی زرفشاں آواز  
 ہر ایک سمت جھلکتا ہے جس سے شعلہ ساز  
 خیال و خواب کی دُنیا میں اس کو رکھتی ہے

بہار ایسی اک آئی کہ اُس کی رعنائی  
 نکال لے گئی رگ رگ سے اُس کی ذوقِ نو  
 اُبلتی تازگی رہ رہ کے پھیلتی خوشبو  
 خزاں کا نام تو بدنام ہے نہ مانے میں

قیوم نظم

# فیروز شاہ تغلق پر ایک اعتراض

• دیگر از عطایائے سہانی آن ست کہ ہندو مراک و بت پرست کہ زردمہ پذیرفتہ اند و جزئیہ قبول کردہ و خانمان  
ایشان معصون ماندہ، بجانہائے جدید در شہر و حوالی بنیاد نہادہ بودند و در شرع محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
احداث بجانہ روانہ باشد۔ بہ توفیق حق جل و علا آں بنا لے فاسد ایشاں را خراب کردیم۔ دائمہ کفر کہ دیگر اں  
اضلال می کردند، بکشتیم۔ و عوام ایشاں را بہ تغیرات زجر کردیم تا ایں فساد بہ کمی افتادہ  
• دیگر اخبار کردند کہ در موضع صالح پور بجانہ جدید بعضی از ہندو عمارت کردہ اند و بت پرست کنند۔ آں جا نیز  
کسان فرستادیم کہ بجانہ خراب کنند۔ و نیز آں اشخاص را کہ در گمراہی اصرار نمودہ بودند، دفع کردیم۔“  
(فتوحات فیروز شاہی)

فتوحات فیروز شاہی کے یہ دو اقتباسات سلطان فیروز شاہ تغلق کی مشہور تالیف کے اس حصے سے تعلق ہیں جن کی بنا  
پر فیروز کو ہندو کش، متعصب، تنگ نظر اور اسی قسم کے دیگر القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔  
یہ مسئلہ امر ہے کہ فیروز ایک پاکباز اور مذہب دشمن سلطان تھا۔ کذب و افتراء، فریب و کینہ، بغض و حسد اس سے اتنی  
ہی دور تھے جتنی صبح کی سپیدی سے رات کی سیاہی۔ فتوحات فیروز شاہی اس کی خود نوشتہ کتاب ہے۔ جس میں اُس نے  
عموماً اپنے ان کارہائے نمایاں کا ذکر کیا ہے جو اُس نے اپنی رعایا کے فلاح و بہبود کے لئے انجام دیئے۔ فیروز اپنی اس شاندار  
کامیابی پر فخر کرتا تھا۔ جس کا اظہار اس نے فتوحات میں بعض مقامات پر کیا ہے۔ اس فہرست میں مندرجہ اول کا اہتمام اور  
ہندوؤں کا (نام نہاد) قتل و غارت بھی شامل ہے۔ اور یقیناً اس پر بھی فیروز نے خود کو مبارکباد کہا ہو گا۔ لیکن کسی سلطان عادل  
کا یہ طرز عمل اس کے ان کارناموں کے زمرے میں شامل نہیں کیا جاسکتا جن کا مقصد وہ خود رعایا کی فلاح و بہبود بتاتا ہے۔ مندرجہ  
کا اہتمام اور ہندوؤں پر بجا ظلم و تعدی خود اسلام میں بھی جائز نہیں۔ اسلام ہرگز بیجا جبر و تشدد کی تلقین نہیں کرتا۔ اسلام  
ہرگز قتل و غارت کا حامی نہیں۔ فیروز اسلام کی تعلیمات سے کما حقہ بہرہ ور تھا۔ اس لئے کوئی ایسا عمل جو اسلام کے احکام کے  
منافی ہو اس سے مندرجہ ہونا ممکن ہی نہ تھا۔ اس لئے فیروز کے اس جرم کا جس کا اقبال اس نے خود مندرجہ بالا اقتباسات میں  
کیا ہے کوئی سبب ضرور ہو گا۔ اور یہ سبب تلاش کرنا ہی اس معصوم کا مقصد ہے۔

یہ کہنا بالکل تحصیل حاصل کے مانند ہے کہ محمد بن قاسم کے حملہ سندھ (۱۲۷ھ) کے بعد مسلمانوں کی تعداد ہندوستان میں  
تخمینی ضرور لیکن نہ ہونے کے برابر۔ اور جب سندھ میں مسلم حکومت کا زوال ہوا تو مسلمانوں کا تعلق ہندوستان سے یکسر تجارتی  
ہو کر رہ گیا۔ محمود غزنوی کے بعد مسلمانوں کی اس تعداد میں کچھ اور اضافہ ہوا۔ لیکن چونکہ محمود کا نشا خود مذہب کی تلقین اشیاء  
نہیں بلکہ دولت کی تھیں تھا۔ اس لئے اس نے اپنی توجہ اس طرف منحرف کرنے کی زحمت اس وقت تک گوارا نہ کی۔ جب تک  
قوات قسطنطنیہ کا دکانہ دست مرکز نہ بن گیا۔ شہاب الدین غوری کے حملے کے ساتھ مسلمانوں کی تعداد میں ایک مرتبہ پھر اضافہ

ہوا۔ لیکن اب بھی غیر مسلم آبادی مسلمانوں کے کئی گنا زیادہ تھی۔ غلام خانہ سال کے کسی سلطان نے خاص طور سے اسلام کی اشاعت کی فکر توجہ نہ کی۔ سادہ اس زمانہ میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتا جب کسی ہندو کو زبردستی مسلمان بنانے کی کوشش کی گئی ہو۔ مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ کے تین سبب تھے (۱) افزائش نسل (۲) باہر سے آمد آمد (۳) غیر مسلموں کا مسلمان ہونا۔ اس میں شک نہیں کہ منگولوں کے مسلسل حملوں کی وجہ سے وسط ایشیا اور ایشیائے کوچک سے ہزاروں کی تعداد میں مسلمان ہندوستان آئے۔ لیکن ہندوؤں اور مسلمانوں کی عددی نسبت میں کوئی خاص فرق ہونا تھا نہ ہوا۔ بلکہ کاشیا اگرچہ مذہبی ذہنیت رکھنے والے حکمرانوں کا کیا جاتا ہے۔ لیکن تاریخ برقی شاہد ہے کہ یہ جاننے کے باوجود کہ عدل گستری اور اشاعت اسلام ایک حکمران کے دو سب سے اہم فرائض ہیں۔ اس نے موخر الذکر کو قطعاً نظر انداز کیا۔

علاء الدین خلجی کو مذہب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اسے اسلام اور مسلمانوں کی بحیثیت مسلمان ہونے کے کوئی پروا نہ تھی۔ اس نے ہمیشہ شریعت اور سیاست کو دو جدا گانہ چیزیں خیال کیا۔ لیکن ایک بات سے ہمیشہ اس کا دل دکھتا تھا۔ اور وہ عوام کی بے براہ روی ان کی مبتذل عادات ان کے گندے اخلاق اور ان کا فسق و فجور تھا۔ عوام کی اصلاح کی طرف علاؤ الدین نے اپنی توجہ کی اور نہایت شد و مد سے کی۔ اس نے کبھی یہ سمجھنے کی کوشش نہ کی کہ کیا اسلام کے منافی ہے اور کیا اسلام کے موافق کس سزا کی اسلام اجازت دیتا ہے۔ اور کس کی نہیں، برتنی اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتا ہے۔

”سلطان مایا العجب عادتوں پر ہم پورہ است۔ و از نہایت بد خوئی و سخت گوئی و دھرومن و بیہری و بیباکی کہ سلطان در سرشت داشت حالت سیاست فرمودن نظر در مشروع و نامشروع پیداختنہ مشروع و نامشروع ندانستہ و خون و پیوند و حقوق دیگر اور امانع سیاست نشدے“

سلطان کی اس سخت گیری سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ایک حد تک رعایا کی اصلاح ہو گئی۔ لیکن اسلام کو اس کے طرز عمل سے فائدے کے بجائے نقصان ہی پہنچا۔ ہندوؤں کی تہذیب و تمدن کے اچھے اور بُرے اثرات جو عوام مسلمانوں پر تھے جوں کے توں باقی رہے۔ ان کے رسوم اور رواج جو مسلمانوں اور خصوصاً نو مسلموں میں لڑج تھے بالکل نہ بدلے۔

مسلمان سوسائٹی کی یہ حالت تھی جب قائدانہ خلجی کے مکمل زوال کے بعد غیاث الدین تغلق دہلی کے تخت پر حکم بجا چڑھا۔ اس کا عہد حکومت بہت مختصر تھا۔ اس لئے اسے اس طرف توجہ کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ محمد بن تغلق کے مذہبی عقاید اگرچہ علاوہ ایک مختصر سے وقفہ کے ایک کٹر مسلمان کے سے رہے۔ لیکن اس نے بھی وہی کیا جو علاؤ الدین تغلق نے اپنے عہد حکومت میں کیا تھا۔ محمد بن تغلق بھی علاؤ الدین کی طرح مذہب اور سیاست کو علیحدہ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس کے اس طرز عمل کا نتیجہ وہی تھا جو ہونا چاہیے تھا۔ یعنی سوسائٹی کی حالت خراب سے خراب تر ہو گئی۔ علماء اور مشائخ کی ایک کثیر تعداد ملک میں موجود ہونے کے باوجود بھی اسلامی روایات مسلمانوں سے تقریباً نابود ہو گئیں۔ مسلمان ہندو ہونا شروع ہو گئے۔ اور بحیثیت مجبور علی اسلام خطرہ میں نظر آنے لگا۔

سوسائٹی کی یہ حالت تھی جب فیروز شاہ تغلق نے عمان سلطنت اپنے ہاتھ میں لی۔ فیروز نے اس سوسائٹی کی عمرنا اور مسلمانوں کی اصلاح کی ذمہ داری خصوصاً اپنے سر لی۔ بحیثیت ایک نیک اور سچے مسلمان کے فیروز نے ایک اتر اور رو بہ انحطاط مسلم سوسائٹی کی اصلاح اپنا فرض اولیٰ سمجھا۔ فیروز کو اس تلخ حقیقت کا شدید احساس تھا۔ کہ وہ سوسائٹی جس میں جمود و تعطل کے آثار پیدا ہو چکے ہیں جلد ہی اپنی قبر اپنے ہاتھوں کھدائی ہے۔ اقبال کا ملاحظہ نہنگ آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے



ی اس کے دماغ میں جگہ کئے ہوئے تھا۔ اس کے علاوہ فیروز کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام عالم اسلام میں اعتراض کا بہت زور تھا۔ ہر بات منطقیانہ نقطہ نگاہ سے جانچی جا رہی تھی ہر اصول کا فلسفیانہ تجزیہ کیا جا رہا ہے۔ اسلام کے اصول بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے۔ اسلام کے قواعد کی بھی فلسفیانہ تاویل کی جا رہی تھیں۔ اعتراض کی اس لہر کا یہ اثر تھا کہ نہ صرف کم پڑھے لکھے مسلمان بلکہ محمد تخلق جیسے عالم بھی اس کی زد سے محفوظ نہ رہ سکے۔ ضیاء الدین برنی کو اس کا احساس تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ فلسفہ کی بجائے کئی کئی عالم بھی کامیاب حکمرانی کے ملزومات میں شمار کرتے ہیں۔

اس مختصر سے تجزیہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ سلم سوسائٹی کو نہ صرف بیرونی بلکہ کئی اندرونی خطروں سے بھی لاحق تھے ایسے نازک وقت میں نئے مندروں کی تعمیر فیروز کے دل پر یقیناً کراں گزری ہوگی۔ اور اگر اس نے ان نئے مندروں کے انہدام کا حکم دیا بھی تو کیا بیجا کیا؟ یہ بات ہر حال میں قابلِ محاطہ ہے کہ فیروز نے جہاں بھی کسی مندر کے انہدام کا ذکر کیا ہے وہاں لفظ جدید ضرور موجود ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فیروز کا یہ اقدام محض دفاعانہ تھا نہ کعبہ امانہ۔ اور دفاع بھی کیا ایک حقیر اہلیت کا ایک زبردست اکثریت کے خلاف! — مسلمانوں کو فکر گزار ہونا چاہئے کہ فیروز کے اس اقدام کے بغیر کج بن حیث القوم ان کا وجود ہندوستان میں بہت دشوار تھا۔ اور کیا عجیب تھا کہ ہندوستان میں اسلام ہمیشہ ہمیش کے لئے ہندو روایات کی گود میں سو جاتا۔

ہندو اور یورپین مورخین نے اس ذرا سی بات کا متغیر بنا کر رکھ دیا۔ اس جرم کی پاداش میں کہ اس نے مسلمانوں کو تباہی سے بچا لیا اسے مختلف طریقوں سے ملعون و ملعون کیا جاتا ہے۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ فیروز ایک حد تک مذہبی تنگ نظری کا شکار تھا۔ لیکن کوئی مثال ایسی موجود نہیں کہ جب اس نے محض تعصب کی بنا پر کسی غیر مسلم فرد یا جماعت پر ظلم روا رکھا ہو۔ فیروز کا شمار ان حلیم الطبع حکمرانوں میں کیا جاتا ہے جو ملک کے ہر طبقہ کو اپنا حلقہ بگوش رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ یقیناً بلا پس و پیش کوئی ایسا کام نہ کر سکتا تھا جس سے خود اس کی سلطنت کو مدد نہ پہنچے کا اندیشہ ہوتا۔ ہندوؤں کو برہم کرنا گویا ملک کی سب سے زبردست جماعت کو اپنے خلاف کر لینا تھا۔

اس کے علاوہ ایک اور بات قابلِ محاطہ ہے اور وہ یہ کہ فیروز کے عہد حکومت میں ایک بھی بغاوت نہیں ہوئی کیا ہندوؤں کو اس وقت اس کا احساس نہ تھا کہ ان کے ساتھ زیادتی کی جا رہی ہے؟ کیا ہندوؤں میں یہ سمجھنے کی صلاحیت نہ تھی کہ سلطان کا برتاؤ ان کے ساتھ عادلانہ نہیں ہے؟ کیا ہندوؤں میں اتنی طاقت نہ تھی کہ فیروز جیسے کمزور بادشاہ کے خلاف بغاوت کر سکتے؟ تھی اور یقیناً تھی تو پھر کیا وجہ ہے کہ ان کے دلوں میں فیروز کی طرف سے تنفر پیدا نہ ہوا؟ مذہبی تو مذہبی کوئی سیاسی بغاوت بھی پیدا نہ ہوئی۔ اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ فیروز کا برتاؤ ملک کے ہر سیاسی اور مذہبی گروہ کے ساتھ منصفانہ ہی نہیں بلکہ ایک بڑی حد تک خوشامدانہ تھا۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ اس کا یہ طرز عمل خاندانِ تخلق کے نہال کا ایک سبب بنا۔ لیکن ڈاکٹر ایشوری پٹنا د کی طرح یہ کہنا کہ دہلی سلطنت کے نہال کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ حکومت پر سیاست کی بجائے مذہب نے غلبہ پایا تھا یقیناً غلط ہے۔ اور فیروز کی نہیں بلکہ خود ان کی تنگ نظری اور مذہبی تعصب پر روشنی ڈالتا ہے۔

وحید بخش

## ذَرّہ

یہ گی جیسے اٹھے سینہ سوزاں سے دھواں  
اور نظروں سے اُچھو جائے دھندلکا بن کر  
ہر حقیقت پر نقابِ سر زلفِ جاناں  
اس طرح ڈالا ہے مشاطہ یاں مشیل  
کہ مجھے ایسی حقیقت کا بھی احساس نہیں

زندگی۔ جیسے نظر آتا ہے قبروں کا سماں  
اور ہر قبر کے سینے میں وہ ذرّہ ہے نماں  
آج مدیوں کے تجربے سے پایا۔ ہے  
اک وہی ذرّہ کہ جو موت کا ہمایا ہے

— (۳) —

راز ہی راز ہیں پابندِ قضاوت ہر سمت  
سانس لیتی ہے نظر ایسی نضاوت میں آں  
کہ جہاں قبروں کے طبعوں میں آج ہر نعمہ  
کہ جہاں سایوں کے دفن میں ہیں انورِ نماں

کون اس قیدِ غبٹس سے رہائی دے گا؟  
کب مجھے قبروں کے اُس پار دکھائی دے گا؟

یوسف ظفر

دن کے چہرے پہ وہ ناکامی کاوش کا غبار  
دھوپ کی آنچ سے لہراتا ہوا کرتا ہے  
کہ افقِ تابہ افقِ گنبدِ بے جس کی طرح  
منظرِ یاس پہ خاموشی سے ہے چھایا ہوا

ہر طرف مدِ نظرِ ماتی گرِ دُجرِ شش  
وسعتِ کون و مکاں سٹی ہوئی ہر جانب  
چند پیروں کے ابھرتے ہوئے بھوتوں کے سوا  
کس نے دیکھا ہے۔ کس نے دیکھا ہے کیا دیکھا ہے  
گردِ آلود دھندلکوں سے ابھتی ہے نگاہ  
اور افکار کا احساس کہ ان کے اُس پار

ہیں ابھی اور بھی کچھ وسعتیں کچھ دنیا میں  
دھوپ کی آنچ سے مہجائی ہوئی جھلسی ہوئی

— (۲) —

رات لے آئی ہے پردوں کے یہ افسانے  
وسعتیں اور چلی آئی ہیں نظروں کے قریب  
زندگی اور خاموشی سے گراںبار ہوئی

# طلسم باطل

لاری سے اترتے ہی اُس نے ڈاکخانے پر ایک نظر دوڑائی۔ واقعی خوبصورت فضا میں بنا ہوا یہ ننھا سا ڈاک گھر چلا دکھا دیتا تھا۔ اس کے ایک طرف بیگناہی اور دوسری طرف سبز بیلوں سے لدا ہوا ٹیلہ تھا۔ اور وہ دھینل سے کٹے والی موٹر گاڑی سرک کے کنارے واقع تھا۔ یہاں خوش آمدید کہنے کے لئے ڈاکخانے کے تمام بابو اور پوسٹمن کھڑے تھے۔ اس نے سب کو سلام کہا۔ اپنا مختصر سامان ڈاکوں کے حوالے کر کے وہ خود عبدالرحمن اور جگل کشر کے ہمراہ ڈاکخانے کی طرف چلا۔ رستہ دراز چڑھائی کا تو اس کا دم اوپر پہنچتے پہنچتے پھول گیا۔

ڈاکخانے کے دروازے پر کھڑے پوسٹ ماسٹر جلال الدین اسے دیکھ کر سکرائے۔ وہ اپنا سامان ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر آداب عرض، آداب عرض، کے نعرے لگنے لگے۔ سفر کا حال پوچھا، کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ جگہ نہایت خوشگوار ہے۔ یہ اور وہ۔ اس کے بعد دھیرے سے اپنی کرسی پر بٹھا کر کہنے لگا۔ ”یہ پانچ سو لغافے، چھ سو ایک آنے والی ٹکیٹیں۔ یہ سیونگ بینک کی کاپیاں۔ یہ ساٹھ کوڑا دریہ چارج کی تبدیلی کے فارم“ گنتے گنتے دونوں کو شام ہو گئی اور سچی کی مٹم رشتی میں پوسٹ ماسٹر جلال الدین نے آٹھ بار اس سے مصافحہ کیا اور کہا۔ ”خدا حافظ! ہم تو کل دھینل سے فوراً دوپہر میں چارج لے رہے ہوں گے۔ واقعی لاجواب جگہ ہے یہ۔ نہایت سستی۔ آٹے سیر آؤ۔ دو پیسے سیر مٹر۔ دھکے سے سیر کاود دھ۔ واقعی خوش قسمت ہو جو یہاں آگئے۔“

پوسٹ ماسٹر جلال الدین نے اسی لاری میں اپنا سامان لدا دیا اور باری باری سب بابوؤں اور پوسٹ مینوں سے ہاتھ ملایا۔ لاری چلی۔

اس نے اپنا بیگ بستر اسنبھالا۔ لیکن کوارٹر میں جانے سے پہلے اس نے سوچا کہ کیوں نہ ایک بار چکر لگا کر اپنے نئے قلعہ کو دیکھ لے۔ رات چاندنی تھی اس لئے کرتار کو آواز دے کر رات کا کھانا بنانے کے لئے کہا۔ اور خود چھری لیکر بابو عبدالرحمن کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔

واقعی بیگناہی کی وادی قدرت کی خوبصورتیوں سے الامال تھی۔ اس نے ڈاکخانے والے ٹیلے پر ہی کھڑے کھڑے کچھ دُور سوئے ہوئے دھینل کے گھوڑوں کی طرف دیکھا۔ چاندنی میں ہمارا تھا۔ پھر نیچے بہتی ہوئی ندی دیکھی جو اس وقت بالکل چاندی کی لہریں بن کر چٹانوں پر کودتی چاندنی جا رہی تھی۔ اس نے ایک آہ بھری۔ اور اسے کچھ چڑیا ماراں میں اپنا چھوٹا سا تاریک گھریا دیا۔ جہاں اس کی بیوی ننھے رتی کو تھپک تھپک کر سار رہی تھی۔ ”دھونڈ کر رہا ہو گا۔ سندھ چرخ رہا ہو گا۔ شمشی پڑتا کی لڑکی سے لڑ رہی ہو گی۔ اور کتا کا تو ایک بلا ہے۔ رورو کر کھر کھر کر سر رہا تھا رہا ہو گا۔ اور اس کی پتلی ڈبلی بیوی ان سب کا سنبھال رہی ہو گی۔ جیسے مرنے والے بچے چوڑوں کو۔ وہ شاید اسے یاد کر رہی ہو گی۔ آہ، یہ جگہ کتنی پُر سکون ہے۔ اور خدا سے کتنے قریب۔ اور وہ لاہور کا جو یہ بڑے مایان — خدایا!

عبدالرحمن نے اپنی بیگمیں مسول پر ہاتھ پھیرتے کہا۔ "جناب اُداس کیوں ہیں؟ واللہ یہ تو عجیب جگہ ہے۔ کل تک آپ کا جی نہ ل جائے تو میرا ذمہ۔ وہ وہ مال ہے کہ آپ لاہور کو باکل بھول جائیے گا۔ اس کی بھوری بھوری آنکھوں میں شہرِ اتر کی چمک پیدا رہی۔ کج بخت یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا نیا پوسٹا سٹراس کی طرح آنا دیکھ رہا نہیں۔ بلکہ آدھ درجن بچوں کا باپ۔"

"اوہ! اچھا بیبات ہے۔ اس نے معمولی دیکھی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ اس اُداس اکیلے پن کا اور علاج ہی کیا تھا۔ کیوں ہیں بھائی! کشمیرِ حُبِ ظہیر ہی تو ہے۔"

باپ بچہ لڑک اٹھا۔ بس جناب کچھ نہ پوچھئے۔ ایک ایک وہ لاجواب چیز ہے کہ خدا کی قسم قات کی پریاں قربان کر دوں۔ مگر یہاں ل، وہ کیا شعر کہا ہے کسی نے۔ سیاہ چستانِ کشمیری۔ واللہ حقیقت ہی تو ہے۔ آپ کو کچھ شعر و شاعری سے بھی آس ہوگا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اس نے دھیرے سے جواب دیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا ہے کہ میں جسے مالی کا سارا دیوانہ دورو میں ختم کر لیا تھا۔

عبدالرحمن نے اپنی لے میں اتارے ہوئے کہا۔ "بس ہی موزوں جگہ ہے شاہ عرکے لئے تخیل پسند کیلئے۔ آپ کو قسمت تو صبح جگہ پہنچے گی، اُدھ اس کے دماغ میں اپنے مادہِ قہقہہ کی گاکا۔ روسی اور اپنی ڈبلی۔ تیلی بوی کا نقشہ کھینچ گیا۔ اور اُس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ صوبہ کے دو درختوں پر بیٹھے ہوئے کچھ پندے اپنے رائگ الپ رہے تھے۔ اور تیارے خاکوش سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اور اس طرف رستے سے ذرا ہٹ کر نیل دھاری کے تھے تھے بھول چاندنی میں ایسے چمک رہے تھے جیسے آبدار موتی!

وہ ڈانکھنے سے کافی دُور آچکے تھے اور بیگم کی سرشار سُر میں یہاں سے مات سائی دیتی تھیں۔

دوسرے روز صبح ہی اُس نے ایک خط اپنی بھوی کے نام لکھا۔ "عزیزِ ارجان پیاری! یہاں پہنچ گیا ہوں۔ نہایت اچھی جگہ ہے۔ کوئٹہ بھی بڑا صاف تھا۔ پانی کا سنا سب انتظام ہے۔ گاؤں بھی کچھ زیادہ دُور نہیں۔ لاہور سے ٹھنڈک بھی زیادہ ہے۔ امید ہے تم سب کو جلدی ہوا بلالوں گے۔ کھانے کو کاڈلور ایل دیتے رہنا۔ اور دیکھو تکی اور روسی کو لڑنے نہیں دینا۔ ہمسایوں بھی زیادہ بات چیت بند کر دیں۔ اور ہاں میں اپنا رڈی داروا سکٹ وہیں بھول آیا ہوں کسی اتنے جاننے کے ہاتھ بھیج دینا۔ گو میں تم سب کو جلدی بلالوں گا۔ کسی قسم کی تشویش نہ کریں، کسی چیز کی ضرورت نہ ہو تو لکھیں۔ تمہارا..."

خط لکھنے کے بعد اُس نے نعت پڑھیں کو بلایا اور خط خاک کے پھیلے میں بند کر دیا۔ اسے ایک گونہ تسلی ہوئی۔ اور اس کے بعد وہ پھر سونگ بنک کی کاپیوں، مٹی اور ڈروں کی ربدروں اور پارسلوں کے رجسٹروں میں سنبھک ہو گیا۔ علیٰ غرض نے کل کشور کے کان میں کہا۔ "نیا پوسٹ ماٹر محنتی اور شریف آدی ہے۔"

اپنے کلام میں وہ سب کچھ بھول گیا۔ بیگمندی صوبہ کے وقت۔ چاندنی اور نیل دھاری کی بلیں بھل چڑھ ماراں۔ روسی مٹی اور کاڈلور ایل۔ سب کچھ بھول گیا۔ چالیس روپے کھلے گئے۔ باقی رہے ستر۔ اس یہ تو درج نہیں کئے۔ اندراج لال سیاہی سے ہونا چاہیئے۔ نئے پوسٹ رولز میں لکھا ہے۔ ہزاری مل کا مٹی اور سو روپے کا اس کے ڈیکے کی طرف سے۔ نہایت شانتی سوپ کا بیمہ۔ یہ رجسٹری لگائے پوٹین نمبر کے حملے۔ اُس نے محسوس کیا کہ دھینل کا گاؤں تو مختصر سا ہے۔ لیکن کام کافی ہے۔

سپر کو ایک بڑھیا ہاتھ میں لٹھی تکیے اور ایک ہاتھ لڑکی کے کندھے پر رکھتے اس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ بابو جی یہ میری کتاب ہے۔ روپیہ نکلو انا ہے۔ کل بچاس روپے جی۔

اس نے ایک ہاتھ سے کاپی تمام لی۔ دوسرا ہاتھ بھی ٹھٹکی پر تھا۔ سرنگ میں تار سے رہا تھا۔ سیٹھ جواہری مل کا نار تھا۔ اُس لے

سوئے کا بھاؤ پوچھا تھا۔ "تھر دوائی جی! ایک منٹ میں نکال دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ پھر غصوں کے ہیر پھیر میں گم ہو گیا۔ بڑھیا کھڑکی کے نیچے دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ اس کی لڑکی پاس ہی ایک طرف ہو کر کھڑی رہی۔ پوسٹا سٹر سوئے کا بھاؤ پوچھتا رہا۔

ادھر سے فاسخ ہو کر اُس نے کاپی پر نظر دوڑائی۔ سماء جیواں بڑھ پڑت گئی دھر سکندھیل "اُس نے کھڑکی میں سے کھڑی ہوئی لڑکی کو دیکھا۔ عام کشمیری لڑکیوں کی ایسی لڑکی تھی۔ لیکن لاہور میں اُس نے ایسی کوئی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ سیاہ لہراتی ہوئی آنکھوں میں اشقہ حقیقت سیاہ چشمان کشمیری کا جادو دیکھا۔ اور پھر نظریں جھکا کر کہا۔ "مائی جی کہاں ہیں؟"

"یہ بیٹی ہیں جی!" لڑکی نے جواب دیا۔ نیچے دیوار سے آواز آئی۔ "مجھے بلایا ہے لاجو!" اور بڑھیا یہ کہہ کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ "بیٹا! ایشور تھے مراد مند کرے۔ یہ بچا اس پچھلے بڑی جلدی چاہیے۔ لڑکے کا نونا آیل ہے۔" اس نکپائی کے ورق الٹ کر دیکھے۔ کل رستم ۴۵/- تھی۔ کتنے گنا۔ "مائی تمہیں یہاں کون جانتا ہے؟"۔ "سب ہی جانتے ہیں بیٹا۔ آئے روز تو ڈاکخانے میں آتی ہوں۔ یہ بالو جگل کشور جانے پہچانے ہیں۔" اس نے بالو جگل کشور کی طرف پچھلی کھڑکی میں دیکھتے ہوئے کہا۔

جگل کشور نے وہیں بیٹھے بیٹھے آواز دی۔ "ہاں جناب جانتا ہوں مائی جی کو۔ پنڈت گوپی دھر کی گھر والی ہیں۔"

پوسٹا سٹر نے جلدی سے میز کی دروازہ کھول کر دس روپے کے پانچ نوٹ گن کر کھڑکی میں بڑھادیئے۔ یہ تو مائی جی! اب باقی چار سو روپے رہے آپ کے۔ تھریٹ! میں اندر لے گئے دیتا ہوں۔" یہ کہہ کر اُس نے ۵۰ کا ہندسہ نیلی سیاہی سے اور ۱۰۰ کا ہندسہ سرخ سیاہی سے جیسا کہ قواعد چاہتے ہیں لکھا اور کاپی لاجو کے ہاتھ میں دیدی۔ کاپی دیتے وقت اس کا ہاتھ گھبراہٹ میں لڑکی کے ہاتھ سے چھو گیا۔

"ہرے سام۔" اُس نے دل ہی دل میں کہا۔ میرے چھپتے ہیں۔ لیکن نہ جانے یہ سیاہ چشمان کشمیری... خیال اس کے دل سے چلافت ہو گیا ہو گیا۔ فائنل کی کھٹ کھٹ شروع ہو گئی تھی اور اُس نے دیکھا کہ جاہری بل کے جواب میں ہسٹنگز لائے سوئے کا بھاؤ ۷ روپے تولہ تیار ہے تھے۔

جب اس نے تار کے فارم پر اندراج کر کے جاہری بل کا پتہ لکھ کر لاپوٹیں نمبر کے ہاتھ میں دیا تو کھڑکی نے پانچ بجائے۔ اُس نے ایک گہرا سانس لیا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کان دد کر کے لئے وہ چھت کی طرف ہاتھ بڑھا کر لڑکیوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ بالو عبدالرحمن جیچے سے آکر اس کے پاس کھڑا ہو گیا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ "بابو جی! یہ لاجو نوزی آفت کا پکا لہ ہے پکا لہ۔" یہ کہہ کر وہ جی ہی کرتا ہوا اپنی جگہ پر واپس چل گیا۔ پوسٹا سٹر نے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی اور اپنے کو لڑکی طرف چل دیا۔

آج اس کے دھیل میں آنے کے بعد پہلا اتوار تھا۔ چنانچہ وہ بڑی دیر تک اپنے بستر میں لیٹا رہا۔ پھر شیو کی، تہیا اور کپڑے بدلے، کچ اس کی زندگی کا پہلا بیکار دن تھا جب اسے پاپی مندی، انارکلی اور لہاری دروازہ سے گھر کے لئے نکل، لکڑیاں، نمک مرچ اور ایسی کئی ایک چیزیں نہیں لانی تھیں۔ آج وہ اپنے آپ کو اپنا اور اپنے وقت کا مالک سمجھ رہا تھا۔ اسے اپنے سکول کے وہ بے فکر دن یاد آگئے جب اس طرح جاڑوں کی میووں کو دیر تک بستر میں پڑا خواب لیٹا اور گنگنا تا رہتا۔ آج بھی اسے ایسے ہی خواب آئے۔ دھیل کے بیگنا دادی کے، چاندنی کے، مہربان کے درختوں کے، اور پھر لاجو کے، حالانکہ اس کے بستر کے پاس پڑی ہوئی تپائی پر کل کا آیا ہوا لاہور کا خط پڑا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس کے جانے کے بعد بچوں نے رور و کر رہا حال کر دیا تھا۔ شمی نے سکول جانا بند کر دیا تھا۔ کنگرا ہر دور دودھ سے جاتا تھا۔ تھا کا ڈور آیل کی بوتل ختم کر چکا تھا۔ اب اسے گلیکسو کا دودھ دینے کا ارادہ تھا۔ لاہور میں گرمی معمول سے کچھ زیادہ تھی۔ اور پھر آپ کے چرنوں کی داسی... "چرنوں کی داسی پڑھتے ہی اُس کی آنکھوں میں ہجری کا نقشہ پھر گیا۔ وہ دہلی تیلی مغنی سی غور پیل ساری میں، زرد سی آنکھوں میں بے رونقی، ننھے کو گود میں لئے کا ڈور آیل کا چیمو پلا رہی ہے۔ اور پھر وہ بڑھیا اور اس کی لڑکی لاجو! آف! اس کے ہاتھوں میں کس قدر بجلی کی طاقت تھی۔ وہ ڈپ اٹھا۔ اوہ یہ زندگی!

اُس نے کپڑے بدلے۔ پھری ہاتھیں لی اور باورچی خانہ کی طرف گیا۔ کمرہ راہی آؤ بھول رہا تھا۔ اُس نے دیکھی۔ اُس نے سوچا۔ چلو ذرا سیر ہو آئیں۔ وہ ڈاکخانے سے باہر گیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی دھوپ پڑ رہی تھی یہاں لگا ہوا ایک محل چمکا۔ ان ایس جہازت تھی۔ یہاں سڑک سے پانچزارف کی بلندی پر اُس نے سرسراقی چیلوں کی طرف دیکھا۔ دور وہی جنوریک دو درخت ایک دوسرے گئے میں بائیں دے کھڑے تھے۔ نیچے بیگنا کا شفاف پانی کھلیں کرتا ہوا رہا تھا۔ اُس نے سوچا گاؤں چلیں۔ آج وہ ہے تیز عید الرحمن اس کے ہزارہا نہیں تھا اُس کی بے موقع ہی ہی اس کے کانوں کے پردے نہیں پھاڑ رہی تھی۔ اس کے قدم گاؤں کی طرف بڑھنے لگے اور اُس کے تختوں میں شان کی سوندھی سوندھی خوشبو سا گئی۔ اُس نے گہرے گہرے سانس لینے شروع کر دیئے۔ "ایب بریدنگ" اس نے دل ہی دل میں کہا پچھلے کیلئے نہایت مفید ہوتی ہے۔ "وہ اسی طرح چلتا گیا۔ دھان کے کھیتوں میں نازک کھاتی ہوئی ٹنڈ برون پر۔

گھاٹی کے اُس سرے پر دھنیل کا گاؤں کھڑا تھا۔ جہاں وہ ہر روز بہت سے جھے۔ پائسل۔ بی آڈر اور چھیل صی کرتا تھا مطلع صاف تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دھان کے پودوں میں لہرے پیدا کرتی ہوئی تھی۔ پائی چلی جاتی تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔ یہ وادی بھی کیا عطیہ ہے قدرت کی طرف سے تھکے انسان کو۔ ناہورت تھکے انسان کے لئے اس سے بہتر فضا کہاں۔ اُس نے اس کے کانوں میں آواز آئی۔

سو ہے چیرے وائے بھول نگراں دے نگراں لائی ہمارے میلے سترائے دے

اس پر ایک غنودگی چھا گئی۔ لگنے میں ایک شراب تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ پرے دھان کے کھیت کی سندیہ پڑا تھا بواگا رہا تھا۔ سو ہے چیرے دایا پھل نگراں دے

اُس کے قدم خود بخود اسی طرف بڑھ گئے۔ وہ کھیتوں کو جیتا ہوا دہاں جا پہنچی۔ جہاں اخروٹ کے درخت کے نیچے لاجو سرت ہوا میں سرست موسیقی کی ہوا میں چھوڑ رہی تھی۔ اسے اُس کی موجودگی کی کوئی خبر نہیں تھی اور وہ اپنے پیچھے پھروں کا تمام زور لگا کر گارہی تھی۔ ۶

اس کی سحر کن آواز دور پہاڑوں سے ٹکراتی ہوئی واپس آتی اور تمام وادی میں گونج پیدا کرتی۔ پرے سبزے پر چند گائیں بڑھ رہی تھیں۔ وہ بھی سرٹھا کر کبھی کبھی گانے والی کی طرف دیکھنے لگتیں۔ گویا موسیقی کے بحر سے محو ہو گئی ہوں۔ جب وہ گاچکی تیراؤ بھی نزدیک ہو گیا۔ اور بلوط کی آڑ میں کھڑے ہو کر اُس نے بڑی سستی سے رجو کی لہراتی ہوئی زلفوں پر ایک نظر دوڑائی۔ اسے زیادہ وہ دیکھ نہ سکا۔ اس کے تصور میں لاہور کا کوچہ چمکا رہا تھا۔ اور درد کی شدت سے اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

لیکن اُس چٹھی جس کی وجہ سے جو صرف عورتوں کو ہی مخصوص کی گئی ہے۔ لاجو نے اس کی موجودگی کو محسوس کر لیا اور مڑ کر اُس کی طرف دیکھا۔ اس کے کانوں تک سُرخ دھڑکی اور وہ گہرا گریز میں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "بالو جی! آپ یہاں کیسے؟" "یونہی سیر کر چلا آیا" اس نے اپنے ماتھے پر سے پسینے کے قطرے پوچھتے ہوئے کہا۔

"تو آؤ نا۔ بیٹھو ہمارے پاس۔ ہم تمہیں گانا سنائیں گے۔" وہ بیٹھ گیا۔ لڑکی کھڑی رہی۔ اپنی انگلیوں کو کانوں میں دباکر اس نے بڑے زور سے ایک نغمے کی الپ لگائی۔ وہ ایک گیت گانے لگی۔ ہرنوں کا، ہرنیوں کا اور ایک شکاری کا۔

پوسٹ ماسٹر مکملی باز دھکراس کی طرف دیکھتا رہا۔ سورج اس کے پیچھے کی طرف چمک رہا تھا۔ اور اُس کا سارا جسم تار یک بنا ہوا تھا۔ اس کے بال پریشان ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اور اُس کی آنکھیں کسی نامعلوم خوشی سے ناچ رہی تھیں۔

پوسٹ ماسٹر نے ایک سرد آہ بھری۔ اور اس کی نظروں میں کوچہ چڑیا داراں کا ایک ننھا سا تاریک گھر بھر گیا۔

دوسرے دن صبح ہی اُس نے دفتر جا کر خط لکھا۔ ”جان سے پیاری! پتہ ملا۔ افسوس کی بات ہے کہ میں ابھی تم سب کو یہاں نہیں بلا سکتا۔ جگہ نہایت منگلی ہے۔ اور اس تنخواہ میں یہاں گزارہ ہونا مشکل ہے۔ اس لئے چند دن اور انتظار کرو۔“ اُسید ہے اگلی ترقی پر تم سب کو یہاں بلا لوں گا۔ کچھ روپے بھیج رہا ہوں۔ اور چاہئے تو لکھیے۔  
روانہ کردوں گا۔“

اُس شام وہ پھر گاؤں کی طرٹ اکیلا ہی سیر کو گیا۔ عبدالرحمن نے ہی ہی کر کے جگل کشور کے کان میں کہا۔ ”باوجہ پھنس گئے جگل!۔۔۔ ہی ہی۔“ اُسی دھان کے کھیت کی منڈیر پر اُسے لاجو اپنی گائیں چراتی ہوئی ملی۔ آج اس نے دھانی رنگ کا دوپٹہ اور زیب تن کی شلوار پہنی ہوئی تھی۔ وہ گارہی تھی۔

”ڈھول جانی۔ ساڈی گلی آدیں تیری مہربانی“

رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ وہ اور لاجو ایک کشتی میں سوار بیگنا کی لہروں پر سیر کر رہے ہیں۔ منڈیر کے درختوں پر چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ اور نیل دھاری کے پھول کسی کی نیلی آنکھوں کی طرح چمک رہے ہیں اور دُور کوئی گارہا ہے۔

”ڈھول جانی ساڈی گلی آدیں تیری مہربانی“

اور وہ اسی طرح لہروں پر سیر جا رہے ہیں۔ دُور کہیں دُور، حتیٰ کہ چاندنی پیلی ہو گئی۔ نیل دھاری کی بیلیں سوکھ گئیں۔ منڈیر کے پتے صبر کرتے ہوئے گرے لگے۔ نئے کی دھن دھیمی پڑ گئی۔ اور پھر سکون، خاموشی، موت، ایک لاناہنا سکون۔۔۔ ایک نہ ختم ہونے والا خواب۔

لیکن چند ہی روز بعد اُسے خط ملا۔ ”ہم سب آ رہے ہیں۔ پتہ جی نے بڑے اصرار کے بعد ہمارے ساتھ آنا منظور کر لیا ہے۔ اور ہم صبح کی لاری سے دھکیل پہنچ جائیں گے۔“

چنانچہ اُس سے اگلی صبح جب وہ ایسے ہی ایک سہاؤ نے خواب سے چونکا اور صحن سے گزر کر اپنے کوارٹر کا دروازہ کھولا تو سامنے ہی اُسے شمی۔ کاکا۔ رومی۔ ننھا۔ رادھو۔ مادھو اور ایک ڈبلی تیلی عورت میل ساڑی میں دیکھی۔ ایک بڑھا دیہاتی ہاتھ میں دو تین بچیاں لئے اُسے کہہ رہا تھا۔

”دروازہ کھولو لالہ! کب سے کھڑے ہیں۔ بچے سردی میں ٹھہر رہے ہیں!“

راہبشور مہتو ترہ

سید خانہ جامعہ اسلامیہ  
جامعہ بکر درسی

# اصغر کی یاد میں

آج جمعہ کا دن ہے اور ۲۴ مئی ہے،  
 چھ سال ہوئے آج کے دن ۲۴ مئی تھی اور وہ بھی جمعہ ہی کا دن تھا،  
 اُس دن کو کیا کہوں اور کیا کہہ کر یاد کروں؟  
 بہر حال وہ ایک مقدس دن تھا غم انگیز، دل انگیز، خیال انگیز!  
 دن آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں،  
 لیکن دنوں میں کوئی دن ایسا بھی آ جاتا ہے کہ وہ محض گزر نہیں جاتا،  
 گئے دن پہرہ تھ نہیں آتے، وہ وقت کی تاریکی میں کھو جاتے ہیں،  
 لیکن یہ گیا دن کبھی نظروں سے پوری طرح او جھل نہیں ہوتا۔!  
 یہ زہرہ کر یا د آنا اور چھپ چھپ کر اپنی جھلک دکھاتا ہے!  
 گزرتے ہوئے اور آنے والے کا دامن اس گزرے ہوئے سے بندھا ہے۔ اک تار ہے جو کبھی نہیں ٹوٹتا!  
 یہ گیا دن گواک موت کی خبر لایا، مگر اسی لئے یہ مرنے نہیں سکتا،  
 یہ کسی اور دنوں سے زیادہ زندہ و پائندہ ہے!  
 زندگی کی نظریں اس پر گڑی ہوئی ہیں اور اس کی نظریں زندگی پر جمی ہوئی،  
 زندگی ایسے ہی دنوں سے زندہ ہے، گوان کے ہوتے وہ موت کی سی جاگنی سے دوچار ہو جائے۔  
 یہی چوٹیاں ہیں جن پر چڑھ کر زندگی موت کے بحرِ ناپید کنار کا نظارہ کرتی ہے،  
 اور  
 سمجھتی ہے کہ یہ بحر و بر ایک ہی دنیا کے متصل قطعے ہیں جن کا چولی دامن کا ساتھ ہے!

ب

المنظر - ۲۴ مئی ۱۹۷۶ء

جمعہ - ۹ بجے صبح



# جامعہ گندھار طبقات

وام خیال، ازمناء الاسلام پی۔ سی۔ ایس

ضیاء الاسلام کے بھنائیں کا ایک مجموعہ ادب پارے کے عنوان سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ مصنف دور رس نظر کا حامل ہے۔ زیر نظر مجموعہ ان کے شعری تخلیقات پر مشتمل ہے۔ انداز بیان جہاں قدیم ہے وہاں یکسر قدیم اور جہاں جدید ہے وہاں نظم آزاد تک پہنچ گیا ہے۔ اس مجموعے کا شاعر کہیں جگر سے کہیں ساغریں اور کہیں ن۔ م۔ راشد سے متاثر نظر آتا ہے۔ آخر میں چند نظمیں تاثرات اور ترجمے کی صورت میں پیش کی گئی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ مجموعہ ہندوستان کے دونوں اسالیب بیان کا حامل ہے۔ البتہ انداز فکر کے اعتبار سے جدید تر سکول کا کوئی اثر اس میں نہیں ملتا۔ کاغذ بہترین، کتابت عمدہ۔ بعض اشعار اور نظمیں تصاویر سے مزین ہیں۔ ضخامت ۱۴۰ صفحات

قیمت دو روپے چار آنے۔ پتہ: حلقہ ادب ۱۳۰ - اٹلیٹے روڈ - الہ آباد

ہالیوڈ کی گود میں

راگرچہ صاحب اخباری دنیا میں گورکھا کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ہالیوڈ کی گود میں ان کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ شاید یہ کہانیاں نہیں حقیقت کا بیان ہے۔ چاروں کے قریب پہنچ کر ہالیوڈ کی گود میں بیٹھ کر ان کے تجربات اور محسوسات نے ان افسانوں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ تجربات! یونہی ہر افسانہ نویس کے افسانوں کے لیے پشت اس کے اپنے تجربے اور محسوسات ہی کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ لیکن ہالیوڈ کی پشت نہیں، سامنے ہیں۔

ہالیوڈ کی گود میں ان وادیلوں اور پٹاروں کی داستانیں ہیں جہاں کی ہر چیز بقول مصنف خوبصورت ہے۔ آسمان پر بادل نہ ہوں تو برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر برف جلی گئی ہیں۔ گھر گھر بادل آرہے ہوں، تو دل سودا ہی ہو جاتا ہے، ہوا باند ہو تو سارا جنگل کسی کس کی طرح کی طرح محسوس ہو جاتا ہے۔ ہالیوڈ کی بڑی بڑی بکریاں خوبصورت ہیں، بڑی بڑی بکریوں کو چرانے والے چھوٹے چھوٹے خوبصورت ہیں۔ چشمہ خوبصورت ہے، میدان خوبصورت ہے اور ان چیزوں میں رہتے رہتے مافیہ ازل دل بھی خوبصورت بن گیا ہے

"پاما" پہنچے ان کا دل بڑی خوبی سے ان لوگوں کی راہ گئی، سادہ دلی، اور ساتھ ہی ان کی غربت اور درمزرہ کی مشکلوں کا جائزہ بھی لیتا ہے۔ پاما کی میں نہ کہنے پر، وہاں آپ کو مردوں کے چہروں پر فوراً نظر نہیں آئے گا۔ ہاں جب وہ بوجھ اٹھائے آہستہ آہستہ چوٹی پر چڑھیں گے۔ آپ سین پینٹاتھو دیکھیں گے۔ وہاں کی عورتیں بیڈیٹیوں کی طرح کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔ اس میں ان لوگوں کے معصوم دل دھڑکتے نظر آئیں گے جو بناوٹ نام سے بھی واقف نہیں جو ایک معصوم دل رکھتے ہیں اور ایک نادان دل، جو افسانوں کی سرزمین میں رہ کر بھی افسانوں کا خطاب نہیں سمجھتے۔

ان کہانیوں میں افسانہ پن بہت کم ہے۔ تفصیلات سے گریز ہے، ہر بات مختصر رکھی گئی ہے۔ معلوم کیمبرو۔! سبوں کی دنیا میں دے کہتے ہیں کہ اگلے جنم میں وہ ہالیوڈ کی چوٹیوں اور پٹاروں کی غاروں کی برف بنا جاتے ہیں جو دیہاتی جن کی طرح خوبصورت بھی ہوتی ہے اور معصوم بھی جس کا چہرہ بھی صاف ہوتا ہے اور دل بھی۔ "گورکھا" کے چہرے کے متعلق تو یہی مادی شریع ہی میں کہہ دیا ہے کہ صاف ہے، دل کے متعلق وہ ذوق سے کہہ نہیں کہہ سکے لکھا ہی چھپائی عمدہ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔ پتہ: راج محل بلڈنگز جموں کشمیر،



## قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔  
مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہ ہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ، اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لفاہ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمتہ مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمتہ پرچہ آٹھ آنے

مینجر ”ہمایوں“

انھوں نے حشر نہیں ہوگا پھر کبھی  
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
(ہمارے)

بِیَاسِ کَافِرٍ عِلْمٌ فَصِيحٌ اِنْزِيلُ جَنَسِ مِیَانِ شَہِدِیْنِ جَبَّارِیْنِ وَجْہِیْنِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ



# ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرٹرایٹ لا  
جائنٹ ایڈیٹر: یوسف ظفر، بی۔ اے

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

13. The thirteenth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.

14. The fourteenth part of the document is a list of the names and addresses of the members of the committee.



# فہرست سالین



ہمایوں - بابت ماہ جولائی ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمران	مباحثین	نمبر شمار
۱	جہاں نما	یوسف ظفر	۴۶۰
۲	عروض میں ترمیم کی ضرورت	جناب انجمن	۴۶۱
۳	داوی رنگ (نظم)	بیانات سعید حسن صاحب	۴۶۲
۴	فائیل (افسانہ)	ڈاکٹر صلاح الدین اکبر صاحب ایم بی بی ایس	۴۶۳
۵	حشر جذبات	حضرت شاقب کا پوری	۴۶۴
۶	اقبال عالم بالائیں	جناب فرید گورکھ سنگھ طالب	۴۶۵
۷	ساس (نظم)	حضرت شاد عارفی	۴۶۶
۸	تصویر (افسانہ)	جناب پرکاش پنڈت صاحب	۴۶۷
۹	غزل	حضرت مظفر اکبر آبادی	۵۰۱
۱۰	غزل	حضرت شکیل بدایونی	۵۰۲
۱۱	چندر بھان برہمن	جناب افسر ماہ پوری	۵۰۳
۱۲	نغمہ ہائے ناتمام	عبدالحکیم صاحب عدم	۵۰۹
۱۳	غزل	یوسف ظفر	۵۱۰
۱۴	مطبوعات		۵۱۱

فی پریچھا  
۸

نشماہی  
۷

قیمت سالانہ  
۴

# جہاں نما

## مولانا ابوالکلام آزاد اور ہندوستانی

تاریخ ہایلوں کو یاد ہو گا کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کے جہاں نما میں ہم نے مولانا ابوالکلام آزاد کے پرائیویٹ سکرٹری کا وہ خط شائع کیا تھا جو انہوں نے اس استفسار کے جواب میں لکھا تھا کہ ملک کی قومی زبان کیا ہے۔ اس خط کا ایک ناقابل فراموش اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ ”اُردو زبان ملک کی حقیقی زبان ہے۔ کوئی بناوٹی زبان اب اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔“ مزید براں آپ نے فرمایا تھا: ”حضرت مولانا کی اس بارے میں جو رائے ہے وہ تمام ملک کے سامنے آج بھی ہے اور ان کو اس رائے کی درستگی اور قوت پر پورا اعتماد ہے۔ آپ اس سے بے خبر نہ ہوں گے کہ سالہا سال سے کانگریس کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ کانگریس کے سالانہ اجلاس میں اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں تمام کارروائی اُردو زبان میں ہوتی ہے۔ صرف مدراس اور بنگال کے ممبرانگریزی میں تقریریں کرتے ہیں۔“

اس خط کے بعد ہم مطمئن ہو گئے تھے کہ کم از کم صدر کانگریس اُردو کے حق میں ہیں اور ان کا وجود اُردو کے تحفظ کے لئے ایک زبردست ستون ثابت ہو گا۔ اس سیاسی جماعت کے سربراہ اور وہ رکن پنڈت جواہر لال نہرو علی الاعلان کہتے ہیں کہ ”نیرے گھرانے میں جو زبان بولی جاتی ہے اُسے اُردو کہتے ہیں۔ ہندوستانی نہیں۔“ اس لئے مولانا ابوالکلام آزاد جمعیۃ شخصیت کا جس نے اُردو کی بے پناہ خدمت کی ہے، جس کی انگلیاں اُردو کے محطہ بہ محطہ بڑھتے ہوئے رجحانات کی نبض پر ہیں۔ اور جو خود اُردو میں ایک نئے طرز کی بانی ہے گاندھی جی کے ایک اشارے پر اپنے کردار و گفتار کی تمام عظمتوں کو ہالائے طاق رکھ دینا ایک ایسی ہستی ہے جس کا جواب شاید ہی کہیں ملے۔

ہرکین سیوک بابت ۲۶ مئی ۱۹۳۶ء کا افتتاحی مضمون مولانا کے قلم سے ہے جسے ہم سن و عن درج ذیل کرتے ہیں اس کے نیچے گاندھی جی کا ایک نوٹ ہے جس میں غنڈہ کی ایک ایسی جھلک پائی جاتی ہے جو ایک کار نمایاں کی گزرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ کے بعد ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ غر بلا وجہ نہیں۔ مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

ہندوستان اور اس کی ملکی زبان

گاندھی جی نے ہندوستان کو بہت سی چیزیں دی ہیں۔ مگر شاید بہت کم لوگوں کا دھیان اس طرف گیا ہو گا کہ ایک بڑی چیز جو ہندوستان کو ان کے ہاتھ سے ملی وہ اس کی ملکی زبان ہے۔ بہت سی بولیاں رکھنے پر سبھی ہندوستان اپنی ملکی بولی نہیں رکھتا تھا گاندھی جی نے اس کی یہ کمی پوری کر دی۔

انگریزی زبان حکومت کے دروازے سے آئی لیکن آتے ہی سارے ملک پر چھا گئی، اور اس طرح چھا گئی کہ ہاری تعلیمی، علمی اور سماجی زبان کی جگہ اسی کو مل گئی۔ اب پڑھ لکھے ہندوستانی ملکی زبان میں بات چیت

کرنا شرم کی بات سمجھنے لگے تھے۔ بڑائی اور عزت کی بات یہی سمجھی جاتی تھی کہ ہر موقع پر انگریزی ہی زبان سے نکلے لوگ اپنی بچ کی بات چیت میں بھی انگریزی کو بھلانا پسند نہیں کرتے تھے۔

پہلی صدی کے آخری حصہ میں ملک کی نئی سیاسی جاگرتی شروع ہوئی اور انڈین نیشنل کانگریس کی نیوٹریٹی اب کانگریس کے جلسے اس لئے ہونے لگے تھے کہ ملک کی قومی مانگوں اور قومی فیصلوں کی آواز دینا کو شائی جائے لیکن یہ آواز بھی اپنی زبان میں نہیں اٹھتی تھی۔ انگریزی میں اٹھتی تھی۔ ہندوستان اب انگریز کو یہ بات سنائی جا رہا تھا کہ اس کا ملک خود اس کے لئے ہے۔ دوسروں کے لئے نہیں ہے۔ لیکن یہ بات کہنے کے لئے بھی اسے اپنی ہندوستانی زبان نہیں ملتی تھی۔ وہ دوسروں ہی کی زبان اُدھار لیکر اپنا کام چاہتا تھا۔

لیکن جوہی گاندھی جی نے ملک کے سیاسی میدان میں قدم رکھا۔ اپنا ملک ایک نیا انقلاب اُبھرنا شروع ہو گیا اب ملک کی آواز خود اس کی زبان میں اٹھنے لگی۔ اور ملکی زبان میں بات چیت کرنا شرم کی بات نہیں رہی تھی۔ نئے لوگوں کی یاد دلایا کہ شرم کی بات یہ نہیں ہے کہ ہم اپنی زبان بولیں۔ شرم کی بات یہ ہے کہ اپنی زبان بھول جائیں۔ انہوں نے ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء میں سارے ملک کا دورہ کیا اور سیکڑوں تقریریں کیں۔ لیکن ہر جگہ اُن کی تقریریں کی زبان ہندوستانی ہی رہی۔

مجھے یاد ہے، پہلی بڑی بڑائی کے زمانہ میں جب میں رانچی میں قید تھا تو میں نے اخباروں میں اس کانفرنس کی کارروائی پڑھی تھی جو ۱۹۱۸ء میں لاہور میں ہوئی تھی۔ گاندھی جی اس کانفرنس میں شریک ہوئے تھے، مگر انہوں نے یہ بات بلور شرط کے ٹھہرائی تھی کہ وہ تقریر ہندوستانی میں کریں گے۔ اس وقت اخباروں نے اس واقعہ کو ایک نئی اور عجیب طرح کی بات خیال کیا تھا۔ لیکن یہ نئی بات بہت جلد ملک کی سب سے زیادہ عام بات بننے والی تھی۔ چنانچہ آج ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ جو جگہ جگہیں ہیں وہاں پہلے انگریزی زبان کی سمجھی جاتی تھی وہ ہندوستانی زبان نے لے لی ہے۔

ابوالکلام آزاد

[ اوپر کا لکھان میری تعریف کے لئے نہیں ہے۔ جو آدمی اپنا دھرم سمجھ کر کچھ سیوا کرتا ہے اس میں تعریف کیا؟ مولانا صاحب دوان میں۔ فارسی اور عربی کا گمان رکھتے ہیں اس لئے اُردو خوب جانتے ہیں۔ لیکن وہ جانتے ہیں کہ نہ تو عربی فارسی مٹی اُردو ہندوستان کی علم زبان ہو سکتی ہے اور نہ سنسکرت مٹی ہندی ہی۔ اس لئے وہ اُردو اور ہندی کا میل چاہتے ہیں اور دونوں کو ملا کر بڑھتے ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا تھا کہ ہر شہر ہندوستانی کا ایک مچھوٹا سا لکھ دیتے رہیں۔ جس سے ہندوستانی کا ایک نمونہ ہر جگہ جن سیلوں پر چھنے والوں کو ملتا ہے۔ اس پر تین کا پہلا نمونہ اوپر کا لکھان ہے۔

نئی دلی ۲۱-۵-۱۹۴۱ء م۔ ب۔ گاندھی

مولانا صاحب کے اس مضمون میں ہیں تھری تھری اور سلیس رشتہ اُردو کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ملتا ہے جسے آپ ہندوستانی کا نام دیتے ہیں۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آ سکا کہ آج ملک کی زبان ہندوستانی کیسے قرار دی گئی۔ جب آج سے چھ ماہ پہلے اُردو ہی ملک کی حقیقی زبان تھی۔ مولانا کے اسلوب نگارش سے آگاہ حضرات اس خالص اُردو کے نمونہ پر ضرور چمکیں گے۔ مولانا کے یہاں فارسی اور عربی کے حسین الفاظ اور ترکیب کی اتنی چاشنی ہوتی ہے کہ یہ مضمون ان کا لکھا ہوا معلوم ہی نہیں ہوتا۔ حضرت مولانا سے ہیں یہ پوچھنا ہے کہ آپ کی تازہ ترین تصنیف "عبار خاطر" کی زبان میں کیا خرابی ہے کہ آپ اپنے تعابیر میں ترمیم کی ضرورت



محسوس کرنے لگے ہیں۔ اب اس پر گاندھی جی کا ایشاد بھی قابلِ داد ہے۔ اس کے علاوہ وہ اردو اور ہندی کا ملاپ چاہتے ہیں اور دونوں کو ملا کر بولتے ہیں! اگر جاگرتی کا لفظ استعمال کرنے سے اردو اور ہندی کا ملاپ ممکن ہے تو یہ بھی کچھ دور نہیں کہ نمونہ کا لفظ شامل کر کے گاندھی جی خالص ہندی میں ہیں ہندوستانی کا جھوٹا سا لکھ دیتے رہیں۔ ان لکھوں کا استقبال ملک نے کس طرح کیا ہے، خود گاندھی جی ہی بتائیں گے۔ چنانچہ ۱۶ جون کے ہر بکن سیکورٹ میں ارشاد ہوتا ہے۔

### اردو ہر بکن کی ہنسی

بھائی جیون جی نے مجھ کو ہندی اور اردو اخباروں سے کڑی ٹیکا (نکتہ چینی) کے نمونے بھیجے ہیں سب میں کافی مذاق اڑایا گیا ہے۔ ہندی والے کہتے ہیں اردو ہر بکن میں جُن جُن کر اردو شبد بھرے جاتے ہیں۔ اردو والے کہتے ہیں منکریت شبد بھرے ہیں جو مسلمان نہیں سمجھتے۔ مجھے تو دونوں ٹیکا اچھی لگتی ہیں ہر بکن سیکورٹ کیوں؟ خدشہ کیا کیوں نہیں؟ سپیادک کیوں؟ ایڈیٹر یا مدیر کیوں نہیں؟ اردو والے مانتے ہیں کہ ہندوستانی اور اردو ایک ہی ہیں۔ ہندی والے مانتے ہیں کہ اردو لپی ہو تو بھی ہندوستانی ہندی ہی ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو میں ہار کر اردو لپی چھوڑ دوں گا۔ میں ہار جاؤں، ایسی آشتی تو نرا شاہی ہونی چاہئے۔ ہندوستانی نہ ہندی ہے نہ اردو۔ وہ ترویج کی بولی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آج اس کا جلن نہیں ہے۔ اگر اخبار والے اور دوسرے ٹیکا کرنے والے دھیرج رکھیں گے تو دونوں دیکھیں گے کہ ہندوستانی آسانی سے دونوں سمجھ سکیں گے۔ میں بھول کر رہا ہوں کہ آج ہر بکن والے ہم سب تیار نہیں تیار ہونے کی آواز رکھتے ہیں۔ آج ہر بکن سیکورٹ کی ہندوستانی کچھڑی سی لگے گی۔ بھدی لگے گی۔ اس کے لیے معاف کریں۔ اگر ایشور نے مجھے زندہ رکھا تو اسی اخبار کو پڑھنے والے دیکھیں گے کہ ہندوستانی بولی ویسی ہی مٹی ہو گئی جیسی ہندی یا اردو ہے۔ دونوں کے بیچ میں متبادل سا لگتا ہے۔ کل دونوں ہینس بن جائیں گی اور دونوں کا سہارا لے کہ ہندوستانی ایسی بولی بنے گی جو کروڑوں کی ضرورت پوری کرے گی۔ اور کم سے کم بھاشا کا جھگڑا اسٹ جملے گا۔ اس درمیان میں ٹیکا کارن علیاں بتاتے رہیں۔ اسے محبت سے سمجھنے سے ہر بکن سیکورٹ کی بھاشا میں درستی ہوتی رہے گی۔ مہن داں کر چند گاندھی گاندھی جی کے الفاظ میں جو انھوں نے ایک اور مقام پر تحریر فرمائے ہیں ہیں یہی کہنا ہے۔ ٹیکھا کے سیری پرارتھنا ہے کہ اپنی تنگ نظری (سنگت درشتی) کو چھوڑ دیں۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد سے ہماری یہ درخواست ہے کہ ع

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر نہ ہے

خدا کے لئے اس کے حال پر رحم کیجئے اور دونوں کشتیوں میں سوار ہونے کی کوشش نہ کیجئے۔ آج تک آپ نے اپنے عمل سے جس زبان کی زندگی کا ثبوت دیا ہے اسے اپنے سیاسی اعتقادات پر قربان نہ کیجئے ورنہ آپ کی تعانیف ایک ایسی بات کی حامل ہوں گی جس پر آپ کی یہ شتر گرے گی۔ بد نما داغ بن کر چمکتی رہے گی۔ زبان کا مسئلہ گاندھی جی کی تنگ نظری کے باعث تمام ملک میں اُگ لگا چکا ہے۔ آپ کا کام اس اُگ کو ہوا دینا نہیں بلکہ سکون بخشنا ہے۔ ہماری پزارتھنا ہے کہ ”پر ماتما“ آپ کو اس کی شکتی دے۔

یوسف ظفر

# عروض میں ترمیم کی ضرورت

اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ کج کل اکثر شعرا عروض سے گناہ قد واقعت نہیں اس سے پہلے کہ اس کی وجہ پر غور کیا جائے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عروض سے واقف ہونے کے کیا معنی ہیں، اور کسی شاعر کے لئے اس کا جاننا کہاں تک ضروری ہے۔

عرف عالم میں عروض صرف نا علائق، متفاعیلین وغیرہ کا نام ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں، اصطلاح میں عروض اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے وزن شعر کی صحت و تقیم دریافت ہو سکے۔ کسی شعر یا کلام مخفوم کو وزن کی کسوٹی پر پرکھنے کے لئے سب سے پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ وزن سے کیا مراد ہے؟ کیونکہ عروض کی ساری عمارت اسی بنیاد پر قائم ہے۔ وزن کے تصور میں معمولی سی تبدیلی بھی عروض کے سارے ڈھانچے کو بدلنے کے لئے کافی ہوگی۔ اس کے بعد جہاں ارکان افاعیل نے ساتھ ساتھ متوجہ ہو اور ان کی محذوف شکلوں کا علم ہونا لازمی ہے وہاں حروف مفعولہ و غیر مفعولہ اور حروف کتبوی و غیر کتبوی کا جاننا بھی نہایت ضروری ہے اس آخری بات کی وضاحت کے لئے یہ شعر دیکھئے ۵

میں بلاتا تو ہوں اس کو گمراہے جذبہ دل      اُس پہ بن جلے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
اس کی تقطیع یہ ہے۔      فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن  
سے بلاتا      ثُ اُس کو      گمراہے جذبہ      بے دل  
اس پہ بن جا      بے کھینچی      کب بنائے      ن بنے

ظاہر ہے کہ اس شعر کی تقطیع کے لئے مندرجہ ذیل باتوں کا جاننا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ ارکان افاعیل اور وجہ جوڑ۔ (۱) شعر میں اکثر جگہ کسی لفظ کے شمر و قعر کے اتق کو حذف کر کے اُس کی حرکت اس سے پہلے لفظ کے آخری حرف ساکن کو دیتے ہیں۔ چنانچہ ”گرایے“، ”کچھ ایسا“ اور ”بن آئے“ تقطیع میں بالترتیب ”گمراہے“، ”کھینچی“ اور ”بنے“ رہ گئے ہیں۔ (۲) ”نہ“ اور ”کہ“ کو ہمیشہ بالترتیب حرف نوں مخفوم اور کات نکسور سمجھا جاتا ہے۔

(۳) بعض اوقات کچھ لفاظ کے آخری حرف علت کو تقطیع سے گرا دیا جاتا ہے۔ وغیرہ

اب رہا یہ سوال کہ کسی شاعر کے لئے عروض سے واقف ہونا کہاں تک ضروری ہے۔ مختصراً اس کا جواب یہ ہے کہ مرتب عروض فیصل بن احمد بصری سے پہلے ہی عربوں میں شاعری کا عام چرچا تھا۔ لیکن اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ نہیں کر سکتے کہ شاعر کی رہنمائی کیلئے اس کا ذوق سیرم ہی کافی ہے۔ ایسے شعرا جو صرف ذوق سیرم کے سہارے چل سکتے ہیں بہت کم ہوتے ہیں۔ اگر تمام شعرا کو ان کے نوعی سلیم کی رہنمائی پر مجبور دیا جائے تو عروضی افکار لغری پرچ جائے، ایسی وجہ ہے کہ عربی شاعری میں زعمانات اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ ہم اردو دالوں کو عربی اشار میں بسا اوقات غیر مترحم اور بے آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ غرض اس سے پہلے کے عرب شعرا کا میاں وزن اکثر و بیشتر ذوق سیرم ہوتا تھا۔ غرض کہ باعث ان کے کلام میں کسی جگہ ادرازی بنقا، دگیان پائی جاتی تھیں۔ عروض منضبط ہوا تو ان میں سے قابل برداشت اور عام ادرازی لغزشوں کو زعمانات کا نام دیا گیا۔ اس زمانے سے لے کر آج تک کے سیکڑوں شعرا کے کلام نے عروضی اعتبار سے ہمارے

فوقیہ علم کی تربیت کی۔ چنانچہ آج ایک عام شاعر کے لئے عروض سے ناواقف ہوتے ہوئے بھی فاش غلطی کرنے کا امکان بہت کم رہ گیا ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ذیل کی چند مثالیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ آج کل اکثر شعرا عروض سے پوری طرح واقف نہیں۔ سلام بھلی شہری کی ایک نظم ”معاف کیجئے“ کے چند مصرعے ہیں۔

آپ مدحیں ہیں خوب جانتا ہوں میں      جی بہت حسین ہیں یہ بھی مانتا ہوں میں  
لیکن اپنے صن پر اس قدر غرور کیوں      اڑ رہی ہیں آسمان پر آج کل حضور کیوں

آخری مصرع میں تیسرا رکن ”فاعلن“ کی بجائے ”مفاعلن“ ہو گیا ہے۔ ذیل کے شعریں ڈاکٹر تاثیر کو ان کا فوقیہ تسلیم دھوکا دے گیا ہے۔

ابھی تھے اور نہیں ہیں ایک دم میں جھاڑیاں پودے      (دہقان کا مستقبل)  
یہی حال مختار صدیقی کے اس مصرع کا ہے۔ ع      ناز کا ارمان کی طرح نٹ کھٹ      (کھلاؤ)

مختار صدیقی کی اسی نظم کا ایک اور مصرع ہے ع      تیکھی ہو لوک پلک نا کو نا

یہاں ”ع“ سبب خفیف بن گیا ہے۔ اسی قسم کی اور بہت سی مثالیں آج کل جا بجا ملتی ہیں۔ جو اس امر کا ثبوت ہیں کہ شعرا کی اکثریت عروض کا سہارا لئے بغیر نہیں چلی سکتی۔

کسی علم کے سیکھنے کے عموماً دو ذریعے ہوا کرتے ہیں۔ اس علم کے جاننے والے یا اس سے متعلقہ کتابیں۔ شاعری کے دو جدید ذریعے پہلے عروض سیکھنے کا زیادہ تر پہلا طریقہ رائج تھا۔ استاد اور شاگرد کی دور دورہ تھا۔ کلام کی اصلاح کے ساتھ ساتھ استاد شاگردوں کو فنی رموز بھی بتاتا جاتا تھا کبھی کبھی کسی کتاب کے مطالعے کا بھی مشورہ دے دیتا تھا۔ دقیق نکات پھر استاد کی مدد سے حل ہوتے تھے۔ بہت سی باتیں سینہ بسینہ چلی آتی تھیں۔ لیکن زمانے نے کروٹ بدلی۔ تمدنی اقدار کے ساتھ ساتھ ادبی اقدار بھی تغیر پذیر ہوئیں۔ شعرائیں استاد یا شاگرد کی کاسلسلہ کم ہوتے ہوئے نہ ہونے کے برابر ہو گیا۔ علم عروض کے اکتساب کے لئے بے دیکھے چن چن کتابیں رہ گئیں جن میں سے زیادہ عربی اور فارسی میں ہیں اور یہ زبانیں انگریزی کے لئے جگہ خالی کر چکی ہیں۔ اردو میں ان کتابوں کے جو تراجم ہوئے ہیں ان میں کبھی پرکھی ماری گئی ہے۔ اس لئے صحیح معنوں میں دشواری اور علم کی ضرورت ہوتی ہے۔ تراجم کے علاوہ عروض پر اردو میں جو دوسری کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے مصنف یا تو خود عروض کی صحیح طور پر نہیں سمجھتے اور کہیں کی انہی کہیں کا ردراجم کر کے بھانسنی کی طرح کنبہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا پھر بانی طرز تحریر کے رسیا ہیں، جس میں عربی اور فارسی کے دقیق الفاظ سے قطع نظر فقروں کی ساخت اور الفاظ کی ترتیب کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ سیدھے سادھے مطالب ابھج کر رہ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں بجز وضوئیات کے نام اور دیگر عروضی اصطلاحات عربی سے استعار ہیں وہاں عروض جیسے سادہ علم کو ایک گورکھ دھندا بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس دور حاضر کے نوجوان شعرا اکثر مغربی رنگ کی سہل الفہم اور سائنٹفک طرز تحریر کے وادی ہیں۔ آج اگر عروض کی کتابیں دکانوں اور لائبریریوں کو زینت دینے کے علاوہ اور کسی کا نہیں آیتیں اس کی ذمہ داری دیاں ہوتی ہے۔ چنانچہ اردو عروض میں جہاں اُن بنیادی ترمیم کی ضرورت ہے۔ جن کا ذکر آگے آئے گا وہاں اسے عربی عروض کی اصطلاحات اور غنی عربی محوِ زرعافات کے گورکھ دھندے سے نکال کر ایک سادہ علم بنانے کی بھی ضرورت ہے۔

یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ زبان پہلے وجود میں آتی ہے اور اس کے قواعد بعد میں مرتب کئے جاتے ہیں اور ایک زندہ زبان میں اس کی نشوونما کے ساتھ ساتھ نئے نئے رزمز کے الفاظ اور غلطی عام تراکیب داخل ہوتی رہتی ہیں جن سے اکثر

تو اعد میں لچک پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یعنی یہی ملل شاعری اور عروض کا ہے۔ ذیل بنی احسن جب عروض کو مضبوط کی تو اس کے پیش نظر اس وقت کی عربی شاعری تھی اور صرف قصیدے تک محدود تھی۔ مثنوی، مسموع وغیرہ سب کچھ اسی ایک صنف سخن میں ہوتا تھا چنانچہ خلیلی عروض و مثنوی کا درجہ رکھتا ہے۔ عربی صنف سخن کے لئے کارآمد ہو سکتا ہے جو بیت کے اعتبار سے قصیدے کے تحت میں آ سکتی ہیں۔ اسی ہیئت کو مدنظر رکھتے ہوئے خلیلی نے پورے بیت کو بھر کی اکائی قرار دیا۔ کیونکہ عربی میں نظم کلام کی مختصر ترین صورت ایک مصرع نہیں بلکہ ایک بیت ہے۔ چنانچہ یہ ضروری نہیں کہ شعر کے پہلے مصرعے کا اختتام کسی پورے لفظ پر ہو۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک لفظ کا کچھ حصہ پہلے مصرعے میں شامل ہے تو باقی دوسرے میں۔ جیسے ذیل کی مثال میں پہلے اور چوتھے اشعار میں ۵

يَا بَدْرُ وَاِنْ اَرَادَ مَكَانُ يَضُرُّهُ بِمَحَالٍ ذِي الْمَلِكِ الْحَكِيمِ  
وَمَنْ يُلْخِصِلُ بُوْدَهُ مَا حَكِيْمٌ وَذَرَاكَ يَكْدُوْمُ  
وَاَعْرِفْ لِحَارِكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَمَسُّ فَمَا الْكَرِيمِ  
وَاعْلَوْ بِأَنَّ الصَّنِيفَ يُوْ مَا سَدَفَ لِحَمْدٍ اَوْ لِيُوْدُمُ (یزید بن الحکم)

انہی باتوں کے پیش نظر بحر کے نام میں پورے بیت کے ارکان کی تعداد کا لحاظ رکھا گیا۔ مثلاً جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں شعر بحر خوج مفتون سالم میں ہے تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ منامین جو بحر خوج کا سالم رکن ہے اس شعر میں مجموعی طور پر آٹھ بار (مثنوی) آئے۔ چار بار پہلے مصرعے میں اور چار بار دوسرے مصرعے میں چنانچہ عربی شاعری کی طرح خلیلی عروض میں بھی تنہا مصرعے کا تصور نہیں ملتا۔ اور تنہا مصرعے جہاں بھی واقع ہو گا خارج از بحر ہو گا۔ کیونکہ بحر کا اطلاق دو مصرعوں کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ بحر کے تصور سے قیاساً صدر، ابتدا وغیرہ اصطلاحات ہیں۔ صدر بیت کے پہلے مصرعے کے پہلے رکن کو کہتے ہیں۔ آخری رکن کا نام عروض ہے۔ دوسرے مصرعے کا پہلا اور آخری رکن بالترتیب ابتدا اور ضرب کہلاتے ہیں اور ہر مصرعے کے پہلے اور آخری ارکان کے درمیان آنے والے ارکان کو حشو کا نام دیا جاتا ہے۔ تنہا مصرعے جمال بحر کے لحاظ سے ناقص ہے۔ دہان ان اصطلاحات کے دائرے سے بھی خارج ہے۔

عربوں کے ساتھ یہ عروض جب ایران میں آیا تو وہاں کی شاعری ابھی عالم طفولیت میں تھی جس کا عروض ابھی تک انقباض میں نہیں آیا تھا۔ تاہم اس بات کا سراغ مذکور ملتا ہے کہ ابتداً ایرانی شاعری قافیہ اور ردیف سے معرا اور زیادہ تر گیتوں پر مشتمل تھی۔ جن کے ترنم کا انحصار الفاظ کی ترتیب پر ہوتا تھا (ماثر عجم مقننہ حبیدی ص ۷۷) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی شاعری میں وزن کا تصور پہلے ہی سے موجود تھا، لیکن اس کی صورت کیا تھی؟ اس کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ قیاس غالب یہی ہے کہ اس لحاظ سے قدیم ایرانی شاعری دوسری آریائی زبانوں کی قدیم شاعری سے ملتی جلتی ہوگی۔ انگریزی (accented syllable) اور سنسکرت (akshara) میں اس قدر مماثلت پائی جاتی ہے کہ یہ قیاس یقین کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ انگریزی کا جزوی (syllable) طریقہ تالیف ہوہو سنسکرت کا وزن (akshara) اور غیر وزن (anacenta) جزو لگہ اور گرو کہلاتے ہیں۔ accent کے مقابلے میں بشرام ہے۔ قدیم انگریزی شاعری کی طرح قدیم سنسکرت شاعری بھی قافیے سے معرا تھی۔ اور جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے قدیم ایرانی شاعری کا بھی یہی حال تھا۔ اگر فارسی شاعری عربی اثر کے بغیر پروان چڑھی ہوتی تو اس کا عروض بھی آج دوسری آریائی زبانوں سے مشابہ ہوتا۔ لیکن ہونے والی بات کب ملتی ہے۔ عربی عروض آیا اور فارسی شاعری کے رگ و پے میں گونج کر گیا۔ لیکن اس کے باوجود عارفی حلقے کسی نہ کسی وقت میں بڑے کارا کر رہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عربی



چونکہ خلیل عروض تصیدہ اور اس کی اصناف متعلقہ تک محدود تھا اس لئے رباعی کی ایجاد اپنے ساتھ اپنا طیندہ عروض لائی کیونکہ یہ صنعت سخن وزن کے تصور کے لحاظ سے آریائی ہے۔ دوسری اصناف کے برعکس رباعی کے ہر مصرعے میں ساکن اور متحرک حرف کی ترتیب ایک سی نہیں ہوتی۔ اس لئے خلیل عروض اس پر بنیقل نہیں ہو سکتا اس نامکمل امر کو ممکن بنانے کی کوشش ہی کا نتیجہ ہے کہ مجدد رباعی کے بارے میں عروضیوں کے بیانات اکثر تضاد اور الجھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ نو ترمیم عروض تصیدہ اور اس کی اصناف متعلقہ کے علاوہ سہمط اور رباعی پر بھی حاوی ہونا چاہیئے۔

ایرانیوں کا نسلی غنائی شعور رباعی کے بعد اسی کی ایک ذیلی صنعت میں ظہور پذیر ہوا۔ رباعی کے مصرعوں پر چھوٹے چھوٹے ہمزوں "نقرے" بڑھانے سے جو شکل پیدا ہوئی اسے مستزاد کہا گیا جو رفتہ رفتہ سہمط کی بعض اقسام اور غزل پر بھی چھا گئی۔ اور اس سلسلے میں نئے نئے تجربے کئے گئے۔ ایک عام مستزاد غزل کی مثال یہ ہے ۵

کس نیست کہ گوید ز من آں بیک خمارا گرفت خطائے

بازائے کہ داریم توقع تو بار مارا با وعدہ دہائے

امروز سنم چوں غم ابروئے تو در شہر ماند ہلے

تا دیدہ ام آں صورتے انگشت نمارا انگشت نلے (خواجہ کرانی ۱۸۱۲ء)۔

مستزاد کی عروضی حیثیت کیا ہے؟ یہ بڑھائے ہوئے "نقرے" طیندہ مصرعے شمار کئے جاتے ہیں یا انہیں اصل مصرعے کا جزو سمجھا جاتا ہے؟ اس کے متعلق عروض کی کتابیں خاموش ہیں (بعض کتابوں میں تو اس صنعت کا تذکرہ تک نہیں ملتا۔) مستزاد کے مختلف نمونوں کو سامنے رکھتے ہوئے خلیل عروض کی رو سے اس قسم کا بیشتر کلام ناموزون ثابت ہوتا ہے۔ اس عروض کے مطابق مصرعوں کا مساوی الوزن ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ خواجہ کرانی کی مستزاد میں "مگر رفت خطائے" اور "با وعدہ دہائے" کو الگ مصرعے نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس لئے انہیں اصل مصرعے میں شامل سمجھنا پڑے گا۔ لیکن اس صورت میں ذیل کی مستزاد رباعی ناموزون قرار پائے گی۔

اے درد بہت کیا پرکھا ہم نے پر آئی نہ تاب

دیکھا تو عجب حال کا دیکھا ہم نے ماند حباب

بنیائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ

جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے در پردہ حجاب

کیونکہ یہاں اگر بڑھائے ہوئے نغزوں کو اصل مصرعوں کا جزو سمجھا جائے تو قیسرے کے علاوہ باقی سب مصرعے تو ہم وزن ہو جائیں گے۔ لیکن تیسرا مصرع اس وزن سے خارج ہو گا اور یہ بات مردجہ نظری عروض سے جائز نہیں۔ یہی حال ذیل کے مستزاد کا ہے۔

اس رشک و سیاحی جدائی میں ہے یہ حال

فاش کو نہ ہے صبر نہ طاقت ہے بدن میں بیار ہے گویا

اس بُت کی محبت ہے مری خاک میں مخلوط

یہ رشتہ جاں ہے جو عیاں میرے بدن میں زنا رہے گویا

آتش کی ایک مختصر ترین شہزادہ یعنی عروسی لحاظ سے اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہے۔  
نبت وہ جو آرام سے ہے ہاتھ کو سوکھا کچھ سوچ کے بتلا  
ہے اس میں کلائی

اس شہزادہ کو اگر تین مصرعوں پر مشتمل سمجھا جائے تو یہ مصرعے مادی الوزن نہیں ہوں گے اور اگر کچھ سوچ کے بتلا "اور ہے  
اس میں کلائی" کو اصل مصرعے میں شامل کیا جائے تو یہ ساری نظم ایک مصرعے کی رہ جاتی ہے لیکن عروضیوں کے نزدیک وہ کلام  
جو دو مصرعوں سے کم پر مشتمل ہو شاعری کے دائرے سے باہر ہے۔ خلیل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے  
خلیل کے نزدیک بیت کا اقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے البتہ جب خلیلی بحرؤں سے کم یا زیادہ ارکان والی بحریں ایجاد ہوئیں تو ان میں  
ثالثت بحریں بھی تھیں۔ اس ضمن میں نجم الغنی، بحر القنات میں لکھتے ہیں کہ دوسرے بحر کی طرح "ثالثت دو مصرعوں پر مشتمل نہیں  
ہوتا بلکہ وہ تمام ایک بیت ہے۔" لیکن آتش کی یہ رباعی کسی بحر ثالث (تین رکنوں والی بحر) میں بھی نہیں۔ اور کسی طرح بھی عروض  
سے مطابقت نہیں رکھتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں دیگر اصناف کی ایجاد سے بحر کی اکائی ایک مصرع قرار پایا وہاں رباعی اور شہزادہ  
کے ساتھ موزونیت کا تصور بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن نظری عروض جہاں تھا وہیں رہا۔

جب ہم علمی انحرافات کی تاریخ کا ایک اور ورق پلٹتے ہیں تو ہمیں ایک نہایت باغی قسم کی صنف سخن نظر آتی ہے۔ اس  
صنف کو خواہ غلطی ہی سے بھی، بحر طویل کا نام دیا جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور آتش کے مجرّمہ کلیات میں اس کی مثالیں ملتی ہیں  
ہیئت کا اندازہ ذیل کی مثال سے ہو سکتا ہے۔

پہلا مصرع :- "ایک دن باغ میں جا کر چشم حیرت زدہ واکر، جائے صبر بیکار، طائر ہوش اُڑا کر، شوق کو راہنما کر، مرغِ نظارہ اُڑا کر،  
دیکھی رنگت جو چین کی، غمخیز نسیم کی، شکلِ عجز کی، دہن کی، تازگی لالہ کے تن کی، ناز کی گل کے بدن کی، کشتِ سبز  
کی ہری تھی، نمر بھی لہر بھری تھی، ہر خیابان میں تری تھی، قالی ہر گل کی پری تھی، خوش نسیم سحری تھی، سرو شمشاد و صندیل  
دوسن دوسن، نخل میوے سے رہے بھر، نفس بادِ معتبر، درو دیوارِ معتطر، کہیں قمری تھی ملوٹ، کہیں انگوٹھ ملوٹ، نالے بلبل کے مدق  
کہیں غوغائی کی بلی بلی۔ اس قدر شاد ہوا دل، مثلِ شمع کے کیا کھل، خرمی ہو گئی حاصل، روح بالیدہ ہو آئی، نشانِ قدرت  
کی دی دکھائی، جان سی جان میں آئی، باغ کیا تھا گویا اشدّ نفاں باغ میں جنت سے اتارا۔"

دوسرا مصرع :- "ناگہاں صحنِ چین میں، مجمعِ سرو و سمن میں، جیسے ہو روحِ بدن میں، جیسے ہو شمعِ لگن میں، جیسے خورشیدِ کرین میں  
ماہِ پرویں و پین میں، دیکھا اک دلبرِ عنا و طرمدار، جفا کار، دل آزار، نمودار، نگہِ سببِ شیر، خمرہ ترکش، پرتیر، سر زلفِ گدگد  
دلِ خلق کی زنجیر، زباں شہد، بیاں شیر، نظرِ روح کی اکسیر، دہن غنچہ خاموش، سمن برگِ برود و ش، سخنِ بحرِ گہرِ جوش، بدنِ سر  
تبا پوش، پھری گل کی ہم آغوش، دُعا و خمرِ فراموش، ہر اک آنِ ستم کوش، عجب حسنِ دلارا، نہ کبھی مہرے دیکھا نہ کبھی ماہ نے  
دیکھا، نہ کسی فہم میں آیا، نہ تصور میں سما یا، وہ نظر مجھ کو جو آیا مجھے حسنِ اپنا دکھایا، دل نہ اک جوش اٹھایا، جی نے سب  
ہوش اُٹھایا، سر کو پاؤں پہ جھکایا، اتک آکھوں سے بھایا، اُس نے جب یوں مجھے پلایا، یہ سخنِ ہنس کے سنایا کہ "تو ہے عاشق  
شیدا، لیکن عاشق نہیں پیدا، ہووے تجھ پر یہ ہویدا، کہ اگر ہم کو تو چاہے، یا محبت کو نہا ہے، نہ کبھی غم سے کرا ہے، نہ کسی  
غیر کو چاہے، نہ کبھی گل کی طرف دیکھ، نہ سنبھل کی طرف دیکھ، نہ بلبل کی طرف دیکھ، نہ لبتاں پہ نظر کر، نہ ٹکٹاں میں گزر کر، چھوڑ  
دے سب سے مودت، ہم سے رکھ دل کی ٹکٹاں، اس میں ہم بھی تجھے چاہیں، تجھ سے اُفت کو نہا ہیں، ہیں ہی چاہ کی راہیں"





آتشا کی ایک مختصر ترین شہزادہ بنتی عروسی کا طے سے اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہے۔  
نسبت وہ جو نام سے ہے، کچھ کو سو کیا کچھ سوچ کے بتلا  
ہے اس میں کلائی

اس شہزادہ کو اگر تین مصرعوں پر مشتمل سمجھا جائے تو یہ مصرعے مساوی الوزن نہیں ہوں گے اور اگر "کچھ سوچ کے بتلا" اور ہے  
اس میں کلائی، کو اصل مصرعے میں شامل کیا جائے تو یہ ساری نظم ایک مصرعے کی رہ جاتی ہے لیکن عروضیوں کے نزدیک وہ کلام  
جو دو مصرعوں سے کم پر مشتمل ہو شاعری کے دائرے سے باہر ہے۔ قلیل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے  
قیل کے نزدیک بیت کا انقسام دو مصرعوں پر ضروری ہے البتہ جب قلیل بحرؤں سے کم یا زیادہ ارکان والی بحریں ایجاد ہوئیں تو ان میں  
ثلاث بحریں بھی تھیں۔ اس ضمن میں ترجمہ الغنی، بحر القناعت میں لکھتے ہیں کہ دوسرے بحر کی طرح "ثلاث دو مصرعوں پر مشتمل نہیں  
ہوتا بلکہ وہ تمام ایک بیت ہے۔ لیکن آتشا کی یہ ریختی کسی بحر ثلاث (تین رکنوں والی بحر) میں بھی نہیں۔ اور کسی طرح بھی عروض  
سے مطابقت نہیں رکھتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں دیگر اصناف کی ایجاد سے بحر کی کافی ایک مصرعہ قرار پایا وہاں رباعی اور شہزادہ  
کے ساتھ موزونیت کا تصور بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن نظری عروض جہاں تھا وہیں رہا۔

جب ہم عملی انحرافات کی تاریخ کا ایک اور ورق پلٹتے ہیں تو ہمیں ایک نہایت باغی قسم کی صنف سخن نظر آتی ہے۔ اس  
صنف کو خواجہ غلطی ہی سے سہی، بحر طویل کا نام دیا جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی اور آتشا کے مجموعہ کلیات میں اس کی مثالیں ملتی ہیں  
ہیئت کا اندازہ ذیل کی مثال سے ہو سکتا ہے۔

پہلا مصرع: "ایک دن باغ میں جا کر چشم حیرت زدہ واکر، جامہ صبر بپا کر، ہاڑ ہوش اڑا کر، شوق کو راہنما کر، مرغ نغارہ اڑا کر،  
دیکھی رنگت جو چمن کی، خنجر نسیم کی، مکمل عجزوں کے دہن کی، تازگی لالہ کے تن کی، ناز کی گل کے بدن کی، کشت سبز  
کی ہری تھی، نر بھی لہر بھری تھی، ہر خیابان میں تری تھی، ڈالی ہر گل کی پری تھی، خوش نسیم سحری تھی، سرو شمشاد و صندربیل  
دوسن دعر، نخل میوے سے رہے بھر، نفس باد معتبر، درود و ابرو محطر، کہیں قمری تھی مہلوق، کہیں انگور حلق، نالے بلبل کے فرق  
کہیں غوغائی کی بق بقی۔ اس قدر شاد ہوا دل، مثل غنچے کے کیا کھل، خرمی ہو گئی حاصل، روح بالیدہ ہو آئی، نشان قدرت  
کی دی دکھائی، جان سی جان میں آئی، باغ کیا تھا گویا، آتش نے اس باغ میں جنت سے اتارا۔"

دوسرا مصرع: "ناگہاں صحن چمن میں، مجمع سرو و سمن میں، جیسے ہو روح بدن میں، جیسے ہو شمع لگن میں، جیسے خورشید کرن میں  
ماہ پرویں دیرن میں، دیکھا اک دلبر دعا و طر حصار، جفا کار، دل آزار، نمودار، نگہ ہمسبر شیر، خرو تر کش، پرتیز، سر زلفا گہ گہ  
دل خلق کی زنجیر، زبال شہد، بیاں شیر، نظر روح کی اکیسر، دہن غنچہ خاموش، سمن برگ برود و ش، سخن بحر گہر جوش، بدن سرو  
تباہ جوش، چھڑی گل کی ہم آغوش، دفا رحم نہر جوش، ہر اک آن ستم کوش، عجب حسن دلارا، نہ کبھی مہر لے دیکھا نہ کبھی ماہ لے  
دیکھا، نہ کسی قسم میں آیا، نہ تصور میں سایا، وہ نظر مجھ کو جو آیا، مجھے حسن اپنا دکھایا، دل نے اک جوش اٹھایا، جی نے سب  
ہوش اٹھایا، سر کو پاؤں پہ جھکایا، آتش اک نکھوں سے بہایا، اُس نے جب یوں مجھے پایا، یہ سخن مہن کے سنا پا کہ "تہ ہے عاشق  
شیدا، لیکن عاشق نہیں پیدا، ہووے تجھ پر یہ ہویدا، کہ اگر ہم کو تو چاہے، یا محبت کو نہا ہے، نہ کبھی غم بھٹکے کرا ہے، نہ کسی  
غیر کو چاہے، نہ کبھی گل کی طرف دیکھ، نہ سبیل کی طرف دیکھ، نہ بلبل کی طرف دیکھ، دلتاں پہ نظر کر، نہ گلستاں میں گزر کر، چھوڑ  
دے سب سے مروت، ہم سے رکھ دل کی ٹہنٹا، اس میں ہم بھی تجھے چاہیں، تجھ سے الفت کو نہا ہیں، ہیں ہی چاہہ کی راہیں"

گریہ متھ رہے تھے اور یہ منظور تھے ہو تو نظیر آج سے تو جانے والا ہے ہمارا۔  
 اس نظم کے چنے مصرع میں اٹھاون رکن ہیں اور دوسرے میں ایک سو میں۔ یہاں نیز آج کی نظم جاتی ہے کا ذکر ہے جا  
 ہوگا۔ یہ نظم تقریباً تین صفحات کے ایک مصرع پر مشتمل ہے۔

ایک آیا۔ گیا۔ دوسرا آئے گا، دیر سے دیکھتا ہوں، یونہی رات ساری گزر جائے گی، میں کھڑا ہوں یہاں کس لئے مجھ کو  
 کیا کام ہے، یاد آتا نہیں، یا وہ بھی ٹھٹھاتا ہوا، ایک دیا بن گئی، جس کی رکتی ہوئی اور جھجکتی ہوئی ہر کون بے صدا تسخیر بنا  
 گزیرے کالوں نے کیسے اسے سُن لیا۔ ایک آدمی تلخی چل کے جھٹ بھی گئی..... نظم

عروضی لحاظ سے ان دونوں نظموں میں کوئی فنی فرق نہیں (یہاں یہ یاد رہے کہ ہم اتفاقاً فیہ علم عروض سے ایک علیحدہ  
 علم ہے) نظیر اور آتش کے زمانے تک عملی طور پر کلام موزوں کا کیا تصور تھا، اس کا اندازہ لگاتے وقت مستزاد اور بحر طویل کو  
 نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان اصناف کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر مجمع طور پر دیکھا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ آزاد نظم میں موزونیت  
 کا تصور بنایا نہیں۔

”ذکرہ نگاروں اور عروضیوں نے اوپر کی تمام اصناف سخن کا ذکر کر کے انھیں تسلیم تو ضرور کیا ہے لیکن نظری عروض کو عملی عروض سے  
 ہم آہنگ کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور آج جبکہ موزونیت کا تبدیل شدہ تصور زیادہ دواج پاکر آزاد نظم کی شکل میں ظاہر ہوا ہے تو  
 عقلی عروض دالے بولکھلائے ہوئے سے نظر آتے ہیں۔ آزاد نظم اگرچہ ہمارے دل مغرب سے آئی، لیکن اس کے لئے وزن کا جائزہ  
 مختلف قسم کی مستزاد نظموں کی صورت میں تیار ہوا تھا۔ اس ضمن میں جو تجربے ہوئے ان کا مکمل حقد جائزہ لینے کے لئے ایک طویل  
 مضمون درکار ہے۔ یہاں حقیقت جان بھری کے گیت حسن اور زوت کا صرف ایک بند نقل کرنا کافی ہوگا۔“

موت نے چاہا کہ تکمیل جہان بینی کرے  
 یعنی شاہ حسن کو وقفِ پشیمانی کرے  
 دیکھ لے \_\_\_\_\_ حسن اگر دیکھ لے  
 زندگانی کا مال  
 اس جوانی کا مال

عیش کو  
 طیش کو

پائمال \_\_\_\_\_ لن ترانی کا مال ،  
 دیکھ لے \_\_\_\_\_ حسن اگر دیکھ لے  
 موت نے چاہا کہ تکمیل جہان بینی کرے

اس قسم کی نظمیں چونکہ اکثر ایک ہی اہمیت کے جدول پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اس لئے عروضیوں کی نظروں میں نہ کھٹکیں اور دینے ادب  
 میں ایسا شور و غوغا مچا جیسا کہ آزاد نظم کے سلسلے میں آج تک پایا جاتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ آزاد نظم میں یہی ترتیب جس کا بھی ذکر ہوتا  
 ترک کر دی گئی اور یہی بے چارہ ترتیب ہنگامہ آواؤں کے نزدیک موزونیت کی جان ہے۔ حالانکہ رباعی کے سلسلے میں وہ اس کے تابع نہیں  
 کیونکہ رباعی کے مصرعوں میں حروف ساکن و متحرک کی ترتیب کا ایک ساہزنا ضروری نہیں۔ چنانچہ موزونیت کے تصور کا جائزہ لے کر اس کی تعریف

ہر رائج الوقت اصناف سخن کے مطابق بنانے کی بھی ضرورت ہے اور ترمیم اتنی اہم اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے کہ ہمیں تمام عروض کا نقشہ بنانا ہوگا۔ نظری عروض سے جہاں تذکرہ بالا بنیادی انحرافات آئے وہاں بہت سے فردی انحرافات بھی ملیں گئے۔ مثال کے طور پر ہندی کی بجائے آسانہ نے اس لئے سات بحر میں مخصوص کی تھیں لیکن بعد میں کئی دلائل شاعروں نے رفتہ رفتہ یہ قید بالکل اڑا دی چنانچہ ہر شعر غرضی کیلئے استعمال ہونے لگی۔ اس کا جائزہ وحید الدین سلیم مرحوم نے ایک مضمون میں پہلے ہی جو ان کے مجموعہ مضامین 'افادات سلیم' میں شامل ہے۔ تعریف شعر سے قافیہ کا تصور اگرچہ فرد کے سلسلے میں پہلے ہی علی طور پر خارج ہو چکا تھا لیکن نظم معری کے رواج پانے سے اکثر حلقوں میں تسلیم کر لیا گیا۔ اردو میں جہاں عربی اور فارسی کی بہت سی بحر ترک کر دی گئیں وہاں کچھ نئی بحر دل کلامی اضافہ ہوا۔ ہندی شاعری کے زیر اثر بحر متدارک بیت نے دھبہ استعمال ہونے لگی۔ اس بات کو اگرچہ کافی عرصہ ہو چکا ہے لیکن عروض کی کسی کتاب میں ان بحر کو مکمل جائزہ نہیں ملتا۔ بحر مفعول اور متصل کا اقیاناز اڑا دیا گیا عربی شاعری کی طرح مصرعے کے آخری حرف کے متحرک ہونے کے اصول فارسی اور اردو کے مزاج کے خلاف تھا اس لئے شروع ہی سے عمل میں آیا بہت سے زحافات رفتہ رفتہ متروک ہو گئے۔ ان سب کے علاوہ اور بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں ظہور میں آئیں۔ لیکن اس کے باوجود علم عروض پر کتابیں لکھنے والے اس سے منہ نہیں ہٹاتے اور پڑانے عروض کو تبحر کی لکیر سمجھتے ہوئے اس کے قیصر بنے ہوئے ہیں۔ حالانکہ جیسے پہلے دیکھا جا چکا ہے عروض شاعری کے مطابق ڈھلا کر تلبہ نہ کر شاعری عروض کے مطابق۔ شاعری کی مثال سوانی جسم کی سی ہے جس کا لباس عروض ہے۔ غدد و دل کے تغیرات کے ساتھ ساتھ جسم کی نشوونما وابستہ ہے اور جسم کی نشوونما کے مطابق لباس کی کثرت و ندرت میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ اگر ایک جوان جسم پر بچپن کا لباس پہنانے کی کوشش کی جائے تو نتیجہ ناخوشوار ہے۔ مختلف انحرافات کے اس مختصر سے جائزے سے یہ امر بخوبی واضح ہو گیا ہوگا کہ خیلی عروض بنیادی قسم کی تراسیم کے بغیر اردو شاعری کا عروض نہیں کہلا سکتا۔ اور عروض نو ترمیم کے لئے جہاں یہ ضروری ہے کہ وہ تمام اصناف سخن پر عادی ہو وہاں اسے سیکار کا گورکھ دھندرا بھی نہیں ہونا چاہئے تاکہ اسے آسانی سے سمجھا جاسکے اور اس کا مقصد فوت نہ ہو۔ عروض کی بنیاد و ندرت کے لئے تصور پر رکھتے ہوئے ہم خیلی عروض کی ان باتوں کا خیال بھی رکھنا ہوگا جو اردو شاعری کے رگ و پے میں پرجھکی ہیں۔ چنانچہ غفلت شہر مرحوم کا مضمون 'اردو شاعری اور اس کا عروض' اس سلسلے میں چنداں کا لاڈ ثابت نہیں ہو سکتا (یعنی مضمون ان کی تعریف 'سُر پہ بولی' میں شامل ہے) کیونکہ اس کا خلق ان علی انحرافات سے متعلق نہیں جن کا ذکر یہاں کیا گیا ہے۔ یہ بات آرہدیش کے ان مضامین پر صادق آتی ہے جو کچھ عرب کے 'جلیلہ' پر شائع ہو رہے ہیں۔ غفلت اللہ مرحوم کا خیال تھا کہ عربی عروض کو یک قلم ترک کر دیا جائے اور اردو شاعری کے لئے ہندی شکل اختیار کر لیا جائے لیکن جہاں حروف ساکن و متحرک کے تطبیق میں کائنات کے سلسلے میں ہندی اور اردو عروض میں کچھ بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں وہاں ہندی کی اکثر بحر میں اردو میں بحر متدارک کی مختلف صورتوں میں پہلے ہی سے رائج ہیں۔

آخر میں آتش کی ایک تجویز پر غور کرنا غالباً بجا نہ ہوگا۔ اس نے جو کہ بنیادی ارکان کو اڑانے کی غرض سے 'معا علین' فاعل 'مفعول' وغیرہ کی جگہ 'الترتیب پری' و 'انتم' بحت لگن 'بی جان' وغیرہ استعمال کرنا شروع کیا تھا۔ چنانچہ

کانوں تری فرقت میں کیونکر شب تنہائی      شکل تھارترا نا پھر موت نہ کیوں آئی      کی قلیع یوں  
ہوگی      بی جان پری خانم      بی جان پری خانم      بی جان پری خانم      بی جان پری خانم

لیکن اس میں ایک نقص ہے عربی کا غافل مفعول 'معا علین' وغیرہ ہمارے لئے قریب قریب مہمل ہیں اور دوران خیال گوئی میں ان کا خیال یا آگاہی قسم کا غفل واقع نہیں کرتا۔ لیکن بی جان پری خانم وغیرہ میں یہ وصف نہیں پایا جاتا۔

# وادی رنگ

آج پس جائے گی یہ وادی رنگ

اپنے دامن میں بہاروں کو لئے  
 شوخ اور رنگ شراروں کو لئے  
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ  
 سر کو ہساریہ سرگوشیاں ہیں  
 لالہ و گل میں جو مدہوشیاں ہیں  
 کام دے جائے گا بس ایک ہی رنگ  
 سیم و زر کے یہ کلسن یہ الوان  
 دامن کوہ کہ فردوس نشان  
 دیکھ کر جس کو فہشتے بھی ہوں رنگ  
 اس میں خوش رنگ حسین آئیں گے  
 لالہ رخ، ماہ جیسے آئیں گے  
 انجیس ہونٹوں پہ آنکھوں میں نہنگ  
 نغمے برسائیں تاروں سے کہو  
 ادر گہری ہوں بہاروں سے کہو  
 جلتے رنگ بجنے دو بجنے دو چنگ

ایک دھڑکا ہے مگر جان بہار  
 قلب کو ہمارے آتی ہے پکار  
 ہوئی بیدار رگِ مُردہ سنگ  
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ!!

# فائل

”رشید‘ سر رشید‘ وہ سلاہ بنالیں کے آڈٹ کے متعلق فائل کہاں ہے؟ ان کا حساب ابھی مکمل نہیں ہوا۔“ ایک دھیمی سی آواز میری کرسی سے ٹکراتی ہوئی میرے کانوں تک پہنچی اور میری نظریں رشید کی طرف اٹھیں۔ رشید سگریٹ سلگائے کچھ سوچ رہا تھا۔ ہاں سگریٹ تو سلگ رہا تھا لیکن وہ اُسے پی نہیں رہا تھا۔ دائیں ہاتھ کی تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان تنہا ہوا وہ سگریٹ اُس کی توجہ کا متوجہ یونی اپنی زندگی کو دھوئیں میں تبدیل کر رہا تھا۔ کوئی بڑی سی فائل اپنے منحنے کبھیرے اس کے سامنے پڑی تھی۔ کس بی طرح منحنے کبھر رہے تھے۔ چھوٹے بڑے لمبے چوڑے منحنے عجیب بے ترتیبی سے اس میں ایک کنارے سے نکلے ہوئے تھے۔ مجھے خیال آیا رشید کیسے اس کو دیکھ سکتا ہوگا کس طرح وہ اس کو برداشت کر سکتا ہوگا۔ ابھی آج سے چار سال پہلے جب وہ اور میں کالج میں اکٹھے تھے مجھے یہ ہے کبھی فائل استعمال نہ کرتا تھا۔ ایک دن ہم نے پوچھا تو فرمایا۔

”بھئی یہ منحنے خراب ہو جاتے ہیں کوئی ادھر سے اُڑا ہوا کوئی ادھر سے۔ پھر کبھی کوئی بڑا صفحہ اور کوئی چھوٹا۔ یہ بے ترتیبی‘ میرا تو خیال ہے میں کبھی اپنے نوٹس بھی نہ پڑھ سکوں۔ میں تو اخبار بھی نہیں دیکھ سکتا اگر وہ اچھی طرح نہ نہ ہوا ہو۔ اسی لئے تو شیٹیں پڑھتا ہوں۔“

اب وہی رشید ابھی سے صفحوں والا فائل لئے بیٹھا تھا۔

یہ میرے بہت پرانے اور گہرے دوستوں میں سے ہے اب مجھے یہ بھی یاد نہیں وہ کیسے میرا واقف ہوا تھا کوئی خاص واقعہ بھی تو یاد نہیں۔ جسے آغاز نہا جاسکے۔ ہاں ایک بات ضرور یاد آتی ہے اور وہ یہ کہ فاصلے کی دوری ہیں ایک دوسرے کو نزدیک لانے میں بہت مدد ہوئی جب وہ اور میں تعلیم کے لئے جدا ہوئے تو کچھ عرصہ بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ اور میں بہت قریب آچکے تھے، وہ جیسے میری زندگی کا جزو بن گیا تھا۔ اور میری زندگی اور میری شخصیت کے کئی پہلو اس کی صحبت اور اس کے ساتھ ہی کے مہزون منت ہیں۔ اگر وہ نہ ہوتا تو شاید یہ صلاحیتیں کبھی مجھ میں پیدا نہ ہوتیں۔ اور یہ قوتیں کبھی بیدار نہ ہوتیں۔ ہم کبھی اکٹھے بیٹھ کر سوچتے تھے اور پسینے بنتے تھے۔ اب ہم اس عالم خواب سے جاگ چکے ہیں۔ یا شاید جگا دیئے گئے ہیں لیکن کبھی کبھی تجدید ملاقات کے لئے میں یہاں اس کے دفتر میں چلا آتا ہوں۔ چند دنوں کے لئے اپنی مصروفیات بھلا کر یا بھٹلانے کے لئے!

صبح سے اس کے دفتر میں بیٹھا ہر طرح کی باتیں سن رہا تھا، میں تو اتنے عرصہ میں ہی کچھ گھٹن سی محسوس کرنے لگا تھا میں اس سے دور بھاگنا چاہتا تھا۔ میں بھول جانا چاہتا تھا کہ میں وہاں بیٹھا تھا کہ نیچے سے آواز آئی۔ چاند جی اُسے بلا رہے تھے، میں نے دیکھا رشید ویسے ہی دائیں ہاتھ کی تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان سگریٹ تھامے ہوئے ٹھوڑی ٹھوڑی انگلیوں کا سہارا دیئے گویا وہاں بیٹھا ہی نہ تھا۔ وہ کہیں اور بس رہا تھا۔ سگریٹ کا دھواں ہالوں کی شکل میں فضا میں

تکیل جو رہا تھا۔ اس میں سے میں نے اُسے دیکھا۔ اس کی شکل ہی بولی ہوئی سر دکھائی دی گویا یہ سگریٹ کا دھواں نقصان میں گم نہیں ہو رہا تھا اس کے چہرے پر حرم رہا تھا۔ ایک منٹ کے لئے میں حیران سا رہ گیا کہ یہ میرے سامنے کون بیٹھا تھا۔ میں نے چاہا کہ اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھین کر کہیں دور پھینک دوں۔ پھر خیال آیا کہ یہ دینا اٹک ہے اور میں ابھی دیوانہ تو نہیں ہوں۔

”بشید بھائی! نڈت جی بلا رہے ہیں۔“

وہ گویا غلاب سے چونکا۔ ”اوہ! مجھے یہ دیکھنا تھا۔ یہ رہا نڈت جی تھا۔ حساب درست نہیں ان کا۔ یہ لوگ کیسی کیسی فضول غلطیاں کرتے ہیں! جی میں آتی ہے کہ ان کے بڑے بڑے آڈٹ کے جسٹران کے ہاتھ میں دس ماروں ان کا۔“

لیکن پھر خیال آنا ہے اس طرح ڈاکٹروں کو فائدہ پہنچے گا اور یہاں اس دنیا میں کوئی شخص کسی دوسرے کا فائدہ نہیں چاہتا۔

اور روزی کا ذمہ دار میں کیوں بنوں وہ تو خدا کے ہاتھ ہے۔ مگر یہ لوگ یہ جواب خدا کو یہ فیصلے خدا کو سننا انج۔ یہ سچی باتیں اس کا حساب نہیں رکھ سکتے۔ اور جیسے میں جنگ کرنے کو۔۔۔

”ارے کیا بڑا بڑا ہے ہو، اور نڈت جی چیں بھین ہو رہے ہیں۔“

”اچھا بھئی سنتا ہوں۔“

اور اس کلمہ سی نائل کو بند کر کے اس زور سے میز پر ہنچ دیا کہ اُس کی آواز سے سارے کمرہ گونج اٹھا۔ سگریٹ کو رکھ دیا میں رکھ کر ایک بار نڈت جی کی طرف غیب محکا ہوں سے دیکھا۔ پھر سگریٹ کے اس ٹکڑے کو اسی رکھ دیا میں بڑی طرح مسل دیا۔ یوں کہ اس کی انگلیوں نے پورا دائرہ بنا دیا۔ اس کے لب پہنچ گئے اور گالوں میں گڑھے پڑ گئے۔ ”یہی حساب پوچھے گا۔“

اور نڈت جی انکھوں پر موٹے موٹے شیشوں کی عینکیں چڑھائے اتنی ہی شاید اس سے بھی زیادہ بڑی دیکھی سی نائل لئے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے سے عیاں تھا کہ اس میں کچھ ایسی بات تھی جو باوجود کوشش کے ان کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے سر کے چھدرے بالوں کو کھجانے اور لبوں کے دائیں کنارے کو اوپر اٹھاتے اس طرح کہ ان کی دائیں آنکھ بھی پچ جاتی۔

”مسٹر رشید! یہ آڈٹ آپ نے کیا۔۔۔ جانے کیسے آنکھیں بند کر کے کام کرتے ہیں یہ لوگ!“

”ٹیکھے سے کوئی آہستہ سے بول اٹھا۔ آنکھیں تو ابھی پنڈت جی سیج رہے تھے۔“

اور سب لوگ ہنس پڑے۔ سوائے پنڈت جی کے۔ وہ ابھی تک سوالیہ علامت بنے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”پنڈت جی! میں تو اُدھر گیا ہی نہ تھا، یہ کام تو مسٹر بھٹہ کے ذمے تھا۔“

”اچھا تو بلاؤ اُسے!“

”جی وہ چھٹی پر ہے۔“

”کیا ہو گیا اُسے۔؟“

”جی۔ اس کی بیوی بیمار ہے۔ کوئی دو ماہ ہونے کو آئے کبھت بخار ہے کہ اُترنے ہی میں نہیں آتا۔ اب تو غریب علاج

کراتے کراتے بھی تنگ آ گیا ہے۔ ڈاکٹر بھی کچھ نہیں بتاتے۔“

”اتنے میں تو سب محقرہ بھی اُتر جاتا ہے۔ یہ کیا بلا ان کی، یہ بیماریاں بھی روز بروز بڑھ رہی ہیں۔“

”جی ڈاکٹر کہتے ہیں کہ کس سے ہو۔ لیسا رٹری ٹسٹ ہوں۔ یہ ہو، وہ ہو، پچا رہ بھٹہ یہ سب کہاں سے کر رہے ہیں۔“

ساغریب بکرک - اور پھر دو انیاں - گلو کو زحک تو بازار میں ملتی نہیں۔  
 ”اچھا بھئی پر اتنا آرام دے آسے اور اس دکھ سے بچائے۔ لیکن اس صاحب میں غلطی ہے، یہ ایک جواب دی گئی مگر  
 توں میں شامل نہیں۔ یہ بگڑی ہوئی بگڑی واپس لیکر نہیں دی گئی۔ *reaction* کے لئے مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ یہ  
 دفتر کا کام تو بند نہیں ہو سکتا۔ ورنہ مجھے تو صاحب کو لکھنا پڑے گا۔ نہیں تو میری پیشی، مجھے روز صاحب کے پاس جانا پڑتا ہے۔  
 پنڈت جی - پنڈت رام کرشن دفتر کے سپرنٹنڈنٹ ہیں، نہایت ہی شریف، لمساں اور حلیم الطبع انسان۔  
 دل کے بہت کمزور، کسی حد تک بزدل بھی۔ صاحب کے پاس جانے سے بہت کتراتے ہیں۔ اگرچہ دفتر کے کلرکوں کے سامنے  
 صاحب سے باتوں کے متعلق بیٹھا رہیں ہاں کتے ہیں۔

”اس غریب کی تو رپورٹ نہ کیجئے۔ بہت پریشان ہے آج کل، اس غریب کی بیوی۔“  
 ”لیکن یہ سلمان، یہ گڑبڑ، یہ حساب، کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ ورنہ سارا ریکارڈ خراب ہو جائے گا۔ اور اگر صاحب کی نظر  
 پڑ گئی۔“

”کچھ آپ کر دیجئے، کچھ ہم کر دیتے ہیں۔ وہ بیچارہ دو ماہ سے سخت مشکل میں ہے، ایسے میں اُسے کیا سوچتا ہے، اُسے  
 - سنبھلے، گھر کا کام، بچے کی دیکھ بھال، ڈاکٹر کے بڑھتے ہوئے بل - اور پھر یہ دفتر اچھے بھلے کا سر ہلکا دیتا ہے۔ کالج سے  
 نئے نئے آئے ہوئے لڑکے، اور یہاں یہ جھگڑا - ۱۵ لاریاں ۲۲۵ میل لسٹ ڈرائیو، جس کا کوئی حساب نہیں۔ پٹرول جتنا  
 چاہے خرچ ہو جائے، مگر ایک جھاڑن اس کی صفائی پر کیسے زیادہ لگ گیا۔  
 ”کیا کیا ملے پھر بھئی، جب تک یہ تعلیم ہے کلک ہی نہ کھتے رہیں گے، پرزے حکومت کی مشین کے، جو قطعاً بیکار ہوں گے۔  
 اگر اپنی جگہ جڑے نہ ہوں - مگر یہ حساب - میری پیشی ہو جاتی ہے ہر روز - اور صاحب بیمار آدمی ہے - خواہ مخواہ  
 ناراض ہو جاتا ہے۔“

”اچھا پنڈت جی! مجھے یہ رہبانڈ بھجنا ہے، اور پھر ہینڈ کو آرڈر مانا ہے۔ جانے سے پہلے کر دوں گا۔ یا ونوڈ کو دیئے جاتا  
 ہوں۔ یہ مکر جی کم بخت بنگالی بڑا ہوشیار لڑکا ہے۔ منوں میں جھگڑا چکا دے گا۔“  
 ”ہاں تو جاؤ مگر جلدی کرو، دیکھا، ہاں!“

پنڈت جی سے یہ بے تکی اور بے سرو پا باتیں کرنے کے بعد رشید ویسے ہی پریشان اگر پھر سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا  
 اور سگریٹ سلگانے لگا۔

”کہئے رشید صاحب! کیا باتیں ہو رہی تھیں پنڈت جی سے؟“

”پیار کی باتیں - اُس نے جل کر کہا۔“

”حسن یار اور زلف درخسار کی باتیں!“ میں نے اور چڑایا۔

”ہاں مشرقی تعلیم کی زلف سیاہ کی جو اس کے چہرے کو چھپائے رکھتی ہے، ہم اسے مشوقہ سمجھ کر زندگی بھر اس کے رخِ زہ  
 کی جھلک دیکھنے کے تمنا لئے پھرتے ہیں۔ اور آخر کو یہ چڑیل سامنے لے کر ہیں ڈرانے آتی ہے۔ کاش ہم جاہل ہی رہتے  
 کاش ہم کچھ بھی نہ پڑھتے۔“

رشید آج کل ذرا داسی بات پر یونہی سی کہنے لگتا ہے، گویا وہ بابوس ہو چکا ہے۔ وہ کچھ سوچ نہیں سکتا، کچھ سمجھ نہیں

اس کا دماغ جیسے ایک الجھن میں ہے اور دروج ایک عالم مضطرب میں،  
 میں یہاں اس کے پاس آتا ہوں اور اسے یوں دیکھتا ہوں تو بے چین سا ہو جاتا ہوں، چہرے سے سکڑا ہوا ہنسنہ  
 اور تاثرات گم چپ چاپ، وہ سب کام کئے جاتا ہے۔ میں اسے یوں دیکھ کر جب نہیں رہ سکتا۔ اُسے کچھ اور چھیڑتا ہوں  
 یوں نہیں کر لے اس میں کوئی لطف محسوس ہوتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بے جھجک سب کچھ کہہ دے، کچھ بھی چھپا کر رکھے  
 اور یوں یہ گھٹن کا عالم ختم ہو، فضا صحت مند ہو جائے۔ اور پھر جب انھیں جھپیرتا ہوں تو کچھ پانی باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔  
 کچھ داستانیں اور ان کا تذکرہ شروع ہو جاتا ہے۔ جن میں خود کی ہلکی سی جھلک دیکھ سکتا ہوں۔۔۔ میں خود وہ باتیں سورج کر  
 الجھن میں چھٹا نہیں چاہتا، لیکن کبھی کبھی ان سے متعلق کچھ سننا چاہتا ہوں امدان میں اپنے ماضی کے واقعات اور مستقبل  
 کے خواب دیکھ کر ایک میٹھا سا درد، ایک سوہم سوہم محسوس کرتا ہوں۔

وہ بیچارہ پنڈت جی سے جانے کیا کیا کچھ سن کے آیا تھا، میں نے تو کچھ ہی باتیں سنی تھیں، پنڈت جی بولتے جنت آہستہ  
 ہیں۔ شاید ان کی عادت ہی ایسی ہے یا شاید صاحب کے ڈسک مارے۔ آتے ہی میں نے کچھ اس انداز میں پنڈت جی سے کیا  
 باتیں ہو رہی تھیں۔ پوچھا جیسے کالج کے زمانے میں ہم اس لڑکے سے پوچھتے تھے بے ہم نے کسی لڑکی سے چھپ کر بائیں کتے  
 دیکھ پایا ہو۔۔۔!

ایک بناوٹی ہنسی اور پیار کی باتیں کہہ کر اس نے ٹالنا چاہا، مگر میں نے نہ چھوڑا۔ کاش ہم جاہل ہی رہتے۔۔۔ وہ میرے  
 بھائی، کیا بات کسی ہے، ذرا غور کرو کیا خوب سمجھتے تھے یہ بڑا سادہ، اتھارہ لمبا گڑھے کا کرت اور منڈا ہوا سر، بجائے ان فرنیچر  
 مونجھل کے پرتی راجی مونجھیں۔ ہمارے جاہل کسان بھائی، کسی گھیت میں ہل پڑتا تو رکھے۔۔۔  
 ”کبھی رادھے کے انتظار میں، کہہ دو۔۔۔! اس نے بات کاٹ دی۔

”جی، کسی نورا کے انتظار میں، یہ پنڈت رام کرشن لٹوڑے جی ہیں کہ رادھے کا انتظار کریں۔“  
 ”اور تم شاید وہیں کالج کے برآمدوں میں رہنا پسند کرتے۔ دیپ کے حسن کی تمبیوں سے اپنی سیاہ نمٹی کو کم کرنے کی کوشش میں  
 مجھے چپ دیکھ کر انھیں جرات ہوئی۔ ”کیا ہوا؟“ بس کچھ گھٹیا دیپ۔“  
 ”ہاں وہ شمع کچھ گئی، بیرے لے تو وہ جڑا رہا ہو گیا۔ لیکن نوراں کا نوہ کہاں غائب ہو گیا۔“

”یونہی حسن و جوانی کا وہ مستمر اب نرالی سیہ پے کی طرح زرد اور حراماں نصیب ہے، اس کے تین بچے ہیں، اس کا اوڑ  
 مچکا ہے۔ وہ اب ایک بوہ ہے جو لوگوں کے لئے آٹلی میں بیٹھ کر اور دوسرے کام کر کے پتوں کا پیٹ پالتی ہے، وہ وقت سے  
 بہت پہلے ہی بوڑھی ہو گئی ہے۔“

وہ اپنی اس پرانی داستان کو یاد کر کے بہت معصوم سا ہو گیا۔ اور مجھے احساس ہوا کہ میں نے یہ ذکر جھپیر کرنا کیا تھا۔ میں  
 تو اس لئے یہاں آیا تھا کہ کچھ دن مل کر یہاں رہیں اور پُرانے دنوں کو یاد تازہ کریں۔ مگر یہ واقف خواہ مخواہ یاد آ گئے تھے۔ یہ یونہی آجائے  
 ہیں اور یہی تو ماضی کی سب سے خوشگوار باتیں تھیں۔ مگر ان کو یاد کر کے دل کس قدر اُداس ہو جاتا ہے، حسین باتوں کی یاد کس قدر  
 غمناک ہوتی۔ لیکن اس غلش میں کچھ عجیب سا مزہ ملتا ہے۔۔۔

رشید نے پھر سے بڑبڑانا شروع کر دیا۔ اس کا خاوند ایک جھگڑے میں مارا گیا۔ سنتے ہیں۔۔۔

”جاہل بات بات پر لڑ پڑتے ہیں اور۔۔۔“



”ہاں جو چیز مجھے عزیز ہے۔ میں اس کی رکشا کے لئے ضرور لڑوں گا۔ بھلاڑنا چاہئے۔ میں نہیں بتانا چاہتا کہ وہ کیسا جھگڑا تھا، اس نے کوئی بُرا نہیں کیا۔ اور میں میں محسوس کرتا ہوں، مجھ سے میری روح جھن چکی ہے۔ میں ایک خنیں بن گیا ہوں، بے جان، اس ٹایپ رائٹر کی طرح، یہ بھی کام کرتی ہے۔ اگر اس کی دھمکا پڑا لگیاں دیکھ کے اسے چنایا جائے۔ اور میں بھی روز کام کرتا ہوں جو سپرنٹنڈنٹ مجھے دیتے ہیں۔ وہ مجھے جھانٹتے ہیں، سمت سمت بھی کہتے ہیں، اور میں چپ رہتا ہوں۔ سب برواشت کرتا ہوں، حالانکہ تمہیں معلوم ہی ہے میں کسی کی ایک بات بھی نہیں سکتا تھا۔ پرنسپل سے میرا جھگڑا اتھیں یاد ہو گا۔ گراپ۔“ اس نے ایک لمبی سانس لی اور اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔

”اور اب؟ میں نے کہا۔

”میرے ہاتھ شل ہو چکے ہیں۔ میری زبان گنگ ہو چکی ہے۔ ان مضبوط ہاتھوں سے میں صرف قلم گھسٹ سکتا ہوں یا ٹاپ کر سکتا ہوں۔ اب میں ایک کلرک ہوں۔“

”تو کلرک صاحب قبلہ، کیوں ادھر غنٹٹ ہو جاتے۔ اندرون دروازے کھلے تھے۔“

”والد صاحب کو میں نے بہتیرا کہا۔ فوج نہیں تو پولیس ہی سی۔ لیکن انھیں کچھ بھی منظور نہ تھا، وجہ جانتے ہو۔ خطبہ رشوت، خوش مزاجی، انھیں کیا معلوم ساٹھ روپے تنخواہ والا کلرک چار سو روپیہ ماہوار کمیشن بنا کر کھاتا ہے۔ ہم ہر روز پنڈت جی کی خوشامد نہیں کرتے تو اور کیا کرتے ہیں۔ یہ سب ریا ہے۔ بتایا یہ دنیا بہت بڑی ریاکاری ہے، فریب کھدا ہوا فریب!“

”لیکن آخر تم اس تعداد یوس کیوں ہو، کوشش کرو۔ ایسے ہی میں تمہیں بہتر جگہ مل جائے۔ امتحان دے ڈالو، نکلے کا بڑا امتحان۔“

”دونوں طرف دیکھو، کیا بڑے بڑے منصوبے لئے بیٹھا ہے۔ دو سال میں اکونٹٹ ہو جائے گا۔ اور پھر یہ۔ اور وہ۔“

”یہ تم مجھ سے پوچھتے ہو اکبر بھائی، یہ سوال تم مجھ سے کر رہے ہو۔ خود سے پوچھا ہوتا۔ اور نوڈ۔! وہ ابھی پچھتے ہیں۔“

”بچہ۔! گویا تمہارا مطلب ہے۔“ مجھے پھر مذاق سوچا تھا مگر اس نے میرا مطلب پایا تھا۔ اور میرے بولنے سے پہلے ہی خود پھر سے کہنا شروع کر دیا۔

”ہاں، وہ ابھی بچہ ہے۔ اس سے پہلے اس نے کبھی منصوبے نہیں باندھے۔ اس نے کوئی ناکامی نہیں دیکھی۔ اور پھر وہ امیر آدمی ہے۔ وہ پینے بن سکتا ہے۔ اسے اس کا حق پہنچتا ہے۔ کبھی تم نے اپنی زندگی پر بھی پلٹ کے نگاہ ڈالی ہے، کیا باغی بنے پھرتے تھے۔ عوام میں ایک نئی روح پھونکنے کا آدرش لئے۔“

”آداب عرض پنڈت جی! کسی نے فور سے کہا اور ہم سب کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔

”ارے صدیقی تو کہاں سے ٹپک پڑا۔؟“

”W-A-C (۱) کے یونٹ سے آڈٹ کیے، وہاں تو ڈاسا کام تھا۔“

”ختم کر گئے۔؟“

”جی، سارا نہیں ہو سکا۔ کل ہو جائے گا۔“

”ہاں ختم کا ہے کو کتنا تھا؟“

”W یونٹ ہے نا وہ۔ کیسے بھاگتا ہے یہ یونڈیوں کے پیچھے۔ اور کوئی یونٹ ہو تو ہفتے کا کام دو دن میں ختم اور یہاں ایک دن کا کام تھا۔ نہتہ ہوئے کو آیا ہے۔ ارے وہاں تیرے لئے کیا رکھا ہے؟“

”واہ پنڈت جی! اس کے لئے کیا نہیں رکھا۔ یہی تو ایک خوب روڑکا ہے ہمارے آفس میں اس پر تو سب جان چڑھتی ہیں نفینٹ۔ کرنل پنڈت ایسا بکڑنڈک سب اس پر برتی ہیں۔“ ایک اور صاحب بول اٹھے۔

”نہیں پنڈت جی یہ یونہی بک رہا ہے۔“ صدیقی نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس کی ہنسی میں فخر بھی تھا اور شرمندگی بھی۔ ڈائمنڈ کے نغموں میں وہ کہہ رہا تھا ’کاش ایسا ہی ہوتا‘

”یونہی کیسے بے یسٹھارکا ہے کوٹھاتا۔ اگر بات نہیں، یہ بال، یہ سوٹ اور ٹائی، یہ بوتل پر پاش، یہ چہرے پر کیم، تھیں کہیں سسل ملنا تھا۔ وہاں تو پنڈت جی اس کی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ دعوتیں ہوتی ہیں اور دعوتوں میں بڑی بڑی باتیں، گراموفون، ریڈیو، تار سرائی، آلاتی بے۔ سینما کے دعوے کئے جاتے ہیں۔ اور۔۔۔“ اور صدیقی ہنسنے دیا۔ ”ہی ہی ہی۔“ اور کہنے لگا۔ ”پارسی کہاں وہاں تو بڑے بڑے ہاناڑا اٹھانے کو۔ اور پھر وہاں سب سے بھی کیا۔؟“

”واہ بے ہے کچھ نہیں تو یہ سب کیا پنڈت جی کو اگسا یا جا رہا تھا۔ ایک اور حضرت بھی شامل ہو گئے۔ یہی موقع تھا پنڈت جی پر چوٹ کرنے کیلئے۔ ”نہیں بھئی! یہ نہی تو کوئی نہیں مرنے۔ اس نے تو سنا ہے سچ بھائس رکھا ہے، لیکن وہ تو جا رہا ہے اب وہ کیا کرے گی۔“ ”جو نیا کڑے؟“ اسے پچانے لگی، اس کو بھی فائدہ اور اسے بھی۔ اور سب ہنسنے لگے۔ ”ہی ہی۔“ ہا۔۔۔ ”ہاں بھئی! یہ بڑی کایاں ہوتی ہیں۔ مجھے بھی ایک دفعہ۔“ مکی نے اپنی داستان شریع کی، مگر اس کی آواز ہنسی میں دب گئی۔ ”یہ لوگ ذہنی طور پر ابھی بچتے ہیں۔“ رشید نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ہاں وہ تھا اسے آدرش کیا ہوئے۔ بیدار رہنے کی نوع پھیلانے کے غزم وہ جوش وہ دلوں کہاں ہوا ہو گئے۔ آخر نوکری ہی کی۔“

”نکست! میرے پیٹ سے میرا دماغ نکست کھا گیا۔ اور روح اس دیں میں، لاکھوں ذی روح گلیوں، سڑکوں اور گلیوں پر سبک سبک کر رہ گئے، انسانی جسموں کی تجارت ہوئی، اور روح پھر بھی سوئی رہی۔“ ”تو تھا راجیاں ہے سب لوگ یہ کوشش بھی چھوڑ دیں، جب تک کوئی انھیں بھجھوڑے گا نہیں۔ عوام بیدا کیسے ہوں گے۔“ ”یہ کام مخالف گروہ کی گویاں زیادہ بہتر طریق پر کر رہی ہیں؟ یا رنگ تو ان کے ہمدرد بن کے اپنا اتو سیدھا کرتے ہیں۔ جب تک لوگ خود حالات کو سمجھ کر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے، یہ سب دن و نفل ہے۔“

”اور جب تک، اس وقت تک ہم کیا کریں۔؟ رشید نے اطمینان سے پوچھا۔

”اگر بھوکوں مرنانہیں چاہتے تو کھرکی۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔ اور پہلی بار اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی۔ ”اچھا تو بھئی میں یہ یہی مانڈو ذرا یہ سگڑ سلگانا۔ یہ پہلا تو یونہی ضائع ہو گیا۔ مگر وہ پانچ بج رہے ہیں، بتو یا ہر چل کر ہی سگڑ ہیں آرام سے۔“ لیکن ابھی تو پانچ نہیں بج سکتے، اور پھر یہ یہی مانڈو لکھ تو لو۔ وقت ہی کیا لگتا ہے اس میں زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔۔۔“ میں نے سگڑ سلگانے چھوئے کہا۔ سگڑ کا سلیٹی سلیٹی دھواں اس کے اوپر سے دریاں فضا میں گم ہونے لگا۔ اور اس نئی فضا میں اس کی شکل ہی بدلتی بدلتی کسی دکھائی دینے لگی۔ میں نے سگڑ را کھان میں رکھ دیا اور پھر سے کہا۔

”لکھ ہی لو، ابھی چلتے ہیں۔“

”بیکل کریں گے۔ یہ کام تو ایسے ہی چلتے رہتے ہیں۔ اور پھر میں آج سینما بھی تو دیکھنا ہے۔ اور پھر ہمارے دفتر کی مٹری میں پانچ بج گئے ہیں۔“ اس نے کاغذ کا وہ ٹکڑا جس پر یہی مانڈو لکھنے کا خیال تھا۔ پھر سے فائل میں رکھ دیا۔ اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

## خشر جذبات

یہ کیا ہے کہ ہے ہیں آج اظہارِ وفا وہ بھی کہ شاید ہو چکے ہیں اب پشیمانِ جفا وہ بھی  
عجب انداز ہے تیرے کرم کا اور جفا پرور نگاہِ لطف مجھ پر ہے مگر صبرِ آزما وہ بھی  
تری پرش بھی گویا ایک رجمِ پرستم ٹھہری کہ میرے حق میں جیسے بن گئی ہے اکٹا وہ بھی  
کبھی کی تھی جو میں نے تنگ اگر اس کی مغل میں غلط سمجھی گئی افسوس میری التجا وہ بھی  
خدا اس عشق کو سمجھے کہ خود اسی مٹی اس سے کہ جو سنا نہ تھا مجھ کو محبت میں سدا وہ بھی  
اگر وہ آج نہتے ہیں فاؤں پر تو نہ ہنسے دو کریں گے ایک دن تم دیکھنا قدرِ وفا وہ بھی  
فرغِ ماہِ و انجم سے مجھے تسکین نہیں ہوتی جو جلوہ آج تک محفوظ ہے مجھ کو دکھا وہ بھی  
جو یاقی رہ گئی ہے خم میں تیرے مے ساقی پلا دے ہاں پلا دے تو بقدرِ حوصلہ وہ بھی  
جو باتیں رکھیں دل میں مگر خوفِ طواالت سے یہ میں کیسے کہوں تم سے کہ تمہیں تو مدعا وہ بھی

مری سخی طلب کا یہ ہوا انجام اے ثاقب

مری آواز پر دینے لگے ہیں اب صدا وہ بھی

ثاقب کانپوری

# اقبال - عالم بالائیں

عالم بہت سے اٹھ کر فلک کے نیلگوں پر دے کے  
بارکی سیر کرنا چاہی۔ اس سیر میں ان پاک اور بند  
روحوں سے اکتساب فیض کیا جو دنیا کی کشش فتنوں سے  
بریں عالم بالا کی سیاحت میں مصروف ہیں۔ اس  
فلکی سیر میں اقبال کی رہنما شریک کے بلند پایہ مفکر  
مولانا جلال الدین رومی کی روح خمی جس کی حقیقت  
ہیں نظر فطرت کے سینے میں تیر کی طرح اتر جاتی ہے۔  
راوی مٹ:۔ اس سیر میں اقبال کی رُوح نے آسمان کے  
مختلف طبقوں، ستاروں اور سیاروں کو دیکھا۔  
ملائکہ اور انجمن کے نمائندے۔ حق و باطل کی جنگ کے  
ان نظاروں کو پرکھا جو انسان کی دنیائیں اور بہت  
سی چیزوں کے ساتھ ملے جلے نظر آتے ہیں اور زندگی  
کے مشکل مسئلوں اور معنوں کے جواب اپنے ہادی کی  
مدد سے ڈھونڈے۔

رومی:۔ اے جواں بہت مرد تیری آنکھوں میں فراست  
کی روشنی ہے۔ اور تیرے چہرے پر ذوق کی جھلک  
تو نے میرا دامن کس لئے پکڑا ہے۔ یہ تاکہ وہ کوئی سی  
حاجت ہے جسے میں پورا کر سکتا ہوں۔

اقبال:۔ اے پیر۔ ہم میں ایک آنکھ ہوں نور حق کی جو یا  
ایک سنبہ ہوں عشق کی تڑپ سے معمور۔ ایک ہی  
ہوں تلاش میں بھٹکا ہوا۔ آپ کے فیض و کرم کا  
طلبکار عقل کی گتھیوں کو سلجھاتے سلجھاتے تنگ  
آچکا ہوں۔ مجھے جنون رہے۔ نذر دیجئے۔

رومی:۔ اے طالب وید! تو نہیں جانتا کہ تو کیا مانگ رہا ہے

میری نوائے شوق سے شور و جہیم ذات میں  
مغلغلہ ہلنے الاماں، بگدہ صفات میں  
حور و فرشتہ ہیں مایسیر میرے تخیلات میں  
میری نگاہ سے غفل تیری تجلیات میں  
گاہ بریں نگاہ تیز چیسر گئی دل وجود  
گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

راوی مٹ:۔ اقبال کی گہری نظر نے اس خاکدان کے علاوہ اور  
بھی کتنے جہان دیکھے۔ اور ان کی ہمت بلند نے  
عشق کی پرواز سے ان دنیاؤں کو عبور کر کے ہادی  
حدوں سے پار حقیقت کا جمال دیکھنا چاہا۔ علامہ  
کی تمام شاعری اسی جمال کی دید کا افسانہ ہے۔ اسی  
روحانی تجربے کا بیان ہے۔ ان کی نظم میں عشق کی  
زندگی کے گہرے راز ہیں یعنی وہ زندگی جس میں  
ایک جذبے کی قیمت دو جہان کی دولت سے  
زیادہ ہے۔ دور حاضر کی مادہ پرستی اور خود غرضی  
کے تہوں پر اقبال نے حق گوئی اور بے لاگ تبصرے  
اور تنقید کی کاری ضرب لگائی ہے۔ ان کے کلام  
کے مطالعہ سے دل میں بلند ارادوں کے طوفان اٹھتے  
ہیں۔ حق کی طلب پیدا ہوتی ہے۔ اور عمل اور سخت  
کوشش کے لئے دل متیاب ہو جاتا ہے۔ جس دل پر  
اس کلام کی ضرب کلیم لگ جائے وہ درد مند  
ہو جاتا ہے۔

راوی مٹ:۔ ایک بار اقبال کی آسمان طلب طبیعت نے اس

تیرا پاؤں لڑکھڑائے گا۔

ایک بیک بلی کی کرک سے دل دہل جاتے ہیں اور  
ایک نئی دنیا آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے،

اقبال۔ (راہتہ سے) یہ عالم بالائے؟

رومی۔ ہاں، ہم نلک کے اُس پار آ گئے ہیں۔ دیکھو یہاں  
نور ہی نور ہے۔ چنے چاند اور سورج ہمارے ارد گرد

گھوم رہے ہیں۔ ستاروں کے جھرمٹ پودا زکریا ہیں

اقبال۔ یہاں ہر طرف قوس قزح کے حسین رنگ پھیلے

ہوئے ہیں اور سریلے غموں کی کھوازیں آرہی ہیں

رومی۔ یہ ملائک کے غموں کی آوازیں ہیں جو حمدِ باری

میں مصروف ہیں۔

اقبال۔ ہم ملائک کے مقام تک پہنچ سکتے ہیں؟

رومی۔ ہاں، ذوق اور تابِ نظر کی بات ہے۔ عشق کی

بلند مہمتی کے لئے کوئی مقام بھی دور نہیں، دل میں

جذب ہونا چاہیئے۔

اقبال۔ اے مرشدِ روم! یہ کون سی دنیا ہے جس میں ہم

اس وقت پودا زکریا رہے ہیں۔

رومی۔ اے راہِ رُوسن! اور جان کہ اس عالم معنوی میں

گمروں اور پہروں، دن اور رات کا تعین نہیں

یہاں غیب نہیں، دُور نہیں، ماضی نہیں، مستقبل

نہیں، یہاں محض ایک کیفیت ہے اور وہ حضور

کی کیفیت ہے۔ یہاں کا منظر سراپا جمال ہے۔ یہ

عالم فلکِ قمر ہے۔

اقبال۔ کس قدر اونچے پہاڑ ہیں یہاں۔ اور کتنی گہری

گھاٹیاں۔

رومی۔ یہ چاند ایک تندیل ہے۔ اس خاکدان کے لئے

جسے دنیا والے زمین کہتے ہیں۔ اس کی راہیں

تمہاری زمین سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں یہ اسی کا

جگر گوشہ ہے۔

اس جنون کی راہ میں کڑی منزلیں ہیں۔ دشوار گھانا

ہیں۔ نفس پر قابو پانا ہوگا۔ اس کو یہ نظر عطا کی جاسکتی

ہے جو اس نفس کو مارنے کا تہیہ کرے۔

اقبال۔ اے میرے مرشد! آپ کی نگاہ نے مجھ پر یہ اثر کیا؟

کہ شوقِ دل میں بڑھتا جا رہا ہے۔ آنکھیں دید کے لئے

بیتاب ہو رہی ہیں۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلیے۔ ایک

جھلک اس عالم کی دکھا دیجئے جس میں آپ ہمیشہ ملائک

اور پاک روحوں کے ہم نشین رہتے ہیں!

رومی۔ اس دنیا میں جا بجا بجلیاں کوندتی ہیں۔ طہر اور سینا

کے نظاروں سے چکا چوند کا عالم ہے۔ ملائک کے

سحر اور غموں سے روحِ جد میں کھو جاتی ہے۔ تجھ

میں اتنا مضبوط ہے کہ اس عالم کے نظارے کی تاب

لا سکے؟ تمہیں اتنی ہمت ہے کہ اس دنیا کو دیکھ سکتے

اقبال۔ پیرو مرشد! یہ فاکسار عشق کی راہ میں راتیں کاٹ

چکے ہیں۔ منزلوں کی خاک چھان چکا ہے۔ کوہِ دشت

میں نالہ و زاری کرتا پھرا ہے۔ جس میں طلب کا اتنا

شوق ہوا ہے غفارے سے محروم نہ رکھئے۔

رومی۔ اس دنیا کے دازوں کو جاننا ایک کیڑے اختیار کی طلب

کرتا ہے۔ خوب سوچو اور سمجھو۔ جس نے ایک بار وہاں

کی جھلک دیکھ لی، وہ اس دنیا کے لطف اور لفاؤ

کو بھول جاتا ہے۔ اس کی زندگی میں ایک قلندرانہ

بیخودی آ جاتی ہے۔ دنیا کی رنگینیاں تمہاری نظر میں

خاک ہو جائیں گی۔ اگر تمہیں یہ منظور ہے تو ہم تمہیں

اپنے ساتھ لے چلتے ہیں اور غیب سے حضور میں

پہنچاتے ہیں۔

اقبال۔ مجھے منظور ہے یہ بشرطِ پیرو مرشد! زندگی، لذتیں

میری نظر میں بیچ ہیں۔

رومی۔ تو آ، اے طالبِ نظارہ! چاراداسن تمام کر چل

تیری آنکھیں خبر دیا جائیں گی۔ اور جگہ جگہ

کے ٹرپ عزیز ہے۔ یہ ایک نقاب ہے جو سات آسمانوں کے حواف کا شوق اپنے جذبہ دل میں رکھتا ہے۔  
 جہاں دوست۔ مبارک ہے وجود ایسے لوگوں کا کیونکہ دنیا کے ظاہر میں اور مادہ پرست لوگوں کو اس کی شعلہ باز نظر کی منت ضرورت ہے۔ اس کی بند بخت اور جہالت کمال سن کر میرا دل بہت مسرور ہوا۔  
 رومی۔ میں نے اس کے سینے کی نیابی دیکھ کر اس کو اپنا دل پکڑ لیا ہے۔ اور سیر ملک کے لئے اسے اپنے ہمراہ لایا ہوں۔ عجب رند ہے یہ کہ اہل دنیا کے فریب نظر کو جگر کے پار گل جانے والے غفلوں سے توڑ تلے عجب سوز ہے اس کی آوازیں۔ جسے سنتے ہی طبعیت اس کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔

جہاں دوست۔ اے خاک! مبارک ہے تمہارا وجود۔ اہل مشرق کی حالت اب کیسی ہے؟

اقبال۔ اے عارف روشن ضمیر! اہل مشرق میں اب ایک روحانی بیداری آرہی ہے۔ جس کے اثر سے اب وہ نہ بے بس ہیں اور نہ جمود میں مبتلا۔ میں نے انھیں اپنے بزرگوں کے دیئے ہوئے روحانی خزانوں کی چمک دکھائی تو ان کے دلوں میں شوق اور ان کے سینوں میں غیرت پیدا ہوئی۔ اور وہ مغرب پر کی پرستش سے دل برداشتہ ہو گئے۔ اے عارف! مجھے کچھ غلام دیجئے جو میں آپ کی جانب سے اہل ہند کو پہنچاؤں۔

جہاں دوست۔ سزاے طالب حق! چند نکات میں تمہیں بتاتا ہوں جو میں نے اپنی ریاضت کے دوران میں حل کئے ہیں۔ یہ لوگوں کو بتا دینا، مادہ پرستوں سے جو دھن دولت راج اور طاقت کی طلب میں سرگرداں ہیں یہ کہنا کہ جو فانی کی طلب کرتا ہے وہ خود فنا ہو جاتا ہے۔ زندگی نام ہے حق کی طلب کا

اقبال۔ اس میں کتنا سکون اور سکوت ہے۔ ہر طرف سکون اور موت! اس کی سطر پر کبھی سبزہ نہیں اگتا۔ اس کی نغمائیں کوئی پرندہ نہیں بھڑ بھڑایا۔ گویا یونان باد و آب ہے کر زمین کے سمندر روں کے تلامہم کی یاد دلاتا ہے۔ مرشد طریقت اس دنیا میں بھی کوئی رہتا ہوگا؟ مجھے آگاہ کیجئے اس کے راز سے۔

رومی۔ بہت دنوں سے اس سارے کے ایک غام میں نر اور عارف رہتے ہیں۔ آؤ چلتے چلتے ان سے ملے چلیں۔ ان کی روح نے فقر و غنا کا ٹھٹھا اٹھالیا ہے اور ریاضت کی منزلوں کو عبور کر کے ضمیر کو صیقل کیا ہے۔ اب ہم انہیں کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ دیکھو! اس غار میں وہ رہتے ہیں۔ لو دیکھو! وہ آہی رہے ہیں۔

اقبال۔ یہ جس کے محلے میں سیاہ سانپ حمل ہے۔ یہ کون ہے؟

رومی۔ اس کی آنکھوں میں مرنان کی جھلک ہے۔ اس کے سفید بال ایک مالہ ہیں جو اس کی ہزاروں سال کی ریاضت کا نتیجہ دیتے ہیں۔ اس کا نام جہاں دوست ہے۔ اہل ہند کی زبان میں دشوا متر۔ یہ ہماری ہی طرف بڑھا آ رہا ہے۔

اقبال۔ انھوں نے ہمیں بیکہ لیا ہے۔ اشارے سے بلا رہے ہیں جہاں دوست۔ اے عارف دوم! میں اپنی گئیائیں تمہارا اور تمہاری ہمراہی کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ پیشتر ازاں کہ میں کچھ اور استفسار کروں، مجھے یہ بتاؤ کہ یہ کون ہے مجھے اس کی آنکھوں میں زندگی کی آرزو جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ جو دنیا والوں میں نہیں ہوتی۔

رومی۔ اے جہاں دوست! میرے محترم رفیق راہ، یہ شخص تلاش حق میں سرگرداں ہے۔ یہ ایک ثابت ہے مگر غفلت اس کی تیاروں کی سی ہے۔ اگرچہ غلام لیکن مجھے اس

تھارا سینہ پھل سکتا ہے تو تم ہاری بات کو سمجھ سکتے  
ورنہ نہیں۔ کیونکہ۔۔۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرو کا جگر  
مرد نادان پر کلام نرم و نازک بے اثر

اقبال - اے زاہد حقیقت ہیں! میں بھی گرمی کلام کا جریا۔  
سفر کا مارا۔ کوہ و صحرا کی دشواریاں پھاڑتا ہوں اس  
تمام تک آپہنچا ہوں۔ اجازت ہو تو ایک سوال  
پوچھوں۔۔۔!

بھرتری - کہو، تمہارے انداز میں خلوص ہے اور تمہاری  
باتوں کا جواب دینے کو جی چاہتا ہے۔

اقبال - یہ فرمائیے کہ کلام میں سوز و اثر کیونکر پیدا ہوتا ہے  
یہ کہنے والے کے دل کی گہرائیوں میں سمجھتا ہے  
یا اس دنیا کو پیدا کرنے والے خدا کی دین ہے؟ میری  
سمجھ میں یہ نکتہ نہیں آ سکا۔

رومی - تم نے بہت اچھا سوال کیا۔ سحر کلام کیا ہے؟ جذب  
اس میں کہاں سے آتا ہے۔ میرے دوست بھرتری  
اس کی روح کی تشریح کرو۔

بھرتری - شعر اور شاعر کی حقیقت بہت گہری ہے۔ کوئی  
اس نکتے کو نہیں سمجھ سکتا۔ شاعر کے رُپے ہوئے  
دل کی گہرائی کو کون جان سکتا ہے؟ جذب شعر  
اسی سوز اسی تڑپ سے پیدا ہوتا ہے۔ ہم شاعروں  
کی روح سدا جستجو میں رہتی ہے۔ اس جستجو کی خلش  
سے ہیں لذت ملتی ہے۔ اس ناکام جستجو کی خلش  
اس ناتمام آرزو سے کلام کا سوز پیدا ہوتا ہے۔  
جس دل کی یہ تڑپ مرجاتی ہے اس کا کلام بے جان  
ہو جاتا ہے اور کسی دل میں گرمی پیدا نہیں کرتا۔

اقبال - آپ نے بہت گہرے راز کا انکشاف کیا ہے۔ میری  
طبیعت اس سے مطمئن ہو گئی۔ ایک اور سوال  
پوچھوں۔۔۔؟

رنگ و بو کی دنیا سے بالاتر اُنھے کا سوراخ زہدوں  
سے جو دنیا کا کار چھوڑ کر غاروں اور پہاڑوں میں  
گوشہ نشین ہوتے ہیں یہ کہنا کہ دنیا ایک نقش ہے  
جو دنیا سے اس لئے بھاگتا ہے کہ وہ حق سے دُور  
چلا جائے گا وہ دھوکے میں ہے۔

اقبال - تو اے عارف زندہ دل! آپ عمل کے حامی ہیں؟  
جہاں دوست۔ ہاں! میں عمل اور جہد کا حامی ہوں۔ اصل  
ریاضت عمل ہی میں ہے۔ نیک عمل میں۔  
اقبال - یہ صمیم زندگی کا بیغام ہے۔۔۔۔۔

اے عارف روم! یہ کون ناہد ہے جو اس غار کے  
پاس بیٹھا ہے۔ اس کا چہرہ کتنا نورانی ہے جو اُس  
کی پاکیزہ روح کی خبر دیتا ہے۔

رومی - یہ بھرتری جہی ہے۔ اس کی وضع قلندرانہ اور اس  
کی آکاموں میں ازلی سرور ہے۔

اقبال - یہ بھی اہل ہند میں سے ہے؟

رومی - ہاں! یہ صاحب تاج و تخت تھا۔ بادشاہت  
کو اس نے ٹھکرا دیا۔ اور روحانیت سے لو لگا لی۔  
نافی دنیا کے جھوٹے ناتے توڑ کر ابدی دنیا سے رشتہ  
جھڑا۔ جہاں یہ جاتا ہے فضا میں گلابی ہوتی ہے  
یہ اس کی ریاضت کا فیض ہے۔

اقبال - ہم اس کی صحبت سے بھی فیض یاب ہو سکتے ہیں؟  
رومی - آج ادھر ہی کو چلتے ہیں۔ اے رفیق عزیز بھرتری  
ہری۔ ہم آپ سے ملنے کے لئے ادھر آتے ہیں اور  
ہمارے صحبت میں ایک جویا ئے عرفان ہے۔ اس  
کو نورِ محنت سے بہہ ور کیجئے۔

بھرتری - اے صاحب عرفان ملک روم! جو تمہاری صحبت  
سے فیض حاصل کرتا ہے اسے کسی اور کے دیئے  
ہوئے عرفان کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے؟ اے  
زمین کے ساکن! تمہارے دل میں اگر جذب ہے

مری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے  
وہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہان بے بنیاد  
مقامِ شوقِ تیرے قدسیوں کے بس کا نہیں  
انہیں کا کام ہے جن کے حوصلے میں زیاد

رومی - اے جو ایسے عزت مند! اب ہم تمہیں ایک اور عالم  
میں لے چلتے ہیں - وہ دلیلیا بہت زرخیز کو  
ورغلا رہا ہے - اور اس کی پائیر و رخ کو نور حق سے  
ماوتیت کی طرف لے جا کر اسے گرا کر بچا جاتا ہے -

اقبال - تو یہ قیل و قال انہی کی ہے؟  
رومی - ہاں سنو! اس قیل و قال میں تمہیں دو کشمکش  
مناوی دی گئی، جو ہر انسان کی رنج میں جاری رہتی ہے  
یعنی حق و باطل کی جنگ - یا یہ سوال کہ زندگی میں  
انسان دنیا کی دشمنیوں کا انتخاب کرے یا راہ  
حق کی دشواریوں کا -

اقبال - اب ہم قریب ہی آگئے ہیں -  
رومی - وہ سنو - اہرن کی پھسلانے والی منطق -  
اہرن - تم یہ دال کے وعدے پر اعتبار کرتے ہو؟ کتنے  
نجیہ تہم - جو یہ دال کے تہم پہ چلتا ہے - اسے  
آرے سے چیرتے ہیں - اس کے بدن کو کرم کھاتے ہیں  
میں نہیں تم نے ابوب کا فتنہ؟

زرتشت - حضرت ابوب کی داستان میں جاتا ہوں -  
اہرن - اور حضرت عیسیٰ کا نام بھی سنا ہے - جنہیں دار پہ  
کھینچا گیا؟

زرتشت - ہاں، وہ بھی مجھے معلوم ہے -  
اہرن - اور پھر بھی تم یہ دال کی طرف کھینچے جا رہے ہو -  
تھیں اب بھی اپنے خدا پر اعتقاد ہے؟  
زرتشت - ہاں!

اہرن - میں جانتا ہوں تمہیں بہت بھولے ہو تم - دیکھو

بھڑی - پوچھو -

اقبال - یہ تو درست ہے کہ جو بات دل کی گہرائی سے نکلی  
ہو، اس کا اثر نہیں ہوتا - مگر اس کا کیا سبب ہے کہ  
جذبِ دروں سے نکلی ہوئی بات زلزلے پر اثر نہیں  
کرتی - شاعرِ نیامیں بے رفیق تھا کچھ تھکے - یادہ تھا  
ہے یا اس کی ذات - اسے دیکھنے والے خاموش  
اور روشن سارے ہوتے ہیں - مگر دنیا والے اس کی  
بات نہیں سنتے - اس کے فروغ کی طرف متوجہ نہیں  
ہوتے - یہ کیوں؟

آسمانوں پر مرا سکر بلس

میں زیں پر خوار و زار و دردمند

بھڑی - اے عرفان کے جویا! تو نے یہ سوال پوچھی کی حالت  
میں پوچھا ہے - یا اس کو چھوڑ، دل سے نکلی ہوئی بات  
ضرور اثر کرتی ہے - آگ کی چنگاری دہی رہے - دہی  
رہتی ہے - مگر آخر خس و فاشاک میں شعلے اٹھاتی  
ہے کیا ہوا، تمہاری صدا کو کوئی نہیں سنتا - تمہارے  
نور کے سحر سے ایک زمانہ غافل ہے - مگر آخر میں گئے  
تمہاری آواز کو - عین رکھو - اس آواز سے ہنگامے  
بچا ہوں گے - ایک دنیا متاثر ہوگی -

ہم تمہاری باتوں سے بہت متاثر ہوئے ہیں -  
ہم میں اب بھی جذبہ ہے - ہماری روح اب بھی حق  
کی جنبش سے لرزاں ہوتی ہے - ہیں کچھ اپنا کلام  
سناؤ - کوئی دل سے نکلی ہوئی چیز -

اقبال - اثر کرے ذکر سے سن تو لے مری فریاد  
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد  
ظہر سکانہ ہوائے چمن میں خیمہ گل  
یہی ہے فصلِ بہاری، یہی ہے بادِ مراد  
قصور دارِ غریب الدیار ہوں لیکن  
ترا خرابہ فرشتے ذکر سکے آبا د



میں تمہیں بتاتا ہوں۔

زر زشت - کہو۔

اہرمین - مگر تم میری بات مانو تو زندگی میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

زر زشت - میں تکلیفوں سے نہیں ڈرتا۔ مجھے کوئی اور دلیل دو اپنے دعویٰ کے جوازیں۔

اہرمین - تم انسانوں کے درمیان یزداں کے نام کا پرچار کرتے ہو۔ تمہیں معلوم ہے لوگ بڑے خود غرض ہیں تمہیں یا تو مار ڈالیں گے۔ اذیتیں دیں گے یا اگر یہ نہ ہو تو تمہیں بھول جائیں گے۔ تمہاری پروا نہیں کریں گے۔ تمہارا نام نہیں لیں گے تمہاری خبریں نہیں بچا دیں گے۔ اوریوں تمہارا پیغام حق دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔ کیوں مفت میں زندگی گناتے ہو؟ اور میری بات سنو۔

زر زشت - اے اہرمین! تجھے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش نہ کر۔ یاد رکھو یزداں ایک دریا ہے۔ عظمت اس کا ساحل ہے۔ اب تک مجھ سا طوفان اس دنیا میں کبھی پیدا نہیں ہوا۔ میرے سینے میں بے قرار لہریں ہیں۔ یہ لہریں عظمت کے ساحل کو تاراج کئے بنا خاموش نہیں ہو سکتیں۔ تو بڑا سیانا منہ ہے گویہ تیری خود غرضانہ سمجھ سے دور ہے کہ جو یزداں کی راہ میں چلتے ہیں۔ وہ کامیابی اور ناکامی مشترک اور غم کی مدول سے پرے ہوتے ہیں۔ ان کی مشترک اُن کی تڑپ میں ہے۔

اہرمین - سادہ اگر دنیا کے لوگ تمہارا استقبال آہ اور صلیب سے کریں تو پھر بھی تم خوش ہوو؟

زر زشت - آہ اور صلیب، داور سن، ان میں مجھے کیف ملتا ہے۔ میں انسان کی رفیع کی وہ تڑپ ہوں جو قید و بند، مصائب و آلام میں ہمیں دینی۔ اور

تھک ہار کر بھی منزل کی طرف بڑھتی رہتی ہے۔

اہرمین - تمہیں لوگوں کی بے اتفاقی کا ڈر بھی نہیں؟ جو آج کل کے زمانے میں اپنی بے اتفاقی سے اپنے پیغمبروں کو ناکام کرتے ہیں۔ انہیں قتل کر کے نہیں، زر زشت جن کے سر میں سودا ہے وہ بے اتفاقی سے بھی نہیں ڈرتے۔ کوئی سنے یا نہ سنے وہ اپنی سی کہے جاتے ہیں۔ اور آخر کار سب کو سننا پڑتا ہے۔

اہرمین - تو تم میری بات نہیں مانو گے؟

زر زشت - اے اہرمین! مجھ پر تیرا جادو نہیں چلتا۔ میری دعا یہ ہے۔ اور اسی میں میری مسرت ہے۔ کٹنا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو یارب وہ درد! جس کی کسک لازوال ہو اقبال - وہ اہرمین یا یوس ہو کر چلا گیا۔

رومی - یہ بار بار جاتا ہے مگر پھر ٹوٹ آتا ہے۔ حق کے پرستاروں کو درد فلانا ہی اس کا کام ہے۔ یہ کبھی دو بن کر آتا ہے، کبھی شہرت، کبھی عورت، اور کبھی حکومت۔ اس سے جو بچ بچلے وہی حق کی راہ میں ثابت قدمی سے چل سکتا ہے۔

اقبال - ادھر دیکھئے ایک اور بحث جاری ہے۔ یہ کون ہیں۔ رومی - یہ جبریل امین اور ابلیس ہیں۔

اقبال - ابلیس؟ وہ ابلیس ہے جس کے چہرے پر اتنا جلال ہے۔ اور جس کی صورت اور مہبت میں اتنی متانت اور مہبت ہے؟ میں تو ابلیس کو بڑی گھناؤنی اور بھونڈی شکل کا عفریت سمجھتا تھا۔

رومی - یہ تمہاری بھول تھی۔ ابلیس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کیا۔ اور گروہ نافرمانی کا گنہگار رہا۔ مگر اس میں غیرت ہے۔ خود عنانی ہے۔

اقبال - تو اے مرشد! ابلیس نے جو کچھ کیا اچھا کیا، آپ یہ فرماتے ہیں؟

اقبال۔ ابلیس کے دل میں ایک جذبہ ہے جو متاثر کرتا ہے۔  
 رومی۔ یہ بارگاہ الہی ہے بخی ہے۔ روزہ خود اتنا برا نہیں۔  
 اقبال۔ مگر یہ انسان کو دھوکا دیتا اور گمراہ کرتا ہے۔  
 رومی۔ اس وقت یہ قابلِ عقادت ہوتا ہے۔ ایک مہوٹا  
 بپایا۔ ایک سازش کرنے والا ہر دیا۔ مگر اس کی  
 سرگزشت دردناک ہے۔ اس سے عبرت حاصل کرو  
 اقبال۔ وہ نغمے کی آواز آرہی ہے۔ یہ کون کہا ہے کیا  
 کیف اور سرور ہے۔

رومی۔ یہ زندہ روحوں کا نغمہ ہے۔ اس میں تنا ہے حقوق  
 ہے۔ دیکھو نسیم اسے ہمارے قریب ترے آئی ہے سنو۔  
 گیسوئے تابار کو اور بھی تابدار کر  
 ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر  
 عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں  
 یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر  
 تو ہے محیط بے کراں میں ہوں ذرا سی بھو  
 یا مجھے ہمنما کر کر یا مجھے بیسکنار کر  
 اقبال۔ واہ کیا تڑپ ہے۔ یا مجھے ہمنما کر کر یا مجھے بہکنار کر  
 رومی۔ بے پایاں جذبہ ہے، سنو،

میں ہوں مدّتِ تو تیرے ہاتھ میرے گھر کی آبرو  
 میں ہوں خرف تو تو مجھے گوہر شاہد کر  
 نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو  
 اس دم نیم سوز کو طائر کب بہار کر  
 باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
 کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر  
 رفدِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل  
 آپ بھی شرمسار ہو، مہک کو بھی شرمسار کر  
 اقبال۔ آپ بھی شرمسار ہو مہک کو بھی شرمسار کر۔ ننگی گیا  
 عمدہ موقع ہے۔ کچھ بننے کے لئے۔ کچھ کرنے کے لئے  
 مگر اسے کس حشرِ ناک طریق سے ضائع کیا جاتا ہے۔

رومی۔ نہیں میں ابلیس کی تعریف تو نہیں کرتا۔ مگر مہر کی  
 ہی سکینی اور یکی سے ابلیس کی غیرت اچھی۔ بس  
 بشرِ قوم میں غیرت نہیں، اور جماعت کو اچھی  
 صفت سمجھتی ہے۔ اس میں بزدل پیدا ہوتے ہیں  
 برے غلام۔ ابلیس سے کچھ نیکنہ چاہئے۔ مگر ابلیس  
 تنہا نہیں چاہئے۔

اقبال۔ ہم ان کے پاس ہی آگئے ہیں۔ نئے کیا کہہ رہے ہیں  
 جبریل۔ ہر دم دیرینہ کیسا ہے جہانِ رنگ و بو  
 ابلیس۔ سوز و ساز و درد و دام و جستجو آرزو  
 جبریل۔ ہر گھڑی افلاک پر رمتی ہے تیری گفتگو  
 کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رنو  
 ابلیس۔ آہ! اسے جبریل تو واقف نہیں اس آدھے  
 کی گیارہ صفت مہک کو ٹوٹ کر میرا سہو  
 اب یہاں میری گزیر ممکن نہیں ممکن نہیں  
 کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو  
 جس کی نو سیدی سے ہو سوز و درد کا نشت  
 اس کے حق میں تفسطو اچھا ہے یا لا تفسطو  
 جبریل۔ کھو دیئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند  
 چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو؟  
 ابلیس۔ ہے مری جوائے، سے مشت خاک میں ذوقِ نو  
 میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و بو  
 دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر  
 کون طوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے میں کہ تو  
 خضر بھی بے دست و پا، الیاں بھی بے دست  
 میرے طوفاں یم بہیم، دریا بہ دریا جو۔ بھو  
 مگر کبھی غلوت بستر ہو تو پوچھ اندھ سے  
 قنہ آدم کو نکلیں کر گیا کس کا لہو  
 میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح  
 تو فقط اندھ، اندھ، اندھ ہو، اندھ ہو

اقبال - میں ہندی ہوں۔

نیٹشے - ایک تو آسان تو کم کا فرد۔

اقبال - اے فلسفی حیات! میری قوم کو اس دور میں کوئی

ایسا ہادی نہیں ملا جیسے آپ ہیں۔ کاش ہند میں بھی

ایک نیٹشے پیدا ہوتا۔ جو ہیں زندگی کی طرف لانا۔

نیٹشے - سن کہ جس قوم میں شاہین کی سی سختے کوئی نہیں

ہوتی۔ وہ مرجاتی ہے۔ جس کے ملدار حسن و فضا میں

راتیں گزاریں اور مفلح ہو کر سے سسکتے ہوئے

مر جائیں وہ قوم کبھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ قوم زندہ

رہتی ہے۔ جد سے۔ ہمت سے۔ تیر کو پیش سے۔

اقبال - اے فلسفی امان! آپ کے الفاظ آب و رے

کھینے کے قابل ہیں تاکہ قوم کے لئے مشعل ہدایت کا کام

دیں۔ کیا آپ کوئی پیغام دیں گے جو میں ہندوستان

کے نوجوانوں کے نام آپ کی طرف سے ہے جاسکوں

نیٹشے - سنو! نوجوانوں کو میری طرف سے کہنا ہے

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر

نیا زمانہ، نئے جمع و شام پیدا کر

خدا اگر دلِ فطرت شناس دے مجھ کو

سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر

اٹھانہ نشیہ گر ان فرنگ کے احساں

سفا میں ہند سے پناہ و جام پیدا کر

میں شہزادہ تاک ہوئی میری غزل ہے پیرا نثر

مرے نثر سے لئے لالہ نام پیدا کر۔

اقبال - کیا حیات افزا پیغام ہے۔ زندگی کا سرشتیہ۔

رومی - وہ دیکھو! عقاب کی سی نظروں والا شخص، وہ

لینن ہے۔ دور حاضر کا ایک بڑا مفکر۔ اور فرسودہ نظام

کو درہم برہم کرنے والا۔

اقبال - یہی لینن ہے۔ جس نے روس میں خون کی ندیاں

بہا دیں۔ جس نے مذہب سے انکار کیا۔ اس نے مذہب

رومی - زندگی میں اتمام نہیں جو اس میں اتمام ٹوٹتا ہے

وہ سراب کے پیچھے جاگتا ہے۔ اسی بلند مرتبہ کا

کلام زندگی ہے۔ اس مقام کی تلاش جو کبھی نہ مل سکے

اس کی کھوج کا نام جینا ہے۔ جس دل میں اس کھوج

کا شوق نہیں، وہ مردہ ہے۔ جو آسان طلب ہے

اس کی منزل پست ہے۔ جس کی منزل بلند ہے اُس

کی منزل محال بھی ہے۔

اقبال - اے مرشدِ برحق! ہم نے اب تک ان نیک سیرت

وہ دھول کو دیکھا ہے۔ جنہوں نے باطن کو پاک کیا ہے

اور نفسانیت کے خلاف جنگ لڑی ہے۔ مجھے

کچھ ایسی رو میں بھی دکھائیے۔ جنہوں نے ظاہری دنیا

میں جنگ لڑی ہو۔ جنہوں نے قوموں کی قسمتیں

جگائی ہوں۔ انسانوں کے درمیان ایک نئی روح

پیدا کی ہو۔ مجھے ایسے حضرات سے ملنے کی تمنا ہے۔

رومی - وہ دیکھو! سامنے المانوی فلسفی نیٹشے کا مقام ہے۔

اقبال - دیوانہ سا معلوم ہوتا ہے۔ بکھرے بکھرے بال بچو

اور لاابالی سا۔

رومی - اسے دیوانہ نہ سمجھو۔ یہ زندگی کے بھید سے واقف

ہے۔ اس نے بڑے بڑے بھرم کھولے ہیں۔ مردہ

قوتوں کو اس کے لفظوں سے زندگی ملی ہے۔ سوئی

ہوئی قوتوں کو اس نے سمجھو! کرکچا کیا ہے۔

اقبال - پھر تو اس سے ضرور ملنا چاہیے۔ یہ ہم سے

بات کرے گا؟

رومی - اگر جی میں آئے گی تو ضرور باتیں کرے گا اور بہت

شوق سے کرے گا۔

اقبال - اے ہندی امان! اجازت ہو تو آپ سے دو

ایک سوال پوچھوں؟

نیٹشے - کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟ کون ہو تم؟ کس قوم

تعلق رکھتے ہو؟

سے کیوں انکار کیا؟

رومی۔ اس میں انسان کی برابری اور اخوت کا جذبہ تھا۔

جس پر مذہب کی تعلیم مبنی ہے۔ مگر اس کو جو فروش گندم نما لوگوں کی ریاکاری نے مذہب کی ظاہری نمونہ سے متنفر کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کرنا چاہئیں

یہ ہر بات کا جواب بڑی متانت سے دیتا ہے۔

اقبال۔ اسے قائد اشتراک! مجھے آپ کے فلسفے کا احترام ہے

الارض للشارعین اللہ کی ہے۔ زمیری نہ تیری

اور نہ کسی اور کی۔ یہ آپ کا اور آپ کے رفیقوں کا

پیغام ہے۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ آپ نے مذہب سے

کس لئے کنارہ کیا؟ رابب اور پاپا کی فریب کاری

سے مذہب کی تعلیم کیونکر غلط ثابت ہوتی ہے؟

لینن۔ میں تمہیں اس سے بہتر جواب نہیں دے سکتا جو

میں نے بارگاہ الہی میں دیا تھا۔ میری روح کو بعد

از مرگ معلوم ہوا کہ جن باتوں کو میں کلیسا کی خرافات

سمجھتا تھا وہ سچ ہیں تو میں نے نہ دل سے کر دگا

سے عفر کی درخواست کی۔

اقبال۔ تو بارگاہ الہی سے آپ کو بخشش حاصل ہو گئی؟

لینن۔ بخشش اور عفو تو کر دگا، کئے ہاتھ ہیں۔ میں

کم فہم انسان بارگاہ الہی کے بھیدوں کو کیونکر سمجھ سکتا

ہوں۔ سنا ہے کہ اس کی بارگاہ میں مجھ جیسے مُسکّر

بہ باد پا جانے ہیں۔ مگر میں نے خدا کے حضور میں اپنے

انکار کا ایک جواز پیش کیا تھا۔ بات گستاخی کی

تھی۔ مگر میری بیباکی کو خود باری تنائے لئے سراہا۔

اور ملائکہ میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔

اقبال۔ کیا عرض کیا تھا آپ نے بارگاہ خداوندی میں؟

لینن۔ اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں

حل کرد سکے جس کو حکیموں کے مقالات

ببت تک میں جیا خیمہ انلاک کے نیچے

کانٹے کی طرح دل میں کھنکھتی رہی یہ بات

وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے مہبود

وہ آدم خاکی کہ جو ہے نہ یہ سواوات

بیکاری و عریانی و بیخواری و افلاس

کیا کم ہیں ہماری مدینت کے فتوحات

جہوں یہ جو سُرخِ نظر آتی ہے سرخام

یہ غار ہے یا ساغر و مینا کی کربامات

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں

ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اذات

اقبال۔ تو آپ کو اس کے بعد حضرت باری سے کیا جواب ملا؟

لینن۔ مجھ سے تو کچھ بھی نہیں فرمایا البتہ جو ملائک حضور میں

تھے ان سے کہا یہ آداب سے واقف نہیں۔ اسی لئے

اتنا بیباک ہے۔ مگر دل اس کا صاف ہے۔ میں نے جو

اتنا سنا تو ایک عرصہ اشتاد اور کڑوا لی۔

یارب یہ جہاں گزراں خوب ہے میسن

کیوں خوار ہیں مردانِ جفاکیش و نہر مند

تو برگ و گیا ہے نہ دہی اہلِ خرد را

ادکشت گلِ دلالت بہ بخت رہے خرسہ چند

اقبال۔ اس پر کیا ہوا؟

لینن۔ میں ابھی اور کہنا چاہتا ہی تھا کہ شاہ ہوا اور میں

بارگاہ خداوندی سے پرے۔ کروڑوں تاروں کی دست

کے یار اس مقام پر آ پہنچا۔

اقبال۔ آپ دیا کے خلق پر امیدیں یا ناامید؟ جہاں خونین

لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ انسان انسان کا دشمن ہے

مالدار خود غرض اور غفلت بھوک سے تباہ حال ہیں۔

چوتھا نہیں جو جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ نحرمانہ

قرب تر ہے خود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ

مری صراحی سے قطرہ قطرہ لئے حوادثِ بیک لے ہیں

میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں انداز

مرے خمِ دیچ کو بخومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے!

بدن سے بیگانہ تیر اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ

شفیق نہیں مغربی احق پر جوئے خوں یہ جوئے خوں ہے

ملوے فردا کا منظرہ کہ دوش و امرد ہے فسانہ

گوزمینِ شکرِ طالب

# نسائیں

نمک سالن میں اتنا تیز - توبہ مرعفر "ڈالدا" آسمین توبہ

بہو اور ساس - رُتا خیز توبہ

کستے میٹوں کستے ڈالوں کٹاؤں کہاں غائب ہے پن گئی کی ہاؤں

ارمی مردار - یہ ٹیوٹوں کا ساؤں

ڈراتی ہے مجھے جھڑیاں لگا کر گرا دے چلنیس چڑیاں اڑا کر

کہوں کب تک نہ چل کو لھے ہلا کر

یہی اسکول میں سیکھا ہے تو نے "بڑے بیاک مغرب کے نمونے"

پڑھایا ہے پڑوسن کی بھونے

وہ حرافہ کہ - اک دن - یاد آیا "سینچر وار کو اُلو منگا یا،

پکا کر اپنے شوہر کو کھلایا

ادھر کھایا ادھر ماری گئی مت بدی پر جب اتر آتی ہے جرات

برائے نام رہ جاتی ہے عورت

اُسی نے... تبھکو بھی تو نہ گنڈے ہوائی قلعوں کے بوجوں پہ جھنڈے

مے سر تھی کھلا دواں کوٹاٹے

مگر میں نے کہا... اللہ... توبہ وہ خود چلتے ہیں بندہ می راق توبہ

ترا لگتا ہے "کلو شاہ! توبہ

ترا شوہر ہے اس بندہ کا بیٹا وہ کب کرتا تھا میں نے سر جینیا

بڑا ہوتا ہے قسمت کا لپیٹا

خدا سمجھے... یہ ساری "کون عالمہ جو باندھے ساجہ بن جائے شام"

لو نڈرا!... چھوڑ کر عطر شامہ

چھچھو نڈر کا سا بھپکا... مار ڈالا یہ کس بھڑنے نے تھا پوڈر نکالا

نگاہوں کیلئے مکرزی کا جلال

مسلمانوں میں یہ بندہ کی ٹھکانا صد اوتی نہیں شیطان کی مار

یہ ہندو ما سرنی سے جو ہے پیار

لئے پھرتی ہے بن شوہر کا بچہ مگر میں صاحبہ ہونے کا... غچا

یہ لے پالک "بوا... تو جان سچا"

تکے جاتی ہے منہ کچھ چوٹ منہ سے نکالا چاہتی ہے کام "اونہ سے

دو تہر سر یہ دُلوں سینے پہ گھولنے

## تصویر

وہ تصویر لے پسند تھی۔ ہر رات سونے سے قبل چارپائی کے سرخانے کی جانب دیوار پر لٹکے ہوئے اس سہ رنگے آئینے پر بیٹھ کر وہ ڈوب سا جاتا۔ سلسلہ دیکھنے کی خاطر وہ چارپائی پر اس لمبے سے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ جاتا جیسا کہ کسی خدائی امداد کیلئے عبادت کر رہا ہو۔ بعض اوقات تو یہ تسلسل یوں طویل کر لیتا کہ اس کی بیوی اکٹا کر بڑبڑانا شروع کر دیتی اور چونکہ بڑبڑا چکنے کے بعد اپنی قسمت کو کوہنہ اس کا معمول بن چکا تھا اس لئے یہ نوبت آنے سے پیشتر ہی وہ اس کے سوار جھانپ کر بے دلی سے جا ہیال لیتا ہوا چارپائی پر لیٹ جاتا۔

یوں اس تصویر میں کوئی ایسا عنصر نہ تھا جسے فائدہ کے یوں دیکھنے پر بیوی کے وقار کی تذلیل ہوتی یا وہ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو سکتی۔ مگر یہ بات اس کی قوت برداشت سے یا ہر قسم کے آنکھوں کے سامنے اس کا خاوند دنیا داری کی باتوں کو تلاشی دیکر یوں سادھی لگائے بیٹھا ہے۔ صحت گر جانے، صبح جلد نہ اٹھنے، دفتر جانے میں دیر ہو جانے وغیرہ کئی پہلے نہ راستہ اور اُدھر دنیا جان کے خاوندوں کی نیک خصلتوں کا تذکرہ کرتی۔ اس بُری گھڑی کو کوستی خُپ وہ تصویر گھر میں لائی گئی ہوگی اور ہر حربے کے ناکام ہونے پر جو نئی اپنے بُرے نصیبوں پر ٹھوٹے پہلنے کو تیار ہوتی وہ جا ہیال بدنی شروع کر دیتا۔ پچھلے چند دنوں سے تو اسے ایک نئی چال بھی سوجھ گئی تھی۔ خواہ مخواہ سرور دی سے نجات کی خاطر وہ اُدھر کریمپ ہی بھاڑتی بیٹھے کو اس تصویر کی طرف اختیاق بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اکثر اس کی ماں حسب معمول ایک گھرے سانس کے ساتھ کھنا شروع کر دیتی۔ ”تھارے چاہی کی یہ نشانی ان دنوں کی یادگار ہے۔ جب ہم سرور دی آئے تھے اور وہ دن تو ایک خدائی قہر ہی تھا۔ گھر میں تنکا تک توڑ کر منہ میں ڈال لینے کی سبیل نہ تھی کہ گھر والا اس بے کاری سے پر اپنی جیبیں جھاڑ آیا۔

”بیکار سی شے“ اور وہ سوچنے لگتا۔ خدا نخواستہ اگر اس کے والد مرحوم کل کنبے کی بھیک پر اس بیکار سی شے کو ترجیح نہ دیتے تو وہ ریشم سوہنی ہوئی ان کی دوسری نیتیں ہرگز ہرگز ان کی توجہ کا مرکز نہ بن پاتیں۔ یہ فات برادریوں کے جھیلے چھوٹی بڑی ناک، ”اں، بہن، بہن“ ان کے خالی پیٹ، ان کے ملانے ہنسانے کی ذمہ داری۔ زندگی میں زندگی کے لئے لمحات سکون وقتی راحت کس قدر لازم ہے۔ صرف ایک ثانیہ کہ انسان کل غموں کو پھیل کر کسی فانی یا غیر فانی فحے میں کھو سکے۔

ہر رات اس تصویر کو دیکھ چکنے کے بعد وہ اپنے آپ میں ایک غیر معمولی رد عمل محسوس کرتا۔ دن بھر کی ستر و شرفقت، افسوں کی گھر کیاں، بیوی کی تنگی پی حالت، چالیس روپے میں ماں کے سیکڑوں جوتے، منہ آتی ہوئی بہن، ان جھنجھوٹوں سے پیدا شدہ ذہنی پریشانیوں۔ وہ ہر اہم کو بھول جاتا۔ آنے والا کل مدد یا مسرتوں اور ماحول کا پیغام لئے اسے اپنا خیر تقم کرتا ہوا دکھائی دینے لگتا۔ اس میں ایک نئی زندگی، نئی طاقت بھر جاتی۔ ماضی، حال اور مستقبل اسے اپنے ہاتھوں گھڑے ہوئے گہلی مٹی کے کھلونے سے معلوم ہوتے۔ جنہیں جس وقت اور جس طرح چاہے توڑ مروڑ کر نیا بنا سکتا تھا۔ اس وقت اسے احساس

۱۶۶۲ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ یہ بیان بھی درست نہیں۔ برہمن کے مذکورہ بالا کتب کی شہادت کافی ہے اورنگ زیب کو تخت نشینی کے چھ سال بھی گيا اور یہ زمانہ عرصہ مطابق ۱۶۶۵ء کا تھا۔

برہمن نہایت وسیع المشرب اور بلند اخلاق انسان تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُسے شاہجہاں، دارا شکوہ اور دوسرا ایمان و رست کا کامل اعتماد حاصل تھا۔ اسے پورے طور پر سمجھنے کے لئے اس کی نگارشات کا غائر مطالعہ از بس ضروری ہے۔ وہ ملای تہذیب و ثقافت سے قایت درجہ متاثر ہوا تھا۔ گراہی تحریروں میں اس نے اپنے ہندو مذہب و رجحانات کی پیش از پیش مانگی کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اپنے ایک شعر میں یوں کہتا ہے۔

مرادست بکفر آشنائے چندیں بآ  
بکعبہ بروم و بازش برہمن آدم  
کہا جاتا ہے کہ برہمن نے جب اپنے اس شعر کو دربار میں پڑھا تو شاہجہاں ناراض ہو گیا، مگر اسی وقت برہمن کے سرپرست فضل خاں نے ازراہ تفریح سعدی کا یہ مشہور شعر پڑھ دیا۔

خرعیسی اگر بمکہ رود  
چوں میاید ہنوز خراب شد

شہشاہ اس تفریح پر مسکرا دیا۔

برہمن ایک نہایت راسخ الاعتقاد ہندو تھا۔ اور اس کے دل میں اپنے زنا کی بڑی توقیر و تحریم تھی۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔

مرا بہ رشتہ زنا را لغتے خاص است  
کہ یادگار من از برہمن ہی دارم

اس لئے اعمال صالحہ کے مصنف کی یہ رائے کہ ”وہ بظاہر ہندو تھا۔ مگر حقیقت وہ اسلام پر ایمان لایا تھا“ قابل اعتنا نہیں۔ تاہم یہ سچ ہے کہ اسلام کا علی ناسفہ اس پر بڑی حد تک اثر انداز ہوا تھا۔ گویا اپنے مذہب سے اس کی وابستگی و ارادت میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ وہ صوفیانہ مشرب کی طرف بہت مائل تھا۔ اس کے مکتوبات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اپنے لڑکے بھائی اور باپ سے بید محبت تھی۔ وہ اپنے خطوط میں اپنے باپ اور اپنے سرپرست قاتل خاں کا تذکرہ نہایت احترام سے کرتا ہے۔ اس لئے اپنے ایک خط میں اپنے عقیدہ کا ذکر خود ان الفاظ میں کیا ہے۔

”ابن برہمن و فاکیش بہ آشنا و بیگانہ دوست و دشمن طرح مدارا انداختہ“ عالم کثرت را بچشم وحدت شاہد نمود و غیرے را در میان ندیدہ و غیر از حق ندانستہ“

یہ ایک نہایت بلند سطح نظر تھا۔ اور برہمن کو اطمینان تھا کہ اُس نے اس کے مطابق زندگی بسر کی ہے۔

فارسی نظم و نشر کا برہمن وہ پہلا ہندو فن کار ہے۔ جس کے کارنامے بے کم و کاست ہم تک پہنچے ہیں۔ محمد فضل مرخوش نے اس کی طباقی و گہرائی کی تعریف و تحسین کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں۔

”بلع درست داشت‘ شعر بطور قدما شستہ و ماف می گفت و سلیقہ انشا پر دانی نیز داشت“

فارسی کے بلند پایہ ادیب میر لاہوری نے برہمن کو اپنے ایک کتب خاص میں یہ الفاظ تحریر کیے تھے۔ اور غایت عقیدت و تحسین کے اظہار کے لئے ان سے بہتر الفاظ نہیں مل سکتے۔

”حرے از مدح و اوصاف آل چشم و چراغ آفرینش‘ سرود کتاب دانش و بینش‘ اشرف دودمان جہشت و آقبال“



مطلع دیباچہ دولت و جلال، خط جبین فصاحت، نقش نگین بلاغت، سحران العصر، حسان الزماں، ملک الشعراء، چند رجحان نثر ایں رقم زدا ما میر سادہ لوح را خیال آں است کہ با وجود ہر شانی حواس و شوریدگی و لرغ و اشتغال ضائع و نارسائی طبیعت و کوتاہی فطرت و داستان بے پایاں شنلے آں حلقہ ارباب معنی را در زیر عبارت بہ تحریر کردہ مذکور بالا خط مکتوبات میر کے تعلق ایڈیشن میں نہیں ملتا۔ لیکن پچھی نرائن شفیق نے اپنی کل رعنائیں اس کا حوالہ دیا ہے۔

میر کسی کی طرح و سائش میں کبھی مبالغہ سے کام نہیں لیتا۔ "نشر عشق" کا مصنف رقم طراز ہے کہ ایک مرتبہ برہمن نے اپنے دیوان کی متعدد جلدیں نہایت خوشخط لکھوائیں اور ہر صفحہ کو نقش و نگار سے مزین کرایا اور ان مخصوص جلدوں کو بعض ایرانی شعرا کی خدمت میں روانہ کیا کہ وہ انتخاب اشعار سے اسے ممنون احسان کریں۔ شعر لے فارسی نے نقش اور خوبصورت جلدوں کے بعض قیمتی حصوں کو دیوان سے الگ کر لیا اور پچی پچی جلدوں کو برہمن کے پاس خاص یا ایرانی طنز و استہزا کے ساتھ واپس دیا۔ تمہارا تحفہ بے نیل مرام واپس کیا جاتا ہے۔ پتہ نہیں صاحب نشر عشق نے اس واقعہ کا اندراج کس بنا پر کیا ہے مجھے یہ رونا بالکل لغو معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ برہمن نے خود اپنے ایک مراسلے میں یہ الفاظ لکھے ہیں۔

"دقایم و نوشتہ جات ایں نیاز مند در ایران و توران شہرت یافتہ"

صائب نے جو فارسی زبان کے سب سے بڑے شعرا میں شمار ہوتا ہے، اپنے ذاتی گلدستہ اشعار میں برہمن کے شعر نقل کئے ہیں۔ یہ سب سے بڑا خراج تحسین ہے جو صائب سا شاعر کسی شاعر کو ادا کر سکتا ہے۔

برہمن اپنے مکتوبات میں سات دواوین کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً (۱) دیوان، جو غزلیات وثنویات پر مشتمل ہے (۲) گلدستہ (۳) چارچمن (۴) تحفۃ الانوار (۵) کارنامہ (۶) تحفۃ الغصا اور (۷) مجموعہ الفقراء

باقی پورے ذخیرے میں "سوانح و جواب لال داس و داراشکوہ" کی دو جلدیں موجود ہیں۔ اس کتاب کو چرخی لال نے دونا و مرتب کیا ہے اور وہ ۱۸۵۵ء میں دہلی سے طبع ہو کر شائع ہوئی ہے۔ اس میں بابا لال داس اور داراشکوہ کے مابین ہندو فقہ پر جو گفتگو ہوئی تھی، مکالمے کی صورت میں درج ہے۔ شروع میں مکالمے ہندی میں لکھے گئے تھے جن کو برہمن نے فارسی میں منتقل کیا اگرچہ مکالمے مذہبی مسائل سے متعلق ہیں مگر برہمن نے ان کا ترجمہ نہایت حسن و خوبی اور کامیابی سے کیا ہے۔

برہمن کی شہرت و عظمت تین کارناموں کی رہن منت ہے۔ (۱) چارچمن (۲) مکتوبات اور (۳) دیوان برہمن پچھی نرائن شفیق نے لکھا ہے کہ اس کے زمانے میں برہمن کے مکتوبات اور "چارچمن" ادب فارسی کے اعلیٰ نصاب میں داخل تھے۔ برہمن کے کارناموں کو اگر ذرا وضاحت و تفصیل سے بیان کیا جائے تو غالی اندکچی نہ ہوگا۔

(۱) چارچمن :- یہ ۱۷۵۶ء کے نورابد کی تصنیف ہے۔ یہ چار چمنوں پر مشتمل ہے۔ پہلے چمن میں مختلف درباری تقریبات کا ذکر ہے اور اس میں وہ اشعار درج ہیں جنہیں مصنف نے ان موقعوں پر پڑھائے۔ دوسرے چمن میں دربار کی شان و شوکت شاہجہان کی روزمرہ کی مصروفیات نئے پایہ تخت شاہجہان آباد اور سلطنت کے خاص خاص تقصبات و امصار کا بیان ہے۔ تیسرا چمن مصنف کے حالات زندگی اور اس کے چند خطوط پر محیط ہے۔ چوتھا چمن اخلاقی و مذہبی موضوعات سے بحث کرتا ہے۔

(۲) مکتوبات برہمن :- یہ برہمن کے ان مکتوبات کا مجموعہ ہے جو اس نے وقتاً فوقتاً بادشاہوں، شہزادوں، درباریوں

## مطبوعات

**لاجوتی** ارڈاکٹر مشر شانتی سروپ بھٹناگر۔ مرزا غالب کے شاگرد رشید منشی ہرگوبال لنگھ کے نواسے ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر ہندوستان کے ان سائنس دانوں میں سے ہیں جن کا نام یورپ اور امریکہ تک میں سند کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اور اگرچہ ادب اور سائنس کی حدود میں نمایاں طور پر جدا ناصل موجود ہے لیکن یہ ادب اردو کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایک سائنس دان ایسا بھی ملے جس نے اپنے اب و جد کی راہ پر چل کر اپنی زبان کی بے بغضامتی یا کم مانگی کا دھندلورہ پینے کی بجائے اس کا دامن اپنی تخلیقات سے بھر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب دیباچے میں فرماتے ہیں — ”میری تمام زندگی علم کیمیا کی تلاش میں گزری ہے۔ یہ امر اتفاقیہ ہے کہ مجھے اپنی زبان میں شعر سننے اور کہنے کا چیک ملے۔۔۔ یہ امر اتفاقیہ ان کی دہی ہوئی خواہش کا وہ پہلو ہے جو دنیا کے بعض نمائندہ ایسوں کی تعمیر کا ذمہ دار ہے۔ لاجوتی کے مطالعے سے ڈاکٹر صاحب کے نقطہ ہائے نظر کا پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کا یہ مایہ ناز سائنس دان عالی ظرف ہے۔ وسعت خیال اور قلب و نظر کا حامل ہے اور سیاسی اور سماجی ماحول کے سلسلے میں اتحاد و اتفاق کا خواہاں ہے۔“

مرزا تو جب ہے کہ ہندو کے مسلمان سے بغیر آپ کے ہندوستان کیا معنی؟  
”قلب و نظر کے سلسلے میں ان کے وہ جذبات جو انھوں نے لیڈی بھٹناگر کی وفات پر پیش کئے ہیں بہت قابل قدر ہیں اور ان کے دلی خلوص کے آئینہ دار ہیں۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔“

میں جاگتا ہوں کہ شاید کہیں سے آ جاؤ	ہیں یہ کھوئی گئی تھیں ہمیں سے آ جاؤ
نگاہیں ڈھونڈتی پھرتی ہیں گوشہ گوشہ میں	نہیں زمیں پہ تو عرش بریں سے آ جاؤ
سپرد خاک اگر ہو گئیں تو کیا پروا	بشکل لالہ و گل ہی زمیں سے آ جاؤ
مشراب نیست کے گرد اب سے نکلنے کو	دہن یہ میرے لب مائگیں سے آ جاؤ

یہ اور اسی نوعیت کی دوسری نظمیں ڈاکٹر صاحب کے اس رنگ و نغزل کی غماز ہیں جس کے منور نے اس مجھوٹے میں کہیں نہیں۔ بعض نظموں میں سیاسی عقاید پر لطیف تبصرہ ہے۔ امتیاز رنگ و نسل کے سلسلے میں بعض نظمیں خوب ہیں۔ کتابت خاصی لیکن طباعت ناقص۔ جلد بندی اور کاغذ بہترین۔ کتاب سر تیج بہادر ڈاکٹر مولوی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، خواجہ محمد شفیع دہلوی اور کنور ہندو سنگھ بیدی کے تعارفات سے مزین ہے۔ قیمت درج نہیں، تہہ۔ آئندہ سروپ بھٹناگر ۲۵۰ تعلق روڈ، نئی دہلی،

(۷) *Pakistan & Constituent Assembly* از انتمارالحق ہندوستان کی سیاسیات نے وزیر کے مشن کی آمد پر ایک زبردست کڑھ لی ہے۔ اب تک ان تجاویز پر غور کیا جا رہا ہے جو اس مشن نے پیش کی ہیں۔ لیکن ان کو قبول کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ہندوستان کے وہ عوام جن کی قسمت کا فیصلہ کیا جا رہا ہے یہ جانیں کہ اب تک ان کی سیاسی جماعتوں کی جدوجہد کا نقطہ نگاہ کیا تھا اور اب انھیں کیا مل رہا ہے؟

زیر نظر تصنیف میں مسلم لیگ کے نظریہ پاکستان کی اہمیت اور تقاضوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کا مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس فیصلہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ مشن کی سفارشات کس حد تک قابل قبول ہیں مسلمانوں کی سیاسی بیداری کے سلسلے میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔ مقدمہ نواب افتخار حسین خاں صاحب والی موروٹ ایم۔ ایل۔ اے۔ صدر پنجاب مسلم لیگ نے لکھا ہے صفحات ۱۵۶ صفحات مجلہ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ پتہ ۱۔ نیگ پبل پبلشنگ بیورو۔ ۴۲ لارنس روڈ لاہور

(۳) *Othman* از خورشید احمد انور مسلمان بچوں کی قدیم و تربیت کے سلسلے میں اسلامیات کا دخل بہت کم ہے ہماری اعلیٰ سوسائٹی میں انگریزی کی تعلیم عام ہے۔ لیکن پیغمبر اسلام اور خلفائے راشدین کے حالات کا علم شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔ خود شید احمد انور صاحب نے پیغمبر اسلام سے لیکر آنا ترک تک کے تمام اکابرین ملت اور بزرگان دین کے سوانح حیات پیش کئے ہیں۔ جن میں سے آنحضرت، حضرت ابوبکر صدیق، حضرت عثمان غنی اور حضرت عمر فاروق پر سو سو صفحات کے کتبچے ہمارے سامنے ہیں۔ مصنف کی یہ کاوشیں قابل قدر ہیں اور ہم ان کے مطالعہ کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔ کاغذ نہایت عمدہ۔ کسی کتاب کی قیمت ایک روپیہ سے زیادہ نہیں۔

پتہ ۱۔ نیگ پبل پبلشنگ بیورو۔ ۴۲ لارنس روڈ۔ لاہور

اور نمبر سنی بختی رہی۔ ازد بوند ستیا رتھی۔ ہایوں کے قارئین کے لئے اس مصنف کا نام نیا نہیں، ۱۹۲۵ء سے اب تک ان کی زندگی کے بیشتر ترخ ہایوں کی وساطت سے نمایاں ہوئے اس لئے یہ کہنا کہ اس مصنف کا انداز بیان ایسا ہے کہ اس میں خلوص کے ساتھ طنز، شیرینی اور لطافت پائی جاتی ہے کچھ زیادتی سی معلوم ہوگی۔ مقدمے میں پرونیسر کنھیا لال کپور نے ایک افسانے کے متعلق لکھا ہے۔ وہ ہمارے خیال میں تمام افسانوں پر حاوی ہے۔ "یہ ان افسانوں میں سے ہے جن کی غفلت کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بیان نہیں کیا جاسکتا۔ جن کا تجزیہ کرنا اتنا ہی مشکل اور شاید اتنا ہی احمقانہ ہے جتنا پھول کی رنگت اور خوشبو پر۔" اور آخری جلد — "ستیا رتھی کا فن اس کی شخصیت سے بھی زیادہ دلاؤ ویزاؤ دلپذیر ہے۔"

مجموعہ نہایت آب و تاب سے شائع ہوا ہے اور بارہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۲۱۶ قیمت تین روپے۔ ناشر: انڈین اکیڈمی۔ لاہور

پرائی مسلمی کتب کی خرید و فروخت کے لئے "منجر رضا کمال ایک ڈپو۔ فاروق گنج لاہور سے خط و کتابت کیجئے

نیو یو جین بخاری پریس پبلشر نے کنٹریل پریس ہاؤس میں چھپوا کر دفتر ہایوں ۳ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا





## قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لفاؤ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے تہی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرھویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

مینيجر ”ہمایوں“

۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اٹھو وگرو حشر نہیں ہوگا پھر کبھی  
دو روزانہ چال قیامت کی مل گیا  
(۱۹۷۱ء)

بِیَاکَا عِلَامَ فَصِيحَةٍ اَنْزَلَ بِنَلِّ جَنَسِ مِيَانِ مَحْتَلَا هَدِيْنِ صِلَا فَاَلَا نُوْنِ مَوْدُ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

و و و  
ہمایو

اگست ۷۶

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن)، بیرسٹریٹ لا  
ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف ظفر بی اے

نمبر ۲

# فہرست مضامین

جلد ۵۰

ہمایوں - بابت ماہ اگست ۱۹۴۶ء

صفحہ	صاحبِ مضمون	مضمون
۵۱۴	یوسف ظفر	ان نما
۵۱۷	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ناشی	اقین کی ناول اور افسانہ نگاری
۵۲۱	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے۔	دل
۵۲۳	جناب شمشیر گلہ صاحب نرد لابی۔ اے۔	ردل کے کالے سائے (افسانہ)
۵۲۷	جناب گوگد بخش گلہ صاحب قنور جالندہری۔	تجربہ (نظم)
۵۲۹	جناب ملک بشیر رازی صاحب ایم۔ اے۔	سیات فیشن
۵۳۶	حضرت علی منظور حیدر آبادی	دل
۵۳۷	جناب ناصر شمس صاحب	لے (ڈراما)
۵۴۵	جناب ضمیر انور صاحب	زل
۵۴۶	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی	تباہ
۵۴۷	جناب پریم ناتھ صاحب پردیسی بی۔ اے۔	ہشرم (افسانہ)
۵۵۱	حضرت جلال ملیح آبادی	لکھے آئی ہیں (نظم)
۵۵۲	حضرت ماہر القادری	دل
۵۵۳	جناب ریاض احمد صاحب بی۔ اے۔	باب کا ایک نوجوان شاعر
۵۶۰		لبومات

فی پریچہ

ششماہی

الانہ

# جہاں نما

## ہندوستانی بچوں کی تعلیم

پروفیسر برٹرنڈ رسل (Prof: Bertrand Russell) اپنے تازہ ترین مضمون شاہراہ عظمت میں لکھتے ہیں: "میں بے اوقات سوچتا ہوں کہ ایسے لوگ مفہیم المرتبت مقامات حاصل کرتے ہیں جو بچپن میں تنہائی یا عدم توجہی کا شکار رہے ہوں اور وہ لوگ جنہیں اوائل عمر میں ہر قسم کی آسائش اور ترجیح حاصل ہو ان تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔ یہ سوچ کسی قاعدے یا کلیے پر مبنی نہیں تاہم بغیر چال یا اسی قسم کی عادات اور خصالتیں ان بچوں کے لئے بیکار نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں جن میں کچھ کر گزرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی قوم اپنے دائرے میں "بڑے لوگوں" کی ضرورت محسوس کرتی ہے تو اسے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت یوں کرنی چاہئے کہ وہ اپنی انفرادی نہم و فراست سے کام لے سکیں۔ ایسے بچے جن کی عقل و دانش اپنے سماجی ماحول کی بازگشت پر منحصر ہوتی ہے کبھی اس ماحول سے بلند نہیں ہو سکتے۔ اوائل عمری میں ایک حد تک آزاد نظری جو بقاوت کے مترادف نہ ہو، بیکار مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ بچے جن میں یہ خصوصیت ہے یقیناً بڑے لوگ بننے والے ہیں۔ اور وہ جو اس سے عاری ہیں کسی عالم میں بھی اس مقام کو نہیں پاسکتے۔ تعلیم کے اس دور میں یہ قاعدہ ہر معلم کے پیش نظر رہنا چاہئے اور ہمیں کسی ایسی تعلیم سے مطمئن نہیں ہونا چاہئے جو اوسط درجے کے انسان پیدا کرتی ہے۔ یہ اوسط بے داغ ہی کیوں نہ ہو۔"

پروفیسر رسل کے اس ارشاد کے بعد ہم اپنے تعلیمی اداروں میں بچوں کی کیفیت پر نظر ڈالتے ہیں۔ ہمارے بچوں کی تعلیمی حالت اس قدر ناقص ہے کہ اسے ایک فوری تغیر کی ضرورت ہے۔ تمام تر طریق تعلیم اس لئے بھی ناقص ہے کہ وہ ہمارے بچوں پر ایسی باتیں ٹھونکتا ہے جو ان کی دلچسپی یا افادیت کا باعث نہیں بنتیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ بچہ سا دماغ غیر ضروری بار اٹھا کر لڑکھڑائے لگاتا ہے۔ وہ سکول کی غیر دلچسپ دنیا میں اپنے وجود کو مجبور و مظلوم قرار دیتا ہے۔ اور علوم اصلی کے اکتساب کی تگ و دو و شروع ہی میں ختم ہو جاتی ہے۔ سکول کی چار دیواری اس کے لئے جیل خانہ بن جاتی ہے۔ یہ احساس بچوں کے نازک اذہان کے لئے بہت تلخ ثابت ہوتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ سکول سے گھسٹ گھسٹ کر باہر نکلتے ہیں اور بالآخر کسی ایسے دفتر کے کلرک بن کر زندگی کے دن کاٹ دیتے ہیں جو اسی سکول کا نعم البدل ہوتا ہے۔ نئیاتی اعتبار سے ہم یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ یہی بچے سکول کی تلخ یا دلوں کی بدولت بڑے ہو کر ایک طرف انسانیت کش، مجرم، قاتل اور اذیت پسند بن جاتے ہیں یا دوسری طرف زندگی کی تمام کیفیتوں سے دست بردار ہو کر یہی کہتے نظر آتے ہیں کہ

کہ برمن و تو در اختیار نکشاد است

اس کیفیت کی ذمہ داری کئی باتوں پر عائد ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی سب سے بڑی بدمستی یہ ہے کہ ہمارے بچوں کو غیر ملکی زبانیں سیکھنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اگر یہ اکتساب فاصل ذاتی ہوا تو بچپن کا دور ختم ہونے کے بعد اس کے اپنے اقتدار پر مبنی ہو تو اس میں کوئی حرج نہیں لیکن اس لڑکپن میں جب بچے کو کسی نیکی بدی کا کچھ علم نہیں ہوتا۔ غیر ملکی زبانوں کی تعلیم



اس کے ذہن پر بہت زیادہ بوجھ ڈال دیتی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ یہ زبان جس کا حصول لازمی قرار دیا گیا ہے اس پر کیوں لادی گئی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے بہت جلد ٹھکوری اور اس کے لوازمات کا احساس ہونے لگتا ہے۔ فیر ملکی لوگوں کا ہونا اس کے معصوم دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ انھیں لوگوں کی نقل اتار دیتا ہے۔ لباس، انداز گفتگو، لب و لہجہ، کیل کور، ہر بات میں اسے غیر ملکی تمدن پسندیدہ نظر آنے لگتا ہے اور اس کی انفرادیت کا دیا جھلکانے لگتا ہے۔ ایک غیر ملکی زبان کے حصول کا دوسرا خسارہ ملکی زبانوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ یہی بچے جب عالم شباب میں پہنچتے ہیں تو انھیں اپنی زبانیں حقیر و بے مایہ نظر آتی ہیں اور وہ انھیں اپنے کی بجائے پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے ادب و ہماری تہذیب اور ہماری زبانوں کو ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑا ہے۔

اس داخلی پہلو کے بعد ہم خارجی پہلو نظر دالتے ہیں۔ ہمارے یہاں کی ابتدائی تعلیم ان اساتذہ کے ہاتھوں میں ہے جو محض حروف ابجد یا ہندسے یاد کرانے میں ماہر ہوتے ہیں۔ یہ اساتذہ ڈانٹ ڈپٹ بھالی گادچ، اور چھڑی ٹک کے استعمال سے پرہیز نہیں کرتے۔ چنانچہ نو عمر بچے ان سے ڈرنے لگتے ہیں۔ چھٹی کے دن کو فینٹ جلتے ہیں۔ ان کے دل و دماغ کو مغلوں کو کرنے میں جس قدر ہاتھ ان کم علم اساتذہ کا ہے اس کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ چاہے تو یوں تھا کہ ابتدائی تعلیم کسی ماہر نفسیات، منہس کھ، خوش رواد و خوش پوش استاد کے ہاتھ میں ہوتی کہ بچے اسے پیار کرنے لگتے۔ اس کے اثر و برکات پر کام کرتے، گھر سے زیادہ سکول کو عزیز رکھتے۔ لیکن جہاں لوٹے کی طرح رہنا ہی انتہائے بکمال سمجھا جاتا ہو وہاں بچوں کے لئے ایسے استاد کہاں سے آئیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے یہاں ان اساتذہ کو سب سے زیادہ حقیر سمجھا جاتا ہے۔ ان کی ماہانہ تنخواہ پندرہ بیس روپیہ ہوتی ہے۔ چنانچہ وہ ناجائز طریقے استعمال کرنے لگتے ہیں اور بھیک مانگنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے اساتذہ جو نمونہ بچوں کے سامنے پیش کریں گے وہ اسی کے مطابق گمازن ہوں گے۔

بچے کا ذہنی امتحان ہر سال کا سب سے بڑا فرض ہے۔ اس کو دیکھنا چاہئے کہ فلاں بچہ اس عمر میں ذہنی طور پر کس مقام پر ہے۔ اس کی ترقی کیوں رک گئی ہے؟ اور اگر وہ بچے کے غلط رجحانات کا ازالہ کرے تو کیسے کرے؟ لیکن ہمارے سکولوں کے اساتذہ یہی جانتے ہیں کہ ان کے زیادہ سے زیادہ لڑکے امتحان میں پاس ہوں۔ ایک طالب علم کی سولہ سالہ زندگی میں بمشکل ایک فیض استاد ہوتا ہے۔ جس کی یاد وہ عمر بھر لئے رہتا ہے۔ ورنہ بیشتر اساتذہ کی گولیاں اور ماریں ہی ٹاس کی یادداشت پر مرقوم رہتی ہیں۔

ابتدائی تعلیم سے ذرا آگے بڑھیں تو آپ کو بڑھتے ہوئے مضامین کی فہرست نظر آئے گی۔ جن کی افادیت پر بہت کم ماہران تعلیم متفق ہوں گے۔ بچے پر زور دیا جاتا ہے کہ وہ استاد کی بتائی ہوئی باتوں کو جابجا کر مقلد کرے۔ اسی میں اس کی نجات ہے۔ ان مضامین میں سے بیشتر ایسے ہوتے ہیں جن میں بچے کو فطری طور پر کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ وہ انھیں پڑھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن نفرت حامل ہو کر اسے نالائق کا لقب دیتی ہے اور وہ اپنے ہم جماعت طلباء کے سامنے سر جھکائے مار کھاتا رہتا ہے۔ بیشتر بچوں کی فطانت اسی کی نذر ہو جاتی ہے۔ اور وہ سکول کی حدوں سے باہر نکل کر اپنے ماحول کو پہچاننے سے قاصر رہتے ہیں۔ سکول میں دوسرا ضروری عنصر گھر و ماحول ہے جس کی طرف توجہ نہیں دی جاتی۔ بچوں کو اپنے استاد کے پاس جانے میں کسی قسم کا کوئی ڈر نہیں ہونا چاہیے۔ یہی ڈر انھیں جھوٹ بولنے پر مجبور کرتا ہے۔ سکول میں رہ کر بچے صفائی کا درس نہیں لے سکتے۔ اس لئے کہ یہاں کی دیواریں انسپکٹر کی آمد ہی سے چمک سکتی ہیں۔ بچے کے

ذہن میں ڈر کا ایک ایسا سلسلہ چڑھتا ہے جو اس کی اپنی کمانگی کے احساس پر ختم ہوتا ہے۔ یہاں جس زندگی کا شعور ہونا چاہیے وہ قریب سے نہیں بچنے پاتا۔ طلبہ سے یہ مطالبہ نہیں کیا جاتا کہ وہ طبقے سے اٹھنا بیٹھنا سیکھیں۔ سکولوں کے باغیچے پھول کھڑے بن سکتے ہیں۔ ہمیں ان کا معیار حسن تراشا جاسکتا ہے۔ نیکی خدا کی اس نعمت غیر مترقبہ ہے۔ یہی پھول کو دُور دکھا جاتا ہے۔ انہیں باغبانی کا شوق دلا کر ہم ان کے گھروں میں پھولاریاں لگا سکتے ہیں۔ لیکن اس کی کوبت ابھی تک نہیں آئی۔

اساتذہ اور تلامذہ کو قریب تر کرنے کے لئے سیر و سیاحت ضروری ہے۔ اس سے نہ صرف بچے استادوں سے واقف ہو سکتے ہیں بلکہ وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ بھی لے سکتے ہیں۔

ہندوستان ایک غریب ملک ہے۔ یہاں کے عوام جاہل ہیں۔ تعلیم بے حد ناقص ہے۔ ایسی حالت میں یہاں کے تعلیمی اداروں سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو پوری طرح محسوس کریں۔ بچے مستقبل کی قوم ہیں۔ کچ الیٰ مصوم چہروں کی نظر ان کے افکاروں پر لگی ہوئی ہیں۔ انہیں پھول کو خود کا مزین ہونا ہے۔ اس لئے قوم کی اس امانت کو زیادہ سے زیادہ حفاظت سے رکھنا ان کا فرض اولیٰ ہے۔ ان کی بہبود کے لئے محض درسی علم بہم پہنچانا بہت ناکافی ہے اور اس کی تلافی انہیں خود کرنی چاہیئے۔

## جہاں کا جوبلی نمبر

جون کی تہم جہاںوں میں ہم جوبلی نمبر کا اعلان کر چکے ہیں۔ آئندہ یکم جنوری کو جہاںوں کی پچیس سالہ جوبلی منائی جارہی ہے۔ اس سلسلے میں ہم گزشتہ پچیس سالہ ادب پر ملک کے شاہیر اہل قلم کو دعوت دے رہے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اس دور ادب کے ہر شعبے پر مستند حضرات سے مضامین لکھوائے جائیں۔ اگر چہ ایہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا تو یہ یقین ہے کہ کل کے تاریخ نگار کو اس مواد سے بیش بہا فائدہ ہوگا۔ مستقبل کا ادب اس جائزے پر اپنا عمل تعمیر کرے گا۔ اور اس نمبر کو اردو ادب میں ایک یادگار مقام حاصل ہوگا۔

ہم اپنے ان اہل قلم حضرات کی خدمت میں اتنا س کرتے ہیں جن تک ہماری ذاتی رسائی نہیں کہ وہ اس اعلان کو ہمارا دعوت نامہ تصور فرماتے ہوئے اور کسی تکلف کو کام میں لاتے بغیر اس کار نمایاں کی تکمیل میں ہماری امانت کریں۔

یوسف ظفر

# خواتین کی ناول اور افسانہ نگاری

یوں تو اردو زبان میں قدیم زمانہ سے نظم اور نثر میں افسانے لکھے جاتے رہے ہیں اور اس قسم کا جو قدیم ذخیرہ اب تک ہمدست ہوا ہے وہ کسی دوسری زبان کے ادبیات سے کم نہیں ہے۔ لیکن ناول کی ابتدا مغربی اثر کے بعد ہوئی ہے۔ مولانا نذیر احمد کو اردو ناول نگاری کا پہلا شخص قرار دیا جاتا ہے۔ آپ کے بعد کئی شخصوں نے ناول نگاری میں نام وری حاصل کی ہے۔ افسانہ اور ناول ایک فوٹو یا آئینہ ہوتا ہے۔ جس سے زمانہ گزشتہ کے حالات اور موجودہ زمانہ کے واقعات اصلی رنگ و روغن میں نظر آتے ہیں۔ ناول میں پلاٹ (خاکہ) اور کردار اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ واقعات کے انتخاب اور ان کی مناسب ترتیب سے پلاٹ (خاکہ) بنتا ہے۔ اس میں حرکت، روانی اور جوش پایا جانا چاہیے۔ ورنہ خاکہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ خاکہ کی طرح کردار نگاری ہے۔ جن اشخاص کا اس میں تذکرہ ہوتا ہے۔ اس کی پوری تفصیل اس طرح ہونی چاہیے کہ وہ انسانوں کی طرح چلتے پھرتے۔ کام کرتے۔ بولتے زندہ معلوم ہوں۔ ایک دوسری چیز یہ ہے کہ قصے کے اشخاص کا تعلق جس زمانہ اور جس مقام سے ہو اس زمانہ اور مقام کے رسم و رواج، تمدن و تہذیب کا پورا حال اس ناول سے معلوم ہونا چاہیے۔ جب تک اس کا لحاظ نہ ہو کوئی ناول مکمل نہیں ہو سکتا۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناول یا افسانہ میں جو قصہ بیان کیا جاتا ہے وہ ہر طرح اصل معلوم ہونا چاہیے۔ اس کا کوئی پہلو خلاف عقل نہ ہو۔

ان امور کو پیش نظر رکھ کر جب ہم محامین کی ناولوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی اور کئی ناول اس معیار پر پورے آئے ہیں۔ سب سے پہلے جو ناول پیش کئے جاسکتے ہیں وہ طیبہ بیگم، بیگم، انوری بیگم، اور شمس آباد، ہیں۔ یہ دونوں ناول اصلاح معاشرت کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ان میں آج سے چالیس یا پچاس سال پہلے کے حیدر آباد کے تمدن و تہذیب کی سچی اور اصلی تصویر کھینچی گئی ہے۔ متعلقہ نواں۔ تعلیم نواں۔ پردے کے توہمات اور تعصبات۔ رسم و رواج۔ روزمرہ کے کام کاج بیکاری اور فرسٹ کے مشاغل وغیرہ امور کو بہت دلچسپ طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔

قدیم ناولوں میں منیر بیگم ہاویں مرزا کے ناول ”سرگزشت ہاجرہ“ اور ”مومنی“ بھی قابل تذکرہ ہیں جو ایک سے زیادہ مرتبہ طبع ہوئے ہیں۔ بہار کی ایک خاتون خدیجہ الکبریٰ بیگم نے ”اصلاح النساء“ کے نام سے ایک ناول لکھا تھا یہ ناول بھی اصلاح سماج سے متعلق ہے۔

عباسی بیگم مرحومہ کا ناول ”زہرہ بیگم“ بھی مصروفیت سے قابل تائش ہے۔

عصر حاضر میں کئی خواتین نے ناول لکھے ہیں۔ ان میں سے شوکت آرا بیگم، مصنفہ والدہ عبدالودود عباس۔ ”ثروت آرا بیگم“ مصنفہ حمیدہ سلطانہ، ”ظالم محبت“ مصنفہ مجاہد امتیاز علی، ”ماہ درخشاں“ مصنفہ بیگم مرزا احمد علی، ”شیخ اور تصویر“ مصنفہ آریختون صاحبہ، ”ہندی“ مصنفہ عصمت چغتائی خاص طور پر قابل تذکرہ ہیں۔ ان کے علاوہ روشنک بیگم، قمر جہاں، نوش باب، غنیش، صغیرہ کئی اور ناول ہیں جن کو مسز۔ ط صاحبہ بیگم، میا، الحق۔ رضیہ سلطانہ بیگم، فاطمہ بیگم، سیدہ

میاں ان سب پر اظہار خیال موجب طوالت ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناول کا جو ذخیرہ خواتین نے فراہم کیا وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے اکثر ہر حیثیت سے مکمل ہیں اور ان میں جو خامیاں ہیں وہ ایسی ہیں جن کو نظر انداز کر دیا جاسکتا ہے۔ خواتین کے ناولوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ انہوں نے ناول کی خصوصیات اور ایک اچھے ناول کے لوازم کو پوری سمجھ لیا ہے اور اس امر کی پوری کوشش کی جا رہی ہے کہ وہ اس معیار پر زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کریں۔ اب ہم دو ایک ناولوں پر مختصر اظہار خیال کرتے ہیں۔

• حرکت آرا بیگم "یہ ایک مخیم ناول ہے جس کے تین حصے ہیں۔ والدہ محمد عبدالرؤف صاحبہ عباسی لکھنوی کی تصنیف ہے جس کی اشاعت ان کے انتقال کے بعد ہوئی۔ اس ناول میں ایک تعلیم یافتہ شریف خاتون کی داستان حیات کا تذکرہ ہے۔ پہلے حصہ میں اس کی ایلم طفلی، دوسری میں شباب اور تیسرے میں بڑھاپے کے حالات ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت مذہبی، اسلام کی فیصلت اور اخلاقی خوبیاں اور اچھی معاشرت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ قصہ کی دلچسپی اور تسلسل، خیالات کی بندی قابل تعریف ہے۔ جذباتی انسان کی اچھی تصویر کی گئی ہے۔ اور طرز بیان کے لحاظ سے نکالی ہے۔

"ظالم محبت" یہ ناول حجاب امتیاز علی صاحبہ کے خامہ رنگیں کا مرقع ہے۔ حجاب کی شخصیت دینے والے اردو میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ جنوبی ہندوستان میں پروان چڑھیں اور اب پنجاب میں زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان کے افسانوں کے متعلق ملک کے بہترین انشا پردازوں نے داد دی ہے۔

حجاب امتیاز علی کے تخیل نے ایک نئی دنیا آباد کی ہے۔ اس دنیا میں جو لوگ آباد ہیں وہ ہم سے مشابہ تو ضرور ہیں مگر بالکل ہماری طرح نہیں ہیں۔ یلدرم مرحوم کا خیال ہے کہ وہ نوٹو سے عکاسی نہیں کرتی بلکہ ہاتھ سے تصویر بناتی ہیں بالکل صحیح ہے۔ حجاب کے افسانوں کے اشخاص ایک متعلق خاندان کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دادی زبیدہ، ڈاکٹر گار، سرہارلی، وحی حبش وغیرہ "ظالم محبت" میں بھی ہی خاندان موجود ہے۔ حسن اور عشق ہی ان کا موضوع ہے۔ لیکن ان میں بیباکی اور عزیمانی نہیں ہوتی۔ بلکہ شوخی ہوتی ہے لطافت اور شیرینی ہوتی ہے۔ حجاب کی منظر ایسی دلکش ہوتی ہے کہ کہیں شہر پر نظم کا گمان ہونے لگتا ہے۔

بہر حال حجاب امتیاز علی اردو زبان کی ایک ممتاز افسانہ نگار ہیں جن کی امتیازی شان اردو زبان میں درخشاں ہے۔ بیگم مرزا احمد علی نے "ماہ درخشاں" میں مشرق اور مغرب کی آویزش اور مادیت و مذہب کی کشمکش کو واضح کر کے درینہ رستہ کی رہنمائی کی ہے۔ اور اس کو ایک کامیاب ناول کہا جاسکتا ہے۔ آر۔ خانم صاحبہ کے ناول "شع" اور "تصویر" بھی اچھے ناولوں میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ طوالت کے خیال سے کسی اور ناول کا تذکرہ اس موقع پر نہیں کیا جاسکتا۔

افسانے اور مختصر افسانے ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ ہمارے قدیم ادب میں افسانوں کا کافی ذخیرہ ہے لیکن مختصر افسانے مغربی ادب کے باعث وجود میں آئے ہیں۔ اس کے علاوہ قدیم افسانوں اور جدید افسانوں میں ایک اہم تبدیلی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں افسانے زیادہ تر مبالغہ آمیز واقعات پر مبنی اور دور از کار حالات کا مجموعہ ہوتے تھے۔ وہ اصلیت سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اور ان میں دیوؤں، پریوں اور عجیب الحول واقعات کی کثرت ہوتی تھی اور یہی باتیں دلچسپی اور دلکشی کا باعث ہوتی تھیں۔ اس کے برخلاف موجودہ زمانہ میں ایسے افسانے پسند کئے جاتے ہیں جو

اصلیت رکھتے ہوں۔ اور جن کے مجمع ہونے میں کوئی امرافع نہ ہو۔ جن کو دیکھ کر ہماری آپ کی اور سلیج کی اصلی تصویر سامنے آجائے۔ طویل افسانوں اور مختصر افسانہ نویسی میں کئی خواتین نے نام آوری حاصل کر لی ہے۔ طویل افسانوں میں فیروزہ معتمد، جمیل بیگم، مشرق و مغرب، معتمدہ حمیدہ سلطان صاحبہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ مختصر افسانوں کا رواج آج کل دنیا کی ہر زبان میں بہت مقبول ہو گیا ہے۔ مختصر افسانوں کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً روانی افسانے، عورتانہ افسانے، عشقیہ افسانے، مزاحیہ افسانے، اصلاحی افسانے، اشتراکی افسانے وغیرہ۔ ان تمام اقسام کے افسانوں میں خواتین کا پھل حاصل ہے۔ اور وہ ہر قسم کی افسانہ نویسی میں اپنا مقام حاصل کر چکی ہیں۔ عصر حاضر کی افسانہ نویس خواتین کو دو طبقہ میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ ہیں جو قدیم نوجوان افسانہ نگاری کرتی ہیں اور دوسری وہ ہیں جو ترقی پسند معنیوں کے زمرہ میں داخل ہیں۔ پہلے زمرہ میں بلقیس بیگم، سرور جہاں بیگم، سر عبد القادر، آمنہ نازلی، ظفر جہاں بیگم، ایس۔ آر۔ کے بیگم، راحت آرا بیگم، سر مجاہد امتیاز علی، فاطمہ بیگم، جہاں بانو بیگم نقوی وغیرہ نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ اور ترقی پسند ادب میں ڈاکٹر رشید جہاں، عصمت چغتائی، خدیجہ ستور، باجرہ سرور، تنیم جہاں، شکیلا اختر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اول الذکر خواتین کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن کے ناموں کی فہرست بھی خاصی طویل ہو سکتی ہے۔ چہ جائے کہ ان پر اظہار خیال کیا جائے۔ اس لئے صرف چند خواتین کے متعلق کچھ ذکر کر دیا جاتا ہے۔

سر عبد القادر ہیبت ناک افسانوں کے لئے شہرت رکھتی ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے "لاشوں کا شہر" اور "صدائے جرس" شہ کار ہیں۔ اگرچہ ان کے افسانوں میں کوئی اصلاحی پہلو نہیں ہوتا مگر آرٹ کے نقطہ نظر سے وہ مکمل ہیں۔ ان سے ذہنی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اس قسم کے ہیبت ناک افسانہ نگار کی حیثیت سے آپ پہلی خاتون ہیں۔ ان کے افسانوں میں رنگینی نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود جاویدیت اور تاثیر پایا جاتا ہے۔

راحت آرا بیگم صاحبہ کے افسانوں کے کئی مجموعے مثلاً بانسری کی آواز، غنیمہ افسانہ، شب کی بکار وغیرہ تاج کمپنی لاہور کی جانب سے شائع ہوئے ہیں۔ ادبی حیثیت اور اصلاحی پہلو کے مد نظر ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور راحت آرا بیگم کو ایک کامیاب افسانہ نگار کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

جہاں بانو بیگم نقوی حیدر آباد کی وہ ممتاز اور مشہور افسانہ نگار ہیں جنہوں نے دینائے اردو میں اچھی نام آوری حاصل کر لی ہے۔ ان کے افسانے اصلاحی بھی ہوتے ہیں اور عشقیہ بھی۔ ان میں معاشرت کی اصلاح کے لئے سماج کی دکھتی ہوئی رگوں پر نشتر ہوتا ہے۔

حجاب امتیاز علی کا تذکرہ ہمیشہ نادر نگار ہو چکا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ مختصر افسانہ نگاری میں بھی امتیاز رکھتی ہیں۔ ان کے حزیانہ افسانے اپنی ادبی شان، رنگینی اور تخیل کی بلندی کے لحاظ سے قابل ستائش ہیں۔

ایس۔ آر۔ کے بیگم کے افسانوں کا مجموعہ "نیرنگ" کے نام سے جامعہ ملیہ نے شائع کیا ہے۔ ان کے افسانے اصلاحی اور اشتراکی حیثیت سے پسندیدہ ہوتے ہیں۔ اور نفس معنوں کے لحاظ سے ان کو کامیاب قرار دیا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ دوسری بیسوں افسانہ نگار خواتین ہیں۔ جن کے افسانے مختلف حیثیت سے پسندیدہ نظروں سے دیکھے جاتے ہیں اور ان کو اس فن کی صف اول میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ اور ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے ممتاز اور اصلاحی نقطہ نظر سے پسندیدہ، ادبی لحاظ سے بلند اور تخیل کے لحاظ سے اعلیٰ پایے کے قرار پائے ہیں۔

جدید ترقی پسند مصنفین میں ہیں سب سے پہلے ڈاکٹر رشید جہاں کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ "عورتوں کا دوسرا افسانہ" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر رشید جہاں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے ترقی پسند مصنفین کے دمرہ میں شامل ہو کر اپنے خیال کو جلالی دی اور انگارے میں حصہ لیکر اپنی طبیعت کی روانی بنائی۔ موجودہ سلع کے عیوب اور انسانی غفلت کی کمزوریوں کو بے حجاب، بلا جھجک ظاہر کر دینا آپ کی نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ لیکن اب آپ عرصے سے ادبی میدان میں جلوہ گر نہیں ہوئی ہیں۔

خدیجہ دستور اور ہاجرہ دستور بھی ترقی پسند مصنفین میں شامل ہیں۔ ان دونوں کے افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مگر حقیقت تو یہی ان دونوں کی طرز نگارش کی اصلی خوبی ہے لیکن ان میں اس قدر عریانی اور بے حجابی نہیں ہوتی جس قدر ڈاکٹر رشید جہاں اور عصمت چغتائی کے یہاں ہوتی ہے۔

تسکیم چٹاری، نیکیلہ اختر، طاہرہ دوسری وغیرہ وہ دوسری ترقی پسند خواتین ہیں جنہوں نے افسانہ نگاری میں اچھا نام پیدا کر لیا ہے۔ انسان کے افسانے اردو افسانوں کی صف اول میں جگہ پاتے ہیں۔

آخر میں ہیں عصمت چغتائی کا ذکر کرتے ہیں۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ عصمت چغتائی افسانہ نگار خواتین کی چوٹی پر نظر آتی ہیں افسانہ پرانے زبان اور ادب کو نضر ہو سکتا ہے۔ فطرت انسانی کے عیوب کی عکاسی کرنے۔ خود اپنی جنس کی کمزوریوں کو بے نقاب کرنے میں آپ کو جس قدر ملکہ حاصل ہے وہ شاید ہی کسی کو ہو۔ نفسیات کے تجزیہ کرنے میں آپ کو جس قدر سلیقہ ہے وہ بہت کم انھما کو میسر ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ عصمت کے افسانے گویا عورت کے دل کی طرح پریچ اور دشوار گزار ہیں۔ جس طرح عورت کے دل کی گہرائیوں تک پہنچنا جنس قوی کے لئے محال ہے۔ اسی طرح ان کے افسانوں کی تہ تک پہنچنا مشکل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے افسانوں میں متوسط طبقے کے شہری مسلم گھرانے کی جیتی جاگتی چلتی پھرتی زندہ تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ان میں دکھوں، تکلیفوں، سرتوں، خوشیوں اور مصوحتوں کا پورا نقش اپنے اصلی رنگ و روغن میں پیش ہو جاتا ہے۔ ان کے افسانے حجاب کی طرح دوسری دنیا سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ اپنے ہی خاندان، اپنے ہی کنبہ کی سوئداد معلوم ہوتے ہیں۔ عصمت نے اخلاق اور کردار کے اعتبار سے اعلیٰ سے اعلیٰ اور بدتر سے بدتر دونوں نمونہ کو پیش کر دیا ہے۔ ان کے یہاں عورت چلن کے پیچھے سے جھانکتی نہیں۔ بلکہ وہ اب کلچر کی شوخ لڑکی ہے۔ وہ رانی کی تل بن کر اور کھافتہ اور پیشہ کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ عصمت نے نہایت بے باکی اور جرأت سے سلع کی برائیوں کو ظاہر کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ انہوں نے ایسی ایسی باتیں بیان کر دی ہیں جو موجودہ سلع کے لحاظ سے "عورت" کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتیں۔ نہ کہنے والی باتوں کو بھی وہ سلیقہ اور بے باکی سے بیان کر دیتی ہیں۔ ان ہی وجوہ سے ایک طبقہ ان کی تحریک کا مخالف ہو گیا ہے اور ان کے افسانوں کو مردود قرار دیتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے جو ذخیرہ اُردو افسانوں کا مہیا کر دیا ہے وہ دوسری ترقی یافتہ زبان کے مقابل پیش ہو کر قابل تعریف قرار پاسکتا ہے۔

اس تفصیل سے خواتین کی ناول اور افسانہ نگاری کا حال منکشف ہو سکتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس فن میں ان کا کیا مقام ہے۔ اور کس طرح وہ اردو زبان کی ادبی خدمت میں مصروف اور منہمک ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ ان کے کاغذے مردوں سے تفوق حاصل کر لیں۔

نصیر الدین ہاشمی

# غزل

دیکھا کسی نے اور کوئی مُسکرا دیا      آنکھوں کو اک بُنا رکھا نہ دکھا دیا  
 جو دل میں تھا وہ دل سے زبان تک بھکا      کچھ اس طرح وہ جان دنا مسکرا دیا  
 گزری ہے اس طرح سے محبت میں زندگی      خود کو بھلا دیا کبھی اُن کو بھلا دیا  
 اب وہ بھی انتظار کرے عمر بھر مرا      جس نے فریبِ عدو صبر آزا دیا  
 بے کیفی حیات گوارا نہ تھی اُنھیں      ہر ابتدا کے ساتھ غم اُتھا دیا  
 پہلو ہزار ہیں تری ایک ایک بات کے      پل میں رلا دیا مجھے پل میں ہنسا دیا  
 حد سے گزر گئیں تری بندہ نوازیں      غم بھی دیا تو ذوقِ طلب سے سوا دیا  
 تیری ہوائے لطف و کرم کو میں کیا کہوں      جس نے مرا چراغِ تمتا بھجا دیا  
 کیا خود فریب ہیں تم سے محروم التفات      ہر لحظہ ہے یقین تجھے دل سے بھلا دیا  
 مل کر مری نگاہ نے تیری نگاہ سے      اک حرفِ زریب کو فسانہ بنا دیا  
 اُس بد نصیبِ دل کو نہ آیا قرار پھر      تم نے نگاہِ لطف سے جس کو دکھا دیا

تکمیلِ ذوقِ عشق کو اک عمر چاہیے      برسوں تری نگاہ نے درسِ وفا دیا  
پڑتی ہے مجھ پر سارے زمانے کی اب نظر      مجھ کو تری نگاہ نے تجھ سا بنا دیا  
پھر یاد آگئے تری آنکھوں کے یکدے      ان میکروں کی یاد نے بے خود بنا دیا  
دل ہی تو ہے سنبھل نہ سکا پھر کسی طرح      تیری نگاہ نے بھی بہت آسرا دیا  
آئینے میں بھی اب کوئی تیرے سوا نہیں      مجھ کو مری نگاہ سے تو نے چھپا دیا  
وہ دن بھی تھے کہ مجھ کو خوشی بھی خوشی نہ تھی      اب غم بھی ہے عزیز کہ ہے آپ کا دیا  
یہ حسنِ اتفاق غنیمت ہے عشق میں      کچھ یاد آگیا تو کوئی مسکرا دیا  
دیکھی سکونِ قلب کی لذت بھی بارہا      لیکن کہاں جو دل کی ٹرپ نے مزا دیا  
میرے غرورِ عشق کی رسوائیاں پوچھ      اک ناشناسِ غم کو غمِ دل سنا دیا

اُس نے تو خیر تم کو بھلا یا ہی تھا نصیحت

یہ کیا کیا کہ تم نے بھی اُس کو بھلا دیا

حفیظ ہوشیار پوری



# گورن کے کالے سائے

اتنے میں دوپہر گھنٹے لگ گئی تھی۔ تھکان اور بھوک کے مارے ہمارا بڑا حال تھا۔ لیکن جوئی زندگی کی ہلکی سی ملک ہمیں ملی تھی۔ جو اس نئے بنگال کا دھندلا دھندلا روپ ہماری آنکھوں میں رنج رہا تھا۔ اس کے برتے پریم ردائی گ پر ڈگ بڑھائے جا رہے تھے۔ آج ہماری طاقت زیادہ ہو رہی تھی۔ شاید عمر بھی بڑھ گئی تھی۔ اپنے مجب دوشے بھائیوں کے پاس پیٹ کا دھندلا ہی نہیں بلکہ ایک نئے جیون کا سانس لے کر جا رہے تھے۔

چٹیل زمین سے مرگھٹ کا سادھواں اٹھ رہا تھا۔ کھیت سوکھے پڑے تھے۔ مرنے والے اور مرے ہوئے بھوں کی باس چوکنٹا پھیل رہی تھی۔ کھیتوں میں دھوپ کی رنگت چمپئی ہو چلی تھی اور پیش کی وجہ سے اب تیز ی بڑھوڑ رہی تھی جیسے مذبح کی سڑاندھ ہو سڑتے ہوئے لمو کی سی جھپک۔ کہیں کہیں بچوں سے آنکھوں پھوٹے ی تودہ اتنے نازک تھے کہ انہیں دھوپ سے بکلی ہوئی مٹی سے باہر نکلنا دوجھڑا تھا۔ مٹی کے یہ پتھر دل ڈھیلے ان اپنے والے غوثوں کا دم یوں گھونٹ رہے تھے۔ جیسے بنگال کی نئی نئی جاگی ہوئی جنتا کا دم گھٹ رہا تھا۔ یہ زمیندار۔ ماحن اور اناج چور۔ میں نے ایک کھیت سے مٹھی بھر مٹی اٹھائی۔ دانے میں سے پھوٹا کلا سوکھ چکا تھا۔ میرا دل ان روڈوں بچوں کے لئے رحم اور درد سے بھریا۔ جو زندگی کی آخری گھریاں گن رہے تھے۔

اُجڑے پچڑے کھیتوں میں سے ہوتے ہوتے ہم اگلے گاؤں کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔ کھیتوں کے دل کے لہم پر جھپٹے تو ہم نے اندازہ لگایا کہ اب بستی آیا ہی چاہتی ہے۔ ان گنت کھیتوں کی جھنجھاٹ سے ہم گھبراہٹ شالی لاشوں پر ناجی ناجی وہ اتنی نڈر ہو رہی تھیں۔ کہ انھیں دور رکھنے کی سب کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ بری رگ رگ میں تپن سی پھیل رہی تھی۔ جوں جوں ہمارے جسم سے پسینہ چھوٹتا گیا۔ ان کھیتوں کے حملے بھی تیز تر ہوتے گئے ہوتے ہوئے ہم گاؤں میں پہنچے اور یہ آدم خور کھتیاں ہمارا پیچھا چھوڑ بھونپڑوں میں پڑے شکاروں پر لوٹ پڑیں میں کہیں تو کھیتوں وغیرہ کا اتنا جھگڑا تھا کہ دیوار کی دیوار پوتی پوتی معلوم ہو رہی تھی۔ ہر چیز یوں خاموش تھی جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا ہو۔

ہوا اٹھری اٹھری سی تھی گو باسورج بھی ساکن ہو رہا ہے۔ دھوپ کی رنگت چمپئی تھی۔ گاؤں کا گاؤں پر تازی ہو رہا تھا۔ ہر چیز اکھڑی اکھڑی سی تھی گاؤں بھر سکڑ کر اتنا چھوٹا اور مصنوعی معلوم ہو رہا تھا۔ کہ فی الجملہ یہ گمان ہوتا کہ کسی انارٹی نے بچوں کے کھیلنے کے لئے گھروندے بناتے بناتے کام ادھورا چھوڑ دیا ہے۔ اس کڑکتی دہیر ناخفگی کیا اب بھی نہیں ملے گی۔ کیا یہ آفتاب اب قدرت کے ذرہ ذرہ کو بھس کر رکھ کر دینے پر آمرا آیا ہے ہاؤں کی دہلیز پر ہی پیل کے بے برگ پیڑوں کا جھڑٹ تھا۔ جواب باد آدم کے زمانہ کے دیوہیکل درندوں کے بھانجے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک رام جڑیا لڑ کر ایک پٹنی کے پیچھے چکر کاٹنے لگی جس نے کھانے کے لئے بھی ایک خاص قسم کی بھنور سے سی مٹی اور کالی مٹی ہوتی ہے جو دیواروں پر مٹی کے ابھرے ہوئے ٹھکانا کرتی ہے۔ مشرقی بنگال میں یہ بہت کثرت سے ہوتی ہے۔

لئے منہ میں پتنگا دبوچ رکھا تھا۔ ہر طرف عجیب سی بواکھل رہی تھی۔ دن اور موت کی بوکیں لا انتہا فلاڈھیروں کے ڈھیر۔ بے حرکتی سمٹ کر یہ سڑا اندھ تو نہیں بن گئی۔ کہیں ہماری اپنی زندگی کا جمود ہی ہمارے گلے میں کاٹنا بن کر تو کھٹک نہیں رہا تھا۔ گاؤں بھر میں ایک ہی پتی عمارت تھی، مسجد، خدا کا گھر، یہاں بھی دھوکا تھا جمود تھا، اس کے مینار جھوٹے تھے۔ ٹھوس ہونے کی وجہ سے ان پر چڑھنے کی بجائے ان کے نیچے کھڑے ہو کر اذان دی جاتی تھی۔

کیا یہ جھونپڑے جھونپڑیاں بوڑھے ہیں، کیا یہ گاؤں بوڑھا ہو چکا ہے، کیا یہ گھر گھر وندے قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں۔ ایک مدقوق لولے بچے کی طرح۔ کیا عمر موگی اس گاؤں کی، کچاس، پانچ سو یا پانچ ہزار برس۔ کہیں یہ دورو عصری گردش سے آزاد تو نہیں ہو چکا۔ سیدیوں سے یونی پڑا ہے۔ ایک مکتی یافتہ سنیاسی جو قدیم زمانہ سے اسی طرح سلا لگائے ہوئے ہے۔ چوراسی لاکھ جوں سے چھٹکارا پایا ہوا۔ جنم مرن سے مکت ہو کر پتھر سا بنایا یہاں پڑا ہوا ہے، غیر تھوک غیر منبتل۔ مکتی اور نجات کے لئے دن رات تلملتے ہوئے ہندو ستانیوں کو کاش معلوم ہو تو کہ انھیں یہ مکتی حاصل ہو چکی ہے۔ وہ بھی تو اس گاؤں کی طرح پتھر بنے پڑے ہیں۔ مٹی کے تودے ہیں جن پر نئے نئے بنم کی کوئلیں اب نہیں بھونٹیں۔ بے جان چیزیں پل پل بدلتی رہتی ہیں۔ لیکن یہ جان دار ہونے پر بھی جمود پسند ہیں۔ چلنے سے کام چل جائے۔ تودہ دوڑنے کے نہیں، کھڑے رہنے سے کام چلے گا تو کیا مجال جو وہ قدم اٹھائیں۔ بیٹھنے سے گزر ہو سکے تو کھڑے رہیں ان کے دشمن، اور آیا اگر لیٹا رہا جاسکے تو بیٹھنا اٹھنا کیسا۔ فاقوں سے جان بے شک نکل جائے۔ لیکن اگلی تک نہیں ہلے گی۔ اور کیا ہوتی ہے نجات، اور کیا ہوتی ہے جنم مرن کے چکر سے مکتی، تاک کی کان میں ہر چیز مذک ہو رہی تھی۔ یہاں غاموشی بھی کچھ اتنی خاموشی اور پرسکون تھی کہ اس کے سامنے جنگل بیا بان کے سناٹے کو حرکت کہا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ بات نہیں۔ یہ لوگ تو زندہ ہیں۔ زندگی سے بھرپور۔ اس جنتا میں تو اتنا ہ زندگی محسوس ہوتی ہے۔ قدیم ترین زمانہ سے ان کو لوٹا کھسوتا جا رہا ہے۔ ان کی چٹری نوچی جا رہی ہے۔ براہمنوں اور ہنوتوں نے، راجاؤں اور سمراٹوں نے، شاہوں اور لڑکوں نے ان کی کھال ادھیڑی۔ لیکن ہر بار انھوں نے پہلے سے زیادہ خوبصورت اور نئی جلد نکال لی۔ نگر کہاں گئی ہے اس بار ان کی نت نئی کھال اوڑھ لینے کی اہلیت۔ لاتعداد سیلاب اور بھونچال آئے۔ آن گنت تھپ اور دبائیں نازل ہوئیں۔ مگر ہر بار وہ ان مصیبتوں میں سے نئے تازہ بیدار ہوئے۔ لیکن کیوں اس بار اس گاؤں سے مگھٹ کسا دھواں اٹھا رہا ہے۔

کوئیں کی ٹوٹی پھوٹی منڈیر سے اٹھ کر ہم سامنے والے مکان کے چوپال میں پہنچے۔ کسی پرندہ کی گردن مردہ کمرے سے زمین پر ٹپک دیا جائے۔ اس پر چوہیاں اور مکھیاں اچھٹیں۔ ایسی ہی دکھ اور بے بسی کی صورت وہ گھر تھا، ہم نے کواڑوں پر دستک دی پھر ذرا زور سے پتھ پتھایا۔ اور پھر بار بار زور زور سے کھٹکھٹایا لیکن اندر سے کوئی آواز سنائی نہ دی۔ میں نے دھکا دیا۔ پٹ چوٹ کئے اور اندر نظر دوڑائی۔ اُجاڑ تھا۔ چپ چاپ تھی۔ آگن خالی تھا۔ ناند خالی سب طرٹ سناٹا تھا۔ یہاں کبھی انسان رہتے تھے۔ اس کا گمان بھی نہ تھا اس پریت شالہ میں آدم بوتک نہیں تھی۔

میں نے پوری طاقت سے پھر ہانک لگائی۔ کوئی جواب نہ ملا ایک کوٹھڑی کے کواڑ کھول کر میں نے

اندر بھانکا پوچھے ہی چوہے تھے۔ اور مکھیوں کی جھن جھن۔ پرنی کوٹھڑی کے آدھ کھلے دروازوں سے میں نے جو اندر بھانکا تو چوہوں کی فوج کی فصیح مچھ پر لوٹ پٹری۔ مکھیوں کا دل کا دل مجھ پر آچھٹا۔

چوہوں، مکھیوں، چوہٹیوں سے جان بچانا ہٹوا میں کمرہ کے اندر پہنچا۔ لحظہ بھر کے لئے وہاں سناٹا چھا گیا۔ اور چوہے گھیس گھیس، بلنیاں، چوٹے چوٹیال، بن بلائے سمان کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھومنے لگیں۔ کمرہ کی دیواریں بلندیوں کی مٹی کی مہیبیوں سے بھر پور تھیں۔ یہ بلنیاں کوٹھڑی کے جسم پر ان گنت پھوڑوں کی طرح ابھری ہوئی تھیں۔ جگہ جگہ پر چوہوں کے بل تھے۔ جگہ جگہ مکھیوں کی بھرمار تھی۔ سامنے کھاٹ پر مکھیوں کا لمبا سا چھتہ ہی لگا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ آہ! یہ تو ایک ماں ہے جو بچوں سے لپٹی ہوئی مری پڑی ہے۔

اس نظارہ نے میرے ہوش اڑا دیئے۔ دانت جھکڑے میں وہاں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اور اس بے سدھی کے عالم میں مجھے پر ماتا۔ اس قادرِ دو جہاں کی جھلک نظر آئی۔ میں نے ایشور کو حاصل کر لیا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ یہ خدا یا ریشور خوشی اور محبت کا پیکر نہیں بلکہ موت اور نفرت کا پیکر مجاز تھا۔ ایک نئے اعتقاد نے چپڑے اعتقاد کی طرح تسلی بخش اور عقیدت پر در نہیں تھا بلکہ دل دہلا دینے والا تھا۔ میرے تمام خون کو کڑوا کر لیا اور نش کو اکسا کر ٹس سے جھڑ دیا۔ یہ زندگی کی ہر مایہ دل جو صدیوں سے سوکھ نہیں سکی تھی اس نے اب جلا کر رکھ کر کھریدا تھا۔ کھیت پھنسی کی طرح خنجر چیل ہو رہے تھے۔ زمین پر دھول ہی دھول اڑ رہی تھی۔ اوپر آسمان غصہ سے جل کر گیروا ہو رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ یہ خالق تو ہر وقت ناک بھوں چڑھا لال سیلی آنکھیں نکال نفرت اور غصہ سے پھنکارتا رہتا ہے۔ اس کے رنگ ڈھنگ میں تو ساری انسانیت کی طرے بے اعتنائی اور مذاق بھرا ہوا ہے کہاں ہے سچائی اور نیکی کی صورت کہاں ہے وہ جو دوستی کا تقور۔ یہاں تو ظالم کالی چندی ہی ہے۔ یہ آدم خور اور کالی باہر نکلتے ہی مجھے دیکھ کر میرے ساتھی ایسے خوف زدہ ہوئے گویا اس کو کھڑی سے اُن کا دافن کار انسان نہیں بلکہ کوئی بھوت نکلا ہے۔ میں نے کسی اور کو اس کو کھڑی میں نہ جانے دیا۔ یہ انسان کو شیطان بنا دینے والا برا خواب کسی اور کو نظر آئے۔ یہ میں نے مناسب نہ سمجھا۔

ہم اپنا سامان اٹھائے ہر دروازہ کھٹکھٹاتے گھر گھر ہانک لگاتے، گاؤں بھر میں چکر لگانے لگے۔ خاموش بے سدھے تھے سب لوگ، دم توڑ رہا تھا گاؤں کا گاؤں۔ سو با پڑا تھا ماتا مابڈھ جو ہر منہ دستانی کے دل کے کسی اندھیارے کو نے میں چور سا بنا چھپا رہتا ہے۔ مجھے ہوئے اس دیک کی دھواں پھوڑتی جتنی نے سب کے دل میں یہ کیا کالک بھردی ہے۔ اٹھو جاگو اہل ہند جلاوا اپنے من میں بھہا دیپ۔ اٹھ جاگو تو بھی سب کے دل میں سو رہے بدھ جھگوان ہزار دو ہزار برس کے بعد کسی ایک کے دل میں نہیں، بلکہ اسی وقت ہر ایک کے، ایک ایک ہندی کے دل میں۔

سب گھر خالی تھے۔ سنان تھے۔ اُجڑے پُجڑے تھے۔ کہاں گئے ہیں یہ لوگ اپنے گھر گھاٹ چھوڑ کر، اگر وہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر چکے ہیں تو کہاں ہیں اُن کی لاشیں، یہاں چت پڑا تھا ہمارا ایک گاؤں۔ ہمارے جسم کا بیگ ایک طرف سے گائے کا دھیا دھیا ڈکار سنائی دیا اور اس گھر کے اندر ہم پہنچے۔ اُٹنے کی ڈیوہری کے قریب ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بوڑھا تھا، ادھیڑ یا جوان، یہ میں نہیں بتا سکتا۔ اُس کے چہرہ پر جوانی کا کوئی نشان نہیں تھا۔ لیکن باسی مولی کے رنگ کے اچھے سوکھے منہ پر جو جھریاں تھیں۔ وہ مولی مولی نہیں تھیں۔

جیسی کہ بڑھا پلے میں ہوتی ہیں بلکہ باریک باریک تھیں۔ گویا پیروں تلے روندے جانے کے نشان ہوں۔ اس کے پٹھے ڈھیلے نہیں تھے۔ نہ ہی مائل تھے، اس کے بال سفید نہیں بے رنگ تھے۔ زیادہ عمر سے پک جانے کی وجہ سے نہیں شدتِ غم سے اس کے ہاتھ سخت تھے۔ اور یہ محسوس ہوتا تھا۔ کہ اُس کی تمام قوت اور زندگی اُن میں آسٹھی ہوئی۔ اس کی کلائیوں میں ابھی زور تھا اور کندھے بے ڈول ابھری ہڈیوں کے باوجود طاقتور تھے۔ سب کچھ چھین جانے پر بھی ابھی اُس کے جسم میں کام کرنے کی ہمت اور خواہش باقی معلوم دے رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اُس گھٹنے کے جذبات نقش تھے جیسے دو ہاتھ تولا نا غہ جائے لیکن دانے دانے سے محروم رکھا جائے۔ اس احساس کی بھرمار کے باوجود بھی میں اُن تاثرات کا اظہار نہیں کر سکا۔ جو اُس کے چہرہ پر حاوی تھے اور اس کی ہر جال ڈھال پر جادو کی طرح چڑھ کر بول رہے تھے۔ مجھے ایک کہانی یاد آئی۔ ایک ہزار پابڑے مزے سے چل قاری کر رہا تھا۔ کہ بھیگنے سے اُس کی مٹانیاں ہوئی۔ رام رام کے بغیر بھیگنے نے ہزار پابڑے پوچھا۔ گو خیر دادا۔ ان سو دو سو پیروں سے کیسے کام چلتے ہو؟ کونسا پہلے اٹھاتے ہو کونسا پیچھے یہ بھلا پر اتمانے کیا مصیبت تمہارے گلے مٹھی ہے؟ آج تک ہزار پابڑے کسی نے یہ سوال نہ پوچھا تھا۔ اور نہ خود اُسے اس پر دھیان دینے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی، وہ سوچا کیا، سوچا کیا، اور ایسے استیج میں پڑا کہ کوئی پاؤں اٹھایا نہ جاسکا۔ اور وہ ہیکٹا بکٹا کھڑا کھڑا رہ گیا۔ ایسی ہی پس و پیش اور کان سن کر دینے والی بے بسی اُس انسان کی نش نش پر چھا رہی تھی۔

اُس آدمی کے پاس ہی ایک گلاسٹرا چرخہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے پاس بیٹھنے کے خیال سے میں نے چرخہ مٹانا چاہا۔ لیکن ہاتھ لگاتے ہی وہ ٹوٹ کر گر پڑا۔ ہم اُس پر اڑے ترچھے بیٹھ گئے۔ بیشیز اس کے کہ ہم اُس سے کچھ معلوم کریں۔ وہ ہم سے بنگالی میں پوچھنے لگا۔ کہ کیا میں بنگالی ہوں۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے پاس اس کال میں آٹے کی یہ ڈھیری کہاں سے آئی۔ اگرچہ اُس آٹے پر بھی موت کی گالی رنگت چڑھ رہی تھی، اس کے سوال سے چونک کر میں نے جواب دیا کہ ہاں میں بنگالی ہوں۔ کون بنگالی؟ اُس کا اگلا سوال تھا۔ اتنی بنگالی؟ کون اتنی بنگالی؟ ”تہندو“ ”کون ہندو؟“ ”ویدیا“ ”کون ویدیا؟“ ”راجشہری ویدیا“ ”یا باریسال ویدیا؟“ ”باریسال ویدیا؟“ ”کون گوتر؟“ یہ سوال در سوال چلتا رہا حتیٰ کہ میری دنیا سکر کر اتنی ادلتے اور علیحدہ ہو گئی کہ میں پاگل سا ہو کر بول اُٹھا۔ ”یہ یوگینڈا کا دودھ، برازیل کے چاول، آسٹریلیا کے گھوں، افریقہ کے سیکھے اندڑے۔ امریکہ کی دوائیاں اور مکھن، دیکھ کہاں کہاں سے دُنیا آئی ہے تیرے دکھوں میں شریک ہونے۔ اُٹھ تو بھی اب نکل کوئیں سے باہر۔ اُٹھ باگ ل آئیں، جگائے اپنے دل میں سویا ہوا بُدھ بھگوان۔ جلانے یہ سنگتی ہوئی دھواں چھوڑتی تھی۔ اور آ پھر دریا کی طرح اپنا راستہ آپ ڈھونڈیں۔ نئے جیون، نئے بنگال کا راستہ۔“

شمشیر سنگھ نرولا

”ناول گوردن کے کالے سائے کا ایک باب“

۱۷ مشرقی بنگال کا ایک خاص قسم کا ہزار پابڑا جو بہت لمبا ہوتا ہے اور اس کے سوسے لے کر ہزار تک پاؤں

ہوتے ہیں +

## تہقہ

پکاڑا ہوں میں چنچیا ہوں حیات سے مطمئن نہیں ہوں  
 حیات سے مطمئن نہیں کائنات سے مطمئن نہیں ہوں  
 میں کیا ہوں آیا ہوں کس جہاں سے اگر گیا میں یہاں سے جاؤں گا کس جہاں میں :-  
 اگر مجھے پھینکنا ہی تھا ایسے تیرہ و تار خاکداں میں  
 طویل اگر تھے رموزِ فطرت مجھے بھی عمرِ دراز ملتی  
 مرے لئے ہے مگر یہ احساس تلخ کتنا کہ تیرگی ہی میں جان دوں گا  
 میں روشنی کے فراق میں روشنی کا دھندلا سا اک تصور لئے ہوئے جزوِ خاک ہوں گا  
 مرے لئے ہے مگر یہ احساس تلخ کتنا  
 حیاتِ آدم کی داستاں ایک مرثیہ ہے غزل نہیں ہے۔  
 وجود ————— انساں کا منظر تیرگی ہے ————— ہرگز شبیرِ نورِ ازل نہیں ہے۔

— (۲) —

کوئی تصورِ حسیں نہیں ہے کہ جس سے میری نگاہ ملتی  
 طمانہ اک فلسفہ بھی ایسا کہ جس میں محب کو پناہ ملتی  
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میں خلا میں لٹک رہا ہوں  
 میں اپنی نظروں میں آج خود ہی کھٹک رہا ہوں  
 یہ فلسفہ ————— بوڑھا زنگ خوردہ  
 سنہری زویدہ زلفِ دلہن کی ہے جو پائی گئی ہو بسترِ یہ صبحِ مُردہ  
 اگر میں اس پر یقین کر لوں کہ کائنات ایک مادہ ہے

تمام عالم کے بننے والے ہیں مادیت کے برق پارے  
 زمیں، فلک، مہر و مہ، ستارے انوکھے اک اتفاق کا ہیں کرشمہ سارے  
 تمام عالم کے بننے والے ہیں بندروں کی شگفتہ روار تقائی نسلیں  
 کہ جن کے چہرے بنے ہیں صدیوں کے بعد راحت فرائضارے — !

اگر میں اس بات پر بھی اپنا جھکا کے سراغبار کر لوں  
 نظام عالم کا کوئی خالق ضرور ہے جو عیاں ہے اور جو عیاں نہیں ہے  
 نہاں ہے اور جو نہاں نہیں ہے۔

کوئی بتائے مجھے کہ کیا میری زندگی پر نشاط ہوگی؟  
 بتاؤ کیا — بھوک پیاس سے، موت سے بھی حاصل نجات ہوگی؟  
 مری جوانی مرے لئے کیا سدا بہارا انبساط ہوگی؟  
 یہ رنگ اور نسل کے تفوق، یہ میرے تیرے کے امتیازات  
 زمیں کی حد بندیوں کی رسمیں  
 بتاؤ کیا ٹوٹ جائیں گے یہ تمام غم آفریں طلسمات؟

— (۳) : —

جواب بس — ان تمام باتوں کا قہقہہ ہے  
 جہاں کو ہے اصل میں ضرورت بھی قہقہوں کی  
 تمہیں کہو — بزمِ ذہن سے کیا کبھی کوئی قہقہہ اٹھا ہے؟  
 یہ دل ہی پر کیف قہقہوں کی طرب سرا ہے  
 مگر یہ انسان ہے — کہ انکار کے بیاباں میں جانے کب سے بھٹک رہا ہے۔ !

مخمور جالندھری

# نفسیات فیشن

فیشن کیا ہے؟ — ایک مخصوص وقت کی موجد طرز یا وضع — طرز یا وضع بقول پروفیسر نیشنلزم ایک غالب یا نمایاں ادبی طریقہ اظہار ہے۔ یا طرز یا وضع پیش نمائی ہے۔ یا تصور ہے آرٹ کی مملکت کا۔ دوسرے الفاظ میں لفظ فیشن ہر اکسٹریور طرز پر منطبق ہوتا ہے۔ جو اپنی پیکر و ہیئت میں تغیر پذیر ہو۔ یہ طرز باری باری ظاہر ہوتے اور مٹتے رہتے ہیں۔ اور اس قانون کا اطلاق نہ صرف لباس پر ہوتا ہے۔ بلکہ آرایش و تزئین، فن تعمیر، گھڑیوں کی ساخت، طرز گفتگو، اخلاقی موبہبتی اور پڑھ سکر کیلر کے نظریے کے مطابق مختلف قسم کے اشارے اور مسکراہٹیں تک فیشن کی پروردہ ہیں۔ اور چونکہ وہ انسانی نیل جول میں آسانی پیدا کرتی ہیں اس لئے مفسر بھی ہیں۔ اسی پر بس نہیں۔ مذہب اور فلسفہ جیسے سنجیدہ مضامین بھی اس کی لپیٹ سے بچ نہیں سکتے۔ فیشن ایک اجتماعی عمل ہے۔ اور زیادہ ترسانی معاشرت پر مبنی گوئی رفتار ذرائع آمد و رفت بھی اس کی توسیع اور استقرار کے حامل ہیں (بارٹلٹ) فیشن کا اس اخلاقی معیار سے کوئی واسطہ نہیں جس کی وجہ سے کسی عمل کو جمہور کے لئے مفید یا غیر مفید قرار دیا جاسکے۔ یہ صرف اُن رسوم کا منظر ہے جن کے لئے اخلاقی کسوٹی پر پورا اترنا لازم نہیں۔ یہ ایک ایسا خیال و عمل واحد ہے۔ جو کسی خاص گروہ کے موجد خیالات و اعمال کے دھارے پر بہہ رہا ہو۔ اس کے میلان مقابلتہ غیر مستقل اور سطحی ہوتے ہیں۔ اور عام رسومات کے برخلاف جلد بلد بدلنے والے بھی۔ تاہم عجیب ہے۔ کہ جب ان کا دور دورہ ہوتا ہے تو وہ بالکل اہم اور معنی خیز معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ایک معاشرتی رسم کا حصہ بن کر رہ جاتے ہیں۔ اور ایک ہری شعاع کے حامل میکہ بیان تک بھی کہہ سکتے ہیں کہ فیشن ہماری سوسائٹی میں ہر رسم و رواج پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔

مگر اُس کو نئیاتی سماج میں جس میں ذات پات کی تیز فطری طور پر نمایاں ہو۔ فیشن کے لفظ کو جن معنوں میں ہم لیتے ہیں۔ موجود نہیں پاتے۔ کیونکہ ایسے تمدن کے اندر طبقہ امرا اپنے معیار رفعت و بلند می بندہ کو جو گرد کو اپنا رسم لباس و ہم کلام دیکھنے کی تاب برداشت نہیں لاسکتا۔ ایسی سوسائٹی میں ہر جماعت کے افراد کے لئے خاص قسم کے لباس مقرر ہیں جن کو تبدیل کرنا گویا اپنے لئے ایک سزا مول لینا ہے۔ اُس کی سینکڑوں مثالیں آج بھی ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں نہیں تو دیہات میں ضرور دیکھنے میں آئیں گی۔ بہت عرصہ نہیں گذرا کہ شاہ پور پنجاب کے ایک گاؤں میں ایک آدمی کو بعض اس لئے شدید طور پر پیچھے کی دھمکی دی گئی تھی۔ کہ وہ مل کی سفید کلفت ڈار پڑی کیوں پہنتا ہے۔ کیوں کہ پتی داروں کے خود ساختہ قانون کے مطابق یہ حق صرف پتی داروں ہی کو پہننا ہے۔ کہ وہ لٹھے کی سفید چادر مل کا چوٹا اور مل کی سفید کلفت دار پڑی پہن سکیں۔ ایسے ماحول میں عام دیہاتی کا نہ صرف انداز بیان مختلف ہوتا ہے۔ بلکہ آداب و اطوار میں بھی وہ مختلف رہ کر ہی گزران کر سکتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ خود ان طبقوں کے اندر بھی لباس و کلام کی تبدیلی کو ایک ناپسندیدہ فعل سمجھا جاتا ہے۔ کیا ہمارے باپ دادا علی پر تھے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو ہر اہل نظر کے قوائے

اور ان میں ایک شدید ارتعاش پیدا کر دیتا ہے بلکہ یہ تمیز بندہ و آقا جس کی بنیاد رنگ و خون پر رکھی گئی۔ مشرقی ممالک تک محدود نہیں۔ یورپ کے سفید ہاتھ آج بھی اسی امتیاز کے خون سے سرخ ہو رہے ہیں۔ وہی امتیازی لباس اور وہی آواز اطوار کا فرق ہر طبقے میں نمایاں ہے۔ اور جہاں جہاں یہ فرق زیادہ شدید ہے۔ وہاں تدامت پرستی بھی مقابلتا زیادہ۔ فیشن ایک ایسا فن ہے جس میں ارتقا نہیں اس کے برعکس یہ چکر ہی میں رہتا ہے۔ اگر ہم اپنے ہی ملک میں گزشتہ چار سالوں میں عورت کے فیشن کا جائزہ لیں تو یہ مطالعہ بہت حد تک بصیرت افزا ہو سکتا ہے۔ ہمارے یہاں زیادہ زور چوڑا کے بعد قمیض کی مختلف پیمائشوں پر دیا گیا ہے چہلنے رواج کے مطابق قمیض ڈھیلی ڈھالی رکھی جاتی تھی۔ اور اس کو لمبائی عموماً پندرہ یون تک ہوتی تھی۔ مگر جنگ عظیم کے بعد تقریباً ۱۹۲۰ میں فیشن کی پہلی کاری ضرب قمیض کی مختلف پیمائش پر پڑی۔ اور تقریباً ہر پیمائش میں تفریق کی ضرورت پیش آئی۔ طول و عرض میں تدریج جاری رہی خصوصاً گلے کی کاٹ کے انداز کچھ عجیب ترتیب سے بدلتے رہے۔ حتیٰ کہ ۲۹ - ۱۹۲۸ میں ساڑھی نے سلوار قمیض کے جھیلے کو ختم ہی کر دیا۔ یہی حال ۲۰ - ۱۹۳۹ تک رہا۔ آج پھر یوں معلوم ہوتا ہے کہ ساڑھی کو نچا دکھانے کی کوشش ہو رہی ہے۔

یہ نظریہ فیشن ایک مترنم ترتیب کی تقلید کرتا ہے جسے سنس کرنے پر درست معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ فیشن کے متعلق پیشین گوئی کرنا بھی آسان نہیں۔ پال پائیرے (PAUL POIRET) آپس کا شہ فیشن لکھتا ہے فیشن کے متعلق آئندہ کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔ طرزیں یا وضعیں مقابلے سے ترقی پاتی ہیں۔ لیکن جب یہ تقابل شدید ہو جائے۔ تو اختلاپسندی بعید نہیں ہوتی۔ خیال فرمائیے کہ ۱۹۰۰ کے جمہور کی طرف سے کیسا ہنگامہ اٹھتا۔ اگر وہ آج کل کی لڑکیوں کو اپنے معذرت نامہ لباس میں دیکھ پاتے۔

آئیے اب ذرا فیشن کے اس سطحی پہلو پر بھی ایک چھپکتی ہوئی نگاہ ڈال لیں جسے انگریزی میں فید (FAD) یا کریز (CRAZE) کہا گیا ہے۔ جزئی ترین و آرائش پر غیر معمولی توجہ بخشنے کو فید یا کریز کہتے ہیں۔ اس کی توجہ یہ رکھی گئی ہے کہ ہم اس سطحی عمل میں ہج، شوچی، اور جذبات کو مشغول کرنے والے عناصر پاتے ہیں۔ جن سے یہی خطا اور بھی دکش بن جاتا ہے۔ مگر باوجود اپنی جاذبیت و دلچسپی کے یہ عارضہ بھی باقی ذہنی وباؤں سے کم نہیں۔ اس کا اثر زندگی کے تقریباً ہر سطحی پہلو پر پڑتا ہے۔ تاہم اپنے لباس و تزئین میں عورتیں ہی مقابلتا ان سے زیادہ متاثر ہوتی ہیں۔ ایک ماہر نفسیات نے اعداد و شمار سے بتلایا ہے کہ ۱۷۷۷ء فی صدی (ان فید یا کریز) کا اثر عورتوں پر ہوتا ہے اور باقی مردوں پر نہیں۔ نفسیات فیشن کا مدعا یہ ہونا چاہیے۔ کہ وہ ہماری اس عجوبہ عادت حاضری کی وضاحت کرے جو ہر وقت ایک انوکھے لباس و زیبائش گفتگو اخلاق اور جذبات کو اکسانے والی اشیاء کی جستجوئی لگی رہتی ہے۔ زمانہ حاضری کی متحرک سوسائٹی کو ہر لمحہ تبدیلی ہی خوش آئی ہے۔ گوار منہ تدیم میں ہی انسان خوبصورت رنگ بھلنے والی آواز، نالج اور دیگر تفریحی اسباب سے جنت نگاہ و فردوس گوش کا سامان بناتے رہتے تھے۔ لیکن اب اور تب میں فرق یہ ہے کہ اب یہ ایک اجتماعی عمل بن چکا ہے۔ اور تب محض انفرادی تھا۔

ہمارے باقی معاشرتی اعمال کی طرح فیشن بھی ہمارے جذباتی اور غیر منطقیانہ میلان کی پیداوار ہے۔ لباس و تزئین کا طریق کی ساخت موسیقی اور رقص کی تبدیلیاں اکثر و بیشتر غیر افادی ہوتی ہیں۔ تاہم اس کی توجہ یہ کرنا لازم ہے کہ ہر فرد



نرگہی سٹیل پر دائے زنی کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ پانچ سال پیشتر امریکی عورتوں نے مجھے یقین دلایا تھا کہ چھوٹا سکرٹ (SKIRT) اور چھوٹے بال اب دائمی طور پر رائج رہیں گے۔ اس لئے کہ وہ اتنے آرام دہ مسرتع محسوس اور معتول ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۳۰ فی صدی عورتیں آج پھر لمبے بال رکھ رہی ہیں۔ افادیت فیشن کی تخلیق کا باعث نہیں اور نہ یہ اپنے المرنے میں اندیشہ سود و زبایاں رکھتا ہے۔ بلکہ مانند شباب اپنی مستانہ روی میں غیر منطقیانہ ہونہی اسے مرغوب ہے۔

بڑے ہارٹھے تخلیقی آدمی ہی سے نوجوانوں کی فیشن پرستی پر ظن و تشیع کی بارش کرتے آئے۔ لیکن ان دنیاویان ساز نے یہ تو معلوم کرنے کی زحمت کبھی گوارا نہ کی۔ کہ آخر ہم پر اس کی گرفت اتنی سخت کیوں ہے۔ نفیاتی طور پر فیشن پرستی کا وہ یہ ہے۔ کہ یہ دل پر ایک جذباتی اثر رکھتا ہے۔ اور ہمارے اندر وقار کی جس کو پیدا کرتا ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ سماج بھی اسے پسندیدگی سے دیکھتا ہے۔ اس جگہ ایک نکتہ متناقص پیدا ہوتا ہے۔ کہ اب جبکہ فیشن کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ کہ سماج اسے نظر استحسان سے دیکھے۔ یہ ساتھ ہی عوام سے ذرا اختلاف بھی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس مقصد کے حصول کا واحد ذریعہ صرف یہ ہو سکتا ہے۔ کہ چن۔ اور اشخاص بھی اسے اپنائیں۔ پروفیسر راس لکھتا ہے۔ فیشن مروجہ وضع کی کیا نیت ہے۔ اس میں ذہنی ہم آہنگی کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ لیکن جب بہت سے آدمی اسے اپنائیں۔ تو گویا یہی ہر دل عزیزی اس عقائد کے واسطے ایک چٹا بن جاتی ہے۔ جس کی خاکستر ایک نئے فیشن کی تعمیر میں صرف کردی جاتی ہے۔

نفیاتی اصول کے مطابق فیشن کی جائے قیام ہماری تعمیر پسند جبلت ہے۔ ہم ان طرزوں سے تنگ آ جاتے ہیں۔ جو بہت دیر تک چلتے رہیں۔ اس جبلت کا ربط معاشی استحقاق سے بھی ہے۔ لیکن بہت حد تک یہ بچنے کی نود پرستی سے بھی متعلق ہے جس کے فیصل ہم اپنے والدین کی نظروں میں بچنے کی سعی کرتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ فیشن کو اس کی تیزی اور طریقہ تبدیل سے جانچنا چاہیے۔ یہ ایک معاشی رسم کی حیثیت سے قانون مزاجی تخصیص اور درمیانہ درجے کے ورود کا باعث ہے۔ لیکن یہ ایک امر لامحالہ ہے۔ کہ اس کی پیدائش طبقہ امرا میں ہی ہوتی ہے۔ وہیں یہ شہزادہ پروان چڑھتا ہے۔ مگر جرنی یہ جمہوریت پسند شہزادہ اپنا دور دورہ غربا کی جھونپڑیوں میں کرنے لگتا ہے۔ تو مفرد امراء اس کا جنازہ بکرا کر کسی اور جہت کے سر پر طرہ امتیاز رکھ دیتے ہیں۔

ایک طرف اگر فیشن ہمارے اندر انفرادی سطوت پیدا کرتا ہے۔ تو دوسری جانب یہ بھی ممکن ہے۔ کہ کوئی شخص اس کے ذریعے محض اپنے باطنی احساس کمتری کی تلافی کر رہا ہو۔ جب ہم کسی جدید ترین طرز کو اختیار کرتے ہیں۔ تو ہمیں ایک امتیازی حیثیت دی جاتی ہے۔ امرا ہمیشہ جدید ترین اسٹیل کے حصول اور ڈیزائن کا نشان ہم پہنچانا چاہتے ہیں۔ جن کی دیکھا دیکھی مٹی جون کے مینوں میں دوپہر کی بھلتی ہوئی کو میں کام کرنے کے بعد ہر مزدور کی ہی خواہش ہوتی ہے۔ کہ وہ اچھے کپڑے زیب تن کئے سکرٹ منہ میں دبائے سینا کی طرف گامزن ہو۔ خواب کی سحر آدین دنیا کی حد سے باہر شاید یہی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ مزدور چند لمحوں کے لئے اپنے تئیں فراموش کر کے نفس شعوری و غیر شعوری میں اپنے آپ میں اسی امپائر نہ ممکنیت کا احساس پاتا ہے۔ جو امرا کا باسی معمول بن چکا ہوتا ہے۔ عورت میں فیشن پرستی کی وجہ نود

کے علاوہ مکافاتِ حس کمتری بھی ہے۔ جو وہ مرد کی ہتھیلی پر چھوٹی دنیا میں محسوس کرتی ہے۔ تاریخ اور ادب شاہد ہیں۔ کہ ازل سے عورت کا ہتھیلی اس کی ذاتی خوبصورتی اور کٹھنوں کے علاوہ اس کی آرائش و ترمیم تھا۔ جس سے وہ مرد کو مقلقت کر سکتی تھی مگر دوسری جانب اس آرائش کا مقصد یہ بھی تھا۔ کہ وہ اپنے لئے ایک علیحدہ جنسی جماعت قائم کر سکے۔

آج عورتیں مردوں کی تقلید کر رہی ہیں۔ مغرب نے عورتوں کے لباس میں وہ قطع و وضع روا کر رکھی ہے جو مشرقی نظریے کے مطابق قدرت نے مردوں کے لئے بھی ودیعت نہ کی تھی۔ لیکن نظریوں کی پروا کون کرتا ہے۔ مشرقی عورتیں بھی اپنی ہونٹوں کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنے افلاق و اطوار و لباس میں اصلاح کرنے لگیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ یہ تقلید یا ایسی تراش جائز ہے یا ناجائز ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے۔ کہ اس انقلاب کی وجہ کیا ہے۔ اس کی وجہ عورتوں کی باہمی ہوئی سیاسی و معاشی حالت ہے۔ قدیم جرمن زبان میں مقولہ تھا۔ کہ عورت کا کام کھانا پکانا۔ بچے پالنا اور سینا پر دینا ہے۔ اس لئے کہ وہ کسی صورت میں بھی مرد سے برتر نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ زبان درازی میں اپنی مثال آپ ہے۔ مگر آج عورتیں مردوں کے دوش بدوش چل رہی ہیں۔ اب انہیں ضرورت نہیں کہ خود بخود اپنے تئیں کمزور سمجھتے ہوئے ایسا لباس پہنیں جس سے مرد کا دل ترحم و ہمدردی کے احساس سے کھنچا چلا آئے۔ یہ مساواتِ زن و مرد کا نتیجہ ہے۔ عورتیں مردوں کا لباس پہن کر ثبوت دینا چاہتی ہیں۔ کہ وہ مرد سے کسی صورت میں کم نہیں۔ اور یہی زمانے کی رودہ ہے۔

اس میں کام نہیں کہ بیدارچی جذبہ وقار اور اپنے آپ کو کامل اُس معاشی عمل کے ساتھ ہم آہنگ کرنا جس سے سماج میں امتیاز میسر ہو۔ فیشن کے دو بڑے عناصر ہیں۔

**فیشن اور جنسی کشش** جہاں لباس نے مختلف ارضی طبقات میں موسمی عناصر سے بچانے میں بڑا کام کیا ہے۔ وہاں انسانی اظہارِ خودی میں بھی اس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ بلکہ دوسروں کی توجہ جذب کرنے

میں بھی بڑا کام سرانجام دیا ہے۔ پرانے زمانے میں مرد عورتوں کی نسبت بہت زیادہ زرق برق لباس پہنتے تھے۔ مبشر بن فیصل نہیں کر سکے کہ آیا ان شوخ رنگ کے لباسوں سے اُن کا مردِ عورت کے دل کو سحر کرنا تھا۔ یا یہ ثابت کرنا کہ ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہر کیف عورت کو لکھانے کے لئے آج کل کے عملی اور مستند لباس بھی بہت حد تک کامیاب رہے ہیں۔ لیکن بزمِ خود ہوشیار مرد صدیوں تک اس غلط فہمی میں مبتلا رہا۔ کہ اس حسین کھلونے کے دل بہلا دے کے لئے جو جذبات و حسیات سے آراستہ نو ہے۔ مگر ادراک سے نہیں محض بھڑکیلے رنگ ہی تنمائیں کام کر سکیں گے۔ مگر نفسیات یہ سمجھاتی ہے۔ کہ عورت مرد کی نسبت زیادہ عملی ہے۔ وہ ایک خیالی دنیا بسانے کی خاطر بہت تھوڑی قربانی کر سکتی ہے۔ اور اس میں اتنی محتاط ہے۔ کہ محبت جیسے شدید جذبے میں بھی جب تک وہ ہر عملی پہلو پر ایک غائر نگاہ نہ ڈال لے کوئی اقدام کرنے پر رضامند نہیں ہوگی۔ وہ غالب کے اس مصرعے کی کہ کہتے ہیں جس کو عشقِ عمل ہے دماغ کا۔ بہت شاذ ہی مصداق ہوتی ہے۔ میرین سٹورٹ نے اپنے ایک مقالہ ”عورتِ رومانی محبت کرنے کی نااہل ہے“ میں لکھا ہے۔ کہ بظاہر یوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ عورت کی فطری نزاکت اُسے شدید ابدی عشق کے قابل بنا سکتی ہے۔ لیکن یہ ایک درونِ ناک حقیقت ہے۔ کہ انسانی دل اس کے بائیں برعکس چلتا ہے۔ اور جہاں مرد اپنے دونوں جہاں بھی عورت کے لئے قربان کر لے میں دریا نہیں کرتا۔ وہاں عورت عشق پر

ادی آسائٹوں کو تسخیر دیتی ہے۔ مقدس کتابوں کے خشتوں کی مانند تمام سچے عشاق مرد ہوتے ہیں۔ دولت عزت شہرت عورت کے اصول ہیں۔ اور اگر مردان کو اپنی محبوبہ کے قدموں میں ڈالنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ تو عورت طوطا چشی کے ساتھ اُسے اوداع کوہ ڈالے گی۔ اور زہی لمحے اُس کے مرمرین بارو کسی اور خوش نصیب کے گلے میں حایل ہو جائیں گے۔ اس کے برعکس سادہ لوح مرد اپنی محبوبہ دنواز کے لئے تخت و تاج جاہ و مال کو ٹھکراتے ہوئے یہ کہہ سکتا ہے کہ لے لیجئے اس ملکیت کو ان محلوں کی عشرت کو۔ . . . . اور مجھ کو اور میری انارکلی کو ایک ویرانے میں ڈال دیجئے۔ جہاں میں صرت اس کو دیکھوں اس کو سنوں۔ میں جیتے ہی اپنی جنت میں پہنچ جاؤں گا۔ . . . . اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں میری آنکھیں ہمیشہ پر ہم رہیں گی۔ لیکن زمانہ شناس ہمارے اپنی آنکھوں کو جھٹکا کر سوچے گی۔ کہ ان راتوں کے بغیر زندگی کیسے کٹ سکتی ہے۔ اور اس دوران میں اس کا برق رفتار تخیل کسی اور مرد کا تعاقب کرنے میں محو ہو جائے گا۔ جو اسے دولت عزت اور شہرت کے بازار میں جا بسائے۔ اپنے موضوع کی طرت دوبارہ آتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں۔ کہ جس طرح وہ مرد متعدد لباس کو پسند کرتی ہے۔ اسی طرح ہم بھی زمانہ حاضرہ کی چھوٹی لٹوں والی عورتوں اور مبلوہ تنگ ڈنک پیرنیاں سے سبج پائیں ہوتے۔ بلکہ ہمیں اتنی ہی دلکش (شاید کسی قدر زیادہ) معلوم ہوتی ہیں پرو فیسر رنگ کا نظریہ ہے۔ کہ اگرچہ خود آرائی کی گہرائیوں میں شدید جذبہ جنسیت کام کر رہا ہو۔ لیکن فیشن میں جنسیت کے علاوہ کئی اور معاشی عناصر بھی کارفرما ہوتے ہیں۔

جو کچھ بھی فیشن میں رائج ہو وہی دوسری صنف کے لئے دلکش ہوگا۔ مرد۔ باپ یا بھائی کی جنسیت سے۔ پاؤڈر کے استعمال کو پسند، گی کی نگاہ سے دیکھیں یا ناپسندیدگی سے، خواہ وہ غیر مرد کی ملاقات کو مہیا کی پر محمول کریں یا خواہ وہ برہنہ ٹانگوں کو اخلاق سوز تصور کریں یا نہ، اگر ایک باری فیشن کے دائرے میں محفوظ ہو چکی ہیں۔ تو وہی لڑکی مرد کی نگاہوں میں کھب سکتی ہے۔ جو فیشن کو فیشن کے واسطے اختیار کرے۔ مجھے لاہور میں دو بار آل انڈیا اولمپک دیکھنے کا موقع ملا۔ ان دونوں موقعوں پر میں نے ایک ایک ہندوستانی خاتون کو بھی ان کھیلوں میں حصہ لیتے ہوئے دیکھا۔ جو اینگلو انڈین لڑکیوں کی نگرہوں کے برعکس سوارہن کریم مقابلہ کر رہی تھیں مجھے یہ نظارہ نہیں بھولتا جبکہ نگرہوں والی لڑکیاں اپنے غلامہ لباس میں اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھیں۔ اور وہ سلواروں والی اپنے لباس کے انوکھے پن کی وجہ سے اس خاص ماحول کے اندر بوکھلاتی پھرتی تھیں! روزمرہ کی زندگی میں دیکھئے۔ لڑکیوں کا دوپٹہ کوشاںوں پر ڈال لینا تو مقبول ہو ہی چکا ہے۔ آج اگر طبقہ امراء کی لڑکیاں بال کٹا کر یورپین سکرٹ (SKIRT) کا استعمال شروع کر رہی ہیں۔ تو عجیب نہیں کہ کل اگر جیب نے اجازت دی تو عوام بھی اس پر معترض نہ ہوں۔

جب کوئی نیا فیشن رائج ہوتا ہے تو ہم اُس کی توجیہ کو بھی متاثر ہوتا ہے۔ جتنا کہ دوسرا جس طرز کو عالمگیر پسندیدگی کا شرت حاصل ہو وہی درست ہوتا ہے۔ اگر ایک طرز عالمگیر حیثیت حاصل کرے تو دوسرے طرز کا شباب پیری میں ڈھلنے لگ جاتا ہے۔ اس کے متلون مزاجی ہی اس کی دلکشی اور تیکھے پن کا راز ہے۔

بیجانہ ہوگا اگر اس ضمن میں رنگوں کے انتخاب کی نفسیات پر بھی ذرا سی روشنی ڈال لی جائے۔ سیاہ رنگ ماحمی رنگ ہے۔ سوائے چند ایک رسمی موقعوں کے اس رنگ کے پینے سے غم و اندوہ کا اظہار مقصود

ہوتا ہے۔ گویہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ رنگ عم و اندوہ کی انتہائی صورت کا مظہر نہیں ہوتا۔ اسے اکثر صبح کے لباس میں پہنا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس میں غل اور تسوا بیت کی جھلک ہوتی ہے۔ قدرتی طور پر یہ رنگ شاعرانہ دلکشی سے دیا رہے۔ اور کیا یہ صحیح نہیں کہ سفید بلند پر سیاہ رنگ کا لباس ایک دلفریب تضاد پیدا کرتا ہے خصوصاً جب کہ وہ ایک سیاہ رنگ کی بیس لگی ہوئی ہو۔ سیاہ لباس پہننے والی عورتیں اکثر اپنے فاسری سکون کے باوجود مزید راحت کی را ہوتی ہیں۔ کمزیر یہ لباس تنگ ہونا چاہئے لیکن یاد رہے کہ سیاہ رنگ مرت پھریرے بدن پر ہری زیب دیتا ہے۔ مسخ رنگ کے لباس کو صرف مخصوص موقعوں پر ہی لیند کیا جاتا ہے۔ مگر ذرا اجسام اس رنگ کے بھی حامل ہو سکتے۔ اور نہ نیلی آنکھوں اور سرخ بالوں والی عورتوں کو زیب دیتا ہے۔ پتلے جسم پر بھی جب تک اس کے ہمراہ سیاہ اور سیاہ جوتے استعمال نہ کئے جائیں۔ اپنی کم مائیگی کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ اگر شام کے وقت اس رنگ کا لباس پہنا جا۔ تو اس کے ساتھ لال سیلیر پہننے چاہئیں۔ گلابی رنگ جذباتی عنصر لئے جوئے محض نو عمر لڑکیوں کے لئے مخصوص ہو چکا۔ زیادہ عمر کی عورت کو یہ رنگ زیب نہیں دیتا۔ مغربی عورتیں اگر اپنے رومانی عہد رنگیں کی تکمیل از دو ای زنجیروں سے بچو طے کرنا چاہیں۔ اور اپنے ہونے والے شوہر سے شادی کی درخواست جلد کر دانا چاہیں۔ تو وہ زردی بایل نیلگوں رنگ کا لباس پہن کر اپنے مقصد کو حل کر لیتی ہیں۔ علاوہ ازیں گلابی یا بھوسے رنگ کا لباس بھی اشر پیدا کر سکتا ہے بشرطیکہ کا رنگ بھی دہی ہو جو لباس کا ہے۔ مگر کوئی رنگ بھی جو بے موقع استعمال کیا جائے۔ مرد کے لئے قابل برداشت نہیں ہوتا۔ خانگی زندگی میں مرد اکثر شوخ رنگ کے لباس کو پسند کرتے ہیں۔ سیاہ یا سرخ پا جامہ اور گلابی یا بنر ملل اگر گھر میں استعمال جائے۔ تو مرد سے پسند کرتے ہیں۔

اب ہمیں صرف ایک پہلو سے فیشن کا مطالعہ کرنا ہے۔ وہ یہ کہ فیشن کا اخلاق سے کہاں تک تعلق ہے۔ نگہوں کو نیچے کرنے والی مغربی تہذیب کی جھلک ہندوستان کو مدہوش کر گئی۔ نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے دل خصوصاً اس تصور۔ حامل رہے جو انھوں نے مغربی معاشرت میں پایا اور سوائے چند ناہی آدمیوں کے جنہیں ترقی پسند طبقے نے متعصب اور تداست پرست کا لقب دیا۔ باقی ہر فرد اس رویہ میں بہ گیا۔ آوازیں اٹھیں تو مسجدوں اور مندرروں سے مگر جس طرح کو سنگدل ایک ہی جنبش پاسے کسی پاؤں پر پڑے ہوئے کو ٹھکرا دے۔ یونہی یہ انتہائیں حد لئے بازگشت ہو کر رہ گئیں۔ پرہ میں چودہویں صدی عیسوی کے بعد عرباں لباس کے خلاف قانون رائج کئے گئے۔ اور مذہبی ہیجان میں اصلاح دین کی بھی نمایاں سعی کی گئی۔ کہ لباس و آرائش کو ضبط میں لایا جائے۔ یہی وقت تھا۔ جب صنعت نازک جوڑن نمود میں گھلے اور سینے کے بالائی حصوں کو عریاں کرنے لگی تھیں۔ عیسا یوں کے چند فرتے عورتوں کی اس نمود پرستی کے خلاف جہاد کرتے تھے مگر اکثریت نے اس جہاد کو سخت کڑی حدود بندی کہہ کر مسترد کر دیا۔ نفسیاتی طور پر متوجہ یہ ہوا۔ کہ فیشن کا ربط و ضبط نہ تو مذہب کے ہاتھ میں ہے اور نہ اخلاق کے بلکہ اکثریت کی رائے کے اختیار میں۔ ہندوستان میں دیکھئے۔ زمانہ حاضرہ کی ایک شائستہ لڑکی اور آج سے پچیس تیس سال پیشتر کی عورت کا موازنہ اسی مسئلے کو خوب ذہن نشین کرائے گا۔ سر سے نیچر پاؤں تک ایک مکمل تبدیلی ہے۔ دوپٹہ اور سلوار اب بھی ہے اور جب بھی تھی۔ مگر اب دوپٹہ بجائے بالوں۔ گردن اور سینہ ڈھانپنے کے محض زینت شانہ ہو کر رہ گیا ہے۔ بالوں کی آرائشگی میں لاکھوں فتنے آوارہ ہوتے ہیں۔ اور نام نہاد سادگی ہی دامن ہر رنگ زمین بن کر جنسی کشش کا باعث بنتی ہے۔ مگر یہ سب اس لئے ہے کہ اکثریت کی رائے

فیشن اس کی حامی ہے۔ تجزیہ نفس کرنے والے بتلاتے ہیں کہ کس مذکر نفس غیر شعوری ہماری جنسی خواہش کو مندرستی پر لباس کی صورت میں ظاہر کرتا رہتا ہے۔ ٹرائڈ رکھتا ہے۔ اگر سوسائٹی کے تاثرات کی توجہ نہ بنائیں اور جبر و ضبط (REPRESSION) اس خواہش کو مندرستی کو دبا دیں۔ تو یہی خواہش جنون کی صورت میں رونما ہو جائے۔ عورتوں میں جو مندرستی کی انفعالی صورت کی حامل ہوتی ہیں یہ خواہش تقریباً ہمیشہ ہی ایک گونہ سکسٹھ پیس سے جنسی حجاب کے غلبہ کی بجائے دی جاتی ہے۔ تاہم اس کے آثار ان کے لباس سے ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔

یہ مسئلہ کہ آیا گلے اور سینے کا عریاں ہونا یا ٹانگوں اور بازوؤں کی نمایاں بد افلاقی میں شامل ہے یا نہیں۔ ہمیشہ سے موٹائی میں آثار رہا ہے۔ یہاں بھی وہی نفسیاتی اصول کار فرما ہے۔ جو لباس میں تھا۔ یعنی یہ کہ اکثریت کی رائے کے مطابق سے اچھا یا بُرا سمجھا جاتا ہے۔ روس اور جاپان میں مرد اور عورتوں کا عریاں ہو کر سمندر میں غسل جاتا ہے۔ آج کی عورتیں ہمارے ہر زاویے کو نمایاں کرنا باعث فخر سمجھتی ہیں۔ لیسکن پچاس برس پہلے کے بوڑھے اس کی تاب نہ نہیں لے سکتے تھے۔ اور اعلیٰ ہذا القیاس آج کل کے نوجوان بھی پرانے زمانے کی چوٹیوں کو جن سے عورت کا پیٹ نکلا رہتا تھا۔ بے مانی پر محمول کریں گے۔ بقول سمندر فیشن میں جو بھی ہے ٹھیک ہے۔

پائیرے نے سکرت کی تاریخ کے ذریعے فیشن کے غیر شعوری ہونے کو یوں ظاہر کیا ہے۔ مجھے ۱۹۱۲ء میں جب امریکہ جانے کا اتفاق ہوا۔ تو اس وقت پیرس میں چھوٹے سکرت کا رواج ہو چکا تھا۔ میں اپنے ساتھ پیرس سے اپنے دوستوں کی فلم لیتا گیا۔ جو مرد و جد سکرت پہنے ہوئے تھے۔ باشبہ سکرت چھوٹے تھے۔ مگر نہ اتنے جتنے کہ آج کل ہمسرے نے اس بنا پر فلم روک لیا کہ شنگی ٹانگوں والی عورتوں کی نمائش غیر اخلاقی ہے۔

نامناسب ہو گا۔ اگر ہم اعتراض نہ کریں۔ کہ فیشن چند ایک مفادات کو پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آدائش و لباس میں انادی میلانات بھی ملتے جاتے ہیں۔ اعلیٰ اور درمیانے طبقے کے لوگ لباس میں نوٹی غیر معمولی نمبر بی واقع نہیں کرتے۔ جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انہیں دماغ نہیں خندہ ہٹنے سے جا کا۔ اس لئے انقلاب فرانس سے آج تک یورپ و امریکہ میں سوائے چند رسمی موقعوں کے پتلون نہ ہی کارواج ہے۔ اسی طرح شاید آئندہ نسوں کی عورتیں جو کار و بار (BUSINESS) میں ہوں اپنے اپنے اپنے سکرت اور کٹے ہوئے بالوں کو کام میں آسائش کے خیال سے نہ چھوڑ سکیں کہ بغرض محال اگر اس قسم کا فیشن تیسرا آئینہ ہونا بھی چاہے تو اسے مقابلہ تازہ دہ وقت لگے گا۔

جب تک موجودہ معاشی تسلسل کی بنائے عقلی سرمایہ دارانہ نظام پر رہے گی۔ کار و باری مفاد کے پیش نظر چھوڑ سکرت بریدہ بال اور کھلے بازو شاید استقرار حاصل کر سکیں۔ اور ان کی جگہ کوئی اور لباس فیشن بن جائے۔ کیا عجیب کہ ہندوستان میں دھوتی کا ایک دور اور چل جائے۔

جب تک آدم و حوا کے بیٹے اور بیٹیاں اپنی آبائی بنیادی جبلتوں کے حامل ہیں۔ فیشن کا اڑ جانا بعید از قیاس ہے۔ اور ان جبلتوں کو بدلنے کے لئے نہ صرف ایک مہرب عضویاتی تغیر کی ضرورت ہوگی۔ بلکہ ایک شدید انقلاب معاشرت بھی درکار ہو گا۔

# غزل

ہاں کہہ تو دیا تھا نگہ دوست کو میوش کس وجہ سے کس دن یہ کہا تھا نہیں اب ہوش  
 سوئے کسے پھر زندہ دلی بارِ محبت ہو مجھ سا اگر انبارِ محبت جو بسکد و ش  
 بڑھ جائے نہ کیوں دلکشی شکوہ بیجا شکوہ تو ادھورا ہی رہا ہو گئے خاموش  
 کیوں ساقی گلچہرہ کہاں کا ہے یہ انصاف مینوش تہید و ش! نضائیکدہ برد و ش!  
 حُسنِ طرب انگیز کا خود ہے یہ کرشمہ مجھ سے بھی وفا کیش کو سمجھے وہ طرب کو ش  
 کھلتا نظر آتا ہے مرا غچہ خاطر، ہنستے نظر آتے ہیں سمن پاش سمن پوش  
 نوح پھیر لیا چشمِ سخنگو کا ادھر کیوں کچھ اور گلے کریں ابھی ہوں ہم تن گوش  
 چلتے ہوئے فقرے ہیں محبت کے تقاضے میں کر نہ سکوں گاترے فقروں کو فراموش  
 پورے چہنتاں کے یہ سمنے ہوئے جلوئے یوں شبنم شاداب گلِ ترکی ہم آغوش  
 گلشن میں صباروز یہ گاتی ہوئی آئی اک لہریں وصف کہیں نیش کہیں نوش  
 اچھا۔ یہ صلائے کرم و رند نواری! بہتر۔ یہ جہانِ طرب و بادہ سرخوش

منظور سمجھتا رہے سرکار کی چالیں

سرکار سمجھتے رہیں منظور کو بیہوش

علی منظور

# جالے

## (ایک مجلسی تمثیل)

### افراد

مشتاق - مشتاق کا دوست - بُوب - انگوری -  
وقت دس بجے شب - جگہ مشتاق کا کمرہ -

اور بدن چہرہ بڑا - عمر تائیس سال ہوگی لیکن  
روشنی اور اندھیرے کے اس امتزاج میں یاد  
میر کا دھوکا ہوتا ہے - مشتاق ان جوانمردوں میں  
سہے جو اپنی جوانی سے زیادہ بڑھاپے کے  
نزدیک نظر آتے ہیں - مشتاق اکیلا بیٹھا خیالوں  
کے جلے بن رہا ہے -

دوست داخل ہوتا ہے - بھرے ہوئے بدن کا  
ایک خوش باش نوجوان ہے - جسے ابھی تک  
کبھی سنجیدہ ہونے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی [دوست :- (آواز دیتے ہوئے) مشتاق !

مشتاق :- (چونک کر گردن پھیر کر دیکھتا ہے) ایس اکون؟  
دوست :- (درجواب میں ہنستا ہے) میں ایک جگہ کھانے پر  
گیا ہوا تھا - وہ ہیں ناعبداللہ ان کے ہاں - شخص  
بھی عجیب بے تکے آدمی معلوم نہیں کہاں سے  
اٹھے کر لیتا ہے - لیکن دوست کھانا بہت اچھا  
تھا - پیٹ بڑی طرح پھول گیا ہے ... اودہ باہر  
سردی بھی بہت ہو رہی ہے - (اودہ کوٹ اتار کر  
ایک طرف ڈال دیتا ہے) موٹر بندے کو نصیب نہیں  
کوئی اور سواری ملی نہیں - پیدل چلا نہیں جاتا -  
بخشل تمہارے گھر تک پہنچا ہوں (صوفے پر بیٹھ

[ایک اوسط درجے کی حیثیت کے آدمی کا  
کمرہ! دائیں جانب ایک اونچا لیمپ رکھا ہے  
اس کے نیچے ایک چھوٹا صوفہ پائیس - پہلو میں  
نئی طرز کی ایک خانہ دار میز ہے - نیز کے اوپر او  
مختلف خانوں میں کتابیں رکھی ہیں - پشت میں  
دیوار سے لگی کتابوں کی پچی الماری ہے - اس کے  
اوپر ایک جانب خوبصورت ٹائلم ہیں رکھی ہے -  
دوسری جانب ٹانگوں پر کتاب رکھے مجھ کا چھوٹا  
مجسمہ! بائیں جانب ایک صوفہ رکھا ہے - دیں  
جانب کا دروازہ باہر پر آمہ میں کھلتا ہے -  
اور بائیں جانب سونے کے کمرے میں جالے کا  
دروازہ ہے - اس کمرے میں جالے لگے ہیں -  
کتابیں بے ترتیبی سے پڑی ہیں - ٹائلم میں بند ہے  
اور مجسمہ کا چہرہ بے التفاتی سے دیوار کی جانب  
پھرا ہوا ہے -]

[اونچا لیمپ روشن ہے - لیمپ کے نیچے صوفہ  
پائیس پر مشتاق بیٹھا ہے - روشنی کتاب پر پڑ رہی  
ہے - جو اس کے گھٹنوں پر کھلی رکھی ہے مشتاق  
کا چہرہ اندھیرے میں ہے - آنکھیں سیاہی کے  
گرہے میں چمکی نظر آتی ہیں - چہرہ سا ہوا ہے

دوست! یہ بتاؤ کیا کیا باتیں ہوئیں۔ تم نے کیا کہا۔  
وہ کیا بولیں؟

مشاق :- باتیں پوری ہوئیں کہاں۔ تم جوا گئے۔

دوست :- گھر اگر گھرا ہوا جانا ہے! ایں!... تو کیا وہ

گئی نہیں؟... ابھی یہیں ہیں! تم نے مجھے بتایا

نہیں۔ نہیں بھی! میں مغل ہونا نہیں چاہتا۔ تم

نے کہہ دیا ہوتا تو میں اندہ ہی کیوں آتا۔ تم بھی

کیا آدمی ہو (خدا آہستہ سے) وہ بھی مجھے کوسنے

دے رہی ہو نگلی کہاں لو! نہ رکھ کے سینے کی طرح آ

چکا۔ (آہستہ سے ہنستا ہے)

مشاق :- کہاں چلے؟... بیٹھو تو!

دوست :- نہیں بھی۔ کوئی تکلف نہیں ہے۔ بندہ

جار ہا ہے۔ یہ لو سلام!

مشاق :- (اٹھ کر بکڑتا ہے) ارے بھی آئے ہو تو بیٹھو۔ ار

طرح اٹھ کر جانے کے معنی؟

دوست :- نہیں بھی! تم بیٹھ کر ان سے باتیں کرو نہیں

ایکلا بندہ رکھنا مناسب نہیں۔

مشاق :- تم سمجھ رہے ہو کہ بوب کو میں نے اُس کمرہ پر

بند کر دیا ہے؟

دوست :- تو کیا انھیں غسل خانے میں چھپا دیا ہے؟

مشاق :- نہیں بھی نہیں! تم بیٹھو تو۔

دوست :- یہ تو ان سے ملنے کے اتنے جتن ہوتے تھے، اور!

جب وہ آئیں تو انھیں کہیں بند کر دیا ہے اور وہ

بھی میری خاطر کیا حماقت کی ہے آپ نے؟

مشاق :- تمہارے ذہن میں یہ کیسے بیٹھ گیا کہ میں نے

انہیں کہیں بند کر دیا ہے۔

دوست :- تو کیا اب وہ یہاں نہیں ہیں؟

مشاق :- نہیں!

دوست :- (حیرت سے) تو وہ گئی کہاں؟ (غور کرتے ہوئے)

جاتا ہے! ایں! یہ نہ سمجھنا تم سے ملنے آیا ہوں

اونہوں... بس ایک سگریٹ پیئے۔ سگریٹ کے

دھوئیں سے کھانے کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گا۔ (سگریٹ

سٹکا تھا ہے اور کش لیکر دھواں چھوڑتے ہوئے) ارے

بھئی تم بھی تو کچھ بولو کیا حال ہے؟

مشاق :- (سگریٹ کر، حال پوچھتے ہو؟)

دوست :- (قہقہہ لگا کر) بھئی خوب! میں نے آواز دی تو بڑی

لا پرواہی سے ایک نظر ڈالی۔ اتنی دیر کو اس

کرتار ہوا وہ سب ان سُنی ہوئی۔ اب حال پوچھا

تو ارشاد ہوا (نقل اتارنے ہوئے) حال پوچھتے ہو؟

(بلند آواز میں) ارے میاں سوتے ہو یا جاگتے؟

مشاق :- (کچھ توقف کے بعد) تم جانتے ہو ابھی یہاں

کون آیا تھا؟

دوست :- ارے میاں ہو گا کوئی۔ مجھے کیا خبر۔ میں کیا

یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن اس سردی میں اتنی

رات گئے آنے کی بہت ہمت کی۔ بھینس کی

کھال ہو گی! اچھا تھا کون؟

مشاق :- (کچھ توقف کے بعد آہستہ سے) بوب!

دوست :- (حیرت سے) بوب! ہیں! سچ! وہ یہاں آئی تھیں؟

مشاق :- ہاں!

دوست :- ساسی لے! اب تم ہم سے سیدھے منہ بات نہیں

کرتے۔ خوشی سے پھول کر گیتا بنے ہو۔

مشاق :- تم بوب کا یہاں آنا بہت بُری بات سمجھتے ہو؟

دوست :- ایک دفعہ آج گیس تو اب بیٹھے اتر رہے ہو

(مازدارانہ) اچھا یہ بتاؤ کیسی رہی ملاقات؟

مشاق :- رہتی کیسی؟

دوست :- ایں ہیں! یہ نہیں چلے گی۔ بتانا ہو گا!....

سب کچھ بتانا ہو گا... سمجھے؟

مشاق :- لیکن بتاؤں کیا؟



میرے آنے تک تم ان سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے انہیں جانتے نہیں دیکھا۔ اگر وہاں اڑھائی ہوں تو دوسری بات ہے!

ناطق:- (کچھ توقف کے بعد) تم نہیں سمجھ سکتے۔

ہست:- میں سمجھ نہیں سکتا۔ یا تم یونہی بے پرکی اڑا رہے ہو

ناطق:- یہی سمجھ لو۔

ہست:- (گڑبڑ کر) تو اس کے معنی ہیں کہ آپ مجھے بیوقوف بنا رہے تھے۔

ناطق:- نہیں! نہیں! نہیں!!!

ہست:- تو پھر یہ سب کیا گورکھ دھندا ہے؟

ناطق:- تم ذرا بیٹھو تو اطمینان سے بتاتا ہوں۔

ہست:- زیادہ کھا لینے کے بعد اطمینان سے بیٹھنا تو شکل ہے (بیٹھ جاتا ہے) اچھا خیر تم بتاؤ۔

ناطق:- بتاؤں کیا... جب میں رات کو اکیلا بیٹھتا ہوں اور تنہائی سے طبیعت گھبراتی ہے تو میں بوب سے باتیں کرتا ہوں۔

ہست:- تو آپ بیٹھے تصور میں ان سے باتیں کر رہے تھے (تنبہ لگا کر) بہت خوب!

ناطق:- (غصے سے) تم بالکل گدے ہو؟

ہست:- (ہنستے ہوئے) اور تم سے بڑا گدھا کون ہوگا۔

آپ اتنے دنوں سے بوب کی محبت کا دم بھر رہے ہیں اور آج تک کیا کیا؟ .... تصور میں باتیں! (ہنس کر) خوب!

ناطق:- (چڑکر) تم جانتے ہو کہ میں بوب کے آگے پیچھے چل کر لگایا کروں۔ اپنی اوقات ضائع کروں؟

ہست:- ادھر! اس میں اوقات ضائع ہونے کی کیا بات

ہے۔ ٹکڑا لے بیگے میں وہ رہتی ہیں۔ شکل سے

۵۰ قدم پر اگر اتنی دور بھی جلتے تھامے پیر دھتے

ہیں تو جو بھی دلتی۔ نہیں ان سے کچھ محبت بھی ہے

یا یونہی ہلے دیا مجھار کھی ہے؟

مشتاق:- (چند لمحوں خاموشی کے بعد) میری کیفیت یہ ہے کہ

میرے پاس سب کچھ ہے۔ رہنے کے لئے متوسط درجے

کی جگہ ہے۔ جس میں گنجائش زیادہ ہے اور آرام کم۔

خرپکے لئے معقول آمدنی جس میں آسودگی سے بسر

ہو سکتی ہے۔ اس غریب اور مغلوں الحال ملک میں

تم جیسے مخلص دوست جن میں خلوص زیادہ ہے اور

دوستی کم۔ مجھے اکثر محسوس ہوتا ہے کہ میرے

پاس کچھ نہیں ہے۔ اکثر جب میں تنہا سڑکوں پر جاؤں

تھکا تا بھرتا ہوں یا ایسی تنگ راتوں میں جب میں

تنہا کمرے میں بند بیٹھا اپنے دل کی دنیا کو الٹ پلٹ

کر دیکھتا ہوں۔ اس ساری بے کیف زندگی میں اگر

کچھ رنگینی نظر آتی ہے تو وہ بوب ہے۔

دوست:- یہ لمبی لمبی باتیں تو میں جانتا نہیں میں تو یہ جانتا

ہوں آدمی میں جذبات ہوں، ادھر رنگ روپ

اچھا ہوا اور انفات، تو پھر سب کچھ ہے۔

مشتاق:- یہ ہی تو معیشت ہے۔

دوست:- تم ایک کام کرو

مشتاق:- کیا؟

دوست:- انہیں ایک پرچہ لکھ بھیجو۔

مشتاق:- (ٹھنڈا سانس لیکر) ایک نہیں کئی لکھ بھیجا ہوں۔

دوست:- (تشویش سے) کوئی جواب آیا؟

مشتاق:- پہلا پرچہ پہنچنے کے بعد دوسری صبح جو نظرائیں تو

فدا مسکرائیں۔ کچھ دنوں کے بعد دوسرا پرچہ بھیجا۔

اس کے پہنچنے کے بعد کئی دن سامنے نہیں آئیں۔ بڑی

شکل سے انہیں دیکھ پایا تو منہ پھولا ہوا تھا۔

دوست:- پرچہ بھیجا کس کے ہاتھ تھا؟

مشتاق:- وہ ہے ناچھے دھوبن! اس کی لڑکی انکوری

کے ہاتھ!

دوست :- اس سے پوچھا ہوتا نا! کہ مسکرائی مسکرائی تیں  
یا نہیں؟

مشتاق :- دیکھا یا تھا کہ اگر ایسے پرچے لائی تو نا نگیں  
توڑ دوں گی۔

دوست :- ایک اور پرچہ بھیجتے! ہیں! بس ہیں تو مات  
کھل گئے تم!

مشتاق :- ارے بھئی! ایک نہیں دو اور بھیجے۔

دوست :- ہیں! (حیرت سے) تو پھر؟

مشتاق :- ایک چھوٹا سا پرچہ ملا۔ جس میں پرچے مت لکھو  
کافر مان تھا۔

دوست :- (سوچتے ہوئے) وہ تمہیں اب پہچانتی تو اچھی  
طرح ہیں۔ یہ بھی جانتی ہیں کہ تم ان سے محبت  
کرتے ہو۔ کہیں مرتع سے جب اکیلی ملیں تو بات  
کر ڈالو۔

مشتاق :- پھر؟

دوست :- (سوچتے ہوئے) پھر!.... پھر!! پھر ایک  
دفعہ اور بات کرنا۔

[مشتاق کو جواب نہیں دیتا۔ ہاتھ بڑھا کر شلیف

میں سے ایک کتاب نکالتا ہے اور اس میں سے

ایک تصویر.....]

مشتاق :- (دیتے ہوئے) یہ دیکھو!.... بوب کی تصویر!

دوست :- (حیرت سے) سچ!.... مرداں جنیں کفند....

ہاتھ کیسے لگی یہ تو بتاؤ استاد!

مشتاق :- میں نے یہ کتاب انہیں *Oxford Book*

*Deeds* کے ذریعہ بھجوائی تھی۔ ایک ہفتہ بعد

یہ کتاب واپس آئی۔ اندر یہ تصویر رکھی ہوئی تھی۔

دوست :- (ہنستا ہے) بہت خوب۔ داد دینی پڑتی ہے

اُن کی۔ یہ بھی جان لیا کہ کتاب تم نے بھیجی ہے۔ او

تصویر بھی کس ادا سے بھیجی ہے۔ یعنی لکھ دی کتاب

میں واپس کرتے ہوئے۔

مشتاق :- لیکن یہ تو یقین نہیں کہ جان بوجھ کر تصویر پر  
ہے یا اتفاق سے کتاب میں رکھی چلی آئی۔

دوست :- ارے یار میں جانتا ہوں ان لڑکیوں کو۔

مکھڑ ہوتی ہیں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ تم

بُری طرح ریکھی ہوئی ہیں۔ یہ جن کا نام بوب

مان بھی لو میری بات!

مشتاق :- اچھا مان لی۔ پھر؟

دوست :- اونہوں، یوں کام نہیں چلے گا۔ کل ہی تم

اپنے سامنے کمرہ صاف کراؤ، اچھی طرح سے..

یہ سب جائے نکلاؤ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے دیوار

سے رال ٹپک رہی ہے۔ وہ اوپر کے روشن دا

بھی کھلاؤ۔ کمرے کی غلیظ بو دور ہو۔ اور ہاں

تمہارے پاس کوئی اچھی تصویر دھیر نہیں

اسے نکالو نا۔ یہ ہونٹ سی دیواریں کیا اچھی

ہوتی ہیں۔ ارے لاجول دلاؤ... اب یہ

بھی میں تمہیں بتاؤں۔ ان شیشہ لگے دروازوں

پر دس ڈالو.... سمجھے؟

مشتاق :- تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے!

دوست :- ٹھیک بات بتاؤ تم تو کالٹنے کو دوڑتے ہو

مشتاق :- آخر تمہارا ان باتوں سے مطلب کیا ہے؟

دوست :- اچھا یہ بتاؤ کہ جب وہ آئیں گی تو اٹھیں

بٹھاؤ گے کہاں۔ باہر سرک پر؟

مشتاق :- تمہارے سر پر۔

دوست :- (بگڑ کر) یہ کیا مذاق ہے۔

مشتاق :- کھانے کے غمراہ تمہارے دماغ پر چھا گئے

ہیں۔ تم اب جا کر سو جاؤ۔

دوست :- تمہارا خیال ہے میں بکواس :- (باہوں

مشتاق :- نہیں نہیں۔ یہ میں نے کب کہا

گئے کون آیا ہوگا؟

[دوبارہ آہستہ سے کھٹ ہوتی ہے۔ جڑیلوں کی

ہلکی سی جھنکار سنائی دیتی ہے]

مشتاق :- (جنگ کر) جڑیلوں کی آواز؟ .... (ہلکی سے

دروازہ کھولے کو لپکتا ہے ... دروازہ کھول کر)

کون ہے؟ (گردن نکال کر دیکھتا ہے) کون؟ .....

(باہر اندھیرا گھپ ہے) یہاں تو کوئی نہیں (واپس لکر

کر سی پر بیٹھ جاتا ہے)

(بُوب دروازہ کھول کر اندر آتی ہے۔ سامنے

کپڑوں میں معمولی شکل و صورت کی جوان لڑکی

ہے۔ اندر آنے کے بعد کچھ گھبراتی ہے۔ کمرے

کی ٹھنڈا سے نہیں بھاتی۔ مشتاق کو دیکھ کر اپنے

کو کوستی ہے کہ کیوں یہاں چل آئی۔ واپس ہلتی

ہے اور باہر جانا چاہتی ہے۔]

مشتاق :- (قدموں کی آہٹ سن کر) کون؟ (دروازہ دیکھتا

ہے حیرت سے) بُوب! (گھبرا کر کھڑا ہوتا ہے)۔

بُوب بد میں آئی تھی!

مشتاق :- آئیے آئیے۔ یہاں بیٹھے آپ .....

بُوب :- شکریہ! ... میں خود بیٹھ جاؤں گی۔ آپ میرے

پاس زیادہ آنے کی کوشش نہ کیجئے۔ (بیٹھ جاتی ہے)

مشتاق :- ابھی آپ ہی نے دروازے پر کھٹ کھٹ کی تھی؟

بُوب :- جی ہاں!

مشتاق :- لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو آپ نظر نہیں آئیں

بُوب :- میں دروازے کے نیچے ہو گئی تھی۔

مشتاق :- (ہنس کر) اودھ!

بُوب :- (شال میں سے ایک پرچہ نکال کر دیتے ہوئے) یہ آپ

کا بھیجا ہوا پرچہ ہے؟

مشتاق :- پہنچ گیا تھا آپ کو؟

بُوب :- ذرا پڑھئے تو کیا لکھا ہے؟

دست: تم جانتے ہو میں یہاں سے دُفع ہو جاؤں۔ اچھی

بات ہے (گھڑی دیکھ کر) رات بھی زیادہ ہو چکی

ہے۔ میں گھر جا کر سوتا ہوں

مشتاق :- تم ہمیں کیوں نہیں سو جاتے۔

دست :- تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ اس سردی

میں اب کون گھر جائے۔ نیند بھی خوب آرہی ہے۔

مشتاق :- اس کمرے میں میرا بستر بچھا ہوا ہے!

دست :- اچھا تو میں اب جا کر لمبی نانتا ہوں۔ تم کہیں

اور پڑ رہنا۔ مجھے رات جگانا، ورنہ ایک آدھ

دھروں گا۔ ہاں!

مشتاق :- اچھا تم جاؤ۔ سو جاؤ۔

دست :- (جاتے ہوئے) اور تم کب تک بیٹھے تلکے گنو گے؟

مشتاق :- ابھی نیند نہیں آرہی!

دست :- (دروازے میں سے) یہ کیوں نہیں کہتے کہ

بُوب کا انتظار ہو رہا ہے۔

(تقریباً گاتا بائیں جانب کے دروازے سے

چلا جاتا ہے)

مشتاق :- نالائق کہیں کا!

دست :- (دوسرے کمرے میں) ارے کوئی پا جا مارا جا

بھی ہے۔ یا پھر جیسے دنیا میں کئے تھے ویسے ہی ...

مشتاق :- (بات کاٹ کر بلند آوازیں) نہیں نہیں یہ

حرکت نہیں ہوگی۔ وہ کھونٹی پر جوجا چلا پا جا مار

ہے نا ... وہ پہن لو۔

[مشتاق کمرے میں بیٹھا اس کتاب کے ورق

اُلٹ رہا ہے جو بُوب کے پاس سے واپس

آئی ہے۔ اس میں سے بُوب کی تصویر نکال

کر دیکھتا ہے۔ اُدھیالوں کے جالے پڑتا ہے۔

دروازے پر آہستہ آہستہ کھٹ کھٹ ہوتی ہے]

مشتاق :- کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے؟ .... اتنی رات

مشتاق :- آپ نے نہیں پڑھا

یوب :- میں نے تو پڑھا ہے۔ لیکن آپ بھی تو ذرا پڑھیے۔

(مشتاق ناموشی سے پڑھتا ہے)

یوب :- آواز سے پڑھیے نا!

مشتاق :- (کوشش کرتا ہے لیکن میوہ) میں آپ کا مطلب

نہیں سمجھا!

یوب :- مطلب یہ کہ جراتیں آپ نے اس پرچے میں لکھ

رکھی ہیں وہ زبان پر لٹنے کے قابل نہیں ہیں آپ

تو یہ باتیں دلکشی چاہیے تھیں۔

مشتاق :- (شرمندگی سے) میں بہت شرمندہ ہوں۔

یوب :- اگر یہ پرچہ کسی اور کی نظر پڑے تو وہ مجھے کیا سمجھے گا؟

مشتاق :- (بھاڑ دیتا ہے) میں پرچہ بھاڑے دیتا ہوں۔ اب

تو صحت کر دیجئے، بس!

یوب :- اور آپ کی اس انگوری نے جو ناک میں دم کر

رکھا ہے۔

مشتاق :- وہ کیا کرتی ہے؟ میں نے تو اس سے کچھ نہیں کہا

یوب :- خوب دیدے ٹکاتی ہے۔ کوٹھے ٹکاتی ہے۔ ہنستی

ہے۔ اور کیا... میں چل کر رہ جاتی ہوں۔

مشتاق :- بڑی نالائق ہے۔ اتنے دیکھئے اب کہ میں ٹھیک

کر دوں گا۔ اس کی پھر مجال نہیں ہوگی کہ آپ کے

ساتھ ایسی حرکت کرے۔

یوب :- بس اب آپ اور پرچے مت بھیجئے گا۔ وہ خود

ٹھیک ہو جائے گی۔

مشتاق :- آپ ناراض ہو گئی ہیں؟

یوب :- اور آپ نے مجھے یہاں آنے کو کیوں لکھا تھا؟

مشتاق :- (مسکرا کر) یونہی!

یوب :- یونہی سے طلب؟

مشتاق :- (مدھمت سے) یوب! (اٹھ کر یوب کی طرف بڑھتا ہے)

یوب :- نہیں نہیں! آپ وہیں تشریف رکھئے۔

مشتاق :- لیکن یوب!.....

یوب :- میں اب جاتی ہوں...

مشتاق :- ابھی تو آپ آئی ہیں۔

یوب :- آپ نے بلایا تھا۔ میں آگئی۔ بس میں اب جاتی ہوں

اور ہاں دیکھئے۔ اب دوبارہ مت بلائیے گا۔

مشتاق :- ذرا تو ٹھہریے۔

یوب :- اگر مجھے دیر ہوگئی تو معیت آجائے گی۔

مشتاق :- ایسی ہی جلدی تھی تو آئی کیوں تھیں؟

یوب :- آپ کو بتانے کہ پرچہ بھیجنے بند کر دیکھئے۔

مشتاق :- یہ تو آپ کے بتانے سے پہلے بھی میں جانتا تھا۔

آپ کیا کوئی بھی شریف لڑکی یہ بات پسند نہ کرے گی

کہ اس کے پاس اس طرح کے پرچے آئیں۔ یہ جلتے

ہوئے بھی میں نے پرچے دیکھے۔ اس کی وجہ..... میرا

مغلب ہے کہ... یعنی... محض دالہانہ پن اور کیا

جوانی میں ایسی جرات کبھی خود بخود ہو جاتی ہے۔ اگر

آپ یہاں نہ بھی آئیں تو میری خود داری خود بخود

اور پرچے بھیجنے سے روک دیتی۔

یوب :- تو یہ اچھا ہی ہوتا۔

مشتاق :- لیکن آپ یہاں جو آئیں یہ اچھا نہیں ہوا۔

یوب :- کیوں کسی نے دیکھ تو نہیں لیا؟

مشتاق :- نہیں نہیں!

یوب :- اس کرے جس کوں ہے؟

مشتاق :- کوئی نہیں، میرے ایک دوست سو رہے ہیں۔

یوب :- اے اللہ! آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟

مشتاق :- وہ تو بے خبر سو رہے ہیں۔ انہیں کچھ خبر نہیں ہوگی۔

یوب :- اگر انہوں نے میری آواز سنی ہوگی تو کیا کہا ہوگا؟

مشتاق :- میں کہہ جو رہا ہوں انہوں نے کچھ نہیں سنا۔

یوب :- بس میں اب جاتی ہوں۔

مشتاق :- (آہستہ آواز میں) میں ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟



ماری نضاکو بدل مے گی۔ دروازوں پر ایسے رنگین  
پر دے پڑ جائیں گے۔ جیسے کوئی ہنستے ہنستے شرمنا جائے  
دیواروں کے منہ سے ٹپکتی رال غائب ہو جائے گی۔ اور  
ایسا نیم کھل جائے گا جیسے کرشن کے چھوٹے کے انتظار  
میں کھڑی رادھا کے لب مسکرائے ہوں۔  
بُوب :- (ہنستی ہے) اب بھی کیسی باتیں کرتے ہیں۔  
مشتاق :- ایک بار پھر سنو بُوب :-  
بُوب :- (حیرت سے) کیوں؟  
مشتاق :- اس کمرے کی خاطر۔

(بُوب خوب ہنستی ہے۔ ہنسی سے کمرے میں گونجتی  
ہے۔ انگوری دروازے میں سے جھانکتی ہے۔  
اچھے بچے رنگ کی خنجر سی لڑکی ہے۔ اپنے گول  
گول دیدے شکار سے کمرے کا جائزہ لیتی ہے)

انگوری :- بُوبو جی!

بُوب :- ایک دم رک کر آہستہ آواز میں، انگوری کی بچی!  
انگوری :- (آہستہ آواز میں خوب کھینچ کر) بُری بیگم بلارہی ہیں۔  
بُوب :- (بہنچی ہوئی آواز میں) آئی!

(انگوری جلدی سے اپنی گردن باہر نکال لیتی ہے)

مشتاق :- (گھبرا کر) یہ تو بہت بُرا ہو بُوب! انگوری کہیں  
جا کر کد نہ دے۔

بُوب :- اس کجنت سے ایک پانچ منٹ بھی تو انتظار  
نہیں ہوا۔

مشتاق :- (حیرت سے) یہ باہر کھڑی ہوئی تھی؟

بُوب :- ہاں!

مشتاق :- تم اسے ساتھ لائی تھیں؟

بُوب :- (مسکرا کر) ہاں مجھے آپ سے ڈر لگتا تھا۔ اب

بھی مجھے ڈر لگ نہ رہا ہے کہ اس کمرے کے جانے کہیں مجھے

پٹ جائیں۔

مشتاق :- (مسکرا کر) پھر تم بننے کی کوشش کر رہی ہو بُوب!

بُوب :- اچھا دیکھئے آپ انگوری کو کچھ نہ بتائیے گا۔  
مشتاق :- لیکن اسے معلوم ہو جائے کہ.....

بُوب :- نہیں۔ یہ بات نہیں... آپ اسے یہ نہ بتائیے گا  
کہ باتیں کیا ہوئیں!

مشتاق :- اچھا!

بُوب :- اس کے ہاتھ اب کوئی اور پرچہ بھی مت بھیجئے گا۔

مشتاق :- لیکن بُوب!

بُوب :- انگوری کو تو میں یہ معلوم ہے کہ اب میرا آپ کا  
کوئی تعلق نہیں۔

مشتاق :- اور میں کیا سمجھوں؟

بُوب :- (ٹھنڈا سا سانس لے کر) ادو! تو آپ کو اب کیا  
دوبارہ سمجھانا پڑے گا۔

مشتاق :- نہیں بُوب! میں اب اور کچھ سمجھنا نہیں چاہتا۔

میں کڑی کی طرح اکیلا بیٹھا خیالوں کے خوبصورت

جال بنایا کروں گا۔ تم کبھی کبھی آکر مسکرا دینا۔

(بُوب ہنستی ہے۔ ہنسی کمرے میں گونجتی ہے انگوری

دروازے میں سے پھر جھانکتی ہے)

انگوری :- بُوبو جی! بُری بیگم بلارہی ہیں۔

بُوب :- آتی ہوں۔ (مشتاق سے) اچھا میں اب جاتی ہوں

مشتاق :- لیکن بُوب سوتو!

بُوب :- کیا ہے؟

مشتاق :- تم یہاں پھر آنا۔ اس کمرے کی خاطر۔

بُوب :- (مسکرا کر) اونوں۔ مجھے ان کڑی کے جانوں سے

ڈر لگتا ہے۔

مشتاق :- نہیں ان دیواروں کے منہ سے رال نہیں پڑے

گی۔ اب جلے نہیں رہیں گے۔

انگوری :- (ٹھنک کر) بُوبو جی!

بُوب :- اری آئی۔

(جلدی سے بھاگ جاتی ہے)

مشتاق :- (کا از دیتے ہوئے) بُوب !

(دروازے کی طرف جاتے ہیں۔ باہر اندھیرے ہیں)

دیکھتا رہتا ہے۔ پھر دروازہ بند کر کے داپس آ جاتا

ہے۔ کرسی پر بیٹھ کر خیالات جمع کرنے لگتا ہے

دوسرے کمرے سے دوست آتا ہے۔

دوست :- کیا مصیبت ہے۔ یہ جناب کا پا جا رہے جو پتلی

پر بیٹھ گیا ہے۔ تمھاری ٹانگیں ہیں کہ کھینچیاں۔

اب مجھ سے سویا کیسے جلنے لگا۔ چلو اتار داسے۔

(ٹانگ آگے بڑھاتا ہے)

مشتاق :- (آہستہ سے راز دارانہ) بُوب آئی تھیں!

دوست :- (حیرت سے) بُوب! (تقریباً گھٹاتے) خواب

میں یا خیال ہیں؟

مشتاق :- (سنجیدگی سے) ابھی ابھی گئی ہیں۔

دوست :- سچ! یہ (نقل اتارتے ہوئے) "ای" کی آواز

انہی کی تھی۔

مشتاق :- ہاں!

دوست :- تو کیا چلی بھی گئیں؟

مشتاق :- ہاں!

دوست :- تو اتنی سی دیر میں ہوا کیا ہو گا۔ مجھ سے قیامتی

دیر میں پا جا۔ بھی شکل سے پہنا گیا۔

مشتاق :- وہ منہ نہیں تھیں۔

دوست :- منہ نہیں تھیں کیا مطلب؟

مشتاق :- وہ منہ نہیں تھیں۔ کس قدر حسین منہ ہیں۔ ان کی منہ

سارے کمرے میں گونجی اور میں نے دیکھا کہ

کمرے کی ساری مٹھنا ہنس رہی تھی۔ اور تم

دیکھنا کہ میں اب یہ سارے جائے صاف کر ڈال

لگا۔ دیواروں کے منہ سے اب رال نہیں پکے

گی۔

(دروازہ)

ناصر شمشی

## غزل

گلشن چمک اٹھے گل و لالہ سنور گئے  
دیکھا ترے خیال میں جب سوئے آسمان  
وہ چاندنی، وہ صحن گلستاں وہ حُسن دوست  
روشن تھی جن کے نور سے بزمِ طرب کبھی  
جنت بدوش جن کے کرم سے تھی زندگی  
اے مرگ چارہ ساز تری جستجو میں ہم

منزل نے بار بار پکارا ہمیں ضمیر

ہم بے خبر خود اپنی ہی دُمن میں گزر گئے

ضمیرِ اظہر

## انتباہ

کیوں مرے حال پہ یوں تم نے غایت کی ہے؟  
اس سے پہلے بھی مسافر کئی آئے ہیں یہاں  
اور گونجے ہیں اسی راہ میں نغمے جن سے  
ایک اک گام پہ تاروں کا گماں ہوتا تھا  
کئی آئندہ بہاروں کا گماں ہوتا تھا  
لیکن اس تلخی انجام کو کیا کوئی کہے  
اُف یہ غم خانہ دل کی ابدی تاریکی  
تم نے کیوں آج یہاں آنے کی رحمت کی ہے؟

چُپ کھڑی سوچ رہی ہو، کہو کچھ تم بھی کہو  
میں نے پہلے بھی کئی بار یہ کوشش کی ہے  
آرزو میرے مقدر کی سیاہی نہ بنے  
زندگی بجھتی ہوئی شام کی تصویر نہ ہو  
یہ مگر ظلمتِ غم بڑھتی رہی بڑھتی رہی  
تم سے پہلے بھی یہاں جتنے تارے ابھرے  
کھو گئے تیرہ و تار یک فضاؤں میں تمام  
اور اب تم بھی چلی آئی ہو اختر بن کر  
ان دھندلوں کو بدل سکتا نہیں کوئی نظام  
میں نے ماضی کے دفینوں سے یہی پایا ہے  
تم انہیں دیکھ کے گھبراؤ نہیں جاؤ گی  
اب بھی جاسکتی ہو گر لوٹ کے جانا چاہو

اختر ہوشیار پوری

(حلقہ اربابِ وقتِ شاخِ دلی)



# بے شرم

بات سچی تھی۔ وہ اپنے میں عجیب کیفیت سی محسوس کرتا تھا۔ ایک طرح کا اشتغال جسے وہ سمجھ نہیں سکتا تھا۔ کیا یہ جذبات کا تلاطم تھا۔ جو حسین منظر دیکھ کر خود بخود پیدا ہو گیا تھا؟ یا اُن فطری کمزوریوں کا اُبال جو صحت مند ماحول کے اثر سے اُگیا تھا۔ بہر کیف کچھ نہ کچھ تھا۔ جسے وہ بیان نہیں کر سکتا تھا اور صرف محسوس کر سکتا تھا۔ مٹی کی جھلک نے والی گرمی سے جھاگ کر وہ اس وقت اس وادی میں تھا جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ جہاں ہر طرف قدرت کی صنائی کے لازوال شاہکار خاموش اور سنجیدہ آرٹ اور ادب کے زندہ جاوید جواہر پارے بکھرے ہوئے تھے۔ جہاں ہر چٹان کی چھاتی پر ہر درخت کے سینے میں ان شاہکاروں اور جواہر پاروں کے نقوش کندہ تھے۔ جہاں پتھروں سے نکلے ہوئے پانی کے شور میں ایک جاں نواز نغمہ پوشیدہ تھا۔ اور ہوا کی سرسراہٹ میں وہ آواز جس نے کبھی آدم کو استقبال کیا تھا۔ یقیناً جنت سے نکلے جانے کے بعد آدم نے اپنے آپ کو اس ماحول میں پا کر زیادہ انوس نہیں کیل ہوگا اور پھر جنت ہے کیا۔ محض عقیدت کو زندہ رکھنے کا فرسودہ حربہ!

وہ خوش تھا۔ مشتعل تھا۔ پرسکون تھا۔ اُس کے سلسلے قدرِ نظر تک جھگڑوں سے بھرے ہوئے پہاڑ اور پہاڑ کے دامن میں بہتی ہوئی ندی دونوں ہمیں رہے تھے۔ ان کی ہنسی میں اُسے ایک طعنے سنائی دیا۔ تم یہاں کس لئے آئے ہو۔ اس وادی میں تمہارا کیا کام؟ مصنوعات کی تخلیق کر کے اپنے آپ کو کھو رہے ہو؟ ہمارا ادب اور آرٹ تمہارے ادب اور آرٹ سے یکسر مختلف ہے۔ ان دونوں میں کہیں بھی ہم آہنگی نہیں ہے۔

وہ چونک پڑا۔ کیا یہ حقیقت ہے کہ پہاڑ اور ندی اُسے طعنے دے رہے ہیں۔ نہیں اب نہیں ہو سکتا۔ قدرت کے یہ بے زبان نباتاتی اور جادائی مجسمے آلِ آدم کو طعنے نہیں دے سکتے۔ جس نے انہیں سنوارا، انہیں حسین بنایا۔ یہ دراصل جذبات کا ناثر ہے، حسین جذبات کا ناثر۔ جو حزن اور ماذہبیت کی تپش محسوس کر کے پارے کی طرح کمزور جھگڑوں کو حیرت بھرا کر چھیننے کے لئے باہر نکلتے ہیں۔ اور پھر وہاں کوئی متنفس بھی نہ تھا۔ صرف اُس سے کچھ دُور بھیڑ بھریوں کا ایک ریوڑ تھا۔ اور چیل کے بلے بلے سایوں میں سوئے ہوئے چرواہے۔ اب جنھوں نے اُسے دیکھا تک نہ تھا۔

لیکن طعنے پھر بھی سنائی دے رہے تھے۔ اور ہوا سیٹیاں بجا رہی تھی۔ بائسل اُن بد مذاق اور توارہ نوجوانوں کی طرح جو کامیاب ہر سال کے بعد کسی کارخانے کے احاطے میں جاتے ہیں۔ اور کارخانے دار کو شکست کا تذییر احساس دلاتے ہیں۔ کیا یہ سارا ہنگامہ بھی ایک کارخانہ ہے؟ وہ سوچنے لگا۔ اور یہ پہاڑ، ندیاں، درخت، ہوا اس کارخانے میں کام کرنے۔ مزدور لیکن ان کے چہروں پر اطمینان کی یہ جھلک کیوں ہے؟ کیا ان کی اجرتیں معقول ہیں۔ اور کام کرنے کے اوقات مقرر؟ وہ اپنی خیالات میں ڈوب گیا۔ ہنگامی سکرن کے بعد اُسے عجیب طوفان سے دوچار ہونا پڑا۔ حالانکہ وہ اسی طوفان سے بچنے کے لئے احمد آباد سے یہاں آیا ہوا تھا۔ کون جانے اُس کے کارخانے میں ان دنوں کیا ہوا ہوگا۔ ہڑتالیں، جلسے، نعزے، لاٹھی چارج یا بالآخر مفاہمت؟ کارخانہ دار کی شکست اور بد مذاق مزدوروں کی سیٹیاں اور قہقہے۔ انقلاب زندہ رہے

نعرے - اور مبارک بادیاں - ! عام طور پر ایسی حالت میں وہ کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتا تھا، کوئی جاسوسی ناول یا رومان سے بھرے ہوئے گیتوں کا مجموعہ جینیں سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو - کا رمانہ دار اور مزدور سے واسطہ نہ ہو لیکن یہاں اس کے پاس ایسی کوئی کتاب نہ تھی - سوائے بال جبریل کے جس کا وہ طالب علمی کے زمانے سے بے حد دلدادہ تھا - وہ اسے اقبال کا شاہکار سمجھتا تھا - اس نے کتاب کھولی - اور آدم کا استقبال پڑھنے لگا - لیکن آج وہ پڑھ نہیں سکا - نظم کے تمام حروف اور مصرعے ایک دوسرے پر جھپٹتے ہوئے نظر آنے لگے - ایک خاص دلوے اور جوش کے زیر اثر، غیر منظم صورت میں، کیا یہ حروف بھی ایک طرح کے مزدور ہیں - ؟ خیالات کے مزدور جو اپنے آقا کے علاوہ احتجاج کر رہے ہیں - بیار کو شمش کے بعد بھی ان مصرعوں سے ماسوائے ایک سیاہ لکیر کے کچھ پیدا نہ ہوا - اور اسے انقلاب زندہ باد کی مانوس سی آواز کا نون میں گونجتی ہوئی سنائی دی - شکست اور انقلاب - نعرے اور ریٹائیاں اس نے کتاب بند کی - اور آنکھیں میچ کر اپنے طوفانی اور متلاطم جذبات کو بدلنے لگا - یکا یک اس کے ذہن میں ایک روشنی سی پیدا ہو گئی - اور اسی روشنی میں اسے ایک غنیمت کتاب نظر آئی - قدرت کی ازلی کتاب اس نے اس کی درق گردانی شروع کی - حروف واضح اور روشن تھے - مصرعے خوبصورت اور جھکدار - شاید انی سے مادیت نے آدم کا استقبال کیا تھا - اس نے دوسرا ورق اٹھا - آدم اور حوامادیت کی دنیا میں آگئے تھے - ننگے مٹھن مگر سہمے سہمے جنت سے نکالے جانے کا انوس شاید انہیں ابھی تک نہ تھا - وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہے تھے - اور ایک قسم کی بیگانگی سی محسوس کرتے تھے - پھر بھی انہوں نے دنیا کو آباد کرنے کا عزم کیا تھا جس کی استحکامات ان کی آنکھوں میں جھلک رہی تھی -

اس نے دوسرا صفحہ اٹھا - آدم اور حوا کہیں نہ تھے - نظر آنے والے لوگ شاید ان کی اولاد تھے - جو کمین گاہوں میں چھپے تھے - ان کی آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی - وہ گونگے تھے - مگر ہرے نہیں تھے - وہ ہوشیار تھے - مگر ماہر نہیں تھے - وہ بار بار اپنے گندے ہاتھ پیٹ پر پھیرتے تھے - اور ایک دوسرے کی طرف ملتی لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے - کیا وہ جھوٹے تھے ؟ کیا ان کی اس آزاد زندگی میں خوف آگھسا تھا -

اس نے ایک اور درق اٹھا - اسے دریا کے کنارے جھونپڑیاں نظر آئیں - جن کے باہر الاؤ بل رہے تھے - بورالاؤ کے گرد مرد و عورتیں اور بچے ناچ رہے تھے - ہلریوں کے زیر پنے نوکیلے پتھر ہاتھ میں لئے بدن پر کھالیں پہنے ناچ رہے تھے - تالیاں بجا رہے تھے - ان کی آنکھوں میں چھپی ہوئی وحشت، مسرت اور شادمانی میں بدل چکی تھی - وہ خوش تھے - انہوں نے پیٹ اور عورتیں شایر دونوں پر فتح پائی تھی اور اب اظہار مسرت میں ناچ رہے تھے - ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے -

اس نے ایک اور درق اٹھا - جھونپڑیاں آجڑ چکی تھیں - گاؤں میں گئے تھے - مکانوں کے ارد گرد بارنگی ہوئی تھی وہاں کے کھیت لہلہا رہے تھے - ایک سایہ دار درخت کے نیچے چبوترے پر ایک بزرگ بیٹھا تھا - جس کے ارد گرد کچھ عورتیں اور مرد تھے - یہ گاؤں کا سردار تھا - اس نے اپنے مکان کے گرد زمین کے کافی حصے پر قبضہ کر کے بارنگوئی لٹی - اور وہ سب زیادہ طاقتور تھا - شاید اپنی دو چیزوں نے اسے گاؤں کا سردار بنایا تھا - زیادہ زمین، زیادہ طاقت،

وہ درق اٹھتے اٹھتے اکتا گیا - اس کا ذہن تھک گیا - اور پھر ان غیر مانوس اور بد مذاق تصویریں ہیں

تھا ہی کیا۔؟ ماسوائے جمالت کے مظاہرے کے، یا اندھیرے کے، جو ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے تھا۔ اُس نے بیک وقت کئی درت اُٹے۔ اور وہ حیران رہ گیا۔ جب اُس کے سامنے وہ ورق کھلا رہ گیا۔ جس کا عنوان موئے مردن میں لکھا تھا بیسویں صدی، کس قدر خوبصورت ورق تھا۔ مٹھ پر نفیس نقش و نگار تھے جن کے مختلف رنگ اپنی مناسب ترجمانی کرتے تھے۔ ننگے، بھوکے اور بے یوں کا ہار پہنے ہوئے انسان کی جگہ اس پر خوش پوش انسانوں کی تصویریں تھیں۔ جو ہوا میں بھی اڑ سکتے تھے۔ پانی میں بھی بھاگ سکتے تھے۔ اور زمین پر بھی چل سکتے تھے۔ جن کے دماغ سے حیران کن مشینیں ایجاد ہوئی تھیں اور ہر جہی تھیں جن کے چہرے پر اطمینان کا نام و نشان تک نہ تھا۔ البتہ جن کی آنکھوں میں حرص و ہوا کا شعلہ جولاں بھڑک رہا تھا۔ جن کے سامنے خدائی سرنگوں اور نادم بھی۔ جو اپنے دونوں ہاتھوں میں سارے کرۂ ارض کو چھپا کر بھانڈا چاہتے تھے تاکہ جھوٹے کتوں کی طرح اُسے کہیں اطمینان سے فوج ڈالیں۔ جہاں ہر حرکت کرنے والا دوسرا نہ ہو۔ دیکھنے والا دوسرا نہ ہو۔ یکایک سلام صاحب کی بے شمار آوازوں نے اُس کے ذہن کی روشنی کو بجھا دیا۔ اُس کا دماغ قبر کی طرح تاریک ہو گیا۔ مادیت کی ازلی کتاب اور اُس کتاب کے عجیب و غریب اور آق نہ مانے کہاں غایب ہو گئے۔ وہ چونک اٹھا۔ اُس نے ہاتھیں کھولیں۔ ریور ہانکنے والے آٹھ دس بوڑھے اور بچے اُس کے سامنے کھڑے سلام کہہ رہے تھے۔ اور وہ کوئی فیصلہ کئے بغیر ہی انہیں دیکھتا رہا۔ کیا یہ اسی آدم کی اولاد ہیں۔ جن کی تصویریں بھی اُس نے دیکھی تھیں؟ لیکن نہیں وہ بیسویں صدی میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ اور ان میں سے کوئی خوش پوش نہ تھا۔ کوئی عوامیں اڑ نہیں سکتا تھا۔ کوئی پانی میں بھاگ نہیں سکتا تھا۔ کسی کے اتنے بڑے ہاتھ نہیں تھے۔ کہ وہ کرۂ ارض کو چھپا کر بھاگ جائے۔ پھر یہ کون تھے۔؟

اُس نے اپنے چہرے پر کسی جذبے کو ظاہر کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ وہ ابھی اس بات کی تشخیص نہ کر سکا تھا۔ کہ یہ کس آدمی کے انسان ہیں۔ میلے۔ گندے جینٹروں میں ملبوس، مسکرا مسکرا کر سلام کہنے والے، اور وہ بوڑھے اور بچے خاموش لٹکا ہوں سے اُسے دیکھتے رہے۔ وہ شاید اُس کا اضطراب بھانپ گئے۔ لیکن پھر بھی اُسے محسوس ہوا جیسے اُن کی آنکھوں میں بڑھتے ہوئے کے ہاتھوں شعلہ دہک رہے ہوں۔ جیسے اُنھوں نے اُس کے وجود سے کوئی بوسموی ہو۔

کیا چلتے ہو۔؟ اُس نے جبراً محسوس کر کے پوچھا۔ کیونکہ وہ اس وقت کسی سے باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بوڑھے اور بچے سب ہاتھ پھیلا کر اُس کے نزدیک آگئے۔ پیسہ اُنھوں نے مشترکہ آواز میں مہنس کر کہا۔

پیسہ؟

سب نے سرے اشارہ کر کے کہا: ہاں پیسہ۔

اُس نے ایک ذلت آمیز قہقہہ لگایا۔ اور بوڑھوں کے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ جن پر گوشت نہ تھا۔ صرٹ ہڑپا ہی ہڑپاں تھیں۔ اس کی سمجھ میں بچوں کا پیسہ مانگنا تو آگیا۔ لیکن یہ بوڑھے۔ قبر میں پاؤں شکلے ہوئے۔ بے حیا اور بے شرم۔ کس ڈھٹائی سے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔

کیا کر دے پیسے کو؟ اُس نے کسی قدر تشدد سے پوچھا۔

بوڑھے اُس کے تیور دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ لیکن اُن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی یکسر کے نشان باقی رہے۔ البتہ

بچے اور نزدیک آگئے۔ ہم دودھ لائیں گے۔ ساگ کے لئے نمک لائیں گے۔ جی کے لئے تیل لائیں گے۔“

اُنھوں نے معصومانہ انداز میں کہا۔

بیک وقت انہوں نے ایک پیسے کے بے شمار صرفے بیان کئے۔ دودھ، نمک، تیل اور غذا ملنے وہ کیا کیا کہ بیان کرتے۔ اگر فوراً ہی اُس کے پُر مبالغہ چہرے پر غم و غصہ کے نقوش پیدا نہ ہوتے۔ اُسے اپنا دھندہ بہت بڑا دکھائی دیتا۔ ایک معزز سیاح، جو کشمیر کی دولت میں اضافہ کرنے کے لئے احمد آباد سے آگیا تھا صرف چند یوم آڑو جیسے صحت افزا مقام پر۔۔۔۔۔ جہاں اس ریاست کے یہ بے شرم اور بے حیا انسان اُسے تنگ کرنے لگے تھے۔ دودھ کے لئے پیسہ، نمک کے لئے پیسہ، تیل کے لئے پیسہ،۔۔۔۔۔

بھاگ جاؤ یہاں سے۔ تمہیں پیسہ مانگتے شرم نہیں آتی۔ اُس نے بے رنجی سے کہا۔ اور بال جبریل کی درق گردانی کرنے لگا اُسے اپنا فیصلہ بالکل حق بجانب محسوس ہوا۔ مانگنا لعنت ہے۔ دولت ہے۔ زندگی کی توہین ہے اور جو لوگ بھیک کی حمایت کرتے ہیں۔ وہ خدا کی مخلوق کی توہین کرتے ہیں۔ انسانیت کو ذلّت و اذیلت بناتے ہیں۔ اگر اس قدر ناداری ہے۔ تو مزدوری کیوں نہیں کرتے۔ محنت کیوں نہیں کرتے۔

شرم کا لفظ سن کر بچے بوڑھوں کی طرف اور بوڑھے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ ایسی نظروں سے جن سے بدگمانی زیادہ واضح ہوتی تھی۔ اور اُسے محسوس ہوا جیسے وہ اُس پر جھپٹنا چاہتے ہیں۔ کالے حروف کی طرح۔ اُس کا منہ لوجہ چاہتے ہیں۔ اُس کے منہ پر تھوکنے کا چاہتے ہیں۔ وہ گویا خاموش زبان میں اُس سے کہہ رہے تھے۔ پیسہ مانگنا شرم ہے۔ جب ہماری جانے میں دودھ میسر نہ آئے۔ ساگ میں ڈالنے کے لئے نمک نہ ملے۔ بقی کو ملانے کے لئے تیل نہ ملے۔ تو ہم کیا کریں۔ کس سے مانگیں۔؟ اُس سے نہیں جس نے ہمارا پیسہ ہم سے چھینا ہے۔؟ لیکن اُس نے اُن کا پیسہ نہیں چھینا تھا۔ وہ صرف چند ایام کے لئے آڑو آگیا تھا۔ مگر نہیں چھیننے والا ایک انسان ہی ہوگا۔ بیسویں صدی کا انسان جو دودھ ہاتھوں میں کرہ ارض کو چھپا کر بھاگنا چاہتا ہے۔ جس میں لٹے ہوئے یہی میٹھے گندے اور بدناتاق قسم کے کرڈرڈ لوگ تھے۔

بوڑھے اور بچے چلے گئے۔ دُور اُن کے مویشی عجیب و غریب آوازوں سے انہیں اپنے پاس بلارہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔ آؤ ہمارے ساتھ مل جاؤ۔ اس بیسویں صدی میں ہم تم ایک ہیں سخر صرف یہ ہے۔ کہ تم ہاتھ پھیلا کر سوال کر سکتے ہو۔ اور ہم آنکھوں سے دیکھ کر جذبہ ترحم اُبھار سکتے ہیں۔ آؤ ہمارے ساتھ مل جاؤ۔

سورج چھپنے لگا۔ پہاڑ پر جمی ہوئی برف پر سیاہی چھا جانے لگی۔ چل اور دیار سیاہی کے لیپے مہیب نظر آنے لگے۔ لہر کی روانی میں نیا جوش آگیا۔ چٹانوں سے ٹکراتا ہو پانی دودھ بن کر بہنے لگا۔ اور پہاڑ کے دامن میں آڑو کا رسیٹا ہاؤس کوڑھ کے پھوڑے کی طرح دکھائی دینے لگا۔ جو کسی صحت مند اور توانا انسان کے جسم پر اچانک ظاہر ہو گیا ہو۔

اُس نے اٹھنے سے پیشتر دُوبتے ہوئے سورج کا منظر پہاڑ اور ندی پر دیکھنا چاہا۔ لیکن پہاڑ سیاہ سے سیاہ تر ہو چکا تھا۔ اور ندی۔ دودھ اچھالتی ہوئی ایسے جارہی تھی۔ جیسے اُس کی توہین کی گئی ہو۔ اُسے دوپہر کے طعنے اور فقرے دوبارہ سنائی دینے لگے۔ لیکن اس وقت اُن میں طنز نہیں۔ صرف غصہ تھا۔ جو جذبہ انتقام کے بڑھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ تنگوں اور جھوکوں کا مذاق اڑا کر کیا تو اپنے آپ کو مذہب مکتبہ

وہ لہلا اٹھا۔ کانپ اٹھا۔ سلمے کا پہاڑ اور اُس کے جنگل جیسے اپنے جڑے کھول کر اُسے نگلنا چاہتے  
درلکار لہلکار کر رہے تھے۔ زمین کے گرد بار لگا کر لوٹ کھسوٹ کی ابتدا کرنے والے کیے۔ کیا تو  
تہذیب کہتا ہے۔ کہ رسیٹ ہاؤس میں بیٹھ کر تو چائے اور سینڈویچ کے مزے لے کر وی کے ساتھ ہرن  
بکھائے۔ اور رات اور دن تیرے سامان عیش و عشرت کے محافظ بے نمک ساگ کھائیں۔ دودھ کے  
بے پیس۔ اور تہی جلسے کے بغیر سو جائیں۔ ۹

وہ اٹھا۔ اور اُن بوڑھوں اور بچوں کو تلاش کرنے لگا۔ لیکن وہ جا چکے تھے۔ البتہ اُن کی معصوم آوازیں  
۔ اُس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ ”ہم دودھ لائیں گے۔ ساگ کے لئے نمک لائیں گے۔ اور تہی کیلئے تیل۔“  
واپس پر اُس کے جذبات نہ مشتعل تھے۔ نہ ٹپرسکون، اُسے خود بھی معلوم نہ تھا۔ کہ اس حالت کا کیا نام ہو سکتا  
...!!

پریم ناتھ پر دہسی

## نہلے آئی ہیں

صبح دم وہ نہلے آئی ہیں	نُرخ پہ کلیاں کھلا کے آئی ہیں
صبح میں تیر گئی شب آگئیں	دش سیمیں پہ کاکل مشکیں
کاکلوں میں حسین مکھڑا ہے	جیسے بدلی سے چاند نکلا ہے
نُرخ پہ انداز ناز مینی کا	دل میں احساسِ مہ جینی کا
آنکھ میں رس جہیں پشادابی	زلف میں قصہ شکرِ خوابی
نُرخ پہ ہے یہ اثر نہانے کا	شبہ ہوتا ہے مسکرانے کا
کہہ رہی ہے بہارِ رعنائی	وہ کھلے ہونٹ وہ منہ ہی آئی

جلال ملیح آبادی

# غزل

تیرے بغیر کچ گستاں کو کیا کروں      اس اہتمامِ فصلِ بہاراں کو کیا کروں  
 نسریں و نسترے سے نظر مطمئن نہیں      لالہ کے اس چراغِ فروزاں کو کیا کروں  
 گلہائے رنگِ رنگ نگاہوں پہ بار ہیں      میں یا سمین و سنبل و ریحان کو کیا کروں  
 تیرے بغیر عشرتِ نظاں کی کہاں      برگِ سمن پہ شبنمِ لرزاں کو کیا کروں  
 طوفانِ رنگ و بو میں بھی دل چاہے اُداس      رقصِ بہار و دابرِ خراماں کو کیا کروں  
 بجلی کی تاک جھانک مجھے ناگوار ہے      کالی گھٹا کی زلفِ پریشاں کو کیا کروں  
 جب تو نہیں تو لطف و مسرت کا ذکر کیا      میں عیش و انبساط کے ساماں کو کیا کروں  
 میرے جنوں کی کون اڑائے گا اب ہنسی      اے دوست! اپنے چاکِ گریباں کو کیا کروں  
 کس سے کہوں؟ کہیں بھی ہبتا نہیں ہے دل      رُوئے نگار و چشمِ حسناں کو کیا کروں

تیرے عتابِ خاص کا مارا ہوا ہوں میں

اوروں کے التفاتِ فراواں کو کیا کروں

ماہرِ نقادری

# پنجاب کا ایک نوجوان شاعر

سید اقسام حسین نے جدید اردو ادب کو تاریخی نکتہ نگاہ سے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش میں ریاضات کرنا چاہا ہے کہ جدید ادب اپنا مواد انفرادیت کے نہان خانوں کی بجائے اجتماعی احساسات سے اخذ کرتا ہے۔ سید صاحب نقادوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نزدیک ادب ذریعہ ہے مقصد نہیں۔ اس لئے ان کی تلاش و جستجو زیادہ تر مواد کے متعلق رہی ہے۔ جدید شعرا کے طریق انہار کے متعلق غالباً یہ امر دیکھی سے خالی نہ ہوگا کہ اگرچہ ان کا موضوع تصوف، روایاتی عشق و محبت اور زبان و بیان کی خارجی دلکشی کی بجائے اجتماعی دکھ درد، بحیثیت مجموعی قوم کا جنسی رد عمل اور ایسی ہی دوسری چیزیں ہیں۔ لیکن جہاں تک اسلوب یا طریق انہار کا تعلق ہے، اردو شعرا میں انفرادیت نمایاں حیثیت حاصل کر رہی ہے۔ قدیم شعرا کے ہاں عقل و جذبات کی کشمکش کو مختصر ایوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ داخلی یا جذباتی سکول کے شعرا کا مطمح نظر تصوف رہا ہے۔ اور ان کے مقابلہ میں جہاں عقل یا خارجیت کی حکمرانی تھی وہاں زیادہ تر توجہ زبان و بیان کی ظاہری خوبیاں یا فلسفیانہ مونث گائیوں پر صرف کی گئی۔ لیکن دونوں کے ہاں مسلمہ روایات کی پیروی لازمی تھی۔ تشبیہ و استعارے، تلمیحات، نغمہ صلاحت، زبان و بیان سے متعلقہ صنعتیں ان سب کا ایک محدود دائرہ اثر تھا۔ اور کسی فنکار کو اتنی جرأت نہ ہوتی تھی کہ اپنی شخصیت کے تضادوں سے۔ یا اپنے خیالات کی نوعیت کے منظر اس دائرے سے باہر قدم رکھ سکتے، مضامین سے لے کر ترکیب اور بندشوں تک اپنی روایات سے اس طرح وابستہ تھے کہ اگر روایات سے ان کا تعلق کٹ جاتا تو ان کی معنویت اور خارجی دلکشی دونوں کو زبردست ٹھیس پہنچتی۔ لیکن جدید شعرا کے یہاں اس کے برعکس، اس قسم کی کوئی قید باقی نہیں۔ وہ اپنے موضوع اور انہار بیان کے طریقوں کے انتخاب میں نفعاً آزاد ہیں اور اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جدید اردو ادب قدیم ادب کی "روایاتی یا اجتماعی خصوصیات کے خلاف" انفرادیت کی بغاوت ہے۔

ادبی روایات کا فلسفہ عالی اور آزاد کے ہاتھوں ٹوٹا۔ لیکن ان کا طریق کار جدید دور کے شعرا سے مختلف تھا۔ ان کے ہاں موضوع اور مقصد کو اسلوب کے مقابلے میں اولیت کا شرف حاصل تھا۔ اس وقت شعرا مخصوص موضوعات کو بطور عنوان قائم کر کے اپنی نظم کا آغاز کرتے تھے۔ لیکن جدید دور میں "نظم" اپنی مکمل صورت میں پہلے شاعر کے ذہن میں جنم لیتی ہے۔ اور اس کے بعد اردو شاید نظم لکھ چکنے کے کچھ عرصہ بعد جب ذہن فنی ضروریات سے نپٹ لیتا ہے تو عنوان کا مسئلہ سامنے آتا ہے۔ عنوان شعوری طور پر نظم کو سمجھنے کے بعد قائم کیا جاتا ہے۔ حالانکہ نظم غیر شعوری طور پر ذہن میں ابھرتی ہے۔ اور نیم شعوری طور پر الفاظ کے سانچے میں ڈھلتی ہے۔ (غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ایک سچا فنکار اپنی تخلیق کے ہاتھوں میں کسی حد تک بے بس ہو کر کام کرتا ہے۔ اس کا فنی وجد ان اس کی عقل پر چند لمحوں کے لئے چودے طور پر مسلط ہوتا ہے) موضوع کے انتخاب میں شاعر کے جذبات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شعوری اور غیر شعوری دونوں کا تعلق اس کی شخصیت کا ایک خاص سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔ اور اس کی تاثر پذیری کی صلاحیت اس کی مجموعی شخصیت سے کسی

حال میں بھی آزاد نہیں ہو سکتی اور اسی لئے جدید دور کے شعرا کی ذہنیت جدید علوم، جدید معاشرتی، معاشی اور سیاسی حوالہ کے ماتحت ایک خاص جذباتی انداز اختیار کر لیتی ہے۔ شاعری کا موضوع وہ جذباتی تاثرات ہیں جنہیں قبول کرنے کی شخصیت میں خاص صلاحیت پائی جاتی ہے اور یہی خصوصیت اسے حالی اور آزاد کے دور کے شعرا سے الگ کرتی ان کے ہاں موضوع ایک خارجی چیز تھی جسے عقلی طور پر انتخاب کیا جاتا ہے۔ اور پھر اسے منطقی دلائل کے سہارے نظم پیش کیا جاتا تھا۔ اس کے برعکس جدید دور کے شعرا کا موضوع داخلی تاثرات ہیں جنہیں جذباتی طور پر نیم شعوری حالت میں اخذ کیا جاتا ہے اور انہیں جذبات ہی کے سہارے نظم میں اجاگر کیا جاتا ہے۔ دراصل حالی کی کوشش قدیم شعرا کی متغیر حال تھی کے خلاف ایک رد عمل کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود یہ رد عمل فنی ضروریات سے ہم آہنگ نہ تھا۔ لطیفہ کی فطرت خارجیت اور عقلی نکتہ نگاہ کی ضد ہے۔ چنانچہ جلد ہی اس شاعری کو جدید شاعری کے لئے جگہ خالی کرنا پڑی۔

اس توضیح کو سامنے رکھتے ہوئے قیوم نظر کی نظموں پر نگاہ ڈالئے تو موضوع اور مہیت دونوں کے لحاظ سے ان کا کلام شدید ذہنی الجھنوں سے میرا نظر آئے گا۔ وہ نظم کے ساتھ غزل بھی کہتا ہے اور نظم میں بھی قافیہ اور ردیف کی بات پابندی کرتا ہے۔ وہ کرکٹ کا کھلاڑی ہے اور جب ہنستا ہے تو اس کے تھکے فلک شکاف نہیں تو سقف شکاف نہ ہوتے ہیں۔ اس کی شخصیت میں توازن اور اعتدال پسندی ہے۔ نرم سلاخ کی طرح ہوا کے جھونکوں میں لہلہاتا ہے خشک شاخ کی طرح اندھی کا فطر نہیں کہ اپنی قوت آزمائے۔ یا ٹوٹ کر زرد پتوں کے ڈھیر میں چھپ جائے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ اس کی شخصیت کمزور ہے۔ وہ اپنی ایک مقرر کر چکا ہے۔ اور اب اس راہ سے جھکتا نہیں۔ البتہ اس کی راہ قدیم اور جدید کے بین بن ہے۔ جدید ادب کا تعمیلی طریقہ کار اور ڈرامائی اسلوب اظہار اس کی دسترس سے باہر نہیں۔ لیکن اسے یہ بھی گوارا نہیں کہ قدیم اسلوب کی تمام خوبیوں کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ چنانچہ وہ جہاں انسانی فنی امکانات کا جائزہ لیتا ہے۔ وہاں قافیہ اور ردیف سے گریز نہیں کرتا۔ بلکہ ان سے جہاں تک ممکن ہو سکے مدد لیتا ہے قیوم نظر ہمیشہ مجموعی ایک واضح اور غیر مبہم اسلوب کا مالک ہے۔ لیکن اس کی شخصیت کے ارتقا میں ایک مقام ایسا بھی گزر چکا ہے جہاں اس کے رجحانات پر تاریکی، تنہائی اور سردی سلط ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس کی طبیعت کا یہ رنگ اس وقت فن پر بھی اثر انداز ہوا۔ اس کی بعض نظمیں مبہم ہیں اور بعض خشک اور سرد۔ ان میں جوش، والہانہ پن، حرارت اور جذبہ لذت کی پیدا کردہ رنگینی نہیں۔ بلکہ اس کے برعکس وہ سطحی مطالعہ کے وقت خشک اور بوجھل محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن پران کی بظاہر ساکن سطح کے نیچے ایک دبا ہوا طوفان نظر آتا ہے۔ ایک اُبال جو سطح کے سنگین جہود کو توڑ نہیں سکتا۔

”قندیل“ کی نظموں کو مندرجہ ذیل تین ادوار میں آسانی کے ساتھ تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ”نیا سال“ سے ”اس بازار میں ایک شام“ تک۔

(۲) ”خواب گراں“ سے ”زندگی“ تک۔

(۳) ”نور جہاں کے مزار“ سے ”الجھن“ تک۔

یہ تقسیم منہوی اعتبار سے کی گئی ہے۔ تاریخی لحاظ سے ان نظموں کی ترتیب یہ ہوگی۔

خلش تاثر - اس بازار میں ایک شام - نیا سال - رنگ و صوت - لہج - بنی آدم - عشق گریزاں - برسات



بھنک - مجبوری - انجام - خزاں - خواب گراں - اپنی کمائی - جنگ - ترغیب - نور جہاں کا مزار - جوانی - صبح کا ذب بے بسی  
شام - داشتہ - حسن آوارہ - واپسی - آل - ابھن - نئی تھرکیں - زندگی -

دور اول کی نظموں میں نیا سال "چند تشبیہوں کا مجموعہ ہے جن میں آخری بند کا عبرت انگیز تاثر اور عزمان وحدت تاثر  
ہیتے ہیں۔ رنگ وصوت اور خصوصیات برسات کی رات" میں اسی اسلوب کی ابتدائی تشکیل ہیں جن کی معراج ہیں تیسرے  
نظموں میں نظر آتی ہے۔ رنگ وصوت میں۔ مناظر فطرت میں شاعر کی معصومانہ دلچسپی اور حیرت قابل غور ہے۔ دراصل  
شاعر کے بس میں رہی نہیں۔ اس کی اٹھان میں ایک جمالیاتی شان تھی۔ جو بعد میں قائم نہیں رہ سکی اور آخری دو بندوں میں  
اعقلیت کے سہارے بھلنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ اسی طرح "برسات کی رات" میں بیان اتنا سپاٹ ہو گیا ہے  
یابند کے سوادہ حسین منویت کہیں بھی پیدا نہیں ہو سکی۔ چوتھے دور کی نظموں میں مٹی ہے۔ گویا استعارہ کسی حقیق  
ملارہ گیا ہے۔ "عشق گریزاں" اور "اس بازار میں ایک شام" سیدھے سادے طریق پر جنسی تسکین کی ہمسیت اور اس  
مذہبے میں روایاتی عشق کی برتری جتلائی گئی ہے۔ دراصل قیوم نظر جنسیات کا شاعر ہے ہی نہیں۔ اور اس کی وجہ وہی  
بت کا توازن اور اعتدال پسندی ہے جس کی طرف شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اگر جنس اس کا موضوع بنتی ہے تو  
نکے لباس میں۔ ایک مجبور بے بس لڑکی کے بھیس میں۔ یا تیری کی رنگین شکل میں۔ لیکن یہ امر قابل غور ہے کہ تیری میں  
ہی جنسی رنگ یا حسد کا نشان نہیں ملتا۔ اس نظم کا بوجہ حسرت بھر انہیں جو شاعر کی جنسی بھوک کی غمازی کر سکے۔ بلکہ یوں محسوس  
ہے کہ یہ نظم بھی اصل میں تیسرے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اس کا محرک شاعر کا سیاسی یا معاشرتی شغف ہے۔ وہ اپنی تہذیب  
ایک نئے کردار کو ابھرتے دیکھتا ہے۔ اور اس کے متعلق کچھ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ میراجی کا "ہندی جوان نہیں جو اسے  
ندے لہریں" سمجھ کر ذہنی تعیش کے زیر اثر اس کے قریب کھینچتا چلا جائے۔ اگر اس میں کوئی تلخ آواز ہے جو ذاتی رد عمل کی  
بت کو ظاہر کر سکتی ہے تو وہ "کہنہ سال زارغ" ہے اور "آہ بھی نہ بد نصیب کر سکی" کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ اس موقع  
س کی نظم "مجبوری" کو بھی پیش نظر رکھئے۔ "مجبوری" کی ہیروئن فانیہ خود شاعر کی بیوی ہے۔ اپنی مجبور دلہن کی بے بسی پر  
بے دکھ کا اظہار کر کے ایک طرف وہ اپنے آپ کو یہ یقین دلانا چاہتا ہے کہ مرد ذات کی روایاتی جنسی خود غرضی سے وہ تبرہ  
راس کے ساتھ ہی لڑکی کے منہ سے "نہیں" کہلو کر وہ اپنے آپ کو ایک مظلوم ہیرو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اس کی تہ میں یہ  
بھی کار فرما ہے کہ اس کی شادی نہ کرانے کی خواہش اپنی ذات سے باہر ایک سہارا تلاش کرنا چاہتی ہے اور ظاہر ہے کہ  
اس کی سنگینگی "نہیں" سے بڑھ کر توڑ سہارا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس قسم کی ہمدردی پھر تیری کے لئے بھی  
اعر کے ذہن میں بیدار ہوتی ہے۔ دراصل قیوم نظر جنس مقابل سے ایک قسم کی مفاہمت اور باہمی ہمدردی پیدا کرنا چاہتا  
ہے۔ اور یہ ایک مقبول شخصیت کا احساس ہے۔ مجبوری میں کسی غمیں غم والہ کی جانکاہیوں کی بجائے ہیں روز مرہ کے  
الات وواقعات کا عکس نظر آتا ہے۔ مثلاً یہ بند۔

اپنی پُرکاری سے تو جس کو سرا ہے گی کبھی

تیری مجبوری اسے چاہے تو چاہے گی کبھی

رہ سکے گا حسن کا یونہی وقار

جاننا ہوں در نہ کیوں یوں رو رہی ہے آج تو دیوانہ وار

”خواب گراں“ سے بعد کی نظموں میں داخلی رنگ گہرے ہوتے چلے گئے ہیں اور ان رنگوں پر ایک تاریکی غالب ہے۔ اندھیرا اس کی نظموں میں ایک مستقل کنایہ ہے اور اس اندھیرے کے ساتھ سردی اور تنہائی بھی وابستہ ہیں۔ مجبوری کے بعد ایاتی عشق اور درد کا طلسم ٹوٹ چکا ہے۔ اس کے دل میں جذبات کی میگوں ہو جوں کا تو قص باقی نہیں رہا۔ اس کی جگہ ایک ٹھکانے لے لی ہے۔ جس پر سردی اور تاریکی مسلط ہیں۔ اس تاریکی اور سردی کی نوعیت کے متعلق خواب گراں میں دو نہایت واضح کنائے موجود ہیں۔ اس نظم کے آغاز میں ”سرد بستر ہے بکھلا روشندان“ اور ”خواب گرم بستر ہے قریب آجاؤ“ سے کافی حد تک روشن ہو جاتا ہے کہ جنسی ناکامی اس کے ہاں ان استعاروں کا بھیس بدل کر ظاہر ہوئی ہے۔ گرمی اور نور جنسی آلودگی کے مستقل کنائے ہیں۔ جو نسل انسانی نے اپنے آبا سے وراثتاً پائے ہیں۔ خود کتاب کا عنوان ”قندیل“ اسی تاریکی سے فرار کی خواہش کا اظہار ہے۔ اپنی تخلیقات میں شاعر نے اس تاریکی کے خلاف جنگ کی ہے۔ اس غلط اور تاریکی میں ہی ایک چیز روشنی کا مینار تھی۔ کسی وقت خارجی دنیا میں ایک وجود تھا جس کے باعث اس کے دل و دماغ گرمی اور نور کی آماجگاہ بنے رہے لیکن جس حادثہ کا مجبوری والی نظم میں ذکر کیا گیا ہے اس کے باعث یہ وجود شاعر سے چھین گیا۔ (شادی کے بعد مجبور سے طلاق) قائم نہ رہ سکا۔ شاعر کی اس بیوفائی کا شدید احساس ہے اور اب وہ جس تاریکی کے سمندر میں غوطے کھا رہا ہے۔ اس میں یہی تخلیقی فعل تسکین کا کچھ سامان اپنے اندر رکھتا ہے۔ جنس اور فنی تخلیق کا غیر شعوری تعلق بھی اسی ضمن میں حاوی و مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ”آل“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس نظم میں اس کی ذہنی اور جذباتی کشمکش کا پورا بیان آجاتا ہے۔ اندھیرے میں اس نے ایک نور سادیکو لیا ہے۔ جس کی نوعیت کے متعلق وہ صرف اتنا ہی سمجھ سکا ہے۔

اور اُس درد کی لے کر قندیل

جس کو تاریکی میں رکھا اب تک

اپنے ہی سائے پہ چلنا ہے مجھے

اس سے بیشیروہ اپنے جود کے متعلق اسی نظم میں یہ بھی تو کہہ چکا ہے۔

پھر مرے اُجڑے سکوں سے بھرؤ

ہر طرف پھیلی ہوئی دنیا میں

نغمہ گل نہ گل نغمہ مٹا!

کیا یہ استعارے اس کی فنی تخلیقات کی طرف اشارہ نہیں کرتے۔ اور کسے خبر کہ اس نظم کے آخری بند میں ”قندیل“

کے لفظ ہی نے کتاب کے عنوان کی طرف رہنمائی کی ہو۔

”خواب گراں“ میں جنسی آسودگی اور دیوانی عشق و وفاداری کی باہمی کشمکش کو پیش کیا گیا ہے۔ شبہائے وصال میں

ایک سایہ رات کی تاریکی کے دامن سے ابھرتا ہے۔ اور شاعر کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک سایہ ”داشتہ“ اور

”دابی“ میں بھی موجود ہے۔ البتہ ”داشتہ“ میں شاعر کے ہاں مجرمانہ افعال کی بجائے ایک قسم کا اجتماع پایا جاتا ہے۔

جانے لیتا مجھ سے کب تک انتقام

یہ محسنِ بام

اور اس کے بعد ”راہِ بزم“ میں شاعر گویا اس سائے سے ایک گونہ بے نیاز ہو چکا ہے۔ ”داشتہ“ میں وہ ایک ناکام عاشق

بدب میں نظر آتے ہیں۔ لیکن واپسی میں وہ ایک میدہا سادا انسان ہے جو اہل شباب میں فطری تقاضوں کے ماتحت بنش ثانی کے ایک فرد کی طرف مائل ہوا تھا۔ لیکن بعد میں جب یہ فطری تعلق اسے اسودہ ہو چکے تو وہ اپنے اندر ایک غیر معمولی رہتا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی فطرت عشق و رومان کے لئے موزوں نہیں رہتی، احساسی بدلی ہوئی فطرت کا واسطہ دے کر فرق مانی ہو بھی سمجھانے کی کوشش کرتا ہے کہ جس چیز کے باعث وہ ایک دوسرے کی طرف کھینچتے تھے جب وہی نہیں رہی تو پھر جو مٹی وضع داری بچانے سے کیا حاصل ہے

کون اس جھونکے کو سمجھائے

صحنِ چین سے جو اٹھا ہے

سو کچے پیر کو چھوٹ رہا ہے

ارمان انگیز جذبات کے لئے اب اس کے سینے میں کوئی جگہ نہیں۔ لیکن اسی غیر کو اس نے بے سانی قبول نہیں کیا۔ اور نہ اس میں اس کی انفرادی مشکلات کا حل موجود ہے۔ چنانچہ ان واقعات کو بھولنے کے لئے جن کے باعث اس کی طبیعت سرد پڑ چکی ہے وہ فطری مناظر کی طرف راغب ہوتا ہے۔ مگر ان واقعات کا ایک سایہ سا فطرت کی کسی خاص ادا کی اداس سے اسے جھانک کر دیکھ ہی لیتا ہے۔ "داشہ"۔ "واپسی"۔ "ترغیب"۔ "محرور" وغیرہ میں فطرت اس کا غم غلط کرنے کی بجائے اُٹھا اُسے اُبھارتی ہے گاہ کوئی گانے والا اور گاہ تاروں کا دلکش حسن اسے محبوب کی یاد دلا دیتے ہیں۔ البتہ بعض اوقات ان الفاظ میں ایک گہری درد آمیز بے بسی کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ اور یہ بے بسی بھی دراصل اسی کہنہ درد کی یاد گاہ ہے۔ فطری مناظر کی تسکین بخش اور جہاں پردہ کیفیات اس کی روح کی مینائی کو کم نہیں کرنے پاتیں۔ تاہم یہ رجحان نہایت واضح ہے کہ شاعر اپنی ہستی اور اپنے دکھ درد کو فطرت میں گم کر دینا چاہتا ہے۔ اس درد کی نظموں میں فنکاری کے نہایت لطیف نمونے نظر آتے ہیں۔ "ترغیب"۔ "بے بسی"۔ "مٹکن"۔ "مال" وغیرہ میں ایک خارجی کیفیت کے انہار میں مجرد احساسات کی جیتی جاگتی تصویریں اُبھرتی ہیں۔ انہی نظموں کے تعلق شاید بعض لوگوں کو یہ اعتراض ہو کہ ان میں وہ دلکشی اور تاثیر نہیں جو یک بیک دل و دماغ پر چھا جائے۔ لیکن تو ہم نظر کی متوازن شخصیت کے مد نظر یہ امید رکھنا ہی فضول ہے کہ اس کی نظموں میں ایک سیما کی کیفیت پیدا ہوگی۔ وہ جوابات کہتا ہے سبھل کرا در رک کر کہتا ہے۔ ان نظموں میں جذبات کے طوفانی دھارے نظر نہیں آتے۔ لیکن ان میں ایک اتھاہ گہرائی ضرور ہے۔ سبلی کی تڑپ نہیں لیکن دونوں ہاتھوں سے دل تمام کر بیٹھ جانے کی کیفیت ضرور ہے۔ وہی بات جسے "فراق" نے حالی کے تعلق "بدن چور کے لفظ سے ادا کیا تھا۔ ان نظموں کا مقابلہ "فلش تاثر" اور "انجام" ایسی بیانیہ نظموں سے کیجئے تو ان کی شگاف گہرائی میں جھانکتے وقت شاید ان کے عمق کا احساس ہو سکے۔

تیسرے درد کی نظموں میں شاعر کی توجہ کاسرگز گرد پیش کے حالات ہیں۔ تاریخی اعتبار سے یہ نظیں دور ثانی کی نظموں کے ساتھ ساتھ کہی گئی ہیں۔ اور ان دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ مناظر فطرت کو پیش کرتے وقت شاعر اپنی ذات کو نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ لیکن ان نظموں میں بغا ہر اپنی ہستی اس قدر نمایاں نہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ وہ ایک جانکاہ احساس سے بچنے کے لئے فطرت کی بڑھاپوں میں کھو جانا چاہتا ہے۔ لیکن یہ کوشش شاید شعوری ہے۔ اور وہ احساس لا شعور میں برابر موجود رہتا ہے جس سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے اور جہاں اسے موقع ملتا ہے۔ فطری مناظر میں کسی معمولی مماثلت کا سہارا پا کر سطح شعور تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن اصول ہر تغار کے ماتحت اس کے لا شعور نے کھوئی ہوئی محبوبہ کی جگہ ملک و ملت کو پیش کیا ہے۔

ان نظموں میں اس کا اجتماعی احساس اس کے انفرادی احساس سے غلبہ پالتا ہے۔ لیکن جیسا کہ شروع میں کہا جا چکا ہے، اس کا اجتماعی شعور بھی اس کی شخصیت کے زیر اثر ایک خاص سلیپے میں ڈھل چکا ہے چنانچہ ان اجتماعی احساسات کی جڑیں بھی اسی جڑ سے سیراب ہوتی ہیں۔ جس سے اس کی انفرادی دکھ درد کی دھارا پھوٹ رہی ہے۔ نور جہاں کا مزارؑ میں شاعر جس مثل تیسری کا ذکر کر رہا ہے کیا اس کے پردے میں خود شاعر کی ذات جھانکتی محسوس نہیں ہوتی۔

سریرا کوردہ، وضعدار! بلند

خوگر گرم و سرد، تند، حلیم،

بے نیازِ مال، حسن پسند

صرف سودائے انتقام نہیں اپنے انجام کا غلام نہیں

”جنگ“ اور جوانی“ موضوع کے اعتبار سے ایک ہی چیز کو پیش کرتی ہیں۔ لیکن پہلی نظم میں شاعر اپنے لاشعور کی کیفیت کو صریح طور پر سمجھ نہیں سکا۔ وہ ایک نئے ہوئے سہاگ، ایک کھلی ہوئی درخ، ایک پامال تنہا کا ذکر کرتا ہے، لیکن وہ کردار جس سے پیاری چیزیں وابستہ ہیں پوری طرح سامنے نہیں آسکا۔ اس نظم کا آخری شعر قابل غور ہے جس میں رقیب کا ذکر کیا گیا ہے اور اسی رقیب کی تعریف پہلے مصرع میں نہایت کاوش سے یوں کی گئی ہے۔ ”دوئے دوست نما“۔ لیکن وہ احساسات جو اس نظم کی تحریک کا باعث بنے تھے اس کوشش میں پوری طرح آسودہ نہیں ہو سکے۔ جوانی“ میں ایک سپاہی کی بیوہ کے تاثرات پیش کئے گئے ہیں اور یہ چیز اس خیال کی تائید کرتی ہے کہ نوعی اور انسانی دکھ درد کے تاثرات نے شاعر کے ذہن میں اسی راہ سے بار پایا ہے۔ جس راہ پر مجبوری“ کی بیکس حسینہ کے نقوش قدم سنگ میل بنے تھے۔ قیوم نظر، جنسی رد عمل، میراجی کی نیم شعوری تخلیقات اور آتش کی جنسی بھوک سے بہت دور ہے۔ البتہ جس طریق پر فیض کے ہاں سیاست اور جنسی تحریکات نظم کا تار و پود بنتی ہیں اسی طرح قیوم نظر کے ہاں بھی یہ دونوں موضوع باہم دست و گریبان نظر آتے ہیں۔ ”جنگ“، ”شبنون“، ”جوانی“، ”صبح کاذب“۔ نور جہاں کا مزارؑ، ”حسن کا وارہ“ وغیرہ سب میں جنسی تحریک کا لطیف شائبہ موجود ہے (شبنون اور جنگ کے بعض کنائے تر جنسی رد عمل کی بعض نہایت الجھی ہوئی صورتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جہاں خونخواری“ جنسی تسکین کا جزو بن جاتی ہے) فیض اپنے انفرادی غماز قوم کے مجموعی دکھ درد کا تذکرہ ایک ہی سانس میں کر جاتا ہے۔ وہ اپنی ذات کو کسی مقام پر بھی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔ اور غالباً یہ کہنا فلت نہ ہو گا کہ اس کے ہاں غم عشق کے مقابلے میں غم روزگار کو بعض ثانوی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن قیوم نظر کی ان نظموں میں جن میں سیاسی کنائے موجود ہیں۔ اس کی اپنی ذات ہمیشہ پس پردہ رہتی ہے۔ ”صبح کاذب“ صرف ایک نظم ایسی ہے جس میں قوم کی آزادی کے پیرو کے لئے ”نیں“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ بیانیہ انداز جو اس کی ابتدائی نظموں میں ملتا ہے بعد میں خاص ڈرامائی انداز میں بدل گیا ہے جس کی پہلی خصوصیت ہی یہ ہے کہ شاعر اپنی ذات یا ”انا“ کو نظر انداز کر دیتا ہے مثلاً ”جوانی“ اس طریق اظہار میں البتہ ایک دقت ضرور ہے۔ اور وہ یہ کہ بعض چیزیں حذف کر دی جاتی ہیں اور انجان قاری کے لئے اکثر اس سے الجھاؤ پیدا ہونے لگتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف درمیانی واسطہ یعنی شاعر کی ذات کے موجد نہ ہونے کے باعث قاری اکثر اپنے آپ کو اچانک ایک نئے مقام پر محسوس کرتا ہے۔ جس تک گویا کسی دوسری ہستی نے اس کی رہنمائی نہ کی ہوتی اور ذہن میں کچھ اس قسم کی کیفیت بیدار ہو جاتی ہے جیسے اندھیرے میں اچانک شمعیں روشن ہو جائیں۔

اپنی کہانی - بنی آدم - نئی تحریکیں اور آدمی، مسلسل استعارہ کے مفکارانہ استعمال کی دیکھپ مثالیں ہیں۔ البتہ اپنی کہانی اور آدمی کے تاثر میں وہ گہرائی پیدا نہیں ہو سکی جو دوسری نظموں میں موجود ہے۔ اور اسی لئے ان میں سطحیت یا ہلکے پن کا احساس ہوتا ہے۔ جیسے کسی ادبی مانت کا سہارا لیا گیا ہو۔ ان نظموں کے متعلق یہ خصوصیت قابل غور ہے کہ ان میں عنوان گویا نظم کا ایک حصہ ہے جسے پوری توجہ دیئے بغیر نظم کی معنوی گہرائیوں کو پالینا کسی حد تک ناممکن ہو جاتا ہے۔

قیوم نظر اپنے فن کا بڑا منت نقاد واقع ہوا ہے۔ وہ اپنے فنی وجدان کو اپنی تنقیدی صلاحیتوں سے کبھی آزاد نہیں ہونے دیتا۔ اسی لئے اس کی نظموں میں دلہانہ شدت کی بجائے ایک سنبھلا ہوا اور سلجھا ہوا تاثر پایا جاتا ہے اور اسی لئے مطالعہ کے وقت قاری کو بھی بہت چوکتا رہنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات اس کے عنوانوں کی صمیم اہمیت کا اندازہ کئے بغیر اس کی نظموں کو سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دوسری چیز اس کا ڈرامائی انداز بیان ہے۔ اس کی ابتدائی نظموں کا مقابلہ اگر آخری دور کی نظموں سے کیا جائے تو صاف طور پر نظر آجائے گا کہ بیانیہ انداز شروع ہی سے اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ "برسات کی رات" اور "رنگ و صوت" اس قبیل میں ابتدائی کوششیں ہیں۔ اور اس کے بعد تبدیلیغ خواب گلوں، "ترغیب نور جہاں کا مزار"، "جوانی میں یہ انداز نکھر تاج لگایا ہے۔"

جدید دور کے شعرا کے متعلق مخالفین کا یہ اعتراض کسی حد تک بجا ہے کہ قافیہ سے انماض اور بعض دوسری پابندیوں سے گریز کی وجہ جدید شعرا کی تن آسانی اور بعض اوقات خامساری ہوتی ہے۔ لیکن قیوم نظر اس اعتراض کی زد میں نہیں آتا۔ اس کی تخلیقات کی معنوی خوبیوں کے علاوہ جن سے فن کے متعلق ایک گہرے شعور کا پتہ ملتا ہے۔ سطحی حیثیت سے بھی قیوم نظر نے کسی مقام پر تن آسانی یا خامساری کا ثبوت نہیں دیا۔ وہ نظم میں قافیہ کی نئی نئی سکیں استعمال کرتا ہے اور انہیں پوری کامیابی سے نبھاتا ہے۔ "اپنی کہانی" میں جیسے "کی ردیف کو جس جا بگدستی سے اس نے ہر دو مصرعوں کے بعد نبھایا ہے وہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ قافیہ یا ردیف اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتے بلکہ نظم میں ایک ہم آہنگی اور وحدت و تاثر پیدا کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی طرح اس نے اپنے لئے کوئی مخصوص بحر مقرر نہیں کر رکھی۔ وہ ہر بحر میں نظم لکھتا ہے۔ مروجہ بحروں میں کئی قسم کا رد و بدل کرتا ہے۔ جمونے بڑے مصرعوں کو مختلف ساچوں میں ڈھال کر ان سے تاثر کے زیر و بم کو آجاگر کرتا ہے۔ "تھکن" اور غزلش تاثر کی طویل بحروں سے کہیں بھی اظہار بیان میں ٹھہراؤ یا الجھن پیدا نہیں ہونے پاتی۔ نظم بدستور میدانی نثر کی نرم لیکن سلسل روانی کی طرح بہتی چلی جاتی ہے۔ فطری مناظر کے انتخاب میں بھی اس نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ بارغ و بارغ کی جگہ ہر ف کے وسیع میدان اور بلبل و طاؤس کی بجائے مرغابیاں اور چھے اس کے یہاں محض جدت پسندی کے تعاضے سے نہیں آگئے بلکہ جن ذہنی کیفیتوں کو آجاگر کرنے کے لئے یہ استعارے استعمال کئے گئے ہیں ان کے نقوش شاید ان کے بغیر اتنی خوبی سے اُبھر ہی نہ سکتے تھے۔ مثلاً "بے بسی" میں چند سسے ہوئے چھے جس کیفیت کو پیش کرتے ہیں اور ان کی موجودگی فضا کی آداس تنہائی کو جس طرح مجسم بنا کر سامنے لے آتی ہے وہ ہر توجہ سے بے نیاز ہے۔

# مطبوعات

## راج محل پبلشرز جموں کی کتابیں

۱۔ روح صہبائی از اثر صہبائی حسین چاندنی رات میں ڈل کے کنارے ایک کشمیری مخفیہ بریل پر لکھا رکھے نظروں کو جھلکے ایک ایسے نوجوان کو مسحور کر رہی ہے جو انکوروں کی بیلیوں کے نیچے چلنے والے لطف مند ذہن پر ہمارے۔ یہ روح صہبائی کا سرمدی مسطور ہے کہ مسطور شریک باخبر نہیں ہے جس کیلئے اس نے ایسا سبوترا شل ہے۔ اثر صہبائی ملک یک بہت کہہ سکتی ہیں جو ان دل و دماغ کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں اقبال کی شاعری کا سر جھلکتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسا منتفی محض کیفیت اور نفاذ کا غافل نہیں ہو سکتا۔ جو ان میں ایک شعر ملاحظہ فرما

خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو ملے ہر ایک دل کو علم جادواں نہیں ملتا

روح صہبائی چار حصوں میں منقسم ہے۔ نمبر ۱۹۲۳-۱۹۲۴) باب رفعت (۱۹۲۴-۱۹۲۵) نور و گہمت (۱۹۲۵-۱۹۲۶) ذکر و نحو (۱۹۲۶-۱۹۲۷) شاعر نے ہر فن پارے کی تاریخ تخلیق سے ہمیں اس لئے مطلع کیا ہے کہ ہم اُنکی جوانی فکر و نگاہ کا جائزہ لے سکیں۔ جناب اثر کا کلام کیفیت تغزل میں ڈوبا ہوا ہے ان کی غزلوں میں جہاں کیف و ندرت ہے وہاں دل میں کھلنے ہوئے احساسات کی ترجمانی بھی ہے۔ دیکھا شعر ملاحظہ فرما

حسن اپنی جگہ حسن نظر اپنی جگہ میں دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہا ہوں  
ترے تغافل ہے جا یہ مرے ہیں ہم تو مسکرا کے اگر دیکھتا تو کیسا ہوتا  
یہ دیر و حرم والے دشمن تھے مری جاگ اب پوچھنے آتے ہیں کیوں تیرا پتہ مجھ سے

ہر دور کی فطرتوں کے ساتھ نظریں اور رباعیات بھی شامل ہیں۔ پس نظر میں معتصف نے اپنے حالات زندگی سے اپنے کلام پر روشنی ڈالی ہے جو مطالعہ کے سلسلہ میں بہت مفید ہے۔ کتاب میں صفحات پرنٹل ہے کتاب و طباعت عمدہ قیمت دو روپے آٹھ آنے ۲

۲۔ پنجم صم محمد عمر نورانی (یہ مجموعہ سات ڈراموں پر مشتمل ہے جن میں سے تین ریڈیو پر نشر ہوئے تین ناپلہ کئے گئے اہل ایک خبریں) اس شاعر ہوا۔ جناب عمر صاحب ڈرامے کے اُن عمدہ و جید تاقدوس میں سے ہیں جنہوں نے اس میدان میں پچھلے صہبائی فکر دکھائی۔ منشی نورانی (مجموعہ) کی معیت میں انہوں نے ناکامی اگر ایسی تعریف پیش کی جس کا بدل آج تک اردو زبان میں نہیں مل سکا۔ ان ڈراموں کو دیکھتے ہوئے ہیں زبان کی سلاست اور قدرت بیان کی داد دینا پڑتی ہے۔ تین ڈرامے دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں۔ اور ہندوستانی لباس میں پیش کئے گئے ہیں۔ اس منہج ادب کی ترویج کے لئے ہمارا خیال ہے کہ ایسی بہت سی تعانیف ملک کے سامنے آئی جائیں اور ہم بالخصوص اس نقطہ نگاہ سے اس تصنیف کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ کتاب و طباعت عمدہ ضخامت ۲۰۸ صفحات قیمت دو روپے ۲

۳۔ نغمہ جاوید از خان بہادر لڑا بہ مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر کھنوی۔ گئے سال خان بہادر خواجہ دل محمد صاحب نے دل کی گیتا کے نام سے گیتا کا ترجمہ پیش کیا تھا۔ جسے بہت پسند کیا گیا۔ زیر نظر تعنیف میں بھی اسی مقدس کتاب کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ حضرت اثر ہمارے بے حد مقبول اور پرگو اہل قلم میں سے ہیں گیتا کے ترجمے میں جس روانی اور سلاست سے اپنے کام لیا ہے۔ اس کا جواب یقیناً بہت مشکل سے دیا جائے گا۔ آپ نے مثنوی کی بحر استعمال کی ہے اور حق تو یہ ہے کہ حق ادا کیا ہے۔ یہیں یقین ہے کہ کام اور نام کی مناسبت سے یہ ترجمہ نغمہ جاوید ثابت ہوگا ہم معتصف کو اس کامیاب ترجمے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ کاغذ کتابت طباعت نہایت عمدہ۔ ضخامت ۲۵۶ صفحات قیمت تین روپے ۲

دربار منظور میں بخاری پرنٹر و پبلشر نے مرگٹاٹل پریس ہارور میں چھپوا کر دفتر یایوں ۳۲ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا



# قواعد

جسٹس جیمز ڈیوڈ سولہوی  
جائیداد ڈیوڈ سولہوی

- ۱۔ ”ہمایوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں ہیج کئے جاتے ہیں۔
- مسودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن نہ مہی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر کنکٹ لگا لگانا بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر ”ہمایوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیزنگ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۵۔ ”ہمایوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

”ہمایوں“ مینیجر

۳۴۔ لارنس روڈ۔ لاہور



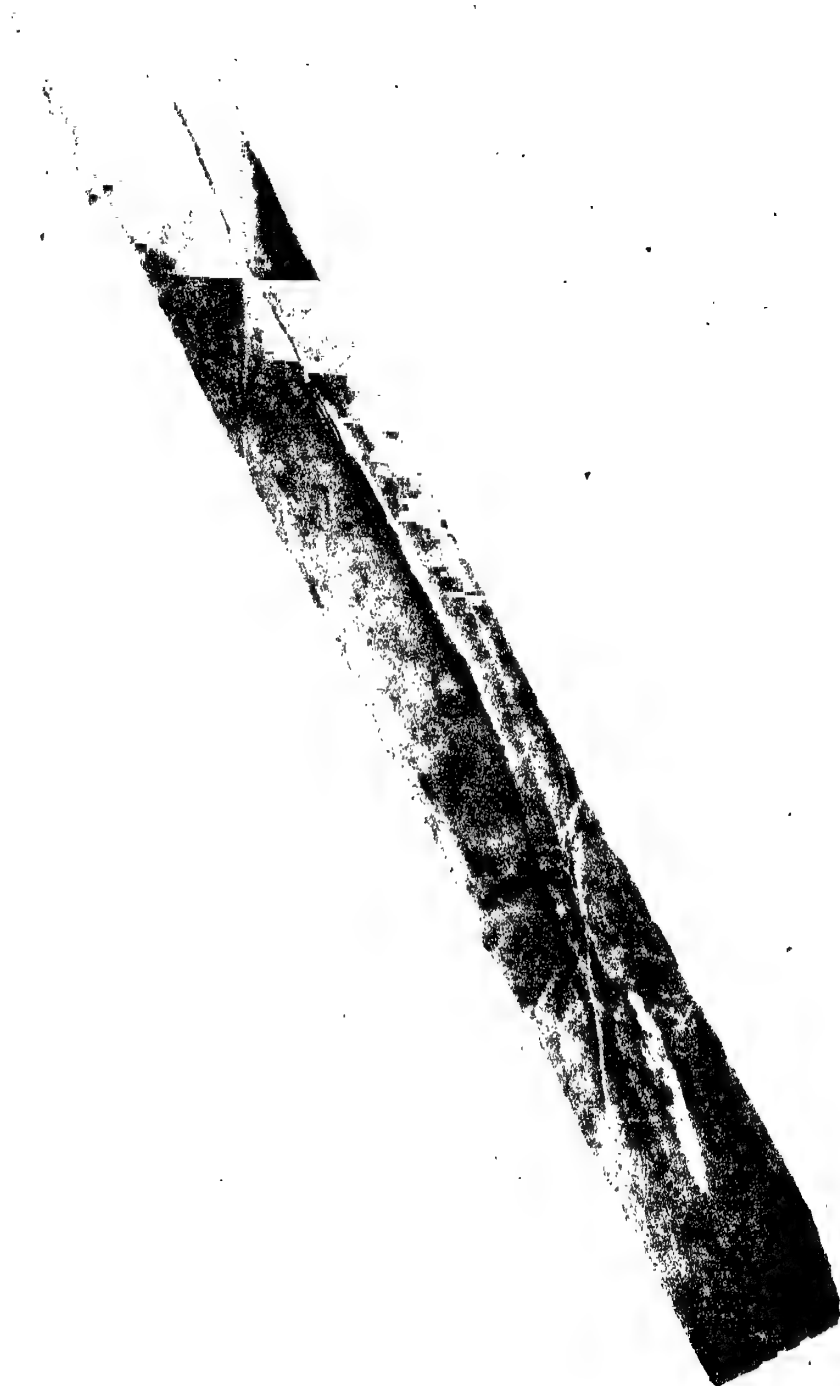
اگر نورِ ستارہیں ہو تو پھر  
دو ٹو زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
(پہلا)

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ اَنْزَلَ نَبْلَ جَنَّتِ مِیْنِ سَاطِہِیْنِ صَاحِبِہِیْنِ حَمْدِہِیْنِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرٹھراٹ لا  
جائنٹ ایڈیٹر: یوسف ظفر بی. اے



جلد ۵۰

فہرست مضامین

نمبر ۳

ہمایوں - بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۶ء

نمبر صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۷۲	یوسف ظفر	جہاں نما	۱
۵۶۵	جناب حافظ رشید احمد صاحب ارشد - ایم - اے	ولی الدین یکن	۲
۵۷۰	مقبول حسین صاحب احمد پوری	غزل	۳
۵۷۱	شبیبہ الحسن - ب - تروش بختیاری ایم - اے	غزل	۴
۵۷۳	ڈاکٹر صلاح الدین اکبر قریشی ایم بی بی ایس	ستواری لکیر (افسانہ)	۵
۵۸۰	معنظر اکبر آبادی	غزل	۶
۵۸۱	پیر زادہ احمد قدیم قاسمی بی - اے	ہرواز کے بعد (نظم)	۷
۵۸۳	ابوسعید صاحب قریشی بی - اے	اشد بخشے (ڈرامہ)	۸
۵۸۷	ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم - اے بی - ایچ - ڈی	گیت	۹
۵۸۸	سید رفیع صاحب جالندھری ایم - اے	گیت	۱۰
۵۸۹	حامد عزیز صاحب مدنی بی - اے	تہذیب کی اجمالی حقیقت	۱۱
۵۹۳	غلام ربانی صاحب تاباں بی - اے - ایل ایل بی	کاٹھ گودام سے ہوا کی تک	۱۲
۵۹۴	یزدانی ملک صاحب ایم - ای - ایس	مسوری میں	۱۳
۶۰۸	سید انور علی صاحب شاد	قطعات تاریخ	۱۴
۶۰	خواجہ تھور حسین صاحب	سنتری (افسانہ)	۱۵
۶۰۵	امیر خدیج تیس	غزل	۱۶
۶۰۶	یوسف ظفر	سکلتے کا جو ذکر کیا .... (نظم)	۱۷
۶۰۷	جناب حامد عزیز مدنی	ایک ملاقات (نظم)	۱۸
۶۰۸		مطبوعات	۱۹

نی پرچہ

ششماہی  
ہے

نالانہ چندہ

# جہاں نما

## ہندوستان کی فلم سازی

کچ سے پندرہ برس پہلے جب ناطق فلمیں ہندوستان میں رائج ہونا شروع ہوئیں تو علامہ اقبالؒ نے ارشاد فرمایا تھا  
سینما نیند صنعت آذری ہے

صنعت آذری ہوتے ہوئے بھی اس نے بعض بہت مفید اقدامات کئے۔ راتوں کو سڑکوں پر گانے والے آوارہ مزاج لوگوں کی تفریح کا ایک سامان ہاتھ آیا۔ شرفا کی عورتوں اور لڑکیوں پر آوازے کسے والے فلم کے نسوانی کرداروں پر لٹو ہو گئے۔ فحش عکازوں کی جگہ فلمی گانوں نے لی۔ محدود ذہن کے انسانوں کے علم میں اضافہ ہوا۔ زبان جس پر ہندی کا لیل لگا ہوتا ہے اگرچہ وہ نہ تھی جو ہندوستان بھر میں بولی جاتی تھی، لیکن مختلف صوبوں کی زبانوں پر اس کا رنگ چڑھا اور ان پر وہ جاہل لوگ ایک ایسی زبان سے آشنا ہو گئے، جو زیادہ سے زیادہ آٹھ نو سو الفاظ کے الٹ پھیر سے بنی تھی۔ یہ اور ان کے ساتھ بعض اور خوبیاں ایسی تھیں جو سینما کی وجہ سے وجود میں آئیں۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ملک کا ہر مفید ادارہ لالچ اور خود غرضی کا شکار ہو جاتا ہے اس ذہنیت کا علاج کیا ہو سکتا ہے، جو محض روپیہ کمانے کی دھن میں اپنے مقصد کو بھول جائے۔ کلکتے اور بمبئی کی دو چاکر پنپیل نے مفید موضوعات کو ہاتھ میں لیا۔ زندگی کے مختلف زاویوں پر نظر ڈالنا شروع کیا۔ اور ابتدا میں بعض بہت عمدہ نمونے پیش ہوئے۔ لیکن تجربے نے بتایا کہ اس ملک کے لوگ حسین خلیقات کی قدر نہیں کر سکتے۔ گیتوں کے مہرے بے سنی ہوں تو کیا، گانا اچھا ہو تو بہت کافی ہے۔ تاریخ کے مختلف کرداروں کی صورتیں مسخ کر دی جائیں تو کوئی حرج نہیں، لیکن ایک سرخوش گل اور ایک ترس حین ہو، چال اور انداز کے اعتبار سے بات بنتی ہو تو فلم اچھی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہترین موضوع، عمدہ ترین کردار، نگاری اور شستہ و رقتہ مکالموں کے باوجود بعض فلمیں ناکام رہیں، وہ لوگ جو بہت بلند مطمح ہائے نظر پر آئے تھے عوام کی سطح پر اترنے کے لئے مجبور ہو گئے، اور انھیں کے رنگ میں ڈوب گئے۔

یورپ اور بالخصوص امریکہ کی صنعت فلم سازی نے اس کو جو مقام دیا ہے وہ فنون لطیفہ کے معیار سے کسی طرح کم نہیں انھیں نے شاعری، سنگ تراشی اور موسیقی کے ساتھ فلم کو لاکھڑا کیا۔ اس کی وجہ صرف یہ نہیں کہ وہاں کے عوام ہمارے یہاں کے عوام سے مختلف ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ خداوندان فلم سازی نے اپنی اہمیت کو محسوس کیا۔ انھیں معلوم تھا کہ وہ ملک کی دماغی صحت کے قہر دار ہیں فلم تعلیم کا ایک بہت اچھا ذریعہ ہے، بچے اس سے وہ درس حاصل کر سکتے ہیں جو انھیں زندگی بھر کے تجربے سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کی ناقص تفریح عوام کے نچتہ اذہان کو پستی کی طرف دھکیل دے گی، اس لئے انھوں نے اس صنعت کے بہترین نمونہ کو اپنا مقصد قرار دیا۔ اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

بد قسمتی سے ہمارے یہاں کے وہ سرمایہ دار جو صنعت فلم سازی کے اجارہ دار ہیں، یا تو فلم کی زبان سے بے برہ ہیں، اور اس کی باگ ڈور ہر کس دنا کس کے ہاتھوں میں دے دیتے ہیں، یا اگر زبان سے واقف بھی ہیں تو بھی تعلیمی اعتبار سے بہت پست ہیں۔

میاں کوئی فلم ایسی نہیں بن سکتی جس میں عشق و محبت کے عامیانہ اور خود استان نہ ہو اس میں اس قدر بد مذاقی کی حد تک کمزور رہانی ہوتی ہے کہ صاحب ذوق دیکھنے والا کو تارہ جاتا ہے۔ اس کے گمانے اس قدر بے سخی ہوتے ہیں کہ ادبی مذاق پر گزراں نہ کرتے ہیں۔ لیکن ہر صدائے احتجاج پر یہی جواب ملتا ہے کہ فلم بہت کامیاب ہے اس لئے کہ اس سے خلاف توقع آسانی ہوئی فلاں مقام پر ۷۲ ہفتے 'تو فلاں مقام پر ۶۰ ہفتے چلی۔

ہمارے بعض ادیبوں نے اس روش کے خلاف آواز اٹھائی۔ اور فلم سازوں نے اپنی بہتری اسی میں دیکھی کہ ان کا منہ سینے سے بند کر دیا جائے۔ چنانچہ ہمارے مقبول ترین شاعر حضرت جوش ملیح آبادی تک کو گھسیٹ لیا گیا۔ لیکن ہوا یہی کہ ان حضرات نے ایسے ایسے گلے لکھے کہ یہی سہی بات بھی جاتی رہی۔ ترقی پسندی مغل کھلا رہی تھی۔ انشاء ٹھکانوں میں سے کرشن چندر، انور، عصمت خدیجی، احمد عباس اور ڈراما نویسوں میں سے امتیاز علی تاج جیسے صاحب فلم حضرات اس میدان میں کسی انفرادیت کا نمونہ پیش نہ کر سکے۔ اس کا باعث ————— یہی کہ سرمایہ دار کو اپنا روپیہ عزیز ہے، اور وہ فن کار کو تجربوں کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ہوا کے بباؤ کے خلاف جن اسے معیوب نظر آتا ہے۔ اور وہ ازلی تثلیث ————— بیرو ————— ہیروئن ————— رقیب کے گرد چکر کاٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ مزید بد قسمتی یہ ہوئی کہ ہمارے یہ فنکار اس وقت تک کمال میں دکھاتے تھے جب تک انھیں فلم دیوئی کے چرنوں میں جاگیر نہیں ملی تھی۔ لیکن روپیہ ہاتھ میں آتے ہی ان حضرات کی ادبیت بھی خطرے میں پڑ گئی۔ اوریوں نظر آتا ہے کہ یہ لوگ اب ادب کے لئے بھی کام نہیں رہے۔

یہ صنعت جسے ہمارے یہاں خالص تجارتی اغراض کے باعث فروغ دیا جا رہا ہے اور جس کی سڑیاں ملک کے بڑے بڑے شہروں میں قائم کی گئی ہیں تعصب اور اُردو دشمنی کی ایک روشن مثال پیش کرتی ہے۔ فلم کی کامیابی ان لوگوں پر منحصر ہے جن کی زبان اُردو ہے۔ لیکن گجراتی اور مارواڑی سینما بنگالی اور سندھی سرمایہ دار جو اس صنعت کے اجازت دہیں ہندی کو جانے بغیر گاندھی جی را جگوبال اجاریہ کے ایم فٹھی اور دوسرے حضرات کی طرح جو اُردو اور ہندی دونوں سے بے بہرہ ہیں ہندی دوستی اور اُردو دشمنی کے مظاہرے کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی جیبوں پر ڈاک ڈالنے کے لئے مغلیہ خاندان کے مختلف بادشاہوں کی مسخ شدہ صورتیں اور من گھڑت قصوں کی نمائش کی جاتی ہے تو کبھی اور موجدہ سماجی زندگی کی خام تشیل نگاری کی جاتی ہے تو بھی زبان کے سوا ہندی سے ہندی کو نمایاں مقام دیا جاتا ہے۔ فلم کے چہرے پر ہندی کی مہر ثبت ہونی ہے اور جادو بیجا طور پر ہندی گانے غونسنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دو چار فلمیں ایسی بھی ہیں جن کے مکالمے خالص اُردو زبان میں تھے۔ لیکن ان پر بھی یہی مہر تھی۔ ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ قید حکومت کی طرف سے عاید کی گئی ہے کہ اُردو کا نام تک نہ آنے دیا جائے، یا ان فلمی اداروں کو اُردو کا نام لیتے ہوئے ڈرگت ہے اس ضمن میں ہم جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند) کی خدمت میں گزارش کریں گے کہ وہ ان اداروں کو مکالموں میں اُردو کا استعمال کرنے اور فلم پر اُردو کا پیل لگانے پر مجبور کریں۔ اور اگر یہ لوگ اپنی روش سے باز نہ آئیں تو ان کے خلاف باقاعدہ طور پر اقدام کریں۔

دہلی میں ایک کل ہند فلم اور ریڈیو ایسوسی ایشن قائم کی گئی ہے۔ جس کے اغراض و مقاصد کچھ اسی نوعیت کے معلوم ہوتے ہیں۔ خدا کرے یہ انجمن ذاتی مفاد کے ہباؤ میں نہ بہ جائے۔ اور کئی دوسری انجمنوں کی طرح دو روزہ کشاکش کے بعد سپر سدا زہ ہو جائے۔ زمانہ نازک ہے اور بے نوٹ و مخلصانہ خدمت کے بے بڑے دل گردے کی ضرورت ہے۔

دنیا ترقی کر رہی ہے، اور ہماری ایک پودنے چڑوں کے زمانے سے جو ہزم کے زمانے تک کا سفر کر لیا ہے — کیا

یہ چار سے ملک کے تاجر فلم ساز روپیہ بٹورنے کے ساتھ ساتھ اس ملک کے عوام کو خوش مذاق بنانے کی طرٹ توجہ نہیں دیں گے؛ اور اپنی جگہ پر ڈٹے رہیں گے؛ کیا ان کا فرض نہیں کہ سستی تفریح کی بجائے پاکیزہ دیکھپیوں سے اپنے معیار کو بلند کریں۔ کہانیوں میں تنوع، مکالموں کی زبان میں شستگی اور گالوں کو یا مضمی ہونے دیں، تاکہ دنیا کے لئے ان کی کاوشیں باعث تفریح نہ ہوں؟ ہمیں یقین ہے کہ وہ وقت آ رہا ہے جب ملک کا بدلتا ہوا مذاق ان سے اس بے جسی کا انتقام لے گا۔

## ہمایوں کا جوہلی نمبر

اس سے پہلے ہم جوہلی نمبر کے بارے میں دو اعلانات کر چکے ہیں۔ اب تک اس ضمن میں جو کام ملے اسے، اور جن حضرات نے ہماری درخواست پر اس نمبر کے لئے مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے ان کے اسمائے گرامی سے آپ کو مطلع کرتے رہنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

جناب ڈاکٹر محمد دین صاحب تاثیر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی	پچیس سالہ اردو ادب پر ایک نظر
جناب کپٹن ن۔ م۔ راشد صاحب ایم۔ اے	نظم آزاد کے پچیس سال
جناب حفیظ ہوشیار پوری صاحب ایم۔ اے	اردو غزل کے پچیس سال
جناب پروفیسر وقار عظیم صاحب ایم۔ اے	اردو افسانے کے پچیس سال
جناب انصار ناصر صاحب ایم۔ اے	اردو ڈرامے کے پچیس سال (سیٹج۔ فلم اور ریڈیو)
جناب شاہد احمد ہلوی بی۔ اے (آنرز) مدیر ساقی	اردو رسائل کے پچیس سال
جناب مولانا بآری (علیگ)	اردو صحافت کے پچیس سال
جناب ظہیر کاشمیری صاحب بی۔ اے	پچیس سالہ اردو ادب میں اشتهالیت
جناب کپٹن رفیع الزمان خاں صاحب ایم۔ اے	پچیس سالہ اردو ادب میں نفسیات
جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس	پچیس سالہ اردو ادب میں خواتین کا حصہ
ان کے علاوہ جو حضرات ادب کے دوسرے پہلوؤں کا جائزہ لینا چاہیں، وہ براہ کرم ہمیں مطلع فرمانے کے بعد قلم اٹھائیں تاکہ ایک ہی موضوع پر بہت سی کاوشیں اکارت نہ جائیں۔	

یوسف ظفر

ولی الدین مکن  
مصر کا ایک ترقی پسند شاعر

ولی الدین مکیں بیسویں صدی عیسوی کے ان ترقی پسند عربی ادیبوں کی جماعت میں شامل تھے جنہوں نے مشرق و مغرب کے ادب کے امتزاج سے ایک نئی اور درمیانی شاہراہ ادب نکالی اور عربی ادب میں حوتیت اُٹھار اور جذبات نگاری کا ایک نیا نمونہ پیش کیا۔ گو ان کی عمر نے وفات کی اور ظلم و استبداد کے غولادی پنجے نے ان کے جسم کو جکڑے رکھا، مگر ان کے دماغ، افکار و خیالات کو کوئی قید نہیں کر سکا۔ تنقید پرست زمانے نے بھی ان کی قدر شناسی نہ کی۔ مگر جس طرح غالب نے کہا تھا "ع" شہرت شعور ملتی بدین خواہد خدن"۔ اسی طرح وہ خود کہتا ہے۔

”اگر آج اہل زمانہ میرے معاملات سے روگردانی کر رہے ہیں تو کل ایک ایسا زمانہ آئے گا کہ ان کے فرزند میرے کلام پر فریفتہ ہوں گے۔“

دلی الدین یکن کے حاس دل و دماغ نے اگر ایک طرف سے ظلم و استبداد کے قصور کو سمار کیا تو دوسری طرف سے بلا و عورت میں قومیت و وطنیت اور مذاق سلیم کی روح پھونکی۔ افسوس یہ ہے کہ انہیں ناساعد حالات میں خود ہی سی عمر بستر ہوئی ورنہ وہ عربی نظم و نثر میں بے مثل یادگاروں کا ایک مختار ذخیرہ چھوڑتے۔ بہر حال ان کے مختصر حالات ہدیہ فارین ہیں۔

وہ عربی نظم و ستریس بے مثل بادکاروں کا ایک سو اسی ہزار چورس ہزار سال کا ایک

**انتہائی حالات** | احمد ولی الدین بک حسن سری پاشا کے بیٹے اور ابراہیم پاشا شین کے پوتے تھے۔ ان کے دادا محمد علی پاشا خدیو مصر بانی خاندان شاہی کے بھانجے تھے۔ اس وجہ سے ان کا لقب "کین" پڑ گیا تھا۔ جس کے معنی ترکی زبان میں بھانجے کے ہیں۔ ان کے بعد ان کی اولاد بھی اسی لقب سے مشہور ہو گئی۔ یہ خاندان اپنے کارناموں کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتا تھا۔ کیونکہ ابراہیم پاشا شین کے لشکر کے سپہ سالار تھے۔ اور ان کے بھائی محمد پاشا محمد علی پاشا کے عہد میں لشکر حجاز کے کمانڈر انچیف تھے۔ ولی الدین کی والدہ بھی ایک چرکسی سزا رکھتی تھیں۔ اس لحاظ سے ولی الدین موصوف نجیب العرفین تھے۔

ولی الدین کی والدہ بھی ایک پڑوسی سہرا کی بیٹی تھیں۔ ان کی والدہ نے ان کی تعلیم کے لیے ان کی بہن کی بیٹی کی شادی کر دی تھی۔ ان کی والدہ نے ان کی تعلیم کے لیے ان کی بہن کی بیٹی کی شادی کر دی تھی۔ ان کی والدہ نے ان کی تعلیم کے لیے ان کی بہن کی بیٹی کی شادی کر دی تھی۔

ی مہارت حاصل کی۔ اس کے علاوہ وہ انگریزی اور یونانی زبانیں بھی بقدر ضرورت جانتے تھے۔

انشاپردازی اور معنوں نگاری کا انھیں بچپن ہی سے شوق تھا۔ چنانچہ میں سال کی عمر سے پہلے انھوں نے مصری جہان میں بی سیاسی اور معاشرتی عنوانوں پر مختصر مقالات لکھنے شروع کر دیئے۔ ان کے یہ ابتدائی مضامین ”الغافرو“، ”اللیل“ اور ”المقیاس“ شامل ہوئے رہے تھے۔ آخر کار بعض اعزہ کے اصرار پر کچھ عرصہ کے لئے سرکاری ملازمت بھی اختیار کر لی تھی، مگر تھوڑے عرصے کے اپنے پیدائشی وطن کا اشتیاق انھیں بھیج کر خلافت ترکیہ کے دارالخلافہ قسطنطنیہ لے آیا، جہاں وہ ۱۸۹۶ء میں پہنچے۔ یہاں اپنے چچا محمد فائق بک لیکن کے پاس رہے۔ جو مجلس شوریٰ (کونسل) کے ممبر تھے۔ حلیفہ سلطان عبدالحمید نے ان کے حسن لیاقت کا نرات کر لئے ہوئے ”مرتبہ ثانیہ“ کا اعزاز انھیں عطا کیا۔ شاعر موصوف ایک سال تک یہاں کے ان رنگین و دلکش نظاروں سے اپنی تخیل کو لطف اندوز کرنے رہے، جن کا تذکرہ ان کے اشعار میں موجود ہے۔

**صحافت نگاری** | آستانہ سے واپس آکر ۱۸۹۶ء میں انھوں نے ایک اصلاحی اور سیاسی اخبار ”الاستقامت“ جاری کیا جس کے ذریعہ انھوں نے خلوص اور جرأت کے ساتھ ترکی سیاست کی اصلاح کے لئے نکتہ چینی شروع کر دی۔ مگر ترکی حکومت کو ان نقیدیں اور نکتہ چینی اس قدر ناگوار معلوم ہوئی کہ اس نے اپنے علاقوں میں اس کی اشاعت حکماً بند کرادی۔ لہذا چار و پانچ میں اپنے اخبار کو بند کرنا پڑا۔ اس پر بھی وہ ترکی سیاست میں حصہ لینے سے باز نہیں رہے اور بدستور ”المشیخ“ ”المقلم“ ”الاقالون الاساسی“ میں سیاسی مقالات لکھتے رہے۔

**آستانہ کا دوبارہ سفر** | دوسرے سال انھوں نے آستانہ کا دوبارہ سفر اختیار کیا۔ جہاں وہ محکمہ چٹائی کی کمیٹی کے من مقرر کئے گئے۔ اس کے بعد وہ ترکی کے اعلیٰ سرشتہ تعلیم کے ممبر منتخب کئے گئے۔ مگر حلیفہ عبدالحمید خاں کے ارباب اختیار کی لڑوں میں ان کے گزشتہ کارنامے اس قدر مبہمانک نظر آتے تھے کہ وہ انھیں سخت خدمت کا مخلص اور وفادار خادم نہیں خیال تھے۔ اس لئے انھوں نے ان کے پیچھے جاسوس لگا دیئے۔ جنھوں نے یہ خبر دی کہ بیرون سلطنت کی جماعت احرار سے ان کے لمقات قائم ہیں۔ اور ان کے پاس ایسے خطوط و دستاویزات موجود ہیں جن کا مقصد سلطان عبدالحمید اور ان کی سلطنت تختہ الٹنا ہے۔

**خانہ تلاشی** | انداپولیس کے انسپر اعلیٰ تفتیق پاشا نے مسئلہ میں پولیس کے چند آدمیوں کو ان کے گھر کی تلاشی لینے لئے بھیجا۔ چنانچہ وہ ان کی عدم موجودگی میں ان کے گھر گئے۔ اور ان کی بیوی اور چھوٹے چھوٹے بچوں کو ڈرا دھمکا کر ضروری غذات تلاش کیے گئے اور چار دن کے بعد وہ خود بھی آستانہ کے ایک بازار میں جلتے ہوئے گرفتار کر لئے گئے۔ اس وقت لالہ دین اپنی بیوی کی دوا لینے جا رہے تھے۔ مگر ان کی مشکلات کا کوئی احساس نہیں کیا گیا۔ اور مقدمہ چلائے بغیر انھیں بدخانہ میں ڈال دیا گیا۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ ایک نہایت سنگ و ناریک قید خانہ منتخب کیے۔ انھیں ہار بند کر دیا گیا۔

**سیواس میں جلا وطنی** | اس نے قید خانہ میں کچھ عرصہ تک مقید رکھ کر ادیب موصوف کو ایک جہاز میں نامعلوم مقام لے جانے کے لئے تھما دیا گیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید انھیں علیج باستورس میں غرق کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔ جیسا کہ بعض مجرموں ساتھ سلوک کیا جاتا تھا۔ تاہم کافانی عرصہ کے بعد انھیں اطلاع ملی کہ اناطولیہ کے منطقیہ سیواس میں انھیں جلا وطن کرنے کا شاہی حکم صادر ہو چکا ہے۔

آخر کار بعد از خرابی بسیار آمد حیوں، برت دیار راں کے طوفانوں کی خلیاں جھیلنے ہوئے شاعر موصوف سیواس میں طغیانی



میں پہنچے۔ ان تمام مصائب اور جلا وطنی کی خبروں سے ان کے اہل و عیال بالکل ناواقف تھے۔ انھیں اس وقت صحیح اطلاع ملی جب شاعر موصوف نے اپنی جلا وطنی کی سرزمین پر پہنچ کر انھیں خبر دی۔ اور اپنے پاس اپنے اہل و عیال کو بلوالیا۔ یہاں آنے پر حکومت ترکیہ نے جلا وطنی کی سرادینے کے باوجود ان کی قابلیت سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ اسی بنا پر انھیں صوبہ کا "معاون متوہمی" یا اسسٹنٹ سیکریٹری ہانڈلڈ مارنہ پر مقرر کیا گیا۔ ان کا مشاہدہ انھیں باقاعدہ نہیں ملتا تھا۔ بلکہ جب حکومت چاہتی تھی تو ان کا مشاہدہ انھیں ہر ہر مہینے مل جاتا تھا۔ مگر کبھی مہینوں انتظار کرنا پڑتا تھا۔

شاعر موصوف سیواس میں سات سال تک مقیم رہے۔ اس عرصہ میں انھیں کافی روحانی تکالیف سے سابقہ رہا۔ کیونکہ وہ اپنے تمام عزیزوں اور دوستوں سے الگ تھلک جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ دائروں کا رد بھی نمودار ہوا۔ تاہم ان کی والدہ، بیوی اور بچوں کی موجودگی کسی قدر باعث اطمینان تھی۔ سیواس کے باشندوں کے حسن سلوک اور ان کی عملیہ محبت نے بھی انھیں اپنا گرویدہ بنایا تھا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنی کتاب "العلوم" الجہول میں کیا ہے۔

سنہ ۱۹۰۸ء میں دستور کی تجدید کے اعلان کے بعد انھیں اس جلا وطنی سے نکالتی۔ رہا ہوتے ہی وہ آستانہ پہنچے، دروہاں کے حالات کا جائزہ لیا۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ معہ روانہ ہو گئے۔ معہ پہنچ کر انھوں نے دوبارہ مقال نگاری کا سلسلہ جاری کر دیا۔ ان کے ادبی حلقوں میں ان کا زبردست استقبال کیا گیا۔ اس کے بعد ادیب موصوف نے اخبار "القطم"، "الابرار"، "المویر" اور مجلہ "الدعور" میں زبردست مقالات لکھنے شروع کئے۔ کچھ عرصہ تک وہ "جربون" اقدام کے مدیر بھی رہے۔ چونکہ انھیں اس فخر کا کافی ذقت ملتا تھا۔ اس لئے انھوں نے اپنے گزشتہ برسوں کے تجربات کو جمع کرنا شروع کیا۔ ان کے یہ تجربات تحریری صورت میں "العلوم" الجہول کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئے۔ اجاباً اسطورہ میں جو مقالات انھوں نے شائع کرائے تھے۔ وہ کتابی صورت میں "الصالحات السود" کے نام سے شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ایک اور مجموعہ "التجارب" کے نام سے شائع ہوا۔ یہ کتابیں انھوں نے "خواطر نیازی" کا ترجمہ بھی شائع کیا۔

جناب یسوں کے بعد محکمہ وزارت متناہیہ (امداد) کے لئے ان کی خدمات حاصل کی گئیں۔ چنانچہ سال ۱۹۱۰ء تک وہ انصاف پریس فراز رہے۔ اس کے بعد سلطان حسین کا مل نے انھیں دیوان کبیر الامناء کا عربی سیکریٹری مقرر کیا۔ سلطان موصوف کو ان سے بیداری تھی اور انھوں نے ادیب موصوف کو تنہا نہیں رہنے ہی سزا دے رکھی تھی۔ یہ زمانہ ان کی زندگی کا خوشگوار ترین زمانہ تھا۔ انھوں نے اپنی اس نئی زندگی کو "زلزلہ کی حویل عرصے کی ترسہ زلزلہ کے بعد ایک طبعیت سکراہٹ سے تعبیر کیا ہے۔ جیسا کہ انھوں نے اس تقریر کے بعد اپنے دوست شیخ انھون میل کو ایک خط میں تحریر کیا تھا۔ مگر چونکہ وہ بدبھائی کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لئے انھیں اندیشہ تھا کہ زمانہ جلد ان کی خوش نصیبی میں شامل ہو جائے گا۔ اور حقیقت میں ان کا یہ اندیشہ بجا نہ تھا۔ کیونکہ جلد ایک خطرناک مرض ان کے سینے میں جاگزیں ہونے لگا۔ اور سانس کی ایک ایسی بیماری ہو گئی۔ جسے عربی میں "انفرا" اور انگریزی میں "emphysema" کہتے تھے۔ اس بیماری کی وجہ سے انھیں دن رات بچینی رہتی تھی۔ اس پر مزید بڑھ کر یہ تھا کہ خاندانی مصائب و حوادث کی بھی نگاہ بارش ہونے لگی۔ کیونکہ اس عرصے میں ایک بعد دیگرے ان کی والدہ، ہمشیر اور بیٹے کے انتقال ہو گیا۔ ان عزیز ترین افراد کے صدموں نے ان کی زندگی کو اور تلخ کر دیا۔ در رفتہ رفتہ ان کی زندگی نگاہ تاریک و حوادث کا مجموعہ بن گئی۔ زمانے نماں کے ایک خندہ خادمانی کی قیمت انھوں کی جھڑی رکھی تھی۔ لہذا ان کا مرنے کا وقت بڑھ گیا۔ یہاں تک کہ وہ سال ۱۹۱۱ء میں شاہی محل کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ اور اپنے گھر مقیم ہو گئے۔ اس کے بعد مزید مرنے کے سلسلے میں حلقاں پہنچے۔ جہاں ان کے

ریج و مصائب کی زندگی کا یہ سلسلہ اتوار کے دن ۱۹۳۸ء میں ختم ہو گیا۔

دلی الدین موصوف نے اپنی مصیبت کے دنوں میں "قراۃ الامام" مصر میں دفن ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی، جو اردو خاندان کا مدفن تھا۔ لہذا خداوند تعالیٰ نے ان کی یہ آرزو پوری کی اور ادیب موصوف اپنے معزز خاندان کے افراد کے درجہ قبرستان مذکور میں دفن ہوئے۔ ان کے چلم کے موقع پر ان کی یادگار مٹانے کے لئے ان کے اہل ادب احباب جمع ہوئے اور ان کے قریب ایک ماتی جلسہ منعقد کیا۔ ان کے دوستوں کا خیال تھا کہ ایسے موقع پر اہل علم و ادب کی ایک کافی تعداد ان کی آواز بیک کھنکھائی گراں کی یہ توقع ناکام ثابت ہوئی۔ کیونکہ ان کی ایک نہایت قلیل تعداد کے علاوہ اور کوئی شریک مغل نہیں شریک مغل میں قابل ذکر ابراہیم رمزی، خلیل مطران، شیخ آغون جمیل اور جورج طنوس تھے۔ درحقیقت ادیب موصوف اس قسم کی پیشین گوئی پہلے ہی کر دی تھی۔ جبکہ انھوں نے اپنے ایک مقالہ بعنوان "مشرق میں ادیب کیسے مرتے ہیں" : بیلغہ انداز میں یہ تحریر کیا تھا۔ "ہمارے ادیب جب مرتے ہیں اس وقت خیالات و معانی کی تجلیات ان کی عقلوں میں جھوم ہیں۔ ان کے گھرویران اور ان کی قبریں شکستہ دکھائی دیتی ہیں۔"

اگرچہ ادبائے مصر نے ان کی تہنسی نہیں کی تاہم دنیائے عرب کے جراند و رسائل نے ان کے مرثیے شائع کئے اور ان علیٰ ادبی اور قومی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے انھیں خراج تحسین ادا کیا۔

**شخصیت اور اخلاق** | دلی الدین یکن میں ایک اچھے شاعر کی تمام شاعرانہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان باریک بینی، نازک خیالی اور حساس طبیعت نے ان کو عربی زبان کا زبردست شاعر اور انشا پرداز بنا دیا تھا۔ ان کی ذاتی قوت شجاعت نے ان میں جرأت، اولوالعزمی، صبر و استقلال، حریت پسندی اور خوش مزاجی کے اوصاف بھی پیدا کر دیئے تھے۔ ان تمام عمر مصائب و آلام میں گزری مگر محفلوں میں ان کی حاضر جوابی، بذلہ سنجی، لطیف ظرافت اور زندہ دلی میں کوئی کمی نہیں اس کے ساتھ ساتھ ان میں غیرت و خودداری کا مارہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اور اسی وجہ سے وہ غرور و تکبر اور ظلم و استبداد بدترین خصالت سمجھتے تھے۔ اور اسی جذبہ غیرت کے ماتحت وہ عام طور پر سلطان عبدالحمید فاضل اور ان کی حکومت کے ظلم و استبداد کے خلاف معنائیں اور تنبیہیں لکھتے رہے۔ علاوہ ازیں شاعر موصوف حب الوطنی کے جذبہ سے ہمیشہ سرشار رہے۔ اور اس ثبوت ان کی وہ نظمیں ہیں جن سے ان کا اپنے وطن مصر سے سچی اور اہلانہ محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

**ترقی پسندی** | دلی الدین یکن کے جذبہ حریت و آزادی نے انھیں قدیم اور فرسودہ رسومات اور رجعت پسند متنفذ بنائے رکھا۔ بلکہ ان کے ترقی پسند جذبات ہی نے انھیں ہمیشہ مصائب و آلام اور خطرات میں مبتلا رکھا۔ کیونکہ وہ جس کو حق سمجھتے تھے اس کے کہنے اور کرنے میں کبھی پس و پیش نہیں کرتے تھے۔ خواہ اس چیز کا تعلق معاشرت سے ہو یا مذہب سیاست اور علم و ادب سے۔ کیونکہ وہ ہر ایک شعبہ زندگی میں مخصوص مسلک اور آراء کے مالک تھے، چنانچہ اپنی قوم و خاندانی روایات کے برخلاف اور خاندان کی مخالفت و ناراضگی کے باوجود ایک یونانی عیسائی خاتون سے شادی کی، جس بنا پر انھیں جلا وطنی نصیب ہوئی۔ ادب و انشا پر دہری میں انھوں نے مقررہ قواعد کی پابندی کو ضروری نہیں سمجھا اور نثر میں قدیم خیالات اور مغلّی و مستعرب عبارت آرائی کو ترک کر کے ایک خاص اسلوب بیان اختیار کیا جس کے لفظ لفظ سے ان ذاتی شخصیت، صداقت اور حقیقت نگاری عیاں ہے۔ نظم میں یورپین نظموں کی طرز پر ہر قسم کے سلسل خیالات ادا کیے چنانچہ ان کی سیاسی، قومی، وطنی، معاشرتی، تاریخی اور روحانی نظموں کے مشہور شاعروں کی نظموں کا مقابلہ کرتی ہیں۔

ولی نثر میں غالباً وہ پہلے عربی ادیب ہیں جس نے رنگین اور ناعیف پیرائے میں اپنے ذاتی مشاہدات و تجربات کی ترجمانی کی ہو اور اسی کے ساتھ ساتھ ادب کے ذریعے قومی و معاشرتی اصلاح کا کام لیا ہو۔

**تصانیف** | دلی الدین لکین کی تصانیف نظم و نثر میں طرز تحریر اور خیالات کے لحاظ سے یکسانیت پائی جاتی ہے۔ کیونکہ ان کی نثر نگاری بھی شاعرانہ رنگینوں سے لبریز ہے۔ صرف قافیہ اور وزن نظم و نثر میں امتیاز پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ان کی نظمیں نثر کی طرح سادہ اور سہل ممتنع ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) **المعلوم والمجهول**، دو جلدوں میں ہے جس میں بچپن اور عالم شباب کے واقعات مندرج ہیں۔ بالخصوص وہ واقعات تحریر کئے ہیں جو جہلا وطنی کے زمانے میں پیش آئے۔ نیز سلطان عبدالحمید خاں کے عہد میں سلطنت ترکیہ کے حالات بھی تحریر کئے گئے ہیں۔ اور بعض معاملات کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔

(۲) **التجارب** :- یہ کتاب چند معاشرتی اور اجتماعی مقالات کا مجموعہ ہے۔

(۳) **خواطر نیازی** :- یہ احمد نیازی کی تاریخ انقلاب عثمانی کا ترکی سے عربی میں ترجمہ ہے۔

(۴) **دیوان ولی الدین لکین** :- یہ دیوان ان کی وفات کے بعد ان کے بھائی یوسف صدیقی لکین نے مرتب کیا تھا اور ۱۹۲۲ء میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا تھا۔ اس میں وہ تمام اشعار جمع کئے گئے ہیں جو مرتب کو دستیاب ہو سکے ہیں۔ بعض ناممکن اور نامکمل نظمیں بھی ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے دیوان کو سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) سیاسی نظمیں (۲) مرثیے (۳) مدح (۴) دہریات یا شعر آشوب (۵) ہجو (۶) غزل یا عاشقانہ نظمیں (۷) متفرق نظمیں اور قطعات۔

شاعر موصوف نے ایک معاشرتی ناول ذکر اے ورائف کے نام سے بھی تحریر کیا تھا۔ اور مشہور مغربی ناول نگار ہنری (P. Bourget) کے ایک ناول کا المطلق کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔

**خصوصیات شاعری** | دلی الدین کی سیاسی نظمیں حب الوطنی اور حریت و آزادی کے جذبات سے لبریز ہیں۔ ان مختصر اوراق میں ان کے شاعرانہ کمالات پر مفصل تبصرہ کرنا باعث طوالت ہوگا۔ اسی طرح ان کی جدیدہ بہترین نظموں کا ترجمہ کرنا بھی طوالت سے خالی نہیں ہے۔ لہذا چند نظموں کا عنوانات تحریر کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ جن سے مضامین کے نوع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سیاسی اور وطنی نظموں کے چند عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

”مشرق“۔ ”وطن کے دیوانوں میں“۔ ”عصر الشوریٰ والحریۃ“۔ ”عبرت زمانہ“۔ ”خلیفہ عبدالحمید خاں کی معزولی پر“۔ ”امیر لشکر ثوئی بک کے جواب میں ایک نظم تحریر کی گئی“۔ ”تغصیب ملک سے آزادی کا اعلان کرتا ہے“۔ ”ان آثار قدیمہ پر سلام ہو جو مٹ گئے“۔ ”اے میرے آباؤ اجداد کے گہوارے“۔ ”اے وطن“۔ ”مہر کی یادیں“۔ ”جہلا وطنی کے زمانے میں تحریر کی گئی“۔ ”آنے والے کا خیر مقدم اور جانے والے کو الوداع“۔ ”یہ نظم خلیفہ محمد یحییٰ کی تخت نشینی اور سلطان عبدالحمید خاں ثانی کی معزولی پر تحریر کی گئی“۔ ”اپنے اخبار الاستقامت کو الوداع“۔ ”تشدد کی حکومت“۔ ”پریس کی آزادی“۔ ”جنگ طرابلس“۔ ”جنگ عظیم ۱۹۱۴ء“۔ ”سیواس میں جہلا وطنی کے زمانے میں“۔ ”قصر چاغاں کی آتشزدگی“۔ ”یہ قصر چاغاں سلطان مراد بیچم کا محل تھا جہاں وہ معزول ہونے کے بعد اپنی وفات تک مقید رہا“۔ ”خلیج باغورس“۔ ”آزادی کے زمانے میں غلامی“۔ ”حکام مملکت عثمانیہ“۔

**عاشقانہ اور رومانی نظمیں** | ”شاعر“۔ ”رات اور خواب“۔ ”مطلیم بادشاہ“۔ ”شاعر شاعر کو داغ مفاقت نے ہی“۔

”دو مظلوم“۔ ”میری کتاب اور راز“۔ ”جب بہاری جاتی رہے“۔ ”نامعلوم اُمید“۔ ”تو بطرہ اپنی آخری گھڑیوں میں اپنی ذات کا محراب کر رہی ہے“ (یہ نظم ان کے آخری زمانے کی ہے اور عربی ادب میں ڈرامائی اور سیانی نظموں کے محاسن اور بہترین اوصاف کی حامل ہے) ”وادی نیل“۔ ”اندھی دوشیزہ“۔ ”میں کیا چاہتا ہوں“۔ ”شکسپیر“ (یہ ان کی نامکمل نظموں میں سے ہے۔ اسی کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ جس میں انگریزی کے اس مایہ ناز شاعر کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے) ”ہمارا نیا زمانہ“۔ ”میرا کتا جو“۔ ”طش“۔ ”فروق“۔ ”نرگس“۔ ”بلبل“۔ ”لیلتہ القدر“۔ ”ادھیڑ اور نوجوان عورت“۔ ”نکتہ چین کے عیب“۔ ”باپ اور شوہر دو وحشیوں کے درمیان“۔ ”ٹھلین رات“۔ ”حال مرض“۔ ”مرض کی سختی کے موقع پر“۔ یہ محفوظ خاطر رہے کہ شاعر موصوف کی یہ تمام نظمیں مسلسل خیالات کی حامل ہیں، اردو فارسی کی غزلوں کی طرح غیر مسلسل اور مستقل اشعار عربی شعرا میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔

نثر شاعر موصوف نے زیادہ تر اصلاح معاشرت و سیاست کا کام اپنی نثر نگاری سے لیا ہے۔ یا اپنی دکھ بھری کہانی بیان کی ہے۔ اسی وجہ سے ان کی نثر میں زور جذبات کی شدت، صداقت و خلوص پایا جاتا ہے۔ ان کی نثر کے بہترین مضامین و مقالات کے چند عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

”آنسو سے لکھی ہوئی تحریر“۔ ”تکبر اور اظہارِ نعمت“۔ ”غیرت“۔ ”عورت“۔ ”اپریل فول یا رمضان فول“ (اسی مضامین میں رمضان شریف میں فصولِ خرچی و دیگر بے جا رسوم پر نکتہ چینی کی گئی ہے) ”اسراف“۔ ”مشرق میں ادیب کیسے مرتے ہیں؟“ ”تبد نہانے کی سرگزشت“۔ ”جلا وطنی میں دائرہ کا درد“۔ ع

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

رشید احمد ارشد

## غزل

(نعتیہ)

چشمِ غمِ اشکِ ندامت لئے شرماتی ہے      جب کبھی یاد گناہوں کی مجھے آتی ہے  
راہِ مشکل ہے بہت دُور ہے دل کی نزل      اب تو امید کی مثل بھی بُجھی جاتی ہے  
خواب دیوانے کا ہو کر جو کئی عمر تمام      اپنی حالت پر مجھے آپ نہی آتی ہے  
سیدی آپ کی اُمّت کا ہوں ادنیٰ سا غلام      یہی دھارس مجھے جنت کو لئے جاتی ہے

نہیں مقبول جہاں میں کوئی پُر ساں اپنا

دیکھئے جس کو یہاں زندِ خرا باقی ہے

مقبول حسین احمد پوری

# غزل

کھل گئے انتظار کے معنی  
 تیرگی شب فراق سے پوچھ  
 سوز پروانہ سے ہوا معلوم  
 تو ہی اسے نعرش شباب بتا  
 عشق شکوہ طراز کیا جانے  
 پیکر حسن و ناز کیا سمجھے  
 عقل کی سرکشی سے مخفی ہیں  
 اک شکست مذاق راہ دہی  
 ایک فتح کمال جذبہ دل  
 کون آیا کہ ہو گئے روشن  
 تیرگی خزاں تمام ہوئی  
 مسلم بے دیار نے سمجھے  
 میگساراں مصطفیٰ یہ کھلے  
 اُس پہ نازاں قیادتِ عظمیٰ  
 اُس نے سمجھے بڑی فرست  
 اُس نے پوچھے کمال حیرت  
 اُس کی تکبیر نے لکھے دل پر  
 اُس کی تدبیر نے بدل ڈالے  
 اُس کی تدبیر سے ہوئے ظاہر  
 عمد بے اعتبار کے معنی  
 دیدہ اشکبار کے معنی  
 شعلہ حسن یار کے معنی  
 زلف پروانہ وار کے معنی  
 نگہ شرمسار کے معنی  
 دامن تار تار کے معنی  
 عشق طاعت گزار کے معنی  
 گلہ نوک خار کے معنی  
 نگہ لطف یار کے معنی  
 مہر نصف النہار کے معنی  
 جلوہ گر ہیں بہار کے معنی  
 سطوت شہر یار کے معنی  
 غیر کے اقتدار کے معنی  
 اُس پہ قرباں و فدا کے معنی  
 قوم کے انتشار کے معنی  
 بخت ناسازگار کے معنی  
 عظمت کردگار کے معنی  
 گردش روزگار کے معنی  
 بریش ذوالفقار کے معنی

اُس کی تنظیم گستاں سے عیاں  
 اُس کی تردید و ثمنان میں نہاں  
 اُس کی تکریم دوستاں گویا  
 ہو گئی فکر آتیاں سازی  
 پھر عیاں ہیں جنوں کے دامن  
 پھر جبین حیات پر ہیں رقم  
 مرجا اے امین عزت قوم  
 قلب کی جلوہ گاہ میں پائے  
 عشق سمجھا گیا تیرے خنجر  
 جبر کی داتاں میں پوشیدہ  
 صبر کی سرگزشت میں نہاں  
 ہائے اُس گل کے اک مہم میں  
 ہوش کھو کر عیاں ہوئے ہم پر  
 شرح رعنائی گل تازہ  
 آبروئے ضمیر نورِ بشر  
 بھر دریا میں نالہ پیہم  
 قصہ دیدہ ریزی مفلس  
 کفِ اربابِ عیش کیا جانے  
 شرحِ تعزیرِ جرم ناداری  
 آنے والی بہار کے معنی  
 فطرتِ بردبار کے معنی  
 اُلفتِ پائدار کے معنی  
 کھل گئے اختیار کے معنی  
 چشمِ خوشنابہ بار کے معنی  
 عرصہ کارزار کے معنی  
 مسکوں کے وقار کے معنی  
 طور کے جلوہ زار کے معنی  
 سجدہ کردگار کے معنی  
 سرسبز اختیار کے معنی  
 عشق پروردگار کے معنی  
 نالہ ہائے ہزار کے معنی  
 گیسوئے خشبار کے معنی  
 شبنم اشکبار کے معنی  
 حُسنِ عفتِ شعار کے معنی  
 نعمتِ جو مبارک کے معنی  
 خلعتِ زرنگار کے معنی  
 خنجرِ آبدار کے معنی  
 جو سرسبز یادگار کے معنی

خلیشِ زخمِ دل سے پوچھ سروس  
 نوکِ مژگانِ یار کے معنی

# منتوازی لکیریں

کمر سے اٹھنا ہوا درد دونوں طرف سے گویا جکڑتا ہوا اس کی ٹانگوں کی طرف جارہا تھا، وہ درد سے دوہری ہوتی جارہی تھی۔ "یہ درد مجھے لے کے رہے گا۔ یہ اس کو بھی لے کے رہے گا۔ جیسے کوئی دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے ٹکڑا دبا رہا ہوا۔ ظالم! ان میرے خدا!" ٹھٹھکا درد کی شدت سے چٹا اٹھی۔ اور جب درد کا دورہ ختم ہوا تو اسے اپنی آواز ہسپتال کی نشان بھی اداسی میں عجیب سی معلوم ہوئی۔

یوں تو ہسپتال کی فضا میں یہ خاموشی اور داد اسی سس جھٹک خد وری غصہ ہیں۔ لیکن اس میئر مئی ہسپتال میں کچھ زیادہ ہی اثر انداز ہیں۔ یہ ہسپتال شہر سے دوڑا آبادی سے پرے بنایا گیا ہے۔ اور جب من میں اداسی ہو تو باہر کی فضا خواہ مخواہ اداس دکھائی دیتی ہے۔ ہسپتال کے ایک طرف ایک عالی شان مسجد ہے جس سے کوئی آواز (نہیں آتی) وہ کچھ اتنی وسیع ہے کہ وہاں کتنے ہی لوگ جمع ہو جائیں، کیسا ہی ہنگامہ کیوں نہ ہو جائے ہسپتال میں اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ دوسری طرف پریڈ کا میدان ہے۔ جہاں سے صرف صبح کے وقت فوجی بیٹن وغیرہ کی آوازیں آتی ہیں۔ اس کے بعد شام تک اور پھر شام سے صبح تک وہاں ایک مسلسل اور بھاری سکوت چھایا رہتا ہے۔

”پر اتنا میری سہا تیا کرو۔ ہسپتال کی یہ فضا میروں پر مبنی قسمت میں لکھی تھی۔ دنیا جاگ رہی ہے، مگر یہاں ابھی تک نیند کا عالم، باہر زندگی کی چل پہل ہوگی، یہاں موت کی سی خاموشی ہے۔“ — موت کی سی —

اُداس پھسکی پھسکی نظروں سے اس نے اپنے کمرے کو دیکھنا شروع کیا۔ حالانکہ صبح سے اس دنت تک دہ کئی بار اس کا جائزہ لے چکی تھی، اسے کمرے کے متعلق سب کچھ معلوم تھا۔ آنکھیں بند کر کے، وہ بتا سکتی تھی کہ فضاں چیز کہاں تھی اور فلاں کس جگہ رکھی تھی۔ لیکن نظران ٹھوس دیواروں کو چیر بھی تو نہ سکتی تھی۔ ساتھ ہی ہسپتال کی میز پر پہرہ چارٹ تک رہا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"کیا متوازی چل رہی ہیں یہ دو لکیریں، ایک نیلی، ایک سُرخ، لیکن آج کا کچھ نہ نہیں، سُرخ بھی تو نہیں آئی۔ شروع شروع میں تو ایسے ہی ہوتے تھے اور پھر کسی دن یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے، اور یہ لکیریں ایک دوسرے سے دوسری دور ہوتی جاتی ہیں۔ اور..."

کسی کے قدموں کی چاپ پلے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا، کوئی اس طرف آ رہا تھا، اسے خیال گزر اگر شاید ڈاکٹر ہو۔ لیکن ایڑی کی تھک تک سے اسے محسوس ہوا کہ یہ کسی عورت کے قدموں کی چاپ تھی، شاید بیس ہو، شاید کتنا ہو، — "کتنا ہی ہوگی؟" اس نے خود سے کہا۔ کل اس نے وعدہ بھی تو کیا تھا، آنے کا۔ شاید راجندر کا کوئی خط ہی ملائی ہو؟

قدموں کی بڑھتی ہوئی چاب ایک مہم تک آنے کے بعد پھر گھٹتی گئی، اور سنسکرت کی اُمیدیں اور قید نے دھڑکے دھڑکے اس نے خیالات واپس سمٹ کر اس چار دیواری۔ اس کے کمرے میں آگئے، اتنے یہ احساس ہوا کہ وہ اس کمرے میں قید کر دی گئی تھی۔ یہ چھوٹا سا کمرہ بلکہ ایک پلنگ، خاموشی، اداسی، باہر کی نغمائیں بھی، اور سن کے اندر بھی قید، واقعی قیدی تو تھی، اس نے پھر اپنے ارد گرد نظر ڈالی۔ کانس پر رکھی تھی تصویر پر اس کی نظر رک گئی، راجندر سکر اہاتھا، اپنی مخصوص مسکراہٹ جو سنسکرت ہمیشہ ہی سے اس کے چہرے پر دیکھتی آئی تھی۔ بسوں اور آٹکھوں میں ایک سین جذبے کی نمود!

راجندر ابھی تک مسکرا رہا تھا، وہ ہمیشہ ہی کیوں مسکراتا رہتا ہے، شاید۔ شاید اس نے خیال کیا اس کی برتونی پر کسی بار راجندر نے اسے نگلی کہا تھا۔ جب وہ اسے اپنے ساتھ باہر سیر و تفریح کے لئے پارٹول ایلڈ کلب میں شرکت کی دعوت دیتا اور انکار کرتی تو وہ اس کی کم عقلی پر ہنستا تھا وہ اسے ایک قیدی کہا کرتا تھا، چار دیواری پر تالخ ایک قیدی!

چار دیواری — اب بھی تو وہ اس چار دیواری میں قید تھی۔ مگر یہ اس کے خیالی گھر کی پرسکون چار دیواری نہ تھی، جہاں تھا، ان کے خیالی بچے تھے، یہ تو ہسپتال کا ایک پرائیویٹ کمرہ تھا۔ اس خاصوش جیسے ایک مقبرہ ہو، جہاں نہ راجندر تھا نہ بچے، سکون کی جگہ درد تھا۔ درد جو کمر کے دونوں طرف سے اٹھ کر اس کے جسم کے درمیان کی طرف بڑھتا تھا، جیسے کوئی دونوں ہاتھیں کسی کا گلا دبا رہا ہو۔!

ساتھ کے وارڈ میں گھڑی کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا، وہ چپ چاپ گنتی رہی، ایک — دو — تین — اس نے گیارہ گھنٹے گئے، تیکے کے بیچے سے اپنی گھڑی نکالی اسے دیکھا اور پھر وہیں رکھ دی۔

”گیارہ بج گئے اور کوئی نہیں آیا — ڈاکٹر انیس کا تھا — کتنا بھی نہیں حالاکہ اس نے وعدہ کر رکھا تھا“  
 وعدہ! اس نے سوچا، مگر اس دور میں، دور کا سماں کی سی آزادی کی پرستار لڑکی کے لئے، ابھی تو وہ خوابوں کی دنیا میں رہتی، عیش و مسرت سے بھرپور سکھ کی زندگی کے خواب جو شاید کبھی پورے نہ ہوں، ابھی یہ دونوں لیکر بس توازی چل رہی ہوں گی، انکم اسے ایسے ہی دکھائی دیتی ہوں گی — کسی محفل میں بیٹھے خوش گپیاں چورہی ہوں گی، منہسی ہوگی، مذاق ہوں گے، تھینے ہوں گے، وعدہ تو اسے یاد بھی رہا ہوگا، شاید!

”اُف! آہ، میرے خدا، ایک اور درد، میرا جسم سرد ہوتا جا رہا ہے۔“

”کیا بات ہے سکنٹلانی بی بی!“

”کچھ نہیں، یہ درد، اُف، یہ ذرا میرا کپڑا بدل دینا، اور یہ کمبل اوپر کو سر کا دنیا، ادہ —!“  
 یہ تھمر، میرنگائیے، ذرا پیرچر اور ہلکا دم چارٹ (Chart) کر دوں، ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پہلے یہ سب کمل کرنا چاہیے، تب آئیں گے ڈاکٹر؟“

”بس اب آنے ہی دالے ہیں۔“

”گیارہ تو بج چکے — انڈس میرے خون کا Matching ہو گیا، کوئی Donor ملے؟“

”مجھے نہیں معلوم بی بی، ابھی رپورٹ ہاؤس سرجن کے پاس ہے۔“

”کل انفوں نے کیا کہا تھا؟“

”کل تو کوئی خاص بات نہیں کہی تھی، کچ بتائیں گے، آپ یہ دوا پی لیجئے تھوڑی سی۔“

”پلا دو، لاؤ، لیکن یہ کچھ فائدہ بھی کرے گی؟“

”کیوں نہیں بی بی ضرور کرے گی، آپ فکر نہ کیجئے۔“

”ذرا سنو تو اس Fact and Fiction سے کہیں وہ آوازیں بند تو نہیں ہو رہیں، گھڑی کی طرح کی ٹک ٹک — کل ہاؤس سرجن

بتایا تھا مجھے، کہ منہ دل کی حرکت کی آواز اس آئے سے یونہی سنائی دیتی ہے جیسے تکیے کے بیچے سے گھڑی کی آواز آئے۔!“

”بی بی، مجھے تو ذرا کام اور کرنا ہے — اور پھر ابھی ابھی ڈاکٹر صاحب آپہ ہیں، خود ہی دیکھ کر آپ کو درست بتائیں گے۔“



— آپ گھبرائیے نہیں۔ تسلی رکھئے بی بی!

”گھبرائیے نہیں! تسلی رکھئے۔“ اس نے نرس کے فقرے نہ دہرائے اور کچھ ایسے لمحے میں کہ انھیں جھپٹانا مقصود تھا۔ اس کا دماغ ایک الجھن میں تھا۔ وہ کچھ سوچتی اور خود ہی اس کی صحت پر تنقید کرتی، مکیا اس کا پتہ نہ چلتا تھا۔ اگر وہ بچ سکتا تو ڈاکٹر نے اسے کیوں نہ تسلی دی تھی؟ نرس نے کیوں ٹال دیا تھا؟ شاید جھپٹا رہی تھی۔ اس کے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہو رہے تھے۔ اسے اپنی دنیا تا ایک نظر آ رہی تھی۔ اس کا پتہ ہی روشنی کی ایک کرن تھا۔ کہیں یہ کرن بھی تو تاریکی کی زد میں نہیں آچکی۔ کیا اس کی آٹھ ماہ سے سبغالی ہوئی دولت اس سے چین تو نہیں چلی! اس کے خواب! آخر ڈاکٹر کیوں دیر کر رہا تھا، نرس کیوں ٹال گئی تھی۔

”کوئی شکنتلا کیسی ہو، ڈاکٹر آئے تھے؟“

”اوہ! کاشا تم نے اس قدر دیر کر دی۔“

”دیر کیسی بھابی! تمہاری گھڑی تیز چل رہی ہوگی، ہاں رستے میں اشوک مل گیا، عفت کے بعد نہ جانے کہاں سے آج نظر پڑ گیا۔ یاد ہے نا، وہی جو کسی زمانے میں تمہارا پارٹنر تھا، (Mixed Frontiers) میں ابس بارتم (Mixed Frontiers) رہ گئے۔“ یاد کیوں نہیں کاشا، اب تو وہ یادیں اور بھی زیادہ ابھرتی آ رہی ہیں، کیسا اچھا تھا وہ زمانہ۔ کیا کبہ رہا تھا دو گھنٹہ دو شوقین! کیسا تھا؟“

”بالکل ویسا ہی، وہی ہنستا ہوا چہرہ، وہی بے تکلفانہ انداز تھا، گفتگو کا، ہاں وقت کے ساتھ جسم میں تھوڑی سی تبدیلی تو آہی جاتی ہے، کچھ سالوں کا ہو گیا ہے،“ اور کچھ کمزور۔“

روشن دان سے آتی ہوئی سورج کی کرنیں روشن لکیروں کی طرح صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں مٹی کے ہتھارے ڈرے چمک رہے تھے، ننھے منے، شہ رخ سے ڈرے، بانے والے کہتے ہیں، لکڑیوں میں کوئی چمک نہیں، مٹی کے یہ ڈرے ان منواری روشن لکیروں میں چمک اٹھتے ہیں اور ہماری آنکھیں انہی کو چلنے دیکھتی ہیں۔

کاشا انہی کی طرف دیکھ رہی تھی، روشن ڈرے اس کے خوابوں کی طرح، اس کے دماغ میں بے شمار خیال کر رہے تھے۔ اور ان میں سے کوئی کوئی خاموشی سے اس کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ اس کی نظریں ایک بار پھر کھلے خیالات کی طرف جا رہی تھیں، وہ خود کو اپنے کالج کے احاطے میں چلتے پھرتے دیکھ رہی تھی، اس کی چال میں مینا کی ننھی، اس کے خیالات بھی مینا کی تھے۔ شکنتلا، سن شکنتلا، کالج میں بیڈ منٹن اور ٹینس کی سربس، اچھی کھلاڑی!

اشوک جھپٹتا جھپٹتا اس کے پاس آیا تھا اور سالانہ ٹورنمنٹ میں پارٹنر بننے کے لئے گیا تھا، اشوک بھی بہت اچھا کھلاڑی تھا۔ شکنتلا اس کے ساتھ ایک بار کھیلی، اور اس بار وہ Champion رہے تھے۔ مگر شکنتلا کو معلوم تھا وہ اس بار ٹرنشپ کا تمیمی نہیں تھا، وہ اس سے بڑے کسی کھیل میں بھی پارٹنر بننا چاہتا تھا۔ لیکن شکنتلا کا خیال تھا وہ اس کے ظاہر سے متاثر ہوا تھا۔ ایک مینا کالج گرل، ایک مشاق کھلاڑی۔ اس نے اسے ٹینس گراؤنڈ پر ساتھ دیکھا تھا۔ اس کے دماغ تک رسائی نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اشوک کو اس کے خیالات کا علم نہ تھا، اور نہ اس کے خوابوں کا۔ سہرے، سسہ اور شامی سے پر خواب!

”ارے، تمہیں کیا ہو گیا شکنتلا، کس سوچ میں پڑ گئیں؟ کالج کا زمانہ یاد آگیا، خواب! اسے بھی شاید وہ زمانہ یاد آیا تھا۔“

تمہارا ذہن کیا تو یہ ہیں مٹرک پر کھڑے کھڑے اس نے اس زور سے تھوڑا تھوڑا کہنا تھا کہ مجھے اس کے حواس پر تنقید کرنے کا تھا۔

بولے: "شکنتا میترنی ہسپتال میں ہے، اور راجندر جنگ میں — مجھے معلوم تھا —" پھر کسی دن ملنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔  
 چوں! اسے معلوم تھا، اسے کیسے معلوم ہو سکتا تھا، پچھلا ہے وہ بھی، یونہی جو منہ میں آئے کہہ دیتا ہے، یہ اس کی عادت ہے، بدلائیں وہ اب تک، راجندر جنگ میں —!

"کانتا! تمہارے بھائی کا کوئی خط آیا؟ آنے کے متعلق کوئی اطلاع؟"  
 "نہیں! جو بتاجی کو آیا تھا کہ کام کی نیا دتی کی وجہ سے چھٹیاں منسوخ ہو رہی ہیں، اور اس لئے شاید وہ نہ آسکیں۔"  
 "یہ تو مجھے بھی لکھا تھا انھوں نے، لیکن شاید!"  
 "اس شاید سے بھی تو بڑی امیدیں وابستہ ہو سکتی ہیں۔"

"صرف شاید سے امید وابستہ کر لوں، کانتا تم بڑی بھولی ہو کانتا تم چپ کیوں ہو گئیں۔ تمہارے یہاں آنے کا فائدہ کیا ہوا؟ ہسپتال کی یہ اداس خاموشی تو میری جان کھائے جا رہی ہے، یہ ہسپتال اتنا اداس کیوں ہے؟ اسے نشانہ ک طرح شہر سے اتنی دور کیوں بنایا گیا ہے؟"

"ناکھنئی دنیا پرانی دنیا کے جھگڑوں کی بھرپور سے نا آشنا ہے، مگر یہ تم کیا فضول سوچ رہی ہو، اتنا فکر ڈاکٹر نے کہا تھا کہ آرام تمہارے لئے بہت ضروری ہے۔ مکمل آرام جمانی، اور ذہنی — خون کا نتیجہ *matching* کا کیا بنا؟"  
 "معلوم نہیں کیا بنا، تمہاری نئی دنیا کو خون کی ضرورت ہوگی، ڈاکٹر نے ہی کہا تھا، اور پتہ نہیں درست *Donor* بھی ملے یا نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کانتا کہ —"

"پھر وہی بات، اب تم چپ رہو، آرام کرو، ڈاکٹر آج بہت لیٹ ہو گئے، تمہاری رست واپس کہاں ہے؟ یہ ٹائم میں تو تیز معلوم ہوتا ہے۔"  
 "کھلنے کے بچے، خیر رہنے دو۔"

جیسے تیکے کے بچے سے گھڑی کی آواز انہی کے دل کی حرکت بھی، مگر یہ تیز کیوں، ڈاکٹر نے کہا تھا اگر تیز ہو تو خطرہ — "اٹ!"  
 "اچھا میں ہاؤس مارجن کو دیکھتی ہوں، اگر نل کے متعلق بھی پوچھتی ہوں۔"  
 "کانتا! اب وہ کریں گے بھی کیا، مجھے ڈر ہے اب وہ بیکار آئیں گے، اڑتالیس گھنٹے ہو گئے اس نراش حالت میں، اسی ایک کمرے میں، اب تو مجھے بھی اس سے نفرت ہونے لگی ہے۔ یہ ٹیپر پچ چارٹ، یہ ٹیبل، وہ ٹب کارلس پر رکھی ہوئی وہ بوتلیں، اور *otoscope* مجھے ڈر ہے یہ سب بیکار رہیں گے، میرا جسم سرد ہوتا جا رہا ہے — ٹیپر پچ دیکھنا صبح کا۔"  
 "ٹیپر پچ نرل سے کم، نیلی لکیر بچے جا رہی ہے، پس تیز ہو رہی ہے، سرخ لکیر اوپر جا رہی ہے۔ پیڈ کے سرخ نشان بڑھ رہے ہیں۔ ————— دو متوازی لائیں دور ہوتی جا رہی تھیں، اس نے سوچا اب شاید وہ اور دور ہی ہوتی جائیگی یوں معلوم ہوتا تھا ان کی منزل بالکل مختلف تھی، یونہی شروع شروع میں متوازی جا رہی تھیں۔"  
 "نفرت، ڈر، کیوں ان اپ شناپ باتیں کہتی ہو، تمہیں ہو کیا گیا ہے، کبھی تو فی ٹیبل پر خوب شگفتہ کھاسی ہوتی تھی۔"  
 "اور اب —"

"فی ٹیبل کانتا، مگر اس فی ٹیبل اور ہسپتال کی اس میز پر کتنا فرق ہے، یہ فضول سا کمرہ، انٹی سیدھی دوائیاں، وہ خام امید پر رکھے ہوئے ٹب وغیرہ اور آئے — یہ ٹیپر پچ چارٹ، کانتا، یہ دو لائیں جواب تک متوازی جا رہی تھیں، ایک دوسرے

سے جدا ہو رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ان کا راستہ ہی بدل گیا ہے، میں نے سچ ہی تو کہا تھا، ڈاکٹر، اب شاید بے کار ہو گا۔  
 — اور وہ کالج کے زمانے کی ٹی ٹی ٹیبل کوئی مناسبت تو ہو، وہ تنگفہ چہرے، خوش گپیاں اور ہلکے حقیقے؟

تنگفہ خیالات کی اس رومن بہنکی۔ اس کی نظریں بے اختیار برسوں قیمپے کی طرف لوٹ گئیں۔ خود کو سلاہ پسوں کے بعد ایک ٹی ٹیبل کے گرد پایا جہاں کا تانے پہلی بار راجندر سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے اس نے نیسے کہا تھا، اور جھپکتے جھپکتے اس کی طرف نظریں اٹھائیں۔ اور اس کے پر رونق مردانہ چہرے پر وہ مخصوص مسکراہٹ دکھائی دی۔ یوں اور آنکھوں میں ایک سوہ لینے والے جذبے کی نمود۔

کا تانے بھی اس بار ایک کپ جیتا تھا، اور بھائی کے سامنے شیخی بھاری تھی۔ راجندر نے اسے داد نہ دی، بلکہ مذاق میں بات اڑانا چاہی۔ کا تنا چڑھ گئی تھی، اور اس نے طعنہ دیا کہ اگر یہ معمولی بات تھی تو اس نے کبھی کوئی کپ کیوں نہیں جیتا۔  
 — راجندر نے جب یہ کہا، یہ سب محض کھلونے تھے، بچوں کو بلانے کے بہانے تھے، تو کا تانے کا تھا کہ وہ اس کے بچوں کو تحفے کے طور پر دے گی۔ تحفہ جو ان کے آبا حاصل نہ کر سکے۔

راجندر کے بچے — ایک اور درد اٹھا، اور اسے واپس اسی فضا میں لے آیا، راجندر کا پہلا بچہ اس کے پیٹ میں تھا، اس کی امیدوں کا مجسمہ، ایک عزیز بوجھ جو وہ آٹھ ماہ سے لے پھر رہی تھی۔ خدا جانے اس کا کیا بنے گا۔ وہ، یہ درد ضرور کوئی اس کا گلا گھونٹ دے گا۔

”شکنت“  
 تھیں ہو کیا گیا ہے آخر، کن خیالوں میں کھوئی جا رہی ہو؟  
 ”کچھ بھی تو نہیں کا تنا، تم نے اخبار دیکھنا شروع کر دیا تھا، میں کیا کرتی اور پھر سوچنے کی عادت تو اب کافی پرانی ہو چکی ہے۔“  
 — ذرا نرس کو بلانا، ساتھ کے کمرے میں ہوگی۔ چارٹ پر ایک اور سرخ نقطہ زیادہ کر دے۔

کا تنا باہر گئی، اور اس نے پھر سے سوچنا شروع کر دیا۔ چکی کا تنا، سوچنا، سوچنا، تو آج سے بہت عرصہ پہلے شروع کر دیا تھا، شادی سے بہت عرصہ پہلے، جب وہ آج کی زندگی کے متعلق سوچنے دیکھا کرتی تھی۔ ایک پرسکون گھر کے سنے، جہاں ایک محبت کرنے والا جیون ساتھی اور نہتے کھیلتے ہوئے ننھے مٹے بچے تھے۔ — متواری کبیروں میں ناچنے والے ننھے شوخ ذروں کے مانند حسین چمکتے ہوئے خواب!

— اور جب بچے نے پہلی بار اسے اپنی ہنسی سے اگاہ کیا تھا، اسے یوں معلوم ہوا جیسے کوئی پنجمی اس کے اندر بچہ بچہ اٹھا، جیسے آئندہ کا سکھ بھرا زمانہ پر لگائے اس کی طرف اڑا آ رہا ہو۔ پنجمی، سفید پرول والا، شل کاک کی طرح اُس کی طرف اڑا آ رہا تھا۔ — ”بید منن کی گراؤند میں شل نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا ہے۔“ شکنتا نے سوچا تھا، زندگی کے کھیل میں یہ شل بھی میرا ساتھ دیگی، میں ضرور جیتوں گی۔

اس کے ننھے پروں کے لمس نے اسے ایک عجیب روحانی مسرت دی تھی، اس کا بچہ ننھا، منا، گول مٹول، باپ کی طرح رلی آنکھیں، سیاہ بال، آنکھوں سے ہاتھ پاؤں، جن کی حرکت اس نے بارہا محسوس کی تھی، جیسے شل کا ہیڈ ریکٹ پر لگے۔

اس نے بھی اس کے متعلق خواب بنانے شروع کر دیئے تھے، اپنے بچے کے مستقبل کے تعلق، وہ ایک دوسرے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے۔ اگر وہ لڑکا ہوا تو وہ اسے ایک خوبصورت جسم بنانے کے لئے کہیں گے، وہ اسے ایک ڈاکٹر بنانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ — اور اگر وہ لڑکی ہوئی، راجندر نے کہا تھا، — تو شکنتا کہہ اٹھی تھی، وہ اسے ایک آرٹ

بنائیں گے جو تو قلم سے بے جان کینوس میں زندگی سموئے گی۔ مصوّر! ایک خاموش شاعر!

نکلتا کے خیال ہمیشہ ہی سے ایسے تھے، اس کے خیال میں یہ چیزیں ان کی محبوبیت میں اضافہ کرتی تھیں، اور وہ زندگی میں زیادہ سے زیادہ محبت اور سکون دیکھنے کی تمنا رکھتی تھی۔۔۔۔۔ سکون، اطمینان۔۔۔۔۔ لیکن اسے یہ جان کر بہت مایوسی ہوئی تھی کہ راجندر اس سے متفق نہیں تھا، وہ ان چیزوں کو بیکار سمجھتا تھا، فضول، بے مقصد! اس بات پر پہلی بار انہیں اپنے اندر ایک اختلاف کی وجہ دکھائی دی تھی۔

”کل کو تم کہو گی ہم اسے پناہ سکھائیں گے، گانے کی تعلیم دیں گے، پناہ راگ رنگ، آرٹ تھراپی، انجیل کیوں اس طرف جانتے ہیں ان کے علاوہ ہم اور کچھ سوچ رہے ہیں سیکتیں“

”عورت اور آیت کہ تعلقِ ابدی ہے، ایک لطیف جنس، کتنا قدرتی میل ہے، اور پھر یہ چیز یہ اس کی محبوبیت میں اضافہ بھی تو کرتی ہے۔“

”مجبوریت‘ اتم غورف پوئے ہوئے اس کی علامی اور کمتری کو اس کے لئے بہتر سمجھتی ہو۔“

”میں اسے مرد کا کام کر کے اپنی نفرت کو جھٹلانے کے لئے نہیں کہتی، مرد سے یہاں بھی اپنے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔۔۔“

پہلی بار ان کے خواب ٹکرائے۔ شادی سے پہلے اسے اس بات کا خیال نہ تھا۔

پہلی بار ان کے خواب ٹکرائے۔ شادی سے پہلے اسے اس بات کا خیال نہ تھا۔

”ابھی آ رہی ہے نرس!“ کانتا نے آتے ہوئے اُسے کہا۔ ”ڈاکٹر کے متعلق بھی میں نے پوچھا تھا۔“

”ڈاکٹر! ہوں!“

”ادراہاں یہ رہا تمہارے نام ایک خط‘ ابھی ڈاکمیں دے گیا ہے‘ راجند بھیجا کا معلوم دیتا ہے۔“

”لاؤ کتنا دیکھیں، تمہاری شاید میں خواہ امیدیں نہیں (۱) کا بھی فیصلہ ہو جائے۔“

”کیا لکھا ہے، کچھ ہیں بھی تو بتاؤ۔“

”ادھر ————— وہ نہیں آسکتے، حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں کہ منظور شدہ جمعیتوں کو بھی فرسرخ ہو رہی ہیں، کیا سچ ہے؟“

کہاں کیا سچ ہے وہ نہ آئیں گے۔

\_\_\_\_\_ نیا حملہ! شکستہ کے دل کو ایک دھچکا سا لگتا۔ نیا حملہ! کیا کوئی اور نیا حریف باقی تھا؟ اس کے خوابوں پر ہر روز نئے

میں نے جلدی کرتے تھے، شادی کے بعد انہی سے دوچار ہونا پڑ رہا تھا۔ ————— راجندر اسے اپنے ساتھ محفل میں شریک ہونے کے لئے کہتا۔

وہ پارٹیوں اور کلبوں میں ساتھ چاہتا تھا۔ کانتا اس کے لئے تیار نہ تھی، اس کا خیال تھا کہ راجند اس کے ان خیالات سے واقف تھا۔

دو بارہائی قبیل کے گرد ان باتوں پر اس سے بحث کر چکی تھی، اور خود را حیدر نے بھی بارہا کہا تھا کہ سماج کی کامیابی کا دار و مدار اکیلا

کامیاب گھر تھا، اور حسبِ بھگڑے اور دامغی پریشانیوں، ایک غیر متوازن گھر کا نتیجہ تھیں۔۔۔۔۔ مگر راجندہ کا خیال تھا کہ یہ اس

اے دیا ہے رمانی (Romanic) رجحان کا نتیجہ ہے۔ وہ اس کے خیالات کو وقتی سمجھتے ہوئے ان سب کو اپنا بیڑہ کر لیا تھا۔

شکستہ! اسے پسند نہی، اور وہ اسے حاصل کرنا چاہتا تھا، — نہیں، اور بڑے متن کی شائق، شگفتہ باتیں کر کے سوالی لڑکی، اس کا خیال

بات کا یہ اختلاف جو انہیں پہنچے معلوم نہ تھا۔ جھگڑا پیدا کرنے کا باعث ہو رہا تھا۔ اور ہم جھگڑا اس کے خوابوں پر ایک نیا حملہ ثابت ہوتا۔۔۔۔۔ شادی کے بعد کوئی دن ایسا نہ آیا جب اسے حالات بہتر دکھائی دینے لگیں۔ متوازی راستے ہر آہستہ ایک دوسرے سے جدا ہو رہے تھے جیسے شادی ہی وہ مقام تھا جہاں انہیں علیحدہ ہونا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ہر روز ان کے درمیان فاصلہ زیادہ ہی ہوتا گیا، وہ بے دھیرے اور کبھی اچانک!

جنگ شروع ہونے پر راجندر کو بھی بعض دوسرے لوگوں کی طرح رویہ کمانے کا خیال ہوا، اس نے بارہا شکستہ اسے اس بات کو کہ کیا، مگر شکستہ کے خیال میں اس کی ضرورت نہ تھی، وہ جتنا کما رہا تھا، اس کے خیال میں وہی کافی تھا، وہ ایک مطمئن گھر چاہتی تھی، اور وہ اس روپے میں بھی حاصل ہو سکتا تھا، یہ ذکر بھی ایک جھگڑے پر ختم ہوا۔ ایک اور حملہ ہونا تھا، جو کئے رہا۔۔۔۔۔ راجندر اس کی بات سننے کے ناراض ہو گیا۔ ”گھر، گھر، گھر“ ہمیں تو ہر وقت سہمی کی پڑی رہتی ہے۔۔۔۔۔ میں تو ہندو جٹوں کا۔ ”تم بدھالے رکھنا اپنا گھر۔۔۔۔۔“

راجندر کا ارادہ نہ بدلا، شکستہ نے اسے اس کے ہونے والے بچے کا واسطہ دیا۔ مگر راجندر نے اسے یہ ہرگز کمال دیا کہ یہ تو اور کبھی اچھا تھا۔ اس کے گھر اور بچوں سے متعلق خواب بھی پورے ہو رہے تھے، اب اسے گھر بننے کا مزید جانا نہ مل رہا تھا، ہتہ اور کیا چاہیے تھا؟۔۔۔۔۔

راجندر کے جانے کے بعد اس کے خیالات اپنے بچے پر مرکوز ہو گئے۔۔۔۔۔ اگر وہ لڑکا ہوا۔۔۔۔۔ اگر وہ لڑکی ہوئی۔۔۔۔۔ وہ جو چاہے گی اسے بندے گی، اس کا پتہ، اس کا اپنا بچہ ہوگا، انھیں مناجول مول، جو سفید پائوں والے، ننھی کی طرح اس کی طرف آتا رہا تھا، جیسے نسل کا ک ہوا۔ اس نے یاد کیا اس کے ننھے کنول سے سفید ہاتھ پاؤں کی حرکت، یہ اندر مچھلی کی تھی۔۔۔۔۔ اسے یقین تھا وہ ضرور چلیے گی، اس کے خواب مکمل ہو رہے تھے، اس کے آئندہ سے متعلق خواب بھی ضرور پورے ہوں گے۔

’خواب! تمہارے خواب کب ہو رہے ہیں؟‘ راجندر نے جانے سے پہلے اسے کہا تھا۔ یہ اس کا آخری جملہ تھا۔۔۔۔۔ عمو!

’کوئی تم نے مجھے کیا کہا تھا، کیا ابھی کوئی اور حملہ باقی ہے؟‘

”شاید!“

”شاید وہ نہ آسکیں، کیا اس کا بچہ خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں آسکے گا؟“ راجندر نے اسے والی کرنیں ایک دوسرے سے جدا ہو رہی تھیں۔ ان میں وہ چمک نہ تھی، کوئی کوئی ذرا صبح کے ڈوبتے ہوئے آتے کی طرح، ابھی بچہ نہ آسکتا۔ ”ڈاکٹر نہیں آیا کا تھا، نرس بھی نہیں آئی، آج ہر شخص اس قدر دیر کیوں کر رہا ہے۔ آج شاید کوئی نہیں آئے گا۔“

”آئیے کیوں نہیں، وہ ہاؤس سرجن آ رہی ہے۔۔۔۔۔“

”کیا حال ہے شکستہ بی بی؟“ کچھ فرق پڑا۔۔۔۔۔؟“

”کچھ نہیں، ڈاکٹر، بلڈ کی رپورٹ کہا آتی ہے؟“

”وہ بلڈ ٹیسٹ نہیں، وہ ہاؤس سرجن آ رہی ہے، رپورٹ کا انتظار ہے۔“

”ڈاکٹر تھی کچھ تباہ۔ وہ یہاں کیا پڑا“ *maternity* جیسے کوئی ٹیبل ہو۔ تم اس سے پھر پھر اہٹ سن سکتی ہو، کچھ تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے پرنٹ پکے ہیں کسی نے دونوں ہاتھوں سے اس کا گلہ دیا ہے۔ اس کے پرنٹ دیئے ہیں، اب کوئی پھر پھر اہٹ، سائی نہیں دیتی، سنان خاموشی ہے جیسے کوئی سفید مقبرہ ہو۔“

”کیا عجیب سوچتی تھیں تم بھی، ابھی تک فضل اودھریکٹ کی سوچ :  
”ڈاکٹر اہل کرنل نے کیا کہا تھا۔“

”کچھ نہیں۔ یہی سلسلہ *Steadfastness* جاری رکھنے کو کہا تھا، جس تک کہ رہے تھے، اگر فرق نہ پڑا تو :  
”تو کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں بی بی۔۔۔ ابھی کرنل خود آرہے ہیں، وہی آپ کو درست بتائیں گے۔“  
ہسپتال کی سنان خاموشی اس کے خیالات پر ہفت بن کر جم رہی تھی، سوچ کی کرنیں زرد پڑ چکی تھیں، ان میں اب  
کوئی ذرہ چمک نہ رہا تھا۔ نئی دنیا پرانی دنیا کے پیٹ میں بچے کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔ سب نئی دنیا پر امیدیں اٹھائے کھڑے تھے  
سب مل کر باتیں کر رہے تھے، چپکے چپکے خون بہ رہا تھا۔ مگر نئی دنیا کا ابھی نام و نشان نہ تھا۔۔۔  
کیا نئی دنیا پیدا ہو سکے گی، دینکے خواب، اس کے اپنے خواب! وہ چونک اٹھی۔ کاش اگر یہ باتیں مکمل نہ ہو سکیں  
یہ گفتگو ٹوٹ گئی تو کیا ہو گا؟“

روشن دان سے کوئی کرن کمرے کے اندر نہ آ رہی تھی، ایک ذرہ بھی ناپ نہ رہا تھا۔ ہر طرف سکوت تھا، مکمل سکوت  
جیسے یہ کوئی خاموش مقبرہ تھا!

صلاح الدین اکبر

## غزل

کسی کی زلف نے یوں پیچ و خم قبول کیا کہ بے ضرورت غم دل نے غم قبول کیا  
غم حیات کی دسچسپیوں کے پیش نظر مستروں کو طبیعت نے کم قبول کیا  
سمجھ کے دل نے تقاضا تری نگاہوں کا بڑی خوشی سے محبت کا غم قبول کیا  
بھرے جہاں میں کہیں بھی پناہ جب نہ ملی کسی نے دیر کسی نے حرم قبول کیا  
یہ سوچ کر کہ کہیں تو خفا نہ ہو جائے تراستم بھی بزرگ کرم قبول کیا  
عدم کے خواب سے چونکا ہی تھا وجود ہی عدم کے پھر وجود نے خواب عدم قبول کیا

مرے مزاج کی پابندگی نے اے منظر

جسے قبول کیا دم بہ دم قبول کیا

منظر اکبر آبادی

## پرواز کے بعد

دھواں دھواں ہے آسمان، الاماں!  
 ٹھنک گیا ہے زندگی کا کارواں  
 بٹنک گئے ہیں تھریشب کے پاساں  
 نگاہ گھومتی رہی کہاں، کہاں  
 نہ ماہتاب کا نشان، نہ کہکشاں!  
 بس اب ہیں ذوق پر بلندیاں گراں  
 بس اب اتر چلیں گے زیرِ آسمان  
 گر مرے خیال! میرے راہِ داں  
 مجھے نہ راس آسکیں گی بستیاں  
 وہ بستیاں جو اب نظر سے ہیں نہاں  
 یہ کون لے چلا مجھے کشاں کشاں!  
 وہ ایک گیند سی ہے کیا شرفشاں؟  
 سنہری گرد چھا گئی جہاں تہاں  
 چھلک رہی ہیں چاندنی کی پیالیاں  
 یہ حبلہ ہی نہ ہو خلا کے درمیاں

نہیں نہیں نہ رک سکیں گے ہم یہاں  
 تجلیوں کی چمکیں ہیں بے اماں  
 یہ کون ہو گئے ہمارے ہم عنان  
 ستارے، چاند، آفتاب، بجلیاں  
 مچلتے ناچتے ہوئے یہاں وہاں  
 زمین۔ اے زمین! اے مرے جہاں!  
 میں بہ گیا! بہک گیا! نغاں نغاں!  
 میں خود کہاں! مرا وجود ہے کہاں!  
 یہ کس کے نور کا ہے سیل بے کراں  
 رواں دواں، رواں دواں، رواں دواں  
 مجھے قبول ہیں زمیں کی پستیاں  
 مگر زمین و آسمان کے درمیاں  
 یہ ایک ذرہ حقیر و ناتواں،  
 رہے گا کب تک آخر اس طرح تپاں  
 رواں دواں، رواں دواں، رواں دواں!



# اللہ بخشے

نواب :- ہمارے لوگوں میں پتہ ہوتے تھے۔ یہ سبے سہائے  
چفت پر آئینے۔ نیچے اجلی جاندیاں۔ اکثر خوش خلق  
کوچران پھولوں کے گجرے بھی لٹکا چھوڑتے تھے۔ سطر  
ہو امیں سانس لو اور سفر کرو۔ نہ کہ اس کمبخت بس  
کی طرح دنیا بھر کے گندیں بیچ کر سفر کرو (لباس  
لیکھ) ہر صبح سفر، ہر شام سفر، وہی ہم میں اور وہی  
بس ہے اور وہی رستہ ہے دفتر کا۔ ہر روز۔  
[سوڑا کرتی ہے۔ سوائے یوں کا شور بلند ہو۔  
بیک گراؤ میں چلا جاتا ہے]

نواب :- اس رک کیوں گیا چمکڑا۔ اچھا بازار حسن لگیا۔  
نمبر ۱ :- جی ہاں دیکھ لیجئے۔

نواب :- ارے ہاں بابو جی، ہیں کیا دکھاتے ہو کوئی غنیمت  
دہن اب ہنس کے ہم کو کیا بنائیے گا۔ بہاریں ہم  
نے دیکھی ہیں بڑی اگلی بہاریں میں۔ اور سچ پوچھو  
اب وہ حسن کی دنیا تو لٹ جکی۔ اب تو کھنڈر ہی  
رہ گئے ہیں۔ طوافوں تک سے وسنداری اٹھ  
گئی۔ اللہ بخشے، ہمارے دادا کے ایک بھائی تھے  
ان کی رنگین مزاجی کے قصے آج تک ہمارے قصبہ  
میں ضرب المثل ہیں۔ یوں تو پھول پھول کی خوشبو  
سو گھنٹے کے قائل تھے۔ لیکن ایک بی نیل سے خاص مراسم  
تھے۔ ہزاروں کا سلوک کیا۔ مرتے وقت نصف  
جامداداس کے نام کر گئے۔ لیکن وہ بھی کوئی سمدولی  
طوائف نہ تھی۔ وہ ان کی موت کے بعد انھیں نہ  
بھولی۔ ان کی میٹھی کا بیاہ ہوا تو دس ہزار تودہ تر  
زیور ہی ڈال کر گئی۔ آج کل کی ٹکے ہائیں کی طرح

[بس کے دوسرے آنے کی آواز۔ رکتی ہے۔  
سوار یوں کا شور]

آواز نمبر :- آداب عرض کرتا ہوں قبلہ۔

نمبر ۲ :- اے حضرت ہمارا بھی سلام قبول ہو۔

نمبر ۳ :- طبیعت تو اچھی ہے حضور کی۔

نمبر ۴ :- ہندگی ہے نواب صاحب جی۔

نمبر ۵ :- آغا، نواب صاحب میں تشریف رکھئے۔

بس تکلف نہ کیجئے۔۔۔۔۔ ہوں، لیکن نواب صاحب

مزاج تو اچھے ہیں۔

نواب :- ارے بھائی، ہمارے مزاج کیا اچھے ہوں گے۔ اس

گرمی اور جنگ کے عالم میں جینے کا کوئی حال ہے نہ

نہ وقت اپنا ہے، نہ کائنات اپنی ہے۔ ہر چیز سرپٹ

بھاگے جا رہی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے زندگی

کو کسی نے ایڑ لٹکا دی ہو۔

نمبر ۵ :- اے واہ نواب صاحب کیا بات کہی ہے۔ ایڑ

لٹکا دی ہو۔ وہ واہ۔ واہ واہ۔

نواب :- یہ شاہدہ ہے بھائی، محض شاعری نہیں ہے۔ اب

تو ایسا زمانہ آیا ہے کہ ہر چیز کنٹرول اور ہر شے کا

رائٹن ہو گیا ہے۔ سونا جاکتا بھی غیر کی مرضی سے ہوتا

ہے۔ ابھی ناشتہ بھی منجے نہیں اترتا یا کہ بس صاحبہ

کی آمد کا وقت ہو جاتا ہے۔ اور یہ کچھ ایسی تیز مزاج

اندہ ہر جانی واقع ہوئی ہیں کہ ذرا ان کے استقبال

کو نہ پہنچو تو غراتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔ اور صرف غبار

ہی پیچھے رہ جاتا ہے۔

(تقریباً)

کے ناخن لو۔ ہوش کی دوا کرو۔ شاعری ہے یا کباری  
 کی دکان۔ لیکن نہیں صاحب، یہ تو جمہور کا راز  
 ہے۔ مزدوروں کا دور ہے۔ ہم تو تھوڑے  
 پھاڑوں، اصطلوں، گنگا دین کی بہو اور چوہ  
 چار کی چوری کے بارے میں ہی لکھیں گے چاہے  
 نظم سے جو آئے۔ اللہ بخشے خالد مرحوم کو خدا  
 انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، اکثر  
 مجھے اپنے ساتھ شعر کی مغلوں میں لے جاتے تھے۔  
 ہے ہے آج بھی وہ نقشہ آنکھوں کے سامنے آتا ہے  
 اُجلا فرش ہے، شمع گردش میں ہے اور سفید پوش  
 وضعدار لوگ باری باری سلیقے سے اپنا کلام سناتے  
 ہیں اور حسبِ الحق داد پاتے ہیں۔ نہ یہ کہ آج کل  
 کتے تک بندوں کی طرح باؤلوں کا ہروپ بھرے  
 سحر این کر رہے ہیں۔ سخن غمی اور داد تو خیر  
 دُود کی چیز ہے۔ یہاں تو گائی تک کا سلیقہ نہیں،  
 جی ہاں؟

کنڈکٹر:- آپ کہاں جا بیٹے گا؟

نواب:- جی ہاں، ہر چیز سے مجھ کو اپنا ٹپک رہا ہے۔  
 کنڈکٹر:- (بند آوازیں) آپ کو کہاں کا ٹکٹ دوں صاحب؟  
 نواب:- (چونک کر) اچھا کنڈکٹر صاحب۔ اسے میاں  
 کہیں کا بھی دے دو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر دوسری  
 دنیا کا ٹکٹ دے سکو تو بہت بہتر ہے۔

(تھقے۔ ہارن)

اس نیوں کی بستی سے تو اب ہمارا جی بہت اُچاٹ  
 ہو گیا ہے۔ اللہ بخشے آبا جان کہا کرتے تھے کہ میٹا  
 اب تو ایسا زمانہ آنے والا ہے کہ دنیا پر صرف نقد  
 نارائن ہمارا ج کا سکے چلے گا۔ رواداری، بھائی  
 چارہ، شرافت سب ختم۔ ہمسایہ ہمسایہ ہے تو  
 اس کے حلق میں بانی تگ نہیں لگایا جائے گا۔ عین

نہیں کہ چلے جان تک دے دو۔ صبح دم پان کا بیڑا  
 بھی مفت منہ پر نہ ماریں۔

نمبر ۱: گستاخی صاف نواب صاحب، اجازت ہو تو ایک  
 بات پوچھوں۔ آپ کا بھی کبھی اس طرف گزر ہوا ہے۔  
 نواب:- ارے بھائی کیا پوچھتے ہو، بقول غالب

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق  
 واں جو جائے گمرہ میں مال کہاں

نمبر ۲:- اے ہاں نواب صاحب یہ فرمائیے کہ شاعری کا آج  
 کل کیا حال ہے؟ کچھ عرصہ ہوا آپ نے ایک ادبی  
 محفل بھی تو قائم کی تھی۔

نواب:- برہم ہو گئی وہ۔ خیال تھا کہ دن بھر کے تھکے ہارے  
 دو گھنٹی دل بہلا لیا کریں گے۔ لیکن اس دور میں  
 ۴ فرصت کا روبرو شوق کیسے؟ شروع شروع  
 میں تو دو ایک صاحبزادوں نے خوب گرم جوشی  
 دکھائی۔ لیکن یہ جوش جلد ہی سرد ہو گیا۔ ہم نے  
 بھی سوچا، لعنت یہی جو کیا رکھا ہے آج کل کی شاعری  
 میں جیسے شاعر آوارہ دیسے ان کی شاعری آوارہ  
 ہے ہے۔ غلام نے کیا سوچ کہا ہے

ہر دالوس نے حسن پرستی شاعر کی  
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

اب تو شاعروں کی شکل سے انجمن ہونے لگتی ہے  
 شربی اعمال سے جو کبھی آپ کو دیکھ پائیں تو اپنی  
 نئی نظم منانے بغیر تھوڑی رہیں گے۔ اور واہ صاحب  
 کیا نظم ہوگی۔ مکلف سے لاہور تک چلی جائے گی،  
 لیکن ختم اس پر ہوگی کہ ہنوز نامکمل ہے۔ اور حضور  
 دائرے بہادر سے لیکر تا دین گھسارے کی جوڑا  
 کے معاشقے تک سبوں کا ذکر آجائے گا۔

(تھقے)

کوئی پوچھے کہ میاں کیا واہی ہو گئے ہو۔ کچھ عقل

میں بھی ہو رہا ہے۔

[گٹاری رکتی ہے۔ انجن کی آواز بدستور آرہی

ہے۔ بہت سے لوگوں کی اُترنے چڑھنے

کی آوازیں]

نمبر ۳ :- سیٹ خالی کرنے کے لئے تیار ہو جائیے نواب صاحب

نواب :- وہ کیوں، خیریت تو ہے؟

نمبر ۳ :- وہ دیکھئے کچھ حسین ہوا ریاں آرہی ہیں۔ اس

کچھ کے پاس۔ ادھر ہی کا رخ ہے۔

(تمغہ)

نواب :- جل تو جلال ٹو۔ اللہ بخشے علامہ اقبال علیہ الرحمۃ

نے کیا سچ کہا تھا

زمانہ آیا ہے بھجائی کا علم دیدار بار ہوگا

اور اللہ بخشے اکبر الہ آبادی تو عمر بھر تہذیب نوکی

انہیں عنایات کا رونا روتے رہے۔ اللہ بخشے بیٹمبر

دینمبر پیشگوئیاں کرتے تھے بیٹگوئیاں، ایک

ایک حرف سچ ہو کر رہا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے

کریوں کھلے بندوں اپنی نمائش کرتے پھر دو۔ اگلے

دفتوں میں حسین لوگ پاکی ملک میں نکلا کرتے تھے

اور عشاق کو انگشت خانی یا عارض زیبائی ایک

جھلک دیکھنے کے لئے پروں انتظار دیکھنا پڑتا تھا

جب جا کر کہیں میں کی مراد برآتی تھی، اور پھر شاعری

ہوتی تھی۔ تلخ کل کی طرح نہیں کہ حسن کی سبیل لگی ہے

پیاس نہ ہو تو بھی دو گھونٹ پیتے جاؤ۔ اور آپ

جانتے ہیں کہ رانگیروں میں کم ظرف زیادہ ہوتے

ہیں۔ اندنکم میرکم۔ پھر یہ معنی ہو جاتی ہے۔ اجرات

سرکھ جاتے ہیں۔ لوگ باگ ہزبان بکنے لگتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ یہ شاعری ہے

[تمغہ - ہنسہی]

کنڈکٹر اور دو مین آوازیں ادھر ادھر سے :- لیڈر سیٹ

خالی کر دیجئے گا صاحب۔ لیڈر سیٹ خالی کر دیجئے

گا۔ لیڈر کے لئے راستہ چھوڑ دیا جائے۔ لیڈر کے

لئے راستہ چھوڑ دو۔ جگہ خالی کر دیجئے گا صاحب!

نواب :- (آہستہ سے) اے توبہ! اتنے لقیب تو مثل بلیات

کو بھی نصیب نہیں ہوتے ہوں گے۔

آواز :- (نہیں کر) اب تو اٹھتے ہی بجے گی نواب صاحب!

نواب :- (آہ بھر کر) ہاں میاں وقت وقت کی بات ہے

اللہ بخشے کیا زمانے تھے۔ اے آپئے صاحب!

آپئے، ہم لوگ اٹھ رہے ہیں..... یہ لیجئے۔

[کنڈکٹر سیٹی بجاتا ہے۔ بس چلتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد پھر رکتی ہے]

نصوائی آواز :-۔ سات کچھے گا.....

[لمحی وقفہ جس میں انجن کی دھب دھب

سناٹی دیتی ہے]

آواز :- ذرا ادھر کو ہٹ جائیے گا نواب صاحب۔

نواب :- ادھ آپ یہاں مائیں گی، یہ لیجئے بندہ ایک

طرف ہٹ گیا۔

[لمحی وقفہ۔ سیٹی]

نواب :- ارے روکنا، بھئی روکنا ذرا روکنا۔ وہ مسٹر

اپنی کتاب یہاں بھولی گئی ہیں۔ (پڑھتے ہوئے)

Psychology of sex by Havellock

ہنٹلے (چلا کر) اجی مس صاحب اپنی کتاب

تولیتی جائیے۔

نصوائی آواز :- Thankyou

نواب :- (نور چلتی ہے) Psychology of

sex by Havellock

ہنٹلے کیا زمانہ آیا ہے۔ اللہ بخشے ہماری بیگم بچا رہی،

جب بیاہ ہوا تو ان کی معلومات صرف اتنی تھیں کہ

شادی زرق برق لباس پہننے کے لئے کی جاتی ہے

نواب:- مزاج خیر۔

نوارو:- شکریہ۔

نمبر ۵:- اور آپ ہیں نواب فصیح الدین صاحب نواب

صاحب پیدائش کے عزیزوں میں سے ہیں۔ آج

کل ہمارے دفتر میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں

جنگ کے زمانے میں پہلے شخص ہیں جنہیں ہمارے

جہاں Permanent کیا گیا ہے۔

نوارو:- اشارہ اشارہ اللہ۔

نواب:- اجی میں کس لائق تھا۔ یہ تو یوں سمجھئے کہ خدا

نے افسروں کے دل میں کچھ رحم ڈال دیا۔ اللہ

بخشنے مارگن صاحب کو۔ ان کا نام تو آپ نے

سنا ہو گا۔ ہمارے یہاں سکتے تھے ابھی کچھ ہینہ

ان کا انتقال ہو گیا۔ بندہ یہ بہت مہربان تھے

اد ہمارا تو عقیدہ ہے کہ افسر مہربان ہو تو خدا ہر بار

بڑے خاندانی انگریز تھے اور خاندانی آدمیوں

کی بڑی قدر کرتے تھے۔ بعد سے کہا کرتے تھے کہ فصیح الدین

ہم تمہارے کام سے بہت خوش ہے۔ ہم خاندانی

آدمی ہے۔ تمہارے بزرگوں کا یہاں پر راج تھا

اور اگر ہم یہاں رہا تو تمہیں کوئی اچھی جگہ دلوائے

گا۔ خدا ان کی روح کو فردوس بریں میں جگہ دے

جو کہا تھا سچ کر دکھایا۔ اللہ بخشنے!

(موٹر کا ہلن)

ابوسعید قریشی

اور ایک یہ زمانہ گپا ہے کہ کنواری لڑکیاں

پکٹا میں چڑھ رہی ہیں۔ اللہ بخشنے اگر کہیں ہماری

والدہ مرحومہ کے گھر میں ایسی لڑکی پیدا ہو جاتی تو

گلا ہی گھونٹ دیتیں۔

[موٹر کا آواز۔ رکتی ہے]

کنڈکٹر:- گول ڈاکخانہ آگیا صاحب

نواب:- ایک تو میں اس گول کی بک سے تنگ آگیا

گول مارکیٹ۔ گول ڈاکخانہ۔ یہ چوک گول۔ اسبلی

گھر گول۔ اس گول میں مجھے ضرور کچھ گول مال

نظر آتا ہے۔ (تھمتہ) واللہ سر ہکلے لگتا ہے۔

نمبر ۵:- آہ اسیل صاحب ہیں۔ یہاں چلے آئے نا۔ بہت

جگہ پڑی ہے۔ کئے مزاج تو اچھے ہیں۔ بہت دل

میں ملاقات ہوئی۔

نوارو:- جی ہاں کوئی سال بھر تو بھولی گیا ہو گا۔

نمبر ۵:- اتنا عرصہ کہاں رہے؟

نوارو:- بمبئی میں تھا۔ فلم کمپنیوں کے ان پڑھ مالکوں کے

ہاتھ اپنا دماغ فروخت کر رہا تھا۔

نمبر ۵:- (ہنس کر) جی ہاں یاد آگیا۔ کسی فلمی کہانی کے سلسلے

میں آپ کا نام نظر سے گزرا تھا۔

نوارو:- بہت ممکن ہے۔

نمبر ۵:- کیا نام تھا؟

نوارو:- نواب دتیانوس بہادر۔

نمبر ۵:- خوب خوب۔ اے ہاں، آپ سے ملے نا۔ نواب

صاحب آپ میرے دوست ہیں سیل صاحب۔

پُرانی فلمی کتابوں کی خرید و فروخت کے لئے "مینجر رضا کمال بیک ڈپو فاروق گنج لاہور کو خط لکھئے

# گیت

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

پریم چمن سے میں ابھن میں

امرت رس ہو کر تم برسو

اترو ایک کرن بن من میں

پھر یہ شیش محل ہو چیل بل

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

چنچل من تو چاہ سے پاگل

کون کرے پر راہیں روشن

برہ کی اگنی تم ہی بھرو

کردو من میں چٹائیں روشن

جیون میں پھر کر دو ہل چل

رنگِ دونا جیون کے کچھ پل!

# گیت

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو

اب سوئی ہوئی ہیں وہ لہریں جو پاؤں تھامے چھو نہ سکیں  
بیٹھی رہیں اُن کا عکس لئے یہ چاند تارے چھو نہ سکیں

سورہنے دو نہ جگاؤ

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو!

ہر تپ گمنا کو ترستی رہی، وہ دُور ہی دُور برستی رہی  
مُرجھانے پر اب اس بھی کیوں یہ بھی نہ رہی وہ بھی نہ رہی

آنکھوں میں نہ آنسو لاؤ

اب آئے ہو تو آؤ مگر کیوں آئے ہو!

جو چھول بہار کے ارماں تھے، مُرجھا کر پھر کبھی کھل نہ سکے  
یہ بچمتی شام کی پھسکی مہنسی، ہم مل کر بھی اب مل نہ سکے

اب چھوڑو نہ یوں پچھاؤ -

اب آئے ہو تو آؤ، مگر کیوں آئے ہو!

ضیا جالندھری

# تہذیب کی اجمالی حقیقت

## شخصیت کی روشنی میں!

زندگی کے اس ہنگامی دور میں اگر کبھی یہ سوچنے کی فرصت مل جائے کہ ہم کیوں جیتے ہیں اور ہماری روزانہ زندگی کے نظام کا عنوان و انداز کیسا ہونا چاہیے، تو بجائے کسی بیباک اور شگفتہ شعور کے مایوسی ہوتی ہے۔ ہزاروں شکوک سمٹ کر ایک سوال کی صورت اختیار کر لیتے ہیں، اور سوال اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ انسان کی ہستیوں میں تہذیب کی ضرورت بھی ہے یا نہیں؟ بات کو آسانی سے سمجھنے کے لئے اگر ہم ایک مہذب شہری کی زندگی کا جائزہ لیں تو تہذیب کی وہ خصوصیات اجاگر ہو جائیں گی جن کا صدیوں سے انسانی خیر و برکت سے تعلق رہا ہے۔

ایک بات جو دنیا کی ہر بڑی تہذیب میں (مثلاً یونانی، چینی، آریہ و دتی) ایک مہذب شہری کا طرہ امتیاز رہی ہے وہ اس کی سخن فہمی ہے، اس کا ذوق انتخاب ہے، ایک مہذب شہری اپنے ذوق انتخاب میں دوسروں سے زیادہ منطقی اور وجدان کا ثبوت دیتا ہے، خوب اور ناخوب سے اس کی وابستگی کسی ایسے جالیاتی شعور کی بنا پر ہوتی ہے، جو روایات کے صحت مند عناصر پر مبنی ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے آدمی (شہری) میں تخلیق اور طبع آزمائی کی صلاحیتیں بھی ہوں، بس اتنا ہو کہ اس کے کام میں خوش ملینگی، ترتیب اور تعمیر کی گیت دوسروں کے کام سے کہیں زیادہ ہو، اس کی تخلیق پر انھیں آورش کا چھاپ ہوتا ہے جو اس کی گھٹی میں پڑی ہو، یہ بہت ممکن ہے کہ اس کے کام اور کلام سے اس کے زمانے کی تاریخ مرتب کی جاسکے، اس کے کام اور کلام میں بکھرے ہوئے منکوں سے اس کے قوم اور ملک کی دیوالی بنائی جاسکے۔ مگر اس کی تخلیق میں ایک خاص جالیاتی شعور کی جھلک کہیں نہیں ملے گی۔ (ایک فن کار کے لئے مہذب ہونا ضروری نہیں ہے، کچھ لوگ چونکیں گے مگر تیر، نظیہ سے زیادہ مہذب آدمی نہ تھے) اگرچہ ایک مہذب فن کار اپنی نیکی، اپنے خلوص اور اپنے اعتماد خیر و برکت کا اپنے فن میں بڑا جیتا جاگتا مظاہرہ کرتا ہے، مگر یہ اس کے فن کی اہم ترین خصوصیت نہیں ہوتی۔ تخلیق بجائے خود تہذیب یا بربریت کی قیاسی نہیں ہے، فن کے لئے تہذیب اور بربریت کے درمیان کوئی ایسی آہنی دیوار کوئی ایسی حد فاصل نہیں، جو راہ میں حائل ہو سکے مگر سخن فہمی ایک سو جمعی، دو جمعی، پرکھی ہوئی مہذب مستجو ہے، اشیاء میں انیاز کرنے کی قوت صرف تہذیب سے وابستہ ہے۔ وہ شخص جو سخن فہم نہیں، مہذب نہیں، کچھ بھی ہو، ایک مہذب شہری بغیر کسی جیتے جاگتے جالیاتی شعور کے جو کبھی کبھی لاوے کی طرح پھوٹ نکلتا ہے، فقط آواز اور نغظ رنگ کا خول رہ جاتا ہے۔ مگر نفرت کی ستم ظریفی ہے کہ ایسے آدمیوں پر ہی دنیا کی سیاسیات، سماج اور نظام تمدن کا بوجھ ہوتا ہے۔ ہر کیف ایک مہذب آدمی کی زندگی کی انتہائی مسرت اور سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ دنیا کے مختلف مسائل پر سوچ بچار میں وقت گزار سکے۔ ایسے تجربے کسی تخلیقی کاوش سے کم جان ہوا نہیں ہوتے۔ خود فکر کے تجربوں میں جالیات اہم ترین شعبہ ہے۔ اور اس شعبہ میں ایک مہذب آدمی کی رائے بڑا وزن کم ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس سلسلے میں مہذب آدمی کا ذاتی تجربہ اس کے وجدان کا کم سے کم اثر قبول کرتا ہے۔ اس کی اپنی حیثیت

ایک تماشائی کی ہوتی ہے، اور تماشائی کی رائے ہمیشہ بازیگر سے زیادہ فیصلہ کن اور دیر پا ہوتی ہے، ایسے فیصلے اکثر ایک مہم شعور سے وابستہ ہوتے ہیں۔ یہ فکری ہنگامے (میں نے اس لفظ کو بڑے وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے) مہذب قوموں کی زندگی میں بڑی ادبی جگہ رکھتے ہیں، زندگی کی آئینہ نگار تھیں، والوں کے ان نظریوں کے خلاف جو علی زندگی کے نام سے مہذب آدمیوں کا جالیاتی شعور ایک صدائے احتجاج ہے۔ مگر یہ بات بھی اس زمانے کی بنیادی ہوئی قدروں پر جاتی ہے زندگی کے ایسے عمل پہلو ہیں جو انسانیت کو خیر کی منزل کی سمت چلنے میں نشان راہ کا کام دیتے ہیں۔ اور مہذب قومیں اگر کامزن بھی ہوتی ہیں۔ کچھ کھوتی اور کچھ پابھی لیتی ہیں۔ مگر چونکہ ایک مہذب آدمی خود خیر کی ایک منزل بلا واسطہ دید و تجلی لئے زندگی کے سینکڑوں کوہ طور سے صدائیں دی ہیں، اس لئے علی زندگی کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ جب اپنے وجدان کی آگیں نصیب میں کھوجانا، اس کی زندگی کا نصب العین، روپ کی پرورش اور تخلیق کی دھن، اس کا شیوہ حقیقت کی تلاش زندگی کا مقصد، دنیا سے بے نیازی اور اس کے وجود کا صحیح ادراک اس کی منزل ہے، تو وہ ایسے فکری ماحول کو کیونکہ کام کروانے نعرہ پر قربان کر سکتا ہے۔ اگر علی زندگی کے لئے ضروری ہے تو وہ کام سے جی نہیں چرائے گا۔ کام کرنے۔ رہنا، یا کام کرنا اور زندہ رہنا، یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی، وہ جانتا ہے کہ یہ بات بھی خیر کا ایک ذریعہ ہے، اس کا نہیں۔ عمل اپنے انتہائی کمال کو پہنچ کر بھی زندگی کی منزل نہیں ہے۔ صرف زاد و سفر ہے، توشہ ہے، عمل کو سب کچھ سمجھا صحت کی بڑی اجاڑ اور دیران حالت کا پتہ دیتا ہے، علی زندگی اپنی جگہ کوئی معنی نہیں رکھتی، اگر اس کی سمیٹ میں کے ایسے پہلو نہ پیدا ہو سکیں جو کسی جالیاتی شعور کا دروازہ نہ کریں۔

یہ ماننے کی بات ہے کہ علی زندگی (یہاں علی زندگی سے مراد کسی فرد کا پیشہ یا تجارت نہیں ہے۔ زراعت رہنے والوں کا پیشہ ہے، مگر اس کو ان کی علی زندگی سمجھ لینا غلط فہمی ہوگی) خیر کا ایک ذریعہ ہے، کم سے کم دوسرے نقطہ نگاہ سے ایک علی انسان بہت بلند نظر آتا ہے، مگر کیا ایک حقیقی علی انسان اپنی دستاویز پر دستخط کرانے کے دیکھتے بھاڑ میں صرف اس لئے جھونک دنیا ہے کہ یہ خیر کا ایک ذریعہ ہے، اکثر اس کی ایسی حرکات اپنی انفرادیت کا کے لئے ہوتی ہے) اللہ کے نشتر جنہیں دنیا علی آدمی کہتی ہے منہ شدہ، روئے ہوئے، پامال اور مجروح حافظ ہیں۔ ان کی مجروح انفرادیت راہ نہ پا کر جنگیزیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے، ان کے احساسات پر اظہار کی راہ ہیں اور ان کے سرے گلے احساسات، ان کے دماغ کا سکون اور دل کی نرمی مٹا دیتی ہے، آج بھی ہماری زمین کی یہ زبوا کہ ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں۔ روزمرہ زندگی کا خاموش نظام معمولی معمولی سچائی کو پالنے کی دھن تخلیق اور حسن میں راز محبت۔ پیان دوستی کوئی ایسی شے انہیں تسکین نہیں دے سکتی۔ بس ایک طاقت کا جنون ہوتا ہے، کہ اپنے وجود اور وجود چاہی اور یہ پیدا ان کی کمزور انفرادیت کے بجز میں آگتا ہے، اور خوب آگتا ہے۔ سکندر اعظم، ہولین اور چنہ اسی قسم کے لوگ تھے۔ ایسے لوگ تاریخ کے ہاتھوں اٹھاتی ہوئی وہ دیواریں ہیں جن کے سائوں میں زمین کی اندھی کی ایک کرن کے لئے ترس گئی، حکومت کے آئین، سلطنت کے جاہ و شہم، جغرافیہ کا خون، ان کے ہر نفس بٹے بگڑتے آ، خاکوں میں رنگ بھرتا رہا ہے۔ یہی زمین کے وہ دیوتا ہیں جن کی سواہ داری، ہندو، سفائی بے ربط و بے آہنگ زنا انہیں مارا رہی ہے۔ انہوں نے دنیا کی سچائی اور عافیت کو ایک سرے سے مٹا دیا۔ تہذیب کی آسائشوں سے خود کو، نے اپنے بڑے دیوؤں سے نفوں کا وہ ذخیرہ بھی کھلے خزانے لوٹ لیا، جب کہ آگے مہذب آدمیوں کا کوئی تقاضا نہیں ہا



لوگوں کے وجود میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ان کے دیا سادہ سے متاثر ہو کر لوگ بہک جاتے ہیں۔ آخر مہذب آدمیوں میں بھی دوچار ایسے ہوتے ہی ہیں جن کا یقین اپنی بنائی ہوئی قدروں میں پختگی کی حد تک نہیں پہنچتا، اور یہ لوگ تالان کے شکوہ و جلال کے میسلے میں آجاتے ہیں۔ سکندر اور نپولین کی نسل کے لوگ وہ انسانی جنم ہیں، جو اپنے آپ کو پتھر کی صف میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ دنیا کے نام ان کا پیغام ہوتا ہے یہ کرو۔ "وہ کرو۔" جیسے یہ کرنا۔ "وہ کرنا" کام کرنا بذات خود خیر ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ رفتہ رفتہ قانون اور حکومت کے آئین شمشیر و سناں کے سانچوں میں ڈھلنے لگتے ہیں، پولیس کی چوکی ان کے خواہوں کی تعبیر ہوتی ہے، ان کی طاقت کے بیکراں سیل کی زد میں آکر ان اصولوں اور قدروں کو ماننا پڑتا ہے، جو زندگی سے یکسر حس کا احساس دیتی ہیں۔ وہ دنیا کی متعنا و کیفیتوں پر اپنی طاقت کا غول اس طرح چڑھاتے ہیں کہ حقیقت اکائی کی صورت میں نظر آئے، ہمیشہ یہ ہوا ہے کہ غیر معمولی میدان مغز اور اجنبی اشخاص کے جمالیاتی شعور کی موت ان کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے آدمیوں کی تعداد مٹتی بھر ہوتی ہے۔ لیکن دنیا کی بہت بڑی آبادی انفعالیات پسند اور جاہل ہونے کے باعث ان کے سامنے جھک جاتی ہے۔ بس اس آج تک وہ سرخرو ہوئے رہے ایک مہذب آدمی کی حکومت میں کوئی گنجائش نہیں،

مہذب آدمی پیدا نہیں ہوتا، بنتا ہے، سنوارا جاتا ہے، وہ بڑی حد تک مصنوعی غیر فطری ہوتا ہے، ایک واضح تاریخی شعور کی مدد سے وہ اپنے ذوق نظر کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتا ہے تاکہ تخلیق اور حسن کی پیدائی میں حصہ لے سکے۔ اس کے اس انتہائی غیر فطری شعوری ڈھلچکے کے باوجود اس کی شخصیت کھلی ہوئی، بیباک، نڈر اور آزادی پسند ہوتی ہے۔ اس پر جمائیاں نہیں پڑتیں۔ وہ مسخ نہیں ہو پاتی۔ ایسے آدمی کے رجمان میں نسائی جلایا، بغض و حسد، تعصب اور خود پسندی کے بیمار عناصر کبھی پیدا نہیں ہوتے، اس کی شخصیت کا راز دوسروں سے بڑے ہونے میں نہیں مختلف ہونے میں ہے، اور اس کی یہ اجنبیت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ لوگ اُسے آوارہ و مجنون بھی سمجھتے ہیں۔ سقراط، لکن، تاسٹی اور شیکسپیر اسی قسم کے لوگ ہیں۔ ایسا آدمی گریڈ بزرگ اس طرح سنو رہا ہے کہ اس میں گریڈ کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ اس بغاوت متعنا و کیفیت کو ذہن نشین کرنے کے لئے دو علامتوں کو سامنے رکھے، پہلی زندگی (تجربات اور حادثات کی صورت میں) جو ایک پرتشوہ دریا کی طرح اپنی روانی میں ہاتھک اور اربٹ ہے، دوسری شخصیت یعنی وہ وادی جس میں اس دریا کے بیچ دھم اور رفتار کے کرشمے جلوہ سماں ہوتے ہیں، مگر شخصیت کے متعلق ایک شکل اور ہے، ہر تجربے، اس کی ترتیب اور اس کے نتیجے کو اپنا لینا، شخصیت کے جذب اور صلاحیت پر منحصر ہے کوئی بھی دوا آدمی لیجئے۔ اپنی شخصیت کی بناوٹ میں یکساں نہیں ہوتے۔ مگر تجربے کے اولین دور میں ہر آدمی کی شخصیت قیلم اور تنظیم کے ایسے حالات سے گزرتی ہے کہ اس کے رخ ہو جاتے کا اندیشہ ہوتا ہے، کیونکہ ابتدائے زندگی کے غلط تصور کا انبار اس کے سر پر منڈھا جاتا ہے، اس کی عادات و اطوار کے زاویے پہلے پہل اس کے سامنے بھڑکی صورت میں آتے ہیں، روایتی تقاضے کے زیر سایہ اس کا فکری ماحول پیدا ہوتا ہے اس لئے اس کی شخصیت کا شاداب اور شگفتہ ہونا معلوم، کبھی کبھار یہ ساری باتیں کسی کچھر کی تنظیم میں بالکل بدل بھی جاتی ہیں، شخصیت کو خواہ زندگی اور اس کی طاقت کا شعور ہو یا نہ ہو، وادی اپنی آغوش میں بہنے والی ندی کے گرم و سرد بیج دھم رفتار و آہنگ کا پاس رکھے یا نہ رکھے۔ اس کی سیلاب زدہ موجوں کی سیٹا سے آگاہ ہو یا نہ ہو، اپنی سطح پر جم جانے والی مٹی کو پکھکے یا نہ پکھکے۔ (اقبال نے شخصیت کی اسی زرخیز مٹی کو پہچان کر

تہذیب سے وابستہ خیر و شر کی قدروں پر بڑا لطیف تبصرہ کیا ہے۔

نہد رحمان، قلمائے کشف، ص ۱۱۳ ذرا غور تو یہ مہم بہت زرخیز ہے (ساقی)

مگر اس فادی کو ہمارے ضرور ہونا چاہیئے، اکثر ایسا نہیں ہوتا ہے اور اس کا دکھ سب سے زیادہ ایک فن کار کو ہوتا ہے۔

ذرا آہستہ بے چل کاروان کیف و مستی کو

کہ سیرِ ذہنِ عالم سخت ناہموار ہے ساقی

شخصیت تجربہ کی گزرگاہ ہوتی ہے۔ اس کا ہموار رکھنا منطق اور وجدان کا کام ہے، ہر شخص میں قبول شدہ روایات اور جذباتی فیصلہ پر مباد کرنے کی عجیب و غریب عادت ہوتی ہے۔ ایک وحشی اور نیم وحشی انسان پر تعصب کا آسیب چھایا ہوتا ہے، مگر ایک مہذب آدمی کی زندگی میں یہ بات نہیں ہے۔ اس کی شخصیت تعلیم اور تنظیم کے بعد اپنی پیدائشی صورت سے مختلف بھی ہوتی ہے، اور خوبصورت تربیتی، کھوکھلی اور بے مغز روایات کی دیمک ایسے آدمی کو کبھی نہیں رکھ سکتی، خوف، بیماریا، آرام پسندی تعیش اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ اس لئے ممکنات کی ایک وسیع دنیا اس کی نگاہ میں ہوتی ہے۔

زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں

کوئی صاحبِ نظر اپنی طرف سے بدگماں کیوں ہو

مہذب آدمی کی شخصیت کئی طور پر ذاتی طور پر، انفرادی طور پر مرد و عورت، نژادی، پرولتاری، مجاہد فرنگی، یا چینی کی حیثیت سے نمایاں نہیں ہوتی، وہ دنیا کی ہر چیز سے دوچار ہوتی ہے، اور دنیا کی ہر چیز اس میں مل کر ایک کل ہو جاتی ہے، ایک جذباتی سکون کی خاطر یا اپنے گروہ کے رجمان کی اندھی تخلیق کے لئے وہ اپنی ذاتی خصوصیات کی قربانی نہیں کر سکتا۔ ہاں اس کی ذاتی خصوصیات اگر ایسی ہوں جو زندگی کو خیر کا ایک ذریعہ بنانے سے روکتی ہوں تو وہ ایسی ضروریات کے مطابق کہیں کہیں اور کبھی کبھی بدل سکتے ہیں۔ وہ اپنے ایک طرف رجمان کے خلاف زندہ رہنے کے لئے جان کی بازی لگا سکتا ہے، وہ جانتا ہے کہ وحشیانہ جذبے تپ دق کی طرح زندگی اور سکون کے دشمن ہوتے ہیں، دنیا کی صحت پر ان کا بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ زندگی کے شعور اور اس کی حقیقت کے درمیان حائل ہو کر جو لوگ ہنگامے بپا کرتے ہیں، ان کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی، ان سے بے نیاز رہنا اس کی زندگی کا ادارش ہے۔ وہ اپنے بہت سے وحشیانہ جذبے کو دفن کر کے ایک بہتر زندگی کا اکتساب کرتا ہے۔ ایک مہذب آدمی، اکتسابی اور مصنوعی ہوتا ہے، مگر اس کا تصنع فطرت کے سفاک اصولوں کے خلاف ایک مستقل پیکار ہے۔

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا

آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

حامد عزیز مدنی

زوقِ استفسار کو تھوڑا سا آرام آگیا  
اس دورا ہے پر چراغِ میکہ کام آگیا

زینت کا مفہوم پوچھا تھا کہ اک جام آگیا  
زندگی اور موت کے تیرہ مٹے ہائے

رفتارِ حادثات سے رفتارِ یار تک  
اوقاتِ دیکھنا ذرا صبحِ بہار کی  
عدم

حائل ہے عمرِ خضر و سیحان کا فاصلہ  
اک نیم واکلی میں ہے شبِ نیم کی ایک بوند

# کاٹھ گودام سے بھوالی تک

کتنی پڑچ ہیں کسار کی راہیں ہمد  
کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے  
سینہ کوہ پہ در آتی چلی جاتی ہے  
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمد

دامن کوہ میں وہ ندی کنارے گاؤں  
بام و دیوار پہ چھایا ہوا قنوں کا جمود  
زندگی پیٹ کے بل رنگ رہی ہے جیسے

چیر کی چھاؤں میں کاتے ہوئے جھرنے کے قریب  
جانے کیوں دیر سے بیٹھی ہے پہاڑی لڑکی  
ملتی نظریں ہیں بیگانہ احساس شباب

اس طرف ایک نومند پہاڑی مزدور  
بارہستی سے جھکے جاتے ہیں شانے جس کے  
ہانتا کا نپا منزل کی طرف جاتا ہے

دور اُس وادی شاداب میں وہ سبکے باغ  
دیکھ کر جن کو حجل ہوتا ہے باغِ ضواں  
ان کو سینچا گیا انسان کے لہو سے صدیوں

کتنی پڑچ ہیں کسار کی راہیں ہمد!  
کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے  
سینہ کوہ پہ در آتی چلی جاتی ہے  
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمد

# مسوری میں

وہ دیکھو سامنے۔ سامنے میرے بھائی، جہاں مسوری کی کمکشاں نظر آرہی ہے۔ کمکشاں نہیں جھکے۔ جھکے نہیں۔ چو جھکے ہی سمجھ لو میرے بھائی۔ لیکن یہ جھکے ان پہاڑی دوشیزاؤں کے نہیں ہیں، جو مسوری کی بیٹیاں ہیں، اور اس کی دادی میں پناہ گزین ہیں۔ یہ جھکے موٹر کاروں اور ساریوں والی دوشیزاؤں کے ہیں — دوشیزائیں جو موسم گرما کے آنے ہی مسوری کی طرف اغوا ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ اور ایک دن بارش نہ ہو تو مسوری کی جانفزا اور فرحت انگیز ہوا میں پگھلنے لگتی ہیں۔

اس رکشا والے کو بھی دیکھو میرے بھائی۔ جس کی گردن پر ایک نیا جوڑا سوار ہے، اور جس کے سانس کی دھونکی کسی خاموش آگ کو ہوا دیتی ہوئی معلوم دے رہی ہے۔ بڑے بڑے لیڈر اور صلح آتے ہیں اور اس کی گردن پر سوار بے دھڑک گزر جاتے ہیں۔ کسی کو اس بل صراط کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کا اکھڑا ہوا سانس، اس کی چال کا رعبہ، اس کی آنکھوں کا کچھلنا اور اس کا قبل از وقت زندگی کے موڑ پر اکھڑا ہونا، کسی کے لئے جاذب توجہ نہیں بنتا۔ انسان نے کتنی ترقی کی۔ بار بردار کے جانور سے انیمیم ٹنک، لیکن فرعون کے وقت کی یہ فرسودہ رسم آج بھی جاری ہے۔ اس نئے جوڑے کے پردہ گرام میں یہ رکشا والا ایک نہایت ضروری عنصر دکھائی دیتا ہے، جو ہنی مون کے اس مختصر سے عرصہ میں زیادہ سے زیادہ لطف حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے بغیر ان کا ہنی مون کیا نام کی اور پھیکا نہ رہ جائے گا۔

آخر ان سوکھی باتوں سے اکتا گئے، لیکن کیا کروں بھائی ان دنوں کچھ ایسا ہی سوچتا ہوں، کچھ منطقی سا ہو گیا ہوں۔ کیا کہا، جیتن کی کمی ہے، ہاں ٹھیک ہے بھائی، جہاں آج ہم ہیں سے ہر دسویں آدمی کے لئے روٹی نہیں ہے۔ اور آنے والے قحط کے احساس نے ابھی سے ہماری آنکھوں کی روشنی جذب کر لی ہے وہاں جیتن کہاں میسر آئیں۔ روٹی ہی مل جائے تو غنیمت مانو۔ چلو سامنے اس کتابوں کی دکان پر چلیں جس کا مالک پورے مکتب کی کتاب مانگنے پر تمھاری طرف یوں دیکھتا ہے جیسے کہتا ہو، ڈنڈا ہی نہیں ہے ورنہ مزاج کھا دیتا۔ ایسا سنگین جرم اور اس کے جوازیں سس میو کی کتاب پیش کر کے نہ صرف اپنی بددقتی کی نمائش کرتا ہے، بلکہ تمھیں بھی بددقت بننے کی دعوت دیتا ہے، دام دے کر بددقت بنا گوارا ہے۔ نہیں تو پھر چلو مال پر چلیں، شاید تمھاری طبیعت ہل جائے۔ وہ دیکھو سامنے چار قلی ایک میم صاحب کو ڈانڈی میں اٹھائے لئے جا رہے ہیں۔ جنازہ! ہاں کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے، انسانیت کی اقدار کا جنازہ، ہر وہ چیز جو انسان میں قابل قدر ہو سکتی ہے اس کا جنازہ، اور اس میم صاحب کی آنکھوں کو بھی تو دیکھ لو، ان میں بھی ہزاروں دیرینہ اور تشہ کام آرزوؤں کا جنازہ ہے اور اب یہاں سے اس قوم کے اٹھتے ہوئے اقدار کا جنازہ بھی تو ہے۔ وہ کیوں نہیں دیکھتے۔ اور سنو، ذرا غور سے سنو ان چاروں تیلیوں کے ملے جلے تیز سانس کی آواز گرجے کی اُس آواز کی طرح معلوم دے رہی ہے جو مُردے کی آخری رسوم ادا کرتے وقت چند مقدس گیت گاتے ہوئے پیدا ہوتی ہے۔

ان رکشاؤں اور ڈانڈیوں کا قحط چھوڑو بھائی۔ کوئی اور بات کرو۔ اچھا تو پھر وہ سامنے والی خاتون سے مل لو!

ہوں نے لپٹ سٹک کی بجائے پان کی لالی سے اپنے ہونٹ رنگے ہیں، یا پھر اس برقعہ پوش خاتون کو دیکھ لو جس کے جلوں زل کی ایک کھلائی اور چنگھاڑتی ہوئی قویع چلی آرہی ہے، اور اس قویع کا نفیر جی جو اس کی گود میں ہے، باہر نکل کر بی ہستی کا ثبوت دے رہا ہے، اور اس بیچاری کو بار بار اسے اندر چھپا کر اپنا پردہ ٹھیک کرنا پڑتا ہے۔ کسی کلرک کی بیوی علوم ہوتی ہے۔ ہاں شاید یہ ٹھیک ہو، کیونکہ کلرکوں بیچاروں پر دفتر میں ہیڈ کلرک اور گھر پر بیوی خاص طور پر مہربانی دیتی ہے۔

سامنے والے سیٹھ سے بھی ملے۔ جس نے اس پانچ سال کے عرصے میں بلیک مارکیٹ کی آمدنی سے دکانوں کا یہ پورا زرخیز پیدا کیا ہے۔ وہ اخبار لے دکان کے چوتھے پر بیٹھا ساتھ کے دکانداروں سے حالات حاضرہ پر تبصرہ کر رہا ہے۔ اور سوچ بھی رہا ہے کہ ہندوستان میں پھر قحط پڑ رہا ہے، اور اکی اٹھ لاکھ خورونی کے دس گئے نہیں تو آٹھ گئے تو بن ہی جائینگے بٹے کی نئے سٹہ بس لئے ہوئے، بھرا ہوا صنعا چٹ چرا۔ بھی ٹھیک کہنا، کیا اس وقت وہ بالکل چرچل نہیں معلوم ہوتا۔ پانچ روں میں سے ایک، تو اچھا نہ ہوگا۔ تم کا ہے کو ہاں کہو گے۔ تمہارے مطلب کی چیز ابھی تک ملی نہیں۔ چلو سامنے سیوئے ہوٹل میں چلتے ہیں، یہاں کا سب سے بڑا اور عالیشان ہوٹل ہے۔ لیکن اکثریت دہاں غیر ملکیوں کی پاؤ گے، جو پانچ سال سے یہاں پناہ گزیں ہیں۔ یہ لوگ یہاں ایسے آئے کہ بس یہیں کے ہو رہے۔ ہندوستان تو حنت نشان ہے ہی۔ یہاں نہ ایران کی طرح شراب کی بوتل ڈیڑھ سو روپیہ کھیتی ہے، اور نہ یونان کی طرح ایک دیا سلائی کی قیمت تین روپے ہے اور پھر تم جانتے ہو کہ ہم ہندوستانی بہت ہی شریف واقع ہوئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ متواضع، خود بھوکے رہ کر بھی دکانوں کی تواضع کرنا اپنا ایمان اور دھرم سمجھتے ہیں اور حنت یا سورگ کی ان دن دیکھی نعمتوں پر نظر نگائے رکھتے ہیں جو اس دُنیا ہمارے لئے مخصوص کر دی گئی ہیں۔ وہاں کھانے کے کمرے میں چلو، دیکھو کس چیز کی یہاں کمی ہے، کون سا کھانا ہے جو میز پر یہاں چُن نہیں دیا گیا۔ وہ بلاؤ تو بالکل قصہ خوانی بازار کا ساما معلوم ہو رہا ہے۔ وہ مچھلی بھی خوب تلی ہوئی ہے، اور وہ قورمہ تو لاہور کے ہوٹلوں سے بھی زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے، وہ ٹائڈ کا شوربہ، بس حیاتیں ہیں مکمل۔ کیا کسی گوشہ یا کونہ سے ہی قصہ جھانکنا ہو نظر آرہا ہے۔ نہیں میرے بھائی نہیں، بکتے ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ ہندوستان میں قحط پڑ رہا ہے، اور اگر ہے بھی تو ان بیچاروں کو کیا؟ یہ تو سہی جانتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کو روٹی نہیں ملتی تو وہ کیک کیوں نہیں کھالیتے، یہ فوجی فسر ہاں بھائی ان میں ہندوستانی بھی کافی ہیں، لیکن یہ غریب تو محض رخصت گزارنے کے لئے یہاں تشریف لائے ہیں، ذرا تازہ دم ہونے کے لئے۔ قحط سے انھیں کیا سروکار۔ یہ تو حکومت کے داماد بنے پھرتے ہیں، قحط ہو یا سیلاب، یہ تو کھائیں گے، اور حکومت انھیں کھلانے کی ذمہ دار ہے۔ خدا بھلا کرے اس جنگ کا جس کی وجہ سے یہ لوگ وردیاں چمکائے، فرعون بے سامان بنے، ایک خوب صورت سی بہی بغل میں دبائے، جسے پہلے انھوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ مرن گشت کرتے ہوئے کبھی ادھر جاتے ہیں اور کبھی ادھر،

وہ سامنے بیٹھی ہوئی افرنگی حسیت کو ذرا دیکھو، ذرا دیکھو کہ اُس کی آنکھوں میں سمندر کی نیلا ہٹ اور جھاگ کی سفیدی کس قدر حسین امتزاج پیدا کر رہی ہے، اور ایسی چمک پیدا کر رہی ہے جیسی جہاز کے عرشہ پر چاندنی رات میں ہوتی ہے۔ لیکن تمہارے لئے نہیں ہے بھائی! تم ایسے ہی ہونٹ مت چاٹو۔ اپنی میز پر بیٹھے ہوئے اس گورے فوجی افسر کو دیکھ لو جس کی مونچھیں انہو ز فروٹ سالٹ کے اشتہار کی طرح ہیں، اور وہ اپنی اس نفع کی خوشی میں مونچھوں پر تاؤ دیئے جا رہا ہے، اور بس

کیا کہا اس ہندوستانی افسر کی بغل میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو کہیں دیکھا ہے سارے بھائی ضرور دیکھا ہوگا، اور ممکن ہے لاہور کے کسی کالج ہی میں دیکھا ہو۔ جب وہ صرف بس تھی۔ لیکن اب تو وہ ایک اعلیٰ افسر کی بیوی ہے اور تم وہی بدھو کے بدھو، ہاں نظم کبھی کبھی اچھی کہہ دیتے ہو۔ لیکن ان معاملوں میں وہ درخور اقتنا نہیں۔ چلتے چلتے اس بھرے کو بھی دیکھ چلو، جو بلانے پر سلیقہ اور نفاذ سے سلام کرتا ہے۔ اور جس کی آنکھیں کھانے والوں کے چہروں سے زیادہ ان کے ہاتھوں کی طرف لگی رہتی ہیں کہ وہ اندر کی جیب میں بخشش کے لئے کب داخل ہوتے ہیں۔

اچھا تو بھائی چلو رقص گاہ میں چلیں۔ شاید وہیں کچھ مل جائے۔ رقص شروع ہو چکا ہے اور سب کی سب نشستیں پُر ہو چکی ہیں لیکن تم تو کہتے تھے کہ تمہاری نشست پہلے ہی سے مخصوص ہے۔ تو منیجر سے پوچھ لو بھائی شاید کچھ تہہ چل جائے۔ منیجر صاحب سے لو جس کے منہ سے شراب پیئے بغیر ہی سخت بو آ رہی ہے۔ اور جگہ نہیں ہے، جگہ نہیں ہے، کہتے ہوئے جن کا لہجہ تنک آمیز ہوتا جا رہا ہے۔ بھائی تم دیر سے پہنچے، اور وقت تو کسی کا انتظار نہیں کرنا۔ اور پھر یہ گورے، اور اس کے علاوہ تم بھی اس بھرے کو بھول گئے ہو جس سے سیوائے ہوٹل میں میں نے چلتے چلتے تمہاری ملاقات کرائی تھی، منیجر یہ بھی تو بیچارہ بہرا ہی ہے چلو بڑا بہرہ سہی۔ پارچ دیکھنا چاہتے ہو تو یہاں بالکونی میں آ جاؤ۔

یہاں بھی اکثریت غیر ملیکوں کی ہے۔ اور خاص کر گوروں کی، تو میرے بھائی آخر انہیں حقارت سے کیوں دیکھتے ہو۔ ذرا سوچو کہ تمہارے ملک کو بچانے کے لئے دور دراز کا سفر طے کیے آئے ہیں۔ اپنا ملک چھوڑ کر یہاں پر دیسی بنے ہوئے ہیں اور پھر وہ دن رات کی جان توڑ محنت کے بعد اب ذرا اپنی روح کو بسکار کر رہے ہیں۔ اور تم کہہ رہے ہو کہ اپنے ملک میں یہ سڑکیں صاف کیا کرتے تھے سارے یہاں افسر بنے بیٹھے ہیں اور گندے ایسے کہ صبح سویرے بغیر منہ دھوئے اور کلی سکے چائے اُمڈیل لیتے ہیں اور منہ دھوئے وقت جس پانی میں منہ دھوئے ہیں اُسی میں تھوک لیتے ہیں۔ خدا کے لئے کسی وقت تو زندگی کی سنگلاخ حقیقتوں سے مواہا حاصل کیا کرو۔ ہر وقت حقیقت پسند بننے سے بھی تو کام نہیں چلتا۔ پینے کے لئے تم اپنے لئے جو چاہو منگوا سکتے ہو، میں تو فر لین سیکورٹس پیول گا۔ وہ سانسے ہندوستانی لڑکی کو ایک گورے کے ساتھ ناچتے دیکھ رہے ہو، میں جانتا ہوں کہ تم اس لڑکی سے واقف ہو، اور اس نے کچ تمہارے ساتھ ناچنے کا وعدہ بھی کیا تھا، لیکن پھر پھر کیا تم دیر سے آئے، اور وہ بیچارہ اس کے ساتھ ناچنے سے انکار کیسے کر سکتی تھی، ایسا کرنے میں وہ بد اخلاق نہ گردانی جاتی۔ اسدائند کو جانتے ہو، آدمی تو اول جلول سا ہے لیکن بعض دفعہ پتے کی بات کہہ جاتا ہے۔ ایک روز کہہ رہا تھا کہ "وقت اور لڑکی کسی کا انتظار نہیں کرتے" کا محاورہ اب کچھ فرسودہ سا ہو چکا ہے، اس کی جگہ اب یوں ہونا چاہیے کہ "بسن اور مشن" کسی کا انتظار نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ تم وہاں سیوائے ہوٹل میں اس افرنگی کی آنکھوں کی نیلا ہٹ کو بس دیکھے ہی جا رہے ہو، اور چاہ رہے تھے کہ آج کے رقص میں وہ تمہارے ساتھ شریک ہو۔ تو کیوں اس ہندوستانی لڑکی کو موقع نہیں دیتے کہ وہ بھی اس بات پر فخر کرے کہ اس کا بھی ایک انگریز دوست ہے۔ جس کے ساتھ نابھ کر تھوڑی دیر کے لئے وہ اپنے احساس کمتری کو کم کر لیتی ہے۔

وہ سانسے یاہ اچکن میں ملبوس ایک ہندوستانی نوجوان کو دیکھتے ہو۔ اس محفل سے خاصا بیزار دکھائی دے رہا ہے۔ اور لین سیکورٹس کو بھی خون کے گونٹ سمجھ کر قیقا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے چہروں سے کچھ واقفیت ہے، اور میں اکثر چہرے کے اتار چڑھاؤ سے انسان کے جذبات کی تہ تک پہنچ جایا کرتا ہوں۔ اچھا بھائی اس نوجوان کے منتقل بھی بتاتا ہوں ذرا صبر سے کام لو۔ میرے خیال میں وہ کوئی سیاسی کارکن ہے، جو یہ سوچ رہا ہے کہ ایک طرف تو "ہندوستان چھوڑ جاؤ۔" "ہندوستان خالی کر دو" کی

تم کے نعرے ہیں۔ اور دوسری طرف ہماری اپنی معزز خواتین بلا کسی شرم و محاظ کے ان غیر کلیوں سے بھلگیر ہوتی ہیں، ہنستی ہیں، مسکراتی ہیں اور قہقہے لگاتی ہیں، اور پھر اس پر فخر محسوس کرتی ہیں، 'اتنا زبردست تضاد، تو کیا ہوا، میرے بھائی، زندگی بذاتِ خود ایک تضاد ہے، ٹھہر دے، وہی نوجوان کھڑکی سے باہر بیڑا کی چوٹی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ جہاں ایک طوفان اٹھتا ہوا نظر آتا ہے ایسا طوفان جو بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے، اور انھیں سترگوں کر دے۔ اور تمام خس و خاشاک کو ہمارے جانے۔ اس کے اپنے ذہن میں بھی ایک ایسا ہی طوفان اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور شاید اس کی شدت کو کم کرنے کے لئے نبی کبھی کبھی غیر ارادی طور پر یمن سیکولٹش کے دو چار گھونٹ حلق سے اتار لیتا ہے۔ اسے بھائی اس کے خیالات تو بہت خطرناک ہیں۔ باغیانہ اسو فی صدی باغیانہ، تم نے ہالی وڈ کی فلیس دیکھی ہوں گی۔ جس میں ہیر و گھوڑے پر سوار ہاتھ میں پستول لئے اچانک کسی ہوٹل میں وارد ہو جاتا ہے اور ہوٹل کی صفائی کے بعد اپنی محبوبہ کو گھوڑے کی پشت پر ڈال کر غائب ہو جاتا ہے۔ وہ نوجوان بھی کچھ اسی قسم کی باتیں سوچ رہا ہے۔ کوئی یہاں بھی پستول لے کر اچانک وارد ہو جائے، اور یا تو سب گوردل کو یہاں سے نکال دے۔ یا پھر ہندوستانی خواتین کو۔ اتنی سردی کے باوجود ہمارے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے ہیں۔ یو یمن سیکولٹش بیو۔ شاید اس سے کچھ فرحت حاصل ہو۔ اس لڑکی کا خیال جلنے دو بھائی۔ وہ اس گورے کو چھوڑ کر اب تمہارے پاس نہیں آئے گی۔ تم خواہ مخواہ اپنی جان ہلکان کئے ڈالتے ہو۔ سامنے ان سردا صاحب کو دیکھو جو سردار ہونے کے باوجود بڑے مزے سے سگریٹ پی رہے ہیں اور ان کے سنے بیٹھی ہوئی ان کی یورپین بیوی ان کی اس وسیع النظری پر ان کی طرف زیر لب ہنسی پھینک رہی ہے، اور ایسا کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے گوشے تک مسکرا رہے ہیں، 'ذرا دیکھو غور سے دیکھو میرے بھائی۔ ہندوستان کی آزادی کی طرف ایک اور قدم اٹھ رہا ہے اور تمام تر تعصب و تنگ نظری رواداری اور اخوت میں تبدیل ہو رہی ہے۔

کافی دیر ہو گئی ہے، اچھا چلتے ہیں، لیکن اس لڑکی کو بھی چلتے چلتے دیکھ چلو جس کے بالوں کا سیاہ چمکدار رنگ اور اس کی آنکھوں کے شربتی ڈورے اس کے مکمل لیوڈین بننے میں حامل ہیں۔ اس کے چہرے کی ملاحظہ بھی اس کی رگوں میں ہندوستانی خون ہونے کی شہادت دے رہی ہے، ذرا سوچو وہ لڑکی اپنے ساتھی سے کیا کہہ رہی ہے مجھے گھر گئے کافی دیر ہو گئی ہے۔ اور یہ غلط ہندوستانی ہیں یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے بھاگ جانا چاہتی ہوں۔ پیارے ابکے تو تم مجھے خود ساتھ چلو گے نا۔ پھیلی مرتبہ بھی تم مجھے چھوڑ گئے تھے۔ میں کئی دن روتی رہی اور ابکے تو تم مجھے چھوڑ بھی نہیں سکتے ایک اور نھی سی جان۔ بتائیں مجھے ساتھ لے جلنے پر مجبور کیسے گی؟ اور اس کے ساتھ کا چہرہ دو بھکی طرح سفید اور اس کی آنکھیں بے نور ہوتی جا رہی ہیں۔ نوسٹو میجر ایک آخری اعلان کرنے کیلئے کھڑا ہوا ہے کہ آج کی آمدنی کا کچھ حصہ وائسرائے کے قحط زدہ علاقوں کے امدادی فنڈ میں دیا جائیگا، ہیر ہیر تالیاں بیچ رہی ہیں اور نعرے لگ رہے ہیں۔ لوں اور کیا چاہتے ہو، ام کے ام اور گھلیوں کے دام، تم ان لوگوں کو کیسے بے حس کہہ سکتے ہو، اور انھیں کیسے ٹوڑی اور غذا اگر دانتے، وہ ہر انسان کے کام کرنے کا ایک حلقہ تو ملتا ہے اور وہ اسی میں رہ کر کام کرنا چاہتا ہے۔ رات کافی بیت گئی، چلو اب چلیں۔ کیا کہا، رکشہ لے لیں، میں تمہارے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ جو جذبات سے بالکل عاری دکھائی دے رہا ہے۔ رکشا پر سوار ہونے سے تو ہتر ہے کہ بھائی مجھے کھڈ میں دھکا دے دو۔ وہاں کم از کم اپنے ضمیر پر ماست کرنے والی کوئی چیز تو نہ ہوگی۔ چلو پیدل چلتے ہیں۔ دیکھو کتنا سہانا سماں ہے۔ چاند بھی نکل آیا ہے، اور اپنی دھلی ہوئی روشنی ہر ایک پر کیلا پھینک رہا ہے۔ اس بڑے ہوٹل پر بھی اور پلنگ زدہ چیونٹوں کی طرح دکانوں کے چبوتروں پر پڑے ہوئے رکشا والوں پر بھی۔

# قطعات تاریخ!

جن کا ہر مصرعہ تاریخی ہے

ڈاکٹر محمد اقبالؒ

۱۳۵۷ھ	اُٹھ گیا تو صدرِ نامی جانِ ہند	۱۳۵۷ھ	سنا ہوں اے ڈاکٹر اقبال یہ
۱۹۳۸ء	تجھ سے تھی اے جانِ شیریں شانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا اقبال زیرِ یک ہندیں
۱۹۳۸ء	تو ہی تھا اے محترم قربانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی اے اقبال تھا علمِ مراد
۱۹۳۸ء	فی الحقیقت تو ہی تھا پرسانِ ہند	۱۹۳۸ء	درحقیقت تو ہی تھا مقصودِ بزم
۱۳۵۷ھ	تجھ سے تھی اے عالم آرا آں ہند	۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا اک ہند میں دورِ غل
۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا و مسازِ دیں در مانِ ہند	۱۳۵۷ھ	تجھ کو اے اقبال تھا اور اک قوم
۱۳۵۷ھ	تو ہی تھا بس روحِ عالم جانِ ہند	۱۳۵۷ھ	شاد احوال لکھے کیا تیرے وصف

## تاریخی سلام

(تیرہ سو سال یادگار حسینی میں)

۱۳۶۰ھ	مالک الملک امامت رازدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	السلام اے یارِ اُمت کامگارِ کر بلا
۱۳۶۰ھ	تھی عجب سنگِ بلا وہ رنگدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	کر گئے ہاں شوق سے طے نامدارِ کر بلا
۱۳۶۰ھ	بن گیا اب فطرتِ گل سبزہ زارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ	آگئے وہ روحِ پروغش زہر کے پھول



۱۳۶۰ھ	میں کہوں تو کیا کہوں کچھ بتا کہنے کی نہیں	ٹٹ گئی بس دوپہر میں کل بہارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	حکمِ حق سے سب ہو حق پر فدا چھوٹے	دیکھنا کیا جانفزا تھی کارزارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	کم سنی میں بھی یہ بہت چشمِ حق میں دیکھنا	اگئے قاسم بھی ہونے کو نثارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	اہلِ ایمان خود سمجھ لیں یہ ہے رازِ منور	ہے جہاں میں مہجِ رحمت یادگارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	تیرے قدموں کی مدد سے بڑھ گیا ہے جینز	آج دینے قناعت میں قارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	یوں تو ہونے کو مجھے ہیں اور بھی انسانِ شہید	آپ ہیں اصل شہادت رازدارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	یہ شہیدِ کر بلا کی ہے کرامت دیکھنا	جا بجا خود ہو رہی ہے یادگارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	کیا کہیں ہوتا ہے کتنا باراندوِ عالم	سُنتے ہیں جب پُر بلا ہم حالِ زارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	میں اُسے رکھ لوں گا دل میں حستِ دل کیلئے	مچھو مل جائے کہیں بھی کوئی خارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ
۱۳۶۰ھ	مر جا اے شاد یہ حسنِ عقیدت، مزید	دل میں ہے یادِ حسینی جاں نثارِ کر بلا	۱۳۶۰ھ

## تاریخی نعت

(جو ۱۳۶۰ھ میں بموقعِ عید میلادِ لکھی گئی)

۱۳۶۰ھ	مبارکباد وہ مطلع لکھا نعتِ پیر میں	الہی شرم رکھنا اب مگر مطلع کی محشر میں	۱۹۴۱
۱۳۶۰ھ	ازل سے بعیتِ احمد کا سوا ہے مگر سر میں	اسی پر ناز ہے لاریب مجھ کو نرم محشر میں	۱۳۶۰
۱۳۶۰ھ	بنی نبی جو ہیں جلوئے رحمتِ شانِ الہی کے	وہ ہیں ہر نوعِ بودکردِ عثمانِ حیدر میں	۱۹۴۱

۱۳۶۰ھ	جھکے جاتے ہیں سر شاہانِ عالیجاہِ عالم	اثر کتنا ہے دیکھا نعرۂ اللہ اکبر میں	۱۹۴۱ء
۱۹۴۱ء	طوافِ روضہ والا کیا کرتے ہیں دایم	نہیں ہیں محلِ شمسِ قدردنِ رت چکر میں	۱۹۹۸ء بم
۱۳۶۰ھ	کھڑا تھا باادب میں تو لو اے حمد کے نیچے	شفاعتِ ڈھونڈنے آئی کہاں باز آئیں	۱۹۴۱ء
۱۳۶۰ھ	دلِ میکش کی سیرِ آرزو و شیکِ جعبی نکلے	ڈبو آؤں میں کن دن جا کے سید ہا خوش کن میں	۱۹۹۸ء ب
۱۹۴۱ء	مرا دعویٰ ہے ان سے آتشِ دوزخ بُجھا دو گا	بھرے ہیں قلزمِ اشکِ ندامتِ دیو تر میں	۱۹۹۸ء ب
۱۳۶۰ھ	کبھی تو جا ہی پہنچوں گا دریا کی مینے تک	لکھا ہو گا اگر اے شاد یہ میرِ مقدر میں	۱۳۶۰ھ

### تاریخ وفات نواب سراج الدین خاں سائل دہلوی

۱۹۴۵ء	بود سائل بے تکلف شاعرِ نازک خیال	بود آں کنزِ فصاحتِ زینتِ حسنِ زبان	۱۳۶۴ھ
۱۳۶۴ھ	بود آں جسے شیم حق میں شرحِ اوصافِ کلام	بود آں شکلِ قدامتِ یادگارِ رفتگاں	۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء	در حقیقت بود آں رکنِ ادبِ گنجِ سخن	بود او غمِ معانیِ شمعِ بزمِ شاعراں	۱۳۶۴ھ
۲۰۰۲ء ب	بود آں در بادہِ غمِ غمِ معانیِ دستگیر	بود آں در مغلِ دورِ ادبِ پیرِ مخاں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	از حیاتش بود افزوں رونقِ حسنِ ادب	از وفاتش رفت لطفِ حسنِ معنیِ بیباں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	آہِ شد آں جانِ دہلی رکنِ بزمِ شاعری	حیف شد مشہورِ دوراں سائلِ شیریں بیاں	۱۹۴۵ء
۱۳۶۴ھ	تا کجا اے شادِ محضولِ آہ و نالہِ دلِ شکن	رفت از دارِ حزیں آں عرفیٰ ہندوستان	۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء	من ہر مصرعِ بغفتم بے گماں سالِ وفات	سائلِ شیریں زبانِ شمعِ ایوانِ جاناں	۱۳۶۴ھ

# سنتری

میں اپنے فرائض کے سلسلے میں رات کو جس کمرے میں سوتا ہوں وہاں حفاظت کے لئے ایک سنتری پہرہ پر رہتا ہے۔ ایک رات کا ذکر ہے۔ جاؤں کی طول طویل اندھیری رات چاروں طرف ایک مسلسل سکوت۔ میں لیٹا ہوا ایک کتاب پڑھ رہا تھا کتاب دھسپ تھی، لیکن نہ معلوم میری طبیعت اس میں کیوں نہ لگی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے میز پر رکھ دیا۔ کوئی کمرے میں آیا۔ کوڑا کھلے۔ ہوا کا ایک سرد جھونکا داخل ہوا اور معلوم ہوا کسی نے برف کی ہزاروں سوپاں چہرے میں گھونپ دیں۔ میں نے کبل کو گردن تک اوڑھ لیا اور داہنی طرف کھٹ لے لی۔

بارہ کا گھبر بولا۔ پہرہ تبدیل ہوا۔ اور دوسرا پہرہ دار اپنی جگہ آکر سلام کر کے چپکا کھڑا ہو گیا۔ میں سونے کی ناکام کوشش کرتا رہا، لیکن مجیدہ کوسوں دور تھی، میں نے پھر کھڑکی کی اور پہرہ دار کی طرف دیکھا، وہ بالکل خاموش کھڑا تھا، چہرہ ادا اس وقت غائب نہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے میز پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر ایک سگریٹ نکال کر جھلایا۔ تھوڑی دیر تک منہ سے دھوئیں کے چھلکے بنا کر پھانسیں اٹا رہا تھا۔ پھر دقت گزارنے کے لئے پہرہ دار کی طرف دیکھا۔

”کتنی سرد رات ہے!“

اس نے کچھ اور جواب نہ دیا صرف ”جی“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کمرے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ کچھ دیر یونہی سکوت سطر رہا۔ میں نے پھر سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

”ہاں بھائی، تمہارا نام کیا ہے؟ شاید اسی جہلی میں آئے ہو۔“

وہ بولا۔ ”جی!..... نام تو سب خدا کے ہیں، یہ دنیا جگہ ہی ایسی ہے کہ کسی کو اپنے پرانے کی تمکیم پہچان نہیں۔ بھائی بھائی کو، باپ بیٹے کو، بیٹی ماں کو، دوست دوست کو، غرض کہ ایک دوسرے کو کوئی نہیں پہچانتا۔ البتہ بطور نشانی نام رکھ لئے ہیں۔ تاکہ دنیا کے اتنے بڑے میلے میں اگر کوئی اپنے مطلب سے کسی کو پکارتے تو ”ابھائی“ یا ”ابھوت“ کہنے کے بجائے اس کو کسی مخصوص نام مثلاً مقصود خاں، شام گوپال وغیرہ کہہ کر پکارتے تاکہ وہی آئے جس سے مطلب ہو۔ غرض کہ یہ دنیا محض مطلب کی ہے۔ دینا ہے اور مطلب، مطلب ہے اور دینا!“

میں اس کا پورا گہرا فلسفہ سن کر حیران رہ گیا۔ اور یہ کہہ کر وہ گردن نیچی کئے، راگفل ہاتھ میں دھکائے اس کو نے سے اس کو نے تک آہستہ آہستہ باج کرتا ہوا چلا گیا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس آہستہ سے بھری جو معلوم ہوتا تھا اس کے دل کی گھڑیوں سے نکلی اور میرے دل میں اتر گئی۔ جب وہ تین چار سنٹ ٹل کر اپنی جگہ پھر کھڑا ہو گیا۔ تو میں نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

”تمہیں تو نہ معلوم کیا کیا کہہ دیا، میں نے تو تمہارا نام پوچھا تھا۔“

”میاں نام ہی کیا۔ جب کوئی اس دنیا میں نام یو ہو تو نام بھی ہو۔ بس سنتری ہی سمجھ لیجئے۔ اگر آپ کسی مطلب سے

بجاریں تو یہی نام کافی ہو گا۔“

”کیوں بھیجیا تمہارے والدین نہیں ہیں نہ اور کوئی رشتہ دار؟ شادی تو ہو گئی ہوگی تمہاری۔“

”ماں باپ کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ رہی شادی تو شادی کر کے کیا لینا ہے۔ جیسے آئے تھے ویسے ہی جائیں گے۔ اب اس کی تمنا ہی نہیں رہی۔ لڑائی پر گیا تھا اور بچ کر چلا آیا۔ اچھا ہوتا اگر کوئی گولہ میرے سر پر پھٹ پڑتا۔ مگر ہم جیسوں سے تو موت بھی پاس آتے ہوئے ڈرتی ہے۔“

”بہت دکھی معلوم ہوتے ہوتے۔ ذرا کچھ میں بھی تو سنوں۔“

”کیا کیجئے گا سن کے میرے دکھے ہوئے دل کی کہانی کو۔ آپ اسے قہقہہ سمجھ کر اچ نہیں گے کل بھول جائیں گے، یا زیادہ سے زیادہ افسانہ سمجھ کر کلمہ ڈالیں گے۔ یہی تو کر سکتے ہیں نا آپ، میرا زخم بجائے بھرنے کے اذرا بھرنے گا۔“

”نہیں سنتری! مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ شاید تمہاری آپ بیتی سے میں کوئی سبق لے سکوں۔“

”میاں! کس خیال میں پڑے ہو۔ چھوڑیئے بھی ان باتوں کو۔ رات زیادہ ہونے کو آئی۔ اب آرام کیجئے۔“

”تمہارا حرج کیا ہے۔ لیکن بھائی نہیں سنا چاہتے تو نہ سناؤ۔“

”اگر آپ کا حکم ہے تو یونہی سہی.... اچھا نہ کیجئے گا.... خیر... آپ کی مرضی۔“

”بس گاؤں کے سکول کے چھٹے درجہ میں تھا کہ ماں کا ہیضہ سے انتقال ہو گیا۔ باپ تو بچپن میں ہی سُنہ موڑ چکا تھا۔ جس کی یاد کا دھندلا سا نشان باقی ہے۔ ماں نے طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر پالا پوسا، تسلیم دلائی، لیکن وہ بھی نہ رہی۔ عزیزوں نے بات تک نہ پوچھی۔ ٹوٹا چھوٹا جو سامان تھا وہ سب بیک بچا گیا۔ صرف میں بد نصیب در بدر کی ٹھوکریں کھانے کو رہ گیا میرا دیا۔ میں صرف ایک دوست تھا۔ گاؤں کے مہاجن کا لڑکا۔ اس نے ہر چند چاہا کہ میں اس کے ہاں رہ جاؤں۔ اس کے باپ کا کاروبار وسیع تھا۔ اس میں میرے لئے گنجائش ہو سکتی تھی۔ اس نے یہاں تک کہا کہ کھانے پینے کے علاوہ وہ ایسا انتظام کر دے گا کہ میری پڑھائی بھی جاری رہے۔ لیکن.... میری غیرت نے گوارا نہ کیا کہ وہ ہاتھ جو کسی کے سامنے نہ پھیلا ہو ایک دوست کے سامنے دراز ہو۔ اور اس کی نگاہوں میں میری سبکی ہو۔“

میں نے سکول چھوڑ دیا۔ تھوڑی بہت مزدوری کر لیا کرتا تھا۔ اس کے بدلے میں انلج مل جاتا تھا اور میں اُلٹی سیدھی قہو پ کر کھا لیتا۔ کبھی کبھی تھوڑے پیسے بھی ہاتھ آ جاتے۔ غرض کہ دن گزارتے گئے اور میں مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتا رہا۔ نوکری بھی تلاش کی۔ لیکن اس مہاجن کے علاوہ گاؤں میں اور کوئی اس قابل نہ تھا کہ مجھے نوکر رکھتا۔

ایک دن میں ایک کسان کے مکان میں جوار کے صحنوں کا بوجھ لے کر گیا۔ بوجھ صحن میں رکھے کو تھا کہ کسی نے نہایت بائیکا آواز سے کہا۔ اچھا ہوتا اگر اس کو چھتر کے اندر رکھ دیتے۔ میں نے مزید دیکھا، کوئی پندرہ برس کی ایک لڑکی کوٹھے پر کھڑا کر رکھے بڑے ناز سے کھڑی کہہ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ کچھ شرماسی گئی۔ اور دروازے تک آہستہ آہستہ جا کر ایک دم تیر کی طرح بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ تھوڑی دیر تک اس کے جہانم کی آواز میرے کانوں میں گونجتی رہی۔ میں نے بوجھ چھتر کے اندر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ راستہ میں پنکھٹ پڑا تھا۔ چرخ کی روں روں کی آواز دُور سے سنائی دے رہی تھی۔ میں نے پنکھٹ کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پانی بھر کر واپس جا رہی تھیں۔ جب میں وہاں پہنچا تو مینڈ پر وہ اکیلی کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے بیاس محسوس ہونے لگی۔ میں دھیرے دھیرے اس کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مدھم مدھم سروں میں الاپ رہی تھی۔ ”آ مورے شام ساتھ بھی!“ وہ ڈول کیسج کر مڑی مین گریاں پانی ڈالتے ڈالتے جھجک سی گئی۔ پھر بولی۔ ”پانی پیو گے کیا؟ تو پوہ! بناؤ چلو!“ میں نے اس کی طرف دیکھا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی لیکن آنکھیں چارہ ہوتے ہی اُس کا

کھائیں بچے جھک گئیں۔ پانی بہت پینھا اور برٹ کی مانند سرد تھا۔

اس کے بعد میں اکثر اسی پنکھٹ پر اپنی پیاس بجھاتا۔ دن گزرتے گئے، میرے دل میں ایک نامعلوم ہی کسک ہر وقت رہنے لگی۔ وہ بھی جب مجھے دیکھتی غنچہ کی طرح مسکرا دیتی۔ پھول کی طرح نکھر جاتی۔ کبھی کبھی ہم دونوں جاسن کے درخت کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ کر باتیں بھی کر لیا کرتے تھے۔ جب وہ دوپہر کو اپنے باپ کی روٹی لے کر گھیت کو جاتی، میں اکثر اس کے ساتھ گھیت تک باتیں کرتا ہوا چلا جاتا۔ جس دن اتفاق سے مجھے دوپہر کو آنا نہ ہوتا، وہ روٹھ جاتی، مجھے اس کے منانے میں بڑا لعنت آتا۔ وہ اٹھلاتی ہوئی آتی اور ایک شان بے نیازی کے ساتھ آگے بڑھ جاتی۔ میں اس کا دامن پکڑ لیتا، وہ پیچھے مڑ کر دیکھتی اور کہتی: "بھو بھی، تم بڑے وہ ہو۔ مرد ذات ہونا!" میں کہتا "معت کر دو۔ اب روز آؤں گا" وہ کھل کھلا کر ہنس پڑتی اور ہم پھر گھل مل جاتے۔

یوں ہی دن گزرتے گئے، ہم دونوں کی محبت ترقی کرتی گئی۔ لیکن نہ تو کبھی اس نے اور نہ ہی میں نے اس کا اظہار کیا۔ ہماری روزانہ کی ملاقاتیں جاری رہیں۔

ایک دن صبح کو وہ پنکھٹ پر پانی بھرنے نہ آئی۔ میرے دل میں طرح طرح کے شبہات اٹھنے لگے۔ کیا وہ بیمار ہے؟ یا کسی نے اس کو مجھ سے ملے دیکھ لیا ہے۔ یا کچھ اور... نہ جانے کیا بات ہے۔ شاید کوئی کام ہو گیا ہو۔ مگر پہلے کبھی تو ایسا نہیں ہوا، غرض اسی طرح کی ہزاروں باتیں میں اپنے دل سے کرتا رہا۔ دوپہر ہو گئی، وہ نہ آئی۔ دن ڈھلنے لگا، سائے لمبے ہو گئے۔ سورج ڈوب گیا۔ کھیتوں سے کسان بھاری ہل اپنے کاندھوں پر رکھے دن بھر کی محنت سے تھک کر واپس ہونے لگے۔ گجائیوں، بکریوں کے ریوڑ چراگا ہوں سے اپنے اپنے تھان پر لوٹ کر آئے لگے۔ اندھیرا ہو گیا۔ رات کی سیاہی اہر صرف بھیل گئی۔ اکا دکا تارے ٹٹھانے لگے۔ کنوئیں، گیندوں اور دوسرے جھلکی چاندیوں کی جلی جلی آوازیں ایک خوفناک سا پیدا کرنے لگیں۔ میں تھک کر پریشانی کے عالم میں گھر کو واپس چلا گیا۔ تمام رات کو میں بدلے آنکھوں میں کافی نیند نہ آئی، صبح ہو گئی، میں جاسن کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ کسان اپنے کھیتوں کو چلے گئے۔ دھوپ پھیل گئی، گاؤں کی لڑکیاں پنکھٹ پر آئیں اور پانی بھر کر واپس چلی گئیں، لیکن وہ نہ آئی، دن خوب چڑھ گیا۔ دوپہر ہو گئی، بھوک بھر رہی تھی، زبان باہر نکلی پڑتی تھی، آنکھیں انتظار کرتے کرتے پتھر آگئیں۔ پوٹے پوٹے بھیل ہو گئے۔ تمام دن درندے لوٹا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے آنے کی اس اب بھی بندھی ہوئی تھی۔

جس جمن کی آواز سے میں چونک پڑا۔ وہ آ رہی تھی، بہت دھیرے دھیرے۔ اس کی چال میں شوخی نہ تھی، قیامت کی سی آمد نہ تھی، آج وہ اٹھلاتی ہوئی نہیں آ رہی تھی، اس کی چال میں تھکن سی تھی، چہرے سے مسکراہٹ غائب تھی۔ مزہ ذرا سا نکل آیا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر میرا دل بیقرار ہو گیا۔ وہ میرے قریب آ کر بے جان پتھر کی صورت کی طرح بے حس و حرکت خاموش کھڑی ہو گئی، میری طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبل پائے۔ میرے دل کی دنیا میں طوفان برپا ہو گیا۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا، اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے صبر کا پیالہ جھلک پڑا۔ آنکھوں سے ساون بھادول کی جھڑی لگ گئی، غمناک ہو کر اس نے اپنا سر میرے کاندھے پر ٹیک دیا۔ میں نے پوچھا "کیا بات ہے، اتنی پریشان کیوں ہو؟" میرے دل کی حالت اس وقت خدا ہی جانتا تھا۔ وہ لمبی۔۔۔ برسوں رات باپوں جی سے کہنے لگے، لٹی کا براہ کر دینا چاہیے۔ ساریں اپنی شادی (شہزادی) کا براہ ایسے سے کروں گا جو ہزار روپیہ نقد، ایک گھیت اور پندرہ جانور دے گا۔ میں بے بس لیٹی ہوئی سن رہی تھی۔ میں نے کہا: "میں تو ابھی چار یا پانچ سال تک لٹی کی شادی نہ جاؤں گی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے، ذرا ہوش کی باتیں

کرو۔۔۔ ۱۔ پھر نہ معلوم اور کیا کیا باتیں ہوئیں، میں زیادہ نہ سن سکی۔ بجلا تھا اسے پاس۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر وہ نارا و قطار رینے لگی۔ دینا میری آنکھوں میں اندھیرہ چڑھ گئی۔ اپنی بیکیسی اور بے بسی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ مجھے اپنی قسمت پر رونا آنے لگا۔ تمام عمر اگر جڑوں تب بھی تو اتنی دولت جمع نہ ہو سکتی تھی کیا کروں، کس کے آگے ہاتھ پھیلاؤں۔ کون ہے جو مدد کرے مال تھی وہ مر گئی، باپ تھا وہ۔ ہاں ایک دوست ضرور ہے۔ لیکن اس سے اتنی بڑی رقم کیسے مانگوں جس کی واپسی کی کوئی شکل نہیں غرض کہ جب کوئی ہمہ گیر سمجھ میں نہ آئی تو ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گیا، اور وہ توڑی دیر بعد واپس چلی گئی۔

میں نے دوسرے روز مصمم ارادہ کر لیا کہ ٹرائی پر چلا جاؤں اور ضلع میں جا کر اپنا نام لکھا دیا۔ تین چار دن کے بعد جب میں واپس آیا اور دیکھا تو وہ روٹی کے کرکیت کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے آواز دی، اس نے مڑ کر دیکھا لیکن بغیر رُکے آگے بڑھ گئی، میں نے دوڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہاں رہے اتنے دن؟ اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ میں نے جواب دیا، فوج میں نام کھایا ہے۔ سو جا چلتے وقت تم سے بھی ملتا چلوں۔ کچھ دنوں بعد بہت سارے پیہ لیکر آ جائیں گے۔ ہزار کہا پانچ ہزار بھی اگر کوئی کئے گا تو نکال کر دکھا دیں گے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک پڑے اور وہ کچھ کے بغیر چل دی۔ گو ایک مرتبہ دیکھے مڑ کر دیکھا جب میری آنکھوں سے بالکل اوجھل ہو گئی تو میں چلا آیا۔

چلتے وقت میرے دوست نے بہت سمجھایا اور کہا جو تم کو میں تمہارے لئے کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں نے ایک نہ سنی۔ اس نے دج پوچھی۔ میں نے اپنے اس عزیز دوست پر بھی جو ہر طرح میری مدد کرنے کو تیار تھا اپنا راز محبت ظاہر نہ کیا اور روانہ ہو گیا۔

میں چلا گیا۔ سمندر پار، دور بہت دور۔ افریقہ۔ وہاں طرح طرح کی تفریح کا سامان مہیا تھا مکھانے۔ پینے۔ پہننے اور سننے غرض کسی بات کی تکلیف نہ تھی۔ لیکن میرا دل کسی بات میں نہ لگتا۔ ہر وقت گاؤں کی یاد۔ پگھٹ کی ملاقاتیں، جان کے درخت تلے کی صحبتیں، یہ سب باتیں یاد آتیں اور مجھ کو آٹھ آٹھ آنسو رولتیں، لیکن پھر جب یہ خیال آتا کہ ایک دن لوٹ کر جاؤں گا۔ ہزاروں روپیہ میرے پاس ہو گا اور اس سے شادی کروں گا تو تمام انکار دودھ جاتے اور میرے دل کو کچھ تسلی سی ہو جاتی۔

ساتھ تین سال کے بعد میں اپنے گاؤں کو واپس لوٹ رہا تھا۔ گاؤں ٹیشن سے ایک میل پر تھا۔ قلی اسباب اٹھا میرے پیچھے آ رہا تھا سیرے ہوئے میں روپیہ اور نوٹ کافی تعداد میں بھرے تھے میں خوش تھا اور بہت خوش۔ میرا دل سینے میں جلیوں اچھل رہا تھا۔ ہزاروں اُمیدیں، لاکھوں تمنائیں، میرے دماغ میں چکر لگا رہی تھیں، اب وہ مجھے مل جائے گی۔ میں اس کی ہر خواہش پوری کر دوں گا۔ اس کے والدین کو اپنے مال باپ سمجھوں گا۔ ان کی اتنی خدمت کروں گا کہ ان کا روالی رواں وعادے اس کو بہترین کپڑے بنوا دوں گا۔ اور عمدہ سے عمدہ زیور۔۔۔۔۔ انہی خیالات میں گم میں جان کے درخت۔۔۔۔۔ اپنی محبت کی واحد یادگار کے نیچے سے گزرا۔

یہ کہہ کر اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ اس کی آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔ میں نے دوسرا سگریٹ سلگایا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”ہوں!“ کہہ کر اس نے پھر اس طرح کہنا شروع کیا۔ ”میرا دوست اپنے گھر کے دروازے پر ایک چھوٹے خوبوتا بچے کو گود میں لئے کھڑا تھا اس نے مجھ سے میری طرف دیکھا۔ اور بے اختیار میری طرف دوڑا اور بچے کو زمین پر بٹھا کر مجھ سے لپٹ گیا۔

”ارے میرے یار! پہچان میں بھی تو نہیں آتے، خوب سوچ رہے ہو اس دردی میں.....!“ وہ محبت بھرے لہجہ میں بولا۔  
 بچے کی طرف دیکھ کر میں نے ہنس کر پوچھا۔ ”یکس کی حماقت ہے؟“ وہ سکویا اور بولا۔ ”اُوپٹا اپنی بھادوچ سے تول لو“ اُس نے  
 بچے کو پھر گود میں اٹھا لیا اور میں اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالے مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہاں الان  
 میں ایک عورت صاف ستھرے کپڑے پہنے کھانے کے لئے ترکاری مان کر رہی تھی۔ بھادوچ کو منہ دکھائی دینے کے لئے میں نے کونڈ  
 بڑے میں سے کھانے چاہے، لیکن وہ بولا ”پہلے صورت تو دیکھ لو لینا دینا بعد میں ہو جائے گا۔.....“ انھیں سلام کرو! یہ میرے بڑے  
 بھائی ہیں۔“ اس نے دھن سے کہا۔ میں صورت دیکھنے کو جھکا۔ یکانت میرا دل ڈوب گیا۔ ہاتھ تھر تھرائے۔ ہوا ایک جھنکار کے  
 ساتھ زمین پر گر پڑا۔ قدم ڈنگائے، آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور میں جکر کھا کر لپٹک پر گر پڑا۔“  
 اس کی آپ بیتی ختم ہو چکی تھی۔ لیکن میں پھر بھی ہمت تن گوش تھا۔ سگریٹ سا اجل گیا اور میری آنکھوں کو اس کی حرارت  
 محسوس ہونے لگی۔ کمرے میں موت جیسا سکوت طاری تھا۔ ”آنر رائٹ کی آواز سے ہوا میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔ میں چونک  
 پڑا۔ گھنٹے نے فن فن دو بجائے۔ سنتری کی بدلی ہو رہی تھی، وہ چپکا سر جھکائے، آنکھ میں آنسو بھرے گارڈ افسر کے ساتھ مارچ کرتا  
 ہوا چلا گیا۔ دیر تک اس کے جاری نوٹوں کی آواز میرے کانوں میں آتی رہی۔.....!!

خواجہ ہتور حسین

## غزل

میری توبہ کو پسینہ آ گیا	رعبِ ساتھی دل پر ایسا چھا گیا
میرا قصہ ہو گیا آیا گیا	خوب ٹالا اس تجا ہل کیش نے
روح پرستی کا عالم چھا گیا	کیف پر ورتھا وہ جلوہ کس قدر
لطفِ پیہم سے بھی جو اکتا گیا	اس دل ایندا طلب کا کیا علاج
کیا کسی پٹوٹ کردل آ گیا	پھوٹ نکلے میں مری آنکھوں کے انک
بڑے گل سے ناک میں دم آ گیا	ہجر میں سیرِ چمن بھی شاق ہے
آ گیا جس پہ مرا دل آ گیا	ہو گئی جس سے محبت ہو گئی
شاخ پر جھوما، کھلا، مرجھا گیا	مختصر سی ہے یہ گل کی داتاں

اس گلِ رعنا کے جلوے کا خیال

قیس! میری رُوح کو مہکا گیا

امرحید قیس

# کلکتے کا جو ذکر کیا.....

آج اُفق زار پہ پھر رنگِ شفق لہرایا  
خون کی دھوپ میں اشکوں کے ستارے چلے  
موت کے رقص میں تحلیل ہوئے زہد گناہ  
آتشِ کفر سے مذہب کے ادارے چلے  
شعلے اُن چہروں کو بچاں ہے ہی جن کے  
چاند کے آنے تاروں کے غبار سے چلے

ہاں بے خون کہ اجداد کی میرا ہے یہ  
بربریت کی حفاظت ہے تمہارا حصہ  
ننگِ اسلاف نہیں تم کہ تمہیں دہ نہ ہو  
آج دوسرا دہلا کو کا پُرانا قصہ

اپنے بچوں کا لہو پی کے جیے ہیں آبا  
زندہ رہنے کے لئے آج تمہیں پناہ ہے  
آج گتوں کی طرح نوح کے کھا جاؤ نہیں  
کیوں؟ بُرا کیا ہے جیو تم کو یوں ہی جیئے

کل ہی راگ یہی نعمت تھا یورپ کیلئے  
چاندنی ڈھونڈتی پھرتی تھی ثبناؤں میں  
کوئی انسان۔ کسی شہر۔ کسی جگہ میں

آہ انسان! کہ انسان کے افسانوں میں  
چاندنی ڈھونڈتی پھرتی تھی ملا کیا اس کو  
جسمِ مجملے ہوئے ڈرتے کے گریباؤں میں

تم نے کب مل کے محبت کا چین سینچا تھا  
خون میں اور ابھی تیغِ حقارت کو بھاؤ  
کوئی زندہ نہ رہے۔ عورتیں بوڑھے بچے  
کوئی زندہ ہے! کیوں زندہ ہے تیغِ اٹھا

کل ہی عورتیں ہوتی تھیں سستی آج نہ ہوں  
زندہ ان بچوں کو تم گاڑ دیا کرتے تھے  
یہی ایوان تھے رومیں چار آسکل  
اور تم سارے لئے رقص کیا کرتے تھے  
آج ان نشوں پہ تم رقص کرو شہرِ بوم  
تم پر انسان کا اطلاق ہو ناممکن ہے  
ہاں خدا ساتھ ہے عید کے منارے توڑد  
کل تو تھا بھوک کا دن۔ آج تمہارا دن ہے  
آج ہر گھر کا تقدس ہے چراغاں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا (غالب)

یوسف ظفر



# ایک ملاقات

دل حزیں کی فضا جن سے جاگ اُستی تھی  
تلاشِ حشر لگم کردہ میں ہے محو ہنوز

فضا میں کھو گئیں رعنائیاں نگاہوں کی  
کھلی جو آنکھ ہوائے نشاط یوں بدلی

تری سپردگی بسکراں کی آگاہی  
وہ دلِ مذیر جزا و سزا کے ہنگامے

تھکے ہوئے سے تنفس پہ ہے فسانہ دوش  
غم و نشاط کے کھلتے ہوئے درپچوں سے

یہ سرکشی بھی گوارا نہیں تجھے شاید  
بس اک نگاہِ مآلی وفا کی بات نہیں

حکایتیں وہ جنوں وفا کی خراب ہوئیں  
وہ آرزوئیں جو محروم آبِ تاب ہوئیں  
وہ ایک بابِ تمنا جو کچھ پہ بند ہوا  
وہ یاد جس سے عبارت ہے زندگی تیری  
وہ داس کا مری جان زہرِ حسد ہوا  
ترے پیامِ نہاں بھی ہیں جرم اب تیرے  
بسمتوں کے جانے ہیں اور لب تیرے  
ہر اک نفس ہے ترا مگر بیکسی کی دلیل  
تصویرات کی دنیا میں خاک اڑتی ہے  
ہوا کی زد پہ ہے خوابوں کی خوشنماں تبدیل  
جو قرب و بعد کے احساس کو مٹا نہ سکی  
نگاہ کھیل کے جن سے سکون پا نہ سکی  
جھائے عمر گریزاں پہ خندہ زن ہے ابھی  
گزشتہ شام و سحر کی اداس ویرانی  
تری حیاتِ جنوں خیز کا کفن ہے ابھی  
یہ جاگتا سا بدن ہے کہ محو سرگوشی  
پکارتی ہے کسی کو تری یہ خاموشی،  
نگاہ اب کوئی جادو جگائے یا نہ جگائے  
وہ یاد گاریں ہیں غم دیدہ اور خاک بسر  
جنوں کے مدفن پارینہ پر چراغِ جلائے  
ہم آج اپنی خلاؤں پہ ہنس بھی سکتے ہیں  
اُداسیوں کی فضاؤں پہ ہنس بھی سکتے ہیں  
یہ شامِ شہر کے دامن میں ڈوب جائے گی  
بہت دنوں میں یہ فرصت جو راس آئی ہے  
خیالِ رہبر و رہزن میں ڈوب جائے گی

## مطبوعات

**صیاحیا**

از سید مطلق فرید آبادی۔ بعض ادیبوں کو سیاست ادب کا دامن چھڑا دیتی ہے۔ اور بعض سیاست کو ادب کے دامن میں سمودیتے ہیں۔ مطلق دوسرے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ تین قسم کی نظموں پر مشتمل ہے ٹھیک بول چال کی اردو میں شاعر مزدوروں کی کشاکش کے چند پہلو پیش کئے ہیں۔ اس کے بعد بعض ایسی سیاسی نظمیں ہیں جو مستقل تاریخی حیثیت رکھتے ہیں اور شاعر کے انداز نظر کی شاہد ہیں۔ تیسری قسم وہ ہے جس میں ہنگامی اور وقتی نظمیں ہیں جو خاص سیاسی حالات پر روشنی ڈالتی ہیں اور تاریخ دان حضرات ہی کے لئے دلچسپی کا باعث ہیں، ان میں وہ نظمیں بھی ہیں جو غیر ملکی اور بالخصوص روسی تاریخ سے متعلق ہیں۔ ابتدائی نظمیں جو ٹھیک اردو میں ہیں یقیناً اردو ادب میں منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں ہمایا کشتی کھینچنے والے مزدوروں کا گیت اور ”جیل چلا ہے دیش سپاہی رانی تھو کو چھوڑ“ بہت مقبول ہو چکی ہیں۔ ان نظموں کی زبان مزدوروں کی زبان ہی کو نہیں ان کے ماحول اور اسلوب کو بھی پیش کرتی ہے۔ سرورق کی پشت پر راجندر سنگھ ماحب بیدی نے مطلق کو اردو کا سب سے پہلا عمومی شاعر قرار دیا ہے۔ جس اس سے اتفاق نہیں، اس لئے کہ اس میدان میں نظیرسرا اگبر آبادی آج سے سو سو سال پہلے آچکا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان نظموں کا شاعر نظیر سے عموماً غریب ہے۔ اعتبار سے کچھ نہیں؟ مجموعہ ہر اعتبار سے ایک نہایت خوبصورت پیش کش ہے۔ جس سے ناشران کے حسن ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ قیمت

دو روپے آٹھ آنے۔ پتہ:- سنگم پبلشرز لمیٹڈ لاہور

**۱۹۴۵ء کی بہترین نظمیں**

مرتبہ حلقہ ارباب ذوق لاہور۔ اس مجموعے میں شامل ہونے والی نظموں سے ان کے کلمے والوں کی آمدورفت اور ہست و بود کا بھی پتہ چلتا ہے اور ہم انسانی کاوشوں سے اُن کے عروج و زوال کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ یہ ہے اس مجموعے کا جواز جو قیوم نظر صاحب نے پیش لفظ میں دیا ہے۔ ۱۹۴۵ء سے اب تک حلقہ ارباب ذوق نے ہر سال اسی نوعیت کا ایک مجموعہ پیش کیا ہے۔ جس کی مقبولیت کا ایک بین ثبوت یہ ہے کہ بہت سے تجارتی اداروں نے تعلیم کے طور پر مجموعہ سازی شروع کر دی لیکن جو کاوش اور باخ نظری اس مجموعے سے ملتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ اس مجموعے میں ہمیں نصوص نئے انداز کے مشہور نوجوان شاعروں کے نام نظر آتے ہیں بلکہ ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے شاعر ابھی ابتدائی منزلتیں طے کر رہے ہیں۔ اس مجموعے کا ایک نادرہ یہ بھی ہے کہ ہم ان رجحانات کی تک پہنچ جاتے ہیں جو موجودہ شعرا کے ذہنی پس منظر میں ابھر رہے ہیں اور ہم کسی ایک مجموعے یا ماہنامے کے مستقل مطالعہ سے بھی اس کا پتہ نہیں چلا سکتے۔ یہ مجموعہ بھی ایک نہایت خوبصورت پیش کش ہے۔ کتابت بہتر ہوتی تو اچھا تھا۔ شعرا کے مختصر خاکے اس سال شامل کئے گئے ہیں اور ہم امید ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ قیمت دو روپے۔ پتہ:- سنگم پبلشرز لمیٹڈ۔ لاہور



مجلد اول نمبر ۱۳۶

## قواعد

- ۱۔ "نمائوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں اور اچھے لکھے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش نظر ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن غم نہی مضامین، مجدد خلاف تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر بھیجنا اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر کٹ لکھنا بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بغور دیکر دفتر "نمائوں" خط و کتابت کا دفتر وار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین بریک واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ "نمائوں" کے ذہن پرورش کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ حکومت دیگر تعمیل جس جگہ ممکن ہو جائے گی۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہفتہ وار تین روپے (مجموعاً ڈاک قیمت فی ہفتہ آٹھ آنے)

سینئر نمائوں

جو۔ کارنل صاحب

۵۱  
انھوں کو گزند نہ ہوگا پھر کبھی  
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
(پہلے)

بِیْضَاءِ كَاغِ عَلَامَةِ نَصِيحَةٍ اِنْ زَيْدٌ جَنَسٌ مِیْنِ شَاہِدِیْنِ صِلَاہِ تَوْبَتِہٖ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

و و و  
ہما یو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیر شرایٹ لاہ  
ہاشم علی بیگ یوسف خاں بی. اے



# فہرست مضامین

جلد ۵۰

نمبر ۴

نہالیوں بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	جہاں نما	یوسف ظفر	۶۱۰
۲	اردو ادب پر ماں کے احسانات	جناب کپٹن رفیع الزماں خاں صاحب ایم۔ اے۔	۶۱۳
۳	غزل	حضرت علی منظور حیدر آبادی	۶۲۰
۴	پلومپ - (افرانہ)	جناب کپٹن مسعود شاہ صاحب ایم۔ اے۔	۶۲۱
۵	غزل	حضرت کیف عرفانی	۶۲۴
۶	رباعیات	حضرت ماسٹر نقادری	۶۲۵
۷	نقش رنگیں - (ڈھارس)	جناب آغا بابر صاحب بی۔ اے۔ آنرز	۶۲۷
۸	پازیب - (نغم)	حضرت حمید کا شمیری بی۔ اے۔	۶۳۰
۹	اطلاطون کا نظریہ فن	جناب پروفیسر سید غلام مسرور ایم۔ اے۔	۶۳۴
۱۰	گیت	حضرت قیوم نظری بی۔ اے۔	۶۳۶
۱۱	قسطن	چیفنٹ کرنل میاں عطار الرحمن صاحب بی۔ اے۔	۶۴۰
۱۲	پچھلے پیر (نغم)	حضرت اشعر علی آبادی	۶۴۳
۱۳	ہماری تہذیب کے خزانے	جناب پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ صاحب ماسٹر ایم۔ اے۔	۶۴۴
۱۴	غزل	یوسف ظفر	۶۴۷
۱۵	غزل	حضرت جاوید صدیقی	۶۴۸
۱۶	ایش ٹرسے (افرانہ)	جناب کشمیری لال صاحب ڈاکر بی۔ اے۔	۶۴۹
۱۷	غزل	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے۔	۶۵۳
۱۸	دسترس (نغم)	یوسف ظفر	۶۵۴
۱۹	مطبوعات		۶۵۵
۲۰	اشتہار		۶۵۶

# جہاں نما

## پائیدار امن کے امکانات

دورِ شہنشاہیت میں دنیا بے شمار ریاستوں میں منقسم تھی جس کے راجے مہاراجے اور بادشاہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تھے تو بھی اُس کے اثرات عالمگیر نہ ہوتے تھے۔ اور ان کی جنگیں ذاتی اغراض پر محمول ہونے کے باعث اپنی شان و شوکت میں اضافہ کرنے پر مبنی ہوتی تھیں۔ جنگِ عظیم ۱۹۱۴ء سے پہلے تک ایک سکندر اور دو سرے تاری دنیا کے ایک بہت بڑے حصے کو تروبالا کرنے کے ذمہ دار تھے۔ لیکن اب جبکہ شہنشاہیت نے جمہوریت کے ہاتھوں میں اپنی باگ ڈور سونپ رکھی ہے اور ہم تہذیب و تمدن کے اس عروج کے قحطی ہیں جس پر ہمارے مورخ سابقہ تمدن کو لانے کے لئے تیار نہیں ہماری حرص و ہوس اور جنگ و جدل کی خواہش تمام سابقہ خونین معرکوں پر سبقت لے جانے پر تلی بیٹی ہے۔ حالانکہ دنیا نے ابھی ابھی ایک عالمگیر جنگ سے گلو خلاصی کرائی ہے۔ ایک ایسی جنگ جس کے تسویر سے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ روپیہ جو انسانیت کی سبود کے لئے صرف ہوتا تھا اس غنی دیوتا کی بحیثیت چڑھایا گیا۔ وہ انسان جنہیں ایک عظیم الشان مستقبل کی تعبیر کرنا تھی جنگ کی بھٹی کی نذر ہوئے۔ جنگ کو ختم ہونے ایک سال ہوا۔ ایک سال پہلے انسان اٹھین کا سانس لینا چاہا، لیکن ماحول سازگار نظر نہیں آیا۔ بد امنی اور قحط سالی منہ پھاڑے کھڑی تھی۔ قتل و غارت کے حربوں نے ایک ایسے مقام پر دم لیا جہاں انسانیت کو کیا دنیا کی ہلاکت یقینی نظر آتی تھی۔ جوہریم۔ جاپان اس کی ایک ضرب کاری کا لوہا مان گیا تھا۔ ایسے حالات میں انسان اٹھین کا سانس کہاں لے سکتا تھا۔ چنانچہ وہ عنان اختیار اپنے آسپہن کے سونپ کر تین پندرہ خاموش ہو گیا۔ اس ایک سال کے دوران میں فاتح ممالک نے امن کے منصوبے بنانے شروع کئے۔ لیکن نکتہ سے زیادہ فوج کو سنبھالنا مشکل ہے۔ یہ طاقتیں مالِ غنیمت کی تقسیم کے سلسلہ میں ذاتی مفاد کے لئے کوشاں ہیں۔ امریکہ اور برطانیہ کے پاس جوہریم ہے اور وہ اس کا راز کسی قیمت پر افشاء کرنا نہیں چاہتے۔ روس کے پاس بے انتہا طاقت ہے اور وہ اس کا استعمال جانتا ہے۔ یہی وہ طاقتیں ہیں جنہوں نے جرمنی اور اُس کے اتحادیوں کی بے پناہ فوجی قوت کی بوجھل مٹی کی ہے، اور اب یہی طاقتیں ایک نئی جنگِ عظیم کی داغ بیل ڈال رہی ہیں۔ دنیا کا انسان وطن کے نام پر لڑتے لڑتے تھک چکا ہے۔ انفرادی اور گھریلو زندگی میں بڑے بڑے ٹکناٹ رونما ہو چکے ہیں۔ لاکھوں یونانیوں اور یونان کی بدعالی کے ضامن ہیں۔ لیکن ہمارے آسپہن طاقت کے اندھے اور دولت کے مجوکے ہیں۔ پیرس میں فاتحین کی مجلس امن گزشتہ ایک سال سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کیفیت پر برطانیہ کے سابق وزیر خارجہ سٹراٹھمن ایملن کا تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔ "موقع کی نزاکت کو محسوس نہ کرنا طاقت کے مترادف ہو گا۔ پیرس کی مجلس امن کی کارروائیوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ہفتے آپس کی بددلی اور خصومت بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ جس کا فوری نتیجہ ایک اور جنگِ عظیم ہے۔ مستقل تعلقات کے لئے ایک ہی بنیاد ہے، وہ خاکی ہوں یا بین القوی اور وہ ہیں خوش فہمی پر مبنی مصلحتانہ مراسم۔ یہ امر یقیناً ہر ایک پر روشن ہو گا کہ ہم ان ملک کے بغیر جوہریم کے لئے ہلک ثابت ہو گئے گئے نہیں بڑھ سکتے۔ اس کے لئے ایک نئی رصع اور ایک نئی معاملہ فہمی کی ضرورت ہے۔ خارج طاقتوں کو وہی احساس پیدا کرنا چاہیے جس نے ہمیں متحد کر دیا تھا۔ تاکہ وہ جان سکیں کہ ایک اور عالمگیر جنگ دنیا کے تہذیب و تمدن کو مٹا دے گی۔ اس نکتے سے چل کر



انہیں اور دوسری حکومتوں کو دیکھنا چاہیے کہ وہ اس مقصد کے لئے کیا کر سکتی ہیں، دوسروں کے مفاد کے لئے اپنے مفاد کی کہاں تک قربانی دے جاسکتی ہے اور دوسروں کے شہادت کو کہاں تک رفع کیا جاسکتا ہے، تمام دنیا کا یہ حق ہی نہیں خرقہ بھی ہے کہ وہ ان حکومتوں کو پر مجبور کر دیں۔ انسانیت کو اس کی اپنے ضرورت ہے۔ مغربی یورپ کی اقوام کے جنہوں نے اس جنگ میں مل کر حصہ لیا ہے، سیاسی اور اقتصادی مفادات ایک ہیں جن کے پیش نظر اگر یہ اقوام متحدہ ہو جائیں تو بہت سی مصیبتیں رفع ہو سکتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا۔ امریکہ کی افواج کے مکمل انجنل آؤٹنگ ہو جانے حال ہی میں ایک بیان دیتے ہوئے کہا ہے، ”مجھے یقین ہے کہ دنیا ایک اور عالمگیر جنگ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اور جہاں تک میں محسوس کر سکتا ہوں ایک ہی طاقت اس خطرے کو دور کر سکتی ہے اور وہ ہے تعلیم، کوئی بھی جنگ نہیں چاہتا۔ ہر ملک کے عوام اس سے نفرت کرتے ہیں۔ جس اس نفرت کو تقویت دینی چاہیے تاکہ آئندہ جنگ کے امکان نہ رہیں۔ دنیا کے لوگوں کو اس حقیقت کا احساس دلانا چاہیے کہ جنگ کا خیال کرنے سے ہمیں کس قدر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ ہمارے ملک کی کس قدر آمدنی جنگی اخراجات کے لئے صرف کی جاتی ہے۔ جس کا حصول کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میں عوام کی آواز کا بیدار محقق ہوں بشرطیکہ یہ آواز اس کے حق میں ہو۔ ہم سب امن چاہتے ہیں اور ہونا یہ چاہئے کہ ہر شخص اس امن کو بلیک کمنے اور اس کی تعمیر کے لئے جتنی امکان ہو کرے تاکہ ایک اور جنگ کے امکانات باقی نہ رہیں۔“

روس کے صدر بجلاد اور امریکہ کے صدر الزمیر آسٹالین نے برطانوی اخبار لوئیوں کے لئے ذیل کا بیان دیا ہے۔ ”ایک نئی جنگ کی خبر بے بنیاد ہیں۔ ان سے جنگی اخراجات کو بڑھانا اور فوجی تخفیف میں مزاحمت مقصود ہے۔ میں کسی اور جنگ کے فوری خطرے میں یقین نہیں کرتا۔ فوجی افسر اور سیاسی کارکنان جنگ چاہتے ہیں۔ اس میں ان کا فائدہ ہے۔ وہ اپنے سیاسی مخالفین کو جنگ کے نام پر ڈرا دھمکا کر انہیں اپنے مفاد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ کچھ دیر اور ان کے ملک کے جنگی اخراجات میں کمی نہ آنے پائے۔ اور فوجی تخفیف نہ ہونے کے باعث بے روزگاری سے بامنی اور بے چینی نہ پھیل جائے۔ یہ دعوہ ہیں جن کے باعث یہ لوگ ہر روز جنگ کے فخر سے بڑھ کر ہیں ان افواہوں اور جنگ کے صحیح خطرات میں جو ابھی تک وجود میں نہیں آئے تیز کرنی چاہئے۔“

ایک سوال کے جواب میں کہ کیا آپ سوئٹ لینڈ اور مغربی جمہوریتوں میں دوستانہ اور مستقل مراسم کے امکانات پر جبکہ سیاسی نقطہ نظر کا نمایاں اختلاف موجود ہے یقین رکھتے ہیں یا نہیں؟ آپ نے فرمایا، ”یقیناً، میں بالکل یقین رکھتا ہوں۔“

جب آپ سے پوچھا گیا کہ کیا آپ تسلیم کرتے ہیں کہ امریکہ کا جوہر ہم کے راز پر کئی اعتبار امن پر مستقل خطرے کا ضامن ہے۔ تو آپ نے کہا، ”میں نہیں مانتا کہ جوہر ہم اتنی ہی کارستانی طاقت ہے جتنی بعض سیاستدانوں کے خیال میں ہے۔ جوہر ہم بزدلوں کو گھبرانے کیلئے ہیں۔ لیکن جنگوں کی قیمت کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ وہ اس مقصد کے لئے ناکافی ہیں۔ امریکہ کا اس پر پورا اختیار ایک دھمکی ضرور ہے لیکن اس کا دو علاج ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ راز دیر پا نہیں اور دوسرے یہ کہ جوہر ہم کا استعمال ممنوع قرار دیا جائے گا۔“

اس بیان کے دوسرے دن روس نے اعلان کیا کہ اس کے یہاں بھی جوہر ہم کے تجربے مستقبل قریب میں کئے جائیں گے۔ ان محضرات کے کردار و اقوال کو پرکھنے کا یہ وقت نہیں، وقت خود اس کا فیصلہ کرے گا۔

یہ حقائق ایک عام انسان کی آنکھیں کھولنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ سائنس کی دریافتوں نے جہاں کرہ ارض کو ایک چھوٹی ریاست کی حیثیت دے دی ہے، ادب اس کی آنکھیں سیلوں اور ساروں کو فتح کرنے پر لگی ہوئی ہیں، وہاں اس کے اپنے تمدن کو ایک لمحے میں ختم کر دینے کے تمام سامان بھی ہتیا کر دیئے ہیں۔ فی الحال خطرہ قریب ہے کہ یہ قاتل طاقتیں آپس میں برسرِ بیکار نہ ہو جائیں اور محض چند مزارات کے لئے لاکھوں معصومانہ انسانوں کی جانیں نہ ضائع ہو جائیں۔ لیکن کیا یہ بیدار مہیاں ہے۔ اگر جوہر ان کی قیمت بڑھ کر ہو گیا

تو وہ ممالک جن پر اس فتح کی بنیاد رکھی جا رہی ہے تشدد اور ظلم کا رد عمل بن کر نہیں اٹھیں گے اور یہی ذہن جن میں منافرت کے بیج بکے جا رہے ہیں مخالفت گرد ہوں میں تقسیم ہو کر مصف کر انہیں ہوں گے؟  
 دُنیا ایک تماشہ گاہ بنی ہوئی ہے۔ وہ لوگ جو فرشتوں پر ایمان نہیں رکھتے کم از کم اب تو ان کے وجود کو تسلیم کر لیں کہ آج انسان کے کھوکھلے پن پر ہنسنے والا کوئی نہیں۔

## دائسرائے کی نئی کونسل اور اردو

[برائے مسک سے بے نیاز ہو کر ہم نے کانگریس کی اردو سے متعلق پالیسی کی حیثیت مخالفت کی ہے۔ ماضی میں اردو ان کے کانٹا والا ہی خیران کا زبان ساز کی نظم میں اردو کو ملیا دینے کی فکر میں ہیں اور ظاہر ہے کہ وہ اندازہ یا حماقت جس کی زندگی اردو کی زندگی سے وابستہ ہوا جس کا منہ اُٹھانے کا تصور اردو کو دنیا کی غیر تہ ترین زبان کی حیثیت دلانا ہو کسی قوی ادارے کی مخالفت کیسے برداشت کر سکتی ہے۔ ہم یہ دیکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ پچھلے دنوں ہمارے بعض اہل قلم حضرات نے جو کانگریس کے سیاسی نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں ہماری اس مخالفت پر نہیں لکھا۔] کانگریس نے حکومت کے ساتھ تعاون کر کے دائسرائے کی کونسل میں شرکت کی تو ہمارے کانگریسی دوستوں نے اردو دشمنی کا کھیلے بندول اعلان کر دیا اخبارات میں ہر روز ریڈیو اور سرکاری دفاتر کی زبان پر اعتراضات کئے جا رہے ہیں اور کانگریسی ممبران آجملی کی توجہ اس طرف دلائی جا رہی ہے کہ وہ اردو کی بیچ کئی کرنے میں تامل سے کام نہ لیں۔ لاہور ریڈیو کی زبان پنجابی، لکھنؤ کی زبان ہندی، کلکتہ کی زبان بنگالی، مدراس کی زبان مدراسی، دہلی کی زبان ہندوستانی ہونی چاہیے۔ گویا ان حضرات کے پیرکار آنے کا مطلب یہ ہے کہ اردو کو سرے سے ختم کر دیا جائے۔ ہم انریبل ممبر انفریشن دہراد کاٹنگ کی خدمت میں عرض کئے جیتے ہیں کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے اور اگر اس نقصان پہنچانے کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھایا گیا تو اردو کے خدام جو مذہب و ملت کی قید نہیں رکھتے اس کو بدداشت نہیں کریں گے۔ اردو بیچاری پر آج تک جو ختم رد ارکھے جا چکے ہیں ان کا کانگریس کے ہاتھوں رکھتے جا رہے ہیں ان کے ہوتے ہوئے اس تازہ احسان کی ضرورت نہیں۔ ہم یقین ہے کہ وہ ملک کو منافرت سے بچائیں گے اور اسے متحد کرنے کے لئے اسی زبان سے کام لیں گے جس سے مغلوں نے اسے ایک نیا کردار دیا تھا۔ اردو زندہ باد!

## جوبلی نمبر

ہمیں سرت ہے کہ جوبلی نمبر کے لئے ہم مندرجہ ذیل مضامین مزید فراہم کر سکیں گے۔ ان کو گذشتہ اعلان کی روشنی میں دیکھتے ہیں قارئین اس نمبر کی ہمہ گیر افادیت کا فیصلہ خود فرما سکتے ہیں:-

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| ۱۔ اردو کی پچیس سالہ نظم کے محرکات | جناب پروفیسر سید اقسام حسین صاحب ایم۔ اے        |
| ۲۔ اردو کی پچیس سالہ نظم اور قاری  | جناب قیوم نظر صاحب بی۔ اے                       |
| ۳۔ اردو کے پچیس سالہ گیت           | جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی |
| ۴۔ اردو کی پچیس سالہ طنز و مزاح    | جناب پنڈت ہری چند صاحب اختر ایم۔ اے             |
| ۵۔ اردو کی پچیس سالہ تنقید         | جناب پروفیسر دلپس احمد صاحب ادیب ایم۔ اے        |

# اردو ادب پر ماں کے احسانات

ماں باپ اور بچے کی تثلیث نے ایک ابدی کشش اور دوا می اکھن پیدا کر دی ہے۔ جس نے ہیں لازوال ادبی خزانے عطا کئے ہیں۔ کہنے کو تو یہ نہایت معمولی سی بات معلوم چلتی ہے کہ بچہ اپنی ماں کی محبت کرتا ہے اور بڑی اپنے باپ کی طرح کشش محسوس کرتی ہے مگر اس کے نتائج نہایت دور رس اور گہرا ہیں۔ شعوری اور غیر شعوری نفسی اعمال کے زیر اثر اس کلمے میں جو تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں ان کی اہمیت کا اندازہ محض اتنی سی بات کہہ دینے سے نہیں ہو سکتا۔ یہ درست ہے کہ عام طور پر بڑے ماں کی طرف اور لڑکی باپ کی طرف سے کشش محسوس کرتی ہے مگر یہ صرف عام طور پر ہی صیح ہے۔ کیونکہ بہت سے نفسیاتی عناصر اس توازن کو درہم برہم کرتے رہتے ہیں اس جگہ ہم اس کلیہ کا اطلاق اردو ادب پر کریں گے اور پھر مثبتیت سے بحث کریں گے یہ بھی ہیں گے کہ ماں کی محبت کن کن صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے؟

”جنت ماں کے پاؤں تلے ہے۔“ یہ بات آخر کسی آدمی ہی نے تو کہی ہے۔ اگر عورت محبتی تو وہ ماں کی بجائے ”باپ“ کہتی۔ اسی طرح کسی شاعر کا مجموعہ کلام اٹھا کر دیکھ لو والدہ مرحومہ کے عنوان سے کوئی نہ کوئی نظم مل ہی جائے گی۔ اور آغابا بھی اکثر ماں کے نام ہی نظر آئے گا۔ اور مرثیہ بھی لکھیں گے تو ”والدہ ماجدہ“ کا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تو اور کیلئے کہ انھیں ”باپ“ سے زیادہ ”ماں“ سے محبت تھی۔ حالانکہ ان کی تعلیم و تربیت اور تشکیل زندگی میں ”باپ“ کا بھی اتنا ہی ہاتھ ہے جتنا ”ماں“ کا۔

ماں باپ کی محبت و نفرت کا رخ کسی بھی شخص یا چیز کی طرف موڑا جا سکتا ہے۔ عام تجربہ کی بات ہے کہ بڑے کا اپنے باپ سے متنفر ہونے کی بجائے چچا یا ماموں سے نفرت کرنے لگ جاتا ہے۔ یا اس نفرت کا رخ جس کا منبع درحقیقت باپ ہے وہ اپنے استاد یا کسی دوسرے بزرگ کی طرف پھیر دیتا ہے۔ عصمت چٹائی کا افسانہ ”دوزخی“ اس بارے میں بے نظیر حیثیت رکھتا ہے اس میں بھائی نے باپ کا درجہ حاصل کر لیا ہے اور بیاں شروع سے آخر تک وہی محبت و نفرت کی باہمی کشش قائم ہے جس کے ہم سب زندگی بھر کسی نہ کسی صورت میں اسیر رہتے ہیں۔ نفسیاتی طور پر یہ ایک حقیقت ہے کہ ہم ایک ہی شخص سے بیک وقت محبت بھی کر سکتے ہیں اور نفرت بھی۔ ہماری شعوری محبت غیر شعوری نفرت کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ اور اس کے برعکس ہماری انتہائی نفرت کسی غیر شعوری محبت کا مظہر بن سکتی ہے۔ ”دوزخی“ میں بھی نفرت محبت پر غالب آجاتی ہے اور کبھی محبت نفرت پر کیونکہ اس وقت عصمت جیسا کہ وہ خود بتاتی ہے ایک بہن کی نظر سے ہیں بلکہ ایک عورت کی حیثیت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ عورت کے احسانات جذبات کی ایک مکمل اور صحیح تصویر ہے اور نفسیاتی طور پر یہ افسانہ ”لحاف“ سے کسی طرح بھی کم درجہ نہیں رکھتا۔

جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے ماں باپ کی محبت و نفرت کئی صورتوں میں ظاہر ہو سکتی ہے۔ ”ماں“ کبھی علم عورت کے پردے میں ہماری زندگی کی جتنی دھاریاں طوفان بیا کر دیتی ہے اور کبھی بھارت ماتا“ بن کر اپنی پرستش کر داتی ہے۔ اردو ادب میں اس کی بہترین مثال دوست لفظ کا نظم ”چنگد“ ہے۔ اس نظم میں بھی وہی ماں باپ اور بیٹے کی تثلیث قائم ہے۔ لفظ نے اپنی فائسکو ٹیکر کی فائس میں مدغم کر دیا ہے۔ اور ٹیکر کی شخصیت میں بچے کا پارٹ بخوبی ادا کیا ہے۔ اس حیثیت سے تمام

شاعر اور ادیب اس کے بھائی ہیں۔ مادر ہند ایک ماں کی جگہ ہے اور غیر باپ کی تصویر ہے۔ تاثر کے لحاظ سے یہ نظم دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا حصہ دو بندوں پر منحصر ہے۔ اس میں بچے کو جسے باپ سے رفاقت ہے ماں پر غصہ آرہا ہے۔ وہ کہہ نہیں کر سکتا۔ سہا اس کے کہ وہ اُسے کہتے ہوئے بھی عار محسوس کرتا ہے۔ اس کی وجہ وہ خود ہی بتاتا ہے۔

جا کہ افیار سے وابستہ ہے دامن تیرا

بوسے غیر آتی ہے اب تیرے پسینے سے مجھے

مگر اس کا غصہ ہی کہہ کر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ وہ اس سے زیادہ طعنہ زنی پر اُتر آتا ہے اور کہتا ہے۔

تو جس ہے تری عصمت تری غیرت کیا ہے؟

انتاہت کو اس لینے کے بعد اچانک اس کے احساسات پٹا کھاتے ہیں۔ ضمیر سے طاعت کرتا ہے اور اسے احساس گوارہ ہوتا ہے۔ وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ "ماں" کا اس کے نزدیک کیا درجہ ہے۔ اس کے اخلاقی معیار اور عملی تعصبات اس پر حاوی کر لیتے ہیں اور وہ اقرار گناہ کر لیتا ہے۔ یہاں سے نظم کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔

مجھ پہ ناراض نہ ہو ماں میں نرا بیٹا ہوں

بھول تھی میری کہ میں نے تجھے اتنا کوسا

ماہرین تحلیل نفسی کے لئے یہ روزانہ مشاہدے کی بات ہے کہ ایک بچے پر چلبے وہ لڑکا ہو یا لڑکی جب وقتی طور پر یاں ڈیر یا باپ دشمنی غلبہ حاصل کر لیتی ہے تو جلد ہی اسے احساس گناہ ہو جاتا ہے۔ جس کے زیر اثر وہ خود کو شرمسار نہیں بلکہ قصور وار گردانتا لگتا ہے اور بہت افسردہ اور غمگین ہو جاتا ہے۔ انھیں احساسات کی تصویر یوسف ظفر نے اس نظم میں اتاری ہے اور اس پر وہ پوری طرح کامیاب ہے۔

بعض اوقات محبت و نفرت کا یہ کھیل کنیوں اور اشاروں میں ادا کیا جاتا ہے۔ یہ اشارے کاغذاتی بھی ہوتے ہیں اور ذاتی بھی کاغذاتی اشاروں سے میری مراد ایسے نشان ہیں جن کا مطلب ہم سب آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر سفید بے دارغ زرد مٹی اور مصروفیت کا نشان ہے جسے ہر شخص جانتا ہے۔ مگر بعض اوقات یہ اشارے اتنے مبہم اور غیر واضح ہو جاتے ہیں کہ انھیں شاعر کے علاوہ بہت کم اشخاص سمجھ سکتے ہیں۔ میراجی کے اشارے اور کٹائے اکثر ذاتی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر میراجی کی نظم "دنیا مکان" مکیا ہے عورت یا اس کے جسمانی اعضاء سے۔ میراجی کی تمام شاعری زیادہ تر ذاتی اشارات و کنایات کا نمونہ اسی طرح یوسف ظفر اپنی نظموں میں "سُرک" سے اکثر عورت مراد لیتا ہے۔ علاوہ ازیں "تارہ"۔ "بُت"۔ "سلے" یہ سب ایسے اشارات ہیں جنہیں وہ بار بار استعمال کرتا ہے اور ان کے ذریعہ اپنا مفہوم ہم تک پہنچاتا ہے۔ اگر ان اشارات کا مطلب پایا تو یوسف ظفر سے اعادہ اور ابہام کا الزام دیا جاتا ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میرے اکثر احباب نے ظفر کے مجموعہ کلام "زندہ" کو محض اس لئے مبہم اور ایک ہی مضمون کا اعادہ پایا کہ انھوں نے ظفر کی شاعری میں "سُرک"۔ "بُت"۔ "تارہ" اور ایسے دوسرے اشارے کے مخفی مفہوم کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اسی طرح ظفر کا غیر مٹی کی شاعری طرز و طریق اور اس کے علمی تعصبات اور اشتراکی خیالات یہاں تک کہ اس کی تمام زندگی ایک منظر ہے ایک ناقابل تسکین اور دوامی نفسی کشمکش کا۔ اس کی سوسائٹی سے بغاوت اور اشتراکیت کی محبت سب کچھ اسی نفسیاتی الجھن کے مختلف مظاہر ہیں جو ماں باپ اور بچے کی تثلیث کے ناگزیر نتائج میں سے ہیں۔ اور جس کے ہم تم اور صہب امیر ہیں۔

خوابوں میں بھی ہم ایسے ہی اشاروں سے کام لیتے ہیں۔ بجائی اور نہیں خوابوں میں اجنبی اشخاص اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ ان باپ اکثر ملکہ اہل بادشاہ کا جلا بدل کر لیتے ہیں۔ خواب میں جب کبھی ہم کہہ دیکھتے ہیں تو اس سے اکثر ماں مراد ہوتی ہے۔ آخر شیرانی کی نظم ”بورہ سنس“ اسی حقیقت کی وضاحت ہے۔ بغیر ہچکچاہٹ کے محبت کے ساگ لالپتا ہے۔ وہ افلاطنی یا شہوانی محبت میں غیر ضروری تفریق نہیں کرتا۔ اور اگر کرتا ہے تو بہت کم اور یہ ہے بھی درست کیونکہ ان میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ اقل الذکر میں اس کی منہی غرض کو بآؤ یا گیلے ہے۔ جب کہ موخر الذکر میں اس کی منہی فایت ظاہر ہے۔ آخر شیرانی کی اس نظم میں آخری شعر کے سوا کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ بچہ اپنی ماں کا شکر ادا کر رہا ہے۔ یہ نظم روایات سے کافی دور ہٹ کر لکھی گئی ہے۔ یہاں ماں سے متعلق بچہ کی یادوں کی نہایت صحیح اور واضح تصویر تارسی گئی ہے۔ آخونچے کو ماں کے بستر، اس کی لازوال جوانی اور مشکیں نفیس کے علاوہ بہت کم چیزیں یاد رہتی ہیں یہ ایربات ہے کہ ان کا شعوری طور پر احساس غایب ہو۔ یہی بات چہیں ہمارے خواب بتاتے ہیں اور ہماری نگاہیں بھی تو آخر ہمارے خواب ہی ہیں۔ جو حقیقی زندگی میں بہت کم پوسے ہوئے ہیں۔

جب شاعر کے احساسات تیز ہوتے ہیں تو وہ ہمارے عمرانی اور اخلاقی سیارے سے برسوسکا رہنے لگتے ہیں۔ جتنی یکشمکش بڑھتی جاتی ہے، اتنا ہی رمز یا کنایہ کا استعمال زیادہ ہونے لگتا ہے۔ اور اس طرح شاعر اپنے تاثرات کو الفاظ کے پردوں میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہاں تک تو ماں کی محبت کے اخبار کی سوسائٹی نے اجازت دے دی ہے۔ جس کی وجہ سے ان احساسات کو الفاظ کے گرد رکھ دھندل میں چھپانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اب ہم ان نظموں کو پرکھتے ہیں کہ جہاں تاثرات زیادہ تیز ہیں اور شاعر سوسائٹی کے ڈر سے انہیں چھپا چھپا کر بیان کرتا ہے۔ ایسی نگاہیں ہمیشہ دو مفہوم رکھتی ہیں۔ ان کا خارجی مفہوم تو یہی ہوتا ہے جو نظم کے الفاظ ظاہر کرتے ہیں۔ مگر داخلی مفہوم ان بے غار ہر معصوم ”اوبے ضرر“ نظموں کے اندر اشاریت کے ذریعہ یا تاثرات کو ضروری جگہ سے غیر ضروری جگہ پر منتقل کر کے ادا کیا جاتا ہے۔ یہ داخلی مفہوم نہایت پوشیداری سے نظم کے خارجی مفہوم میں چھپا دیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ شاعر یہ سب کچھ جان بوجھ کر کرتا ہے، یہ اس کے علم کے بغیر خود بخود ہو جاتا ہے اور بعض اوقات تو شاعر کی توجہ اس طرف دلانے پر اسے خود اپنے ہاتھ سے خود اپنے ہاتھ سے ہوتا ہے۔

داخلی مفہوم کے اندر شاعر سوسائٹی کے متحرک و متحرک کے باوجود اور اخلاقی قیود سے دست و گریبان ہوتے ہوئے اپنے غیر شعوری جذبات کو ظاہر کرتا رہتا ہے۔ مگر یہ جذبات ہمیشہ اشاریت کے دبیز پردوں میں چھپے رہتے ہیں۔ ان اشاروں کو اگر حل کر لیا جائے تو نظم کے یہ دونوں مفہوم ————— خارجی اور داخلی ————— واضح ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ”ظفر کی نظم“ بین السطور میں کرتا ہوں۔

اتنی سڑکوں پہ ہزاروں انسان      روز و شب شام و سحر چلتے ہیں

سانس لیتی ہوئی لمبی سڑکیں

دھوپ میں لیٹی ہوئی چلتی ہوئی

موڑ پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی

دوڑتی رہتی ہیں تنہا چپ چاپ —————

شام کی شعلہ فشاں رات

ان پہ پھیلاتی ہے یہ دامن اپنا  
 یہ سڑک جاتی ہے راوی کی طرف  
 پھانڈ کر لے کو چلی جاتی ہے  
 ایک منسان سی دیرانی میں  
 اور کھو جاتی ہے پیڑوں میں کہیں  
 کئی انسانوں کا بیکار ہجوم  
 اپنے قدموں سے ملتا ہے اسے  
 انہیں انسانوں میں وہ جنس بھی ہے  
 جو کہیں ماں ہے کبھی بیوی ہے  
 جس کی بیمار گئی زیست کا راز  
 اس کے مصوم خندہ غال میں ہے  
 مسکرا دیتی ہے ہر ٹھوکر پر  
 ہر شکست اس کی مسرت بہ کنار  
 اس کی انگڑائی میں ہے وہ مستی  
 جو کسی باؤہ رنگیں میں نہیں  
 اس کی خود بینی جہاں بینی ہے  
 اور عالم نگری، خود بینی —  
 اُس کی تسکین کا سااں کیا ہے؟  
 اُس کے رمانوں کے گوارے میں  
 دلِ ناکام پڑا جھولتا ہے  
 اُس کے لمبوں کی آراکش میں  
 جینے اسبابِ دل آرائی ہیں  
 دعوتِ قلب و نظر ہوں کہ نہ ہوں  
 ایک بات اُس کی عیاں ہے مجھ پر  
 جس قدر داغ ہیں اس کے دل کے  
 اس کے دامن پہ چمک اٹھتے ہیں —  
 دونوں اک رنگ دہم آہنگ ہیں دیکھو!  
 یہ سڑک اور یہ غم گین عورت  
 موز پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی

اپنے سینے پہ اٹھائے انساں —

اس نظم میں شروع سے ہی تپہ چل جاتا ہے کہ یہ سڑک سڑک نہیں، کچھ اور شے ہے۔ کیونکہ یہ سانس لیتی ہے، یعنی رہتی ہے پھانڈ کی پل پار کر لیتی ہے۔ غرضیکہ اس میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو زندہ مادے میں ہونی چاہئیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے۔ ظفر کی نظموں میں سڑک سے اکثر مراد عورت ہوتی ہے۔ مگر یہ کون سی عورت ہے۔ ظفر اس کے متعلق خود اشارہ نہ جاتا ہے۔

کئی انسانوں کا بیکار ہجوم

اپنے قدموں سے سلٹا ہے اسے

نظم کے اس حصہ تک پہنچ کر غیر شعور محسوس کرتا ہے کہ جتنا کہنا چاہئے تھا اس سے زیادہ کچھ کہہ دیا گیا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہاری سوسائٹی آسانی سے اسے قبل نہیں کرے گی، دوسرے غیر شعوری طور پر وہ خود بھی اس تلخ حقیقت سے دوچار نہیں ہونا چاہتا۔ جلد ہی شاعر ان تاثرات کا رخ غلط طرف موڑ دیتا ہے۔ وہ ہیں تقریباً بتا ہی چکا تھا کہ عورت سے مراد "ماں" ہے ہاں وہی ماں جس کو ظفر کے نزدیک سجدہ بھی روا ہے۔ وہ سجدہ جو خدا کو بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کونسی غیر شعور درمیان میں جا مل ہو جاتا ہے۔ اور یہاں سے تصویر کا دوسرا رخ پیش کیا جاتا ہے۔ بچہ یہ سمجھی گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کی ماں کسی دوسرے بھائی یا بہن کے لئے بھی وہی درجہ رکھتی ہے جو اس کی نظروں میں ہے اور وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ ماں کی آغوش اُس کے کسی بہن یا بھائی کے لئے بھی وقف ہو۔ جیسی تو وہ کہتا ہے۔

کئی انسانوں کا بیکار ہجوم

اپنے قدموں سے سلٹا ہے اسے

یہاں بہن یا بھائیوں سے غیر شعوری رقابت ظاہر کر کے جلدی بندھتا ہے اور ماں کو ہی انسانوں کے بیکار ہجوم میں وقتی طور پر گم کر دیتا ہے۔ مگر یہ محض تاثر کا انتقال ہے۔ یہ احساسات "سڑک" یعنی عورت سے وابستہ ہیں مگر سوسائٹی کے ڈرے یا اپنے اندرونی خوف سے شاعر ان تاثرات کا رخ اپنی جگہ سے بدل کر غلط طرف موڑ دیتا ہے۔

ظفر کو بھی ہر آدمی کی طرح اپنی بیوی میں ماں کی آغوش کی تلاش ہے۔ وہ بیوی میں اپنے اس گم گشتہ نصب العین کو تلاش کرتا ہے جو کبھی اس نے ماں کی صورت میں مکمل دیکھا تھا۔ اسے اُس نصب العین تک پہنچنے میں کہاں تک کامیابی ہوتی ہے یہ تو وہ خود ہی بتا سکتا ہے۔ ماں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو نصب العین اس نے اپنے ذہن میں قائم کر رکھا ہے اور جسے وہ بیوی میں محسوس دیکھنا چاہتا ہے وہ بچے کو ماں ہی میں نظر آسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس معیار پر بچے کی ماں ہی پوری اُمڑ سکتی ہے بیوی نہیں۔ اور جہاں بیوی اس معیار سے کم نظر آئی — جو یقینی ہے — تو شاعر کو ایک صدمہ پہنچتا ہے اور وہ دنیا سے بیزار ہو کر جھنجھلا اٹھتا ہے۔ اور حقیقت سے منہ موڑ کر "تخیلات کے پر جوڑتا ہوا" از سر نو اپنے نصب العین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ زندان کے انجام سے میرے اس نظریہ کی وضاحت ہوتی ہے۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے ظفر کی نظموں میں سڑک سے مراد عورت ہوتی ہے، اور عورت سے اُس کی مراد ماں ہے اگر

یقین نہ ہو تو اس کے الفاظ سے تصدیق کر لیجئے۔

دونوں بیک رنگ دہم آہنگ ہیں دیکھ

یہ سڑک اور یہ غم گیس عورت

موٹر پر مڑتی ہوئی چلتی ہوئی  
اپنے سینے پہ اٹھائے انساں

ظاہر ہے کہ یہ کوئی عام عورت نہیں، اُس کی نظموں کی محرک، اُس کے خوابوں کی شہزادی، اُس کی زندگی کا نصب العین یعنی اُس کی ماں کی تصویر ہے۔

اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح آدمی اپنی ماں کی تلاش میں ساری عمر سرگردان رہتا ہے۔ اکثر فنکاروں کے لئے اس کی ایک ایسا نصب العین ہوتا ہے جو اس کی رسانی سے ہمیشہ دور رہتا ہے۔ اس کے لئے ہر عورت پہلے ماں ہوتی ہے یعنی مجسم نصب العین اسے ہر عورت سے ماں ایسی محبت کی توقعات ہوتی ہیں۔

جب تک کوئی عورت اس کے اس غیر شعوری نصب العین کے قریب رہتی ہے وہ خوش رہتا ہے۔ لیکن جہاں اس کے میاں سے کوئی غم زدہ برابر ادھر ادھر ہوئی وہ چیخ اٹھتا ہے۔ اسے ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ وہی عورت جو کبھی ایک مثالی عورت یعنی ماں درجہ رکھتی تھی اس کی نظموں سے گر جاتی ہے۔ اور وہ ایک بازاری عورت۔ بلکہ اس سے بھی ذیل تر عورت بن کر رہ جاتی ہے۔ اس قسم کشمکش کو اختر شیرانی نے اپنی نظم ایک شاعرہ کی شادی پر میں پیش کیا ہے۔ نظم ملاحظہ فرمائیے۔

زندگانی تری آباد تھی رومانوں سے	اے کہ تھا اُن تجھے عشق کے افسانوں سے
تیرے شعروں سے اُبلتی تھی جوانی تیری	شعری گود میں پلتی تھی جوانی تیری
ایک پامال کھلونا تھا یہ کتاب ترا	رنک فردوس تھا ہر حسن بھر خواب ترا
نشہ فکر میں بہکی ہوئی رہتی تھی سدا	نکمتِ شعر سے بہکی ہوئی نہ ہتی تھی سدا
عصمتِ حور کا افسانہ تھے نغمے تیرے	شرکتِ غیر سے بیگانہ تھے نغمے تیرے
مست خوابوں کے جزیروں میں تھکا شانہ ترا	شعری خلوتِ رنگیں تھی پری خانہ ترا
دستِ انساں سے تھی محفوظ تاروں کی طرح	غائب از چشم تھی جنت کی بہاروں کی طرح
آئینے سے بھی تو شرما تی تھی تنہائی تری	صحبتِ غیر سے گھبراتی تھی تنہائی تری
بوسے گل کی طرح پاکیزہ تھی ہستی تیری	صبح کی طرح سے دوشیزہ تھی ہستی تیری
یکسر الہام دترنم تھا جو تو کمتی تھی	نغمہ و شعری فردوس میں تو رہتی تھی
تیرے افکار تھے زرین تاروں کا ہجوم	تیرے اشعار تھے جنت کی بہاروں کا ہجوم
آسمان کا گرا کر غنچہ معصوم تھی تو	درِ شعری کے تاثر سے تو معصوم تھی تو

موج کوثر کا چمکتا ہوا پیسا نہ تھی

غیر ہونٹوں کے تصور سے بھی بیگانہ تھی

اب گوارا ہوئی گیوں غیر کی صحبت تجھ کو	کیوں پسند آگئی نا جنس کی شرکت تجھ کو
ادبِ تقدیس کو پستی کی ادا بھاگئی گیوں	تیری تنہائی کی جنت پہ خزاں چھا گئی گیوں
شعرو رومان کے وہ خواب کہاں ہیں تیرے	وہ نقوشِ گل و متاب کہاں ہیں تیرے



کون ہی طرف ادا بھاگئی اس دنیا میں  
ہو گئی عام تو نورِ مہتاباں کی طرح  
اپنی دو شیرہ بہاروں کو نہ کھونا تھا کبھی  
عفتیٹ مٹ کے جوانی کو مٹا جاتی ہیں  
بہل مست نوا دشت میں کیوں پہننے لگی  
ہوس آلودہ ہوئی پاک جوانی تیری  
کس کو معلوم تھا تو اس قدر زانگی  
جذبِ عفت کا میسر تھا جو عرفاں تکھکو  
تیرگی حرم کی حوروں کو بھی بہکا ہی گئی  
اب نہیں بھو میں وہ حوروں کی سی عفت باقی  
ہاں وہ عورت جسے بچوں کا فسانہ کیئے  
جس میں ہے زہرِ عقوت کا وہ پیمانہ کہیں

خلد کو چھوڑ کے کیوں آگئی اس دنیا میں؟  
آہ کیوں جل زنجی شمعِ شبستاں کی طرح  
وہ کلی تھی تو جسے بھول نہ ہونا تھا کبھی  
بھول کھلاتے ہیں کلیاں کہیں کھلاتی ہیں  
نغمہ ترکی جگہ مرثیہ کیوں کہنے لگی؟  
غیر کی رات ہے اب اور کہانی تیری  
زینتِ محفل و پامالِ شبستاں ہو گئی  
کیوں نہ مرغوب ہوا شیوہ جانان تکھکو  
تیرے بستر پہ بھی آؤ کو تنگ آ ہی گئی  
خورتھی تھیں گئی رہ گئی عورت باقی!  
بربطِ نفس کا اک فحش ترانہ کہیں  
اک گناہوں کا بھگتا ہوا میمنہ کہیں

سوگو اور اپنی جوان موت کا ہونے دے بھئے

مسکراتو مگر اس حال پہ رونے دے بھئے

اس نظم میں شاعر کا رویہ ایک لائن کے کچھ کا سلسلہ ہے جو اپنی ماں کی محبت میں کسی اور کو شامل نہیں کر سکتا۔ وہ حدودِ رجبہ حاسداور بہ نظر ہے۔ جب تک محبوبہ اس کی ہے اس وقت تک وہ اس کے لئے ایک مثالی عورت کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ اس کا نصب العین ہے۔ نہیں بلکہ اپنی شخصیت کو اس کی شخصیت میں کھودیتا ہے۔ شاعر نے ایک ایسے ہی بچے کے تاثرات کو نظم میں پیش کیا ہے جو دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں یہ شاعرہ گوشت پوشت رکھتی ہوئی بھی غیر مرئی ہے۔ وہ ایک ایسا نصب العین ہے جس کا حصول ہی شاعر کی زندگی کا چال ہے۔ وہ عورت نہیں۔ بچے کے نزدیک ماں کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس میں وہ اُس کی زندگی کی ملکہ اور اس کی روح رواں ہوتی ہے جب ماں اس کے لئے زندہ ہوتی ہے اور اُس کی زندگی ماں کے لئے وقف ہوتی ہے۔ دوسرا پہلو وہ ہے جب ماں باپ کی بن کر رہتی ہے اور بچے سے اغماض کرتی ہے اس وقت کی ماں ایک علمِ عورت ہو کر رہ جاتی ہے جس کے لئے بچے کے پاس نفرت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ وقت کی بات ہے بچے پر کبھی ماں کا ایک پہلو غالب ہوتا ہے اور کبھی دوسرا۔ بعض اوقات ایک ہی پہلو غور بھر چھایا رہتا ہے اور زندگی میں وہ ایک ہی رنگ میں رنگا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر جس بچے کیلئے ماں غیر شعوری طور پر ایک فرستہ نصلت انسان ہے وہ بچہ کسی عورت سے صرف اس وقت تک ہی محبت کر سکتا ہے جب تک وہ اس کے غیر شعوری مہار پر پوری اُترتی ہو اور یہ مہار اس کی ماں کی ذہنی تصویر بھر رکھتی ہے مگر جس وقت شکستِ ذریعہ ہوتا ہے تو شاعر کو زبردست صدمہ پہنچتا ہے جتنا بلند یہ مہار اتنا ہی صدمہ شدید ہوگا۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ شاعر دیوی کو مجسمِ شیطنت سمجھنے لگتا ہے ہی نہیں بلکہ تمام صنفِ مخالف اس کے نزدیک انسانیت کے درجہ گم جاتی ہے مگر وہ کی اسی ذہنی کنکشن سے متعلق تو کسی عورت نے کہا تھا کہ اگر آدمیوں کا بس چلے نو وہ اپنی ماں کو وہ فیروزہ ہی رکھیں۔ اس بحث سے پتہ چلتا ہے کہ ماں باپ اور بچے کی اس ابدی تلیث کا شاعری میں کتنا دخل ہے۔ ہماری اکثر فنی تخلیقات اور ادبی جواہر ہمارے ہی محبت کا گوشہ ہیں جس کا مرجع ماں ہے۔ ہماری حب الوطنی، ہماری شاعری، ہمارے اخلاقی اقدار، ہماری سائنس اور آسٹ

عالمیت تمدنی ترقی سب اسی کے زیرِ احسان ہیں۔

رفیع الزمان خاں

# غزل

ہے میری وفا پہ خندہ زن دوست      دل خاک بڑھائے دل شکن دوست  
 کیوں چاند جگمگا رہا ہے جاؤ      میرا بھی ہے ایک سحر فن دوست  
 اب نغمہ گری ہے امر فطری      نیچر کی عطا ہے گلبدن دوست  
 ہے فرض پرستش اس کی مجھ پر      بت میرے لئے تھے کم سخن دوست  
 یہ بوالعجبی غضب خدا کا      یزداں طلب اور راہزن دوست  
 انسان ہیں بھانت بھانت کے یاں      زردوست زمین دوست زن دوست  
 افراط ہے ایسے دوستوں کی      کم لوگ وطن میں ہیں وطن دوست  
 شاعر نہ وطن کا گیت گائے      بلبل تو ہوں فطرتا چمن دوست  
 دھوکا یہ نہیں تو اور کیا ہے      جملہ ارکان انجمن دوست  
 وہ دوست، یہ دوست تو بہ توبہ      ملتا ہے کہاں جناب من دوست  
 پیماں شکن اجنبی سدھارے      جی بھر کے لڑیں گے ہم وطن دوست  
 تلخی کا ہے راز حسن شیریں      آپس میں ہیں شیخ و برہمن دوست  
 ہیں شور نگن صبا حیس بھی      خوش وضع ہیں کتنے بدچلن دوست

دل میرا بڑھا رہے ہیں گویا!

منظور۔ یہ حوصلہ شکن دوست

علی منظور

# پومپ

”پومپ پومپ... وہ حسب معمول پانی میں چھوٹے چھوٹے گول پتھر پھینک رہا تھا۔ اس کے کان اس آواز کی ہر گونگائی کو علینہ و علینہ پہچاننے لگ گئے تھے۔ یہ مختلف پیاری سی گونگوں کا گلدستہ اس کی آنکھوں کو سب اب اور کانوں کو مترنم کر دیتا تھا۔ پچھلے دنوں سے تو گویا اس آواز نے اس پر جادو سا برکھ رکھا تھا۔ یہ آواز اس قدر پرسکون اور خواب آور سے بھرپور تھی وہ پڑھتے پڑھتے اکتا جاتا تو سیدھا — شاید کشاں کشاں — اس جگہ پر بیٹھتا جہاں دریائے پانی نے مٹی کو اپنی آبی زبان سے چاٹ چاٹ کر کنارے کے اندر ایک خمی پر سکون جمیل سی بنارکھی تھی۔ جمیل کی ساکت سطح کو دیکھتے ہی اس کا ہاتھ خود بخود گرمیت میں گھس کر چھوٹے چھوٹے سنگریزے نکال لاتا اور ہر روز کی طرح پومپ پومپ کا گیت بھرجاتا۔

ماتم سنگریزے پانی کی چکنی سطح پر ایک ننھا سا گڑھا بنا کر غائب ہو جاتے۔ جیسے کبھی کے حیران ہو کر اپنے سرم کال پر اٹکی رکھنے سے ایک مین گڑھا پڑ جائے اور اٹکی ہٹا لینے سے پھر غائب ہو جائے۔ یہ گڑھا اس کے دل میں کسی بھولی ہوئی یاد کو تازہ کر دیتا۔ اس نے کسی کے کال میں ہنگامہ مہتمم گڑھا پڑتے دیکھا تھا۔ اور باوجود ایک زبردست خواہش کے پھر نہ دیکھ سکا گڑھا پڑنے سے پہلے ایک سیدو پودا رقصے کی گونج جو پومپ سے ملتی جلتی تھی اس کے کانوں میں ابھی تک موجود تھی۔ وہ سوچتا کہ ایک اور کہاں ہوا تھا۔ مگر جوں جوں اصرار کے ساتھ وہ دماغ سے پوچھتا توں توں اس کا دماغ زیادہ زور سے انکار کرتا چلا جاتا یہ ذہنی کشمکش اس کی پڑھائی میں حارح ہو جاتی اور اس کو فیل ہونے کا ڈر لگنے لگتا۔ پھر وہ اس خیال سے اپنے آپ کو تسلی دے لیتا کہ فیل ہو جاؤں گا تو کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑے گا۔ چند برس کی عمر میں میٹرک نہ پاس کیا پندرہ کی عمر میں سی۔

”پومپ“ اس کا جی چاہتا کہ دن رات وہاں بیٹھا رہے۔ اور دنیا بھر کے سنگریزے ایک ایک کر کے اس حسین گڑھے کی نڈ کر دے۔ اندھیرا ہو جانے پر وہ بادل نا خواستہ اٹھ کھڑا ہوتا، بونٹے وقت کبھی کبھی پانی کی ایک نازہ لہر زیر آب داخل ہو کر سطح پر ایک موہوم سا گڑھا بنا دیتی جیسے یونہی کوئی خیال کسی کے دل میں چپکے سے اکر گدگدی کر دے۔ اور آبی گال پر ہنکا سا گڑھا بنا دے۔

یہ گڑھا اس کے لئے ایک ابدی سکون، چین اور راحت کا گہوارہ تھا، اس کا دل چاہتا کہ خود بھی ایک چھوٹا سا گول پتھر بن کر اس کی سکون بخش آغوش میں چلا جائے، اور اس تنگ و دو کی دنیا کو خیر باد کہہ دے۔ وہ سوچتا کہ اس کا دنیا سے بس اتنا ہی تعلق ہے، جتنا کہ اس جمیل کے پانی کو دریا سے، یہ پانی بالکل ایک اس مسافر کی طرح ہے جو تھکن، بھوک، اور پیاس سے مجبور قلندے کی راہ سے ہٹ کر رستے کے کنارے پرستارنے کے لئے بیٹھ گیا ہوا اور بیٹھ کر اٹھنے کے لئے تیار نہ ہو، وہ خود بھی تھکا ہوا تھا۔ وہ زندگی کی طویل راہ کی پہلی ہی چند منزلیں طے کر کے تھک گیا تھا۔ اور اس کو اپنی اس نقدان ہمت پرزورہ بھر شرم بھی محسوس نہ ہوتی تھی اس کے لئے دنیا کی رفتار بہت تیز تھی۔ وہ اس مقابلے کی دودھ کے قابل نہ تھا۔ نہیں بلکہ وہ اس دور میں حصہ لینے کے لئے پیدا ہی نہ ہوا تھا۔ وہ یہ خیال کرتا کہ دنیا والے پاگل ہو گئے ہیں، پھولی ہوئی سانسیں، منہ پر جھاگ۔۔۔ دھڑ رہے ہیں۔ دوڑتے چلے جا رہے ہیں۔ محض دوڑنے کی خاطر یہ سب کہاں جا رہے ہیں۔۔۔ وہیں جہاں سے آئے تھے، تو پھر کیوں آئے تھے؟ وہ خود

کیوں آیا تھا؟ شاید اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔ تو پھر یہ بھی سبب بری الذمہ تھے۔ مگر پھر بھی ان کو اس دن رات کی دوڑ پر کون مجبور کر رہا ہے۔ سارے کے سارے یوں بھاگ رہے ہیں جیسے لاکھوں خونی بھیڑیے تعاقب میں ہوں۔ وہ ایک دوسرے کو دھکے دے دے کر آگے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ بھیڑیوں کے خون آلود دانت ان کی ٹانگوں میں نہیں بلکہ ان کے ہمار ہوں کی ٹانگوں میں پیوست ہو جائیں اور وہ ہانپتے اور چیختے ہوئے گر جائیں، اور باقی دوڑنے والوں کے پاؤں تلے روندے جائیں۔ اس کا نحیف جسم اس دھکاپیل کے لئے تیار نہ تھا۔

جھیل کا یہ پانی بھی اس کی طرح دریائی روانی سے سبکت کھا کر پرے ہٹ گیا تھا۔ ایک طرف، راستہ سے دور، تاکہ وہوں کی روانی میں نخل نہ ہو، تاکہ دوسروں کے پاؤں تلے روندانہ جائے۔ اس کو اس پانی کی سطح ایک تھکے ماندے مسافر کے سینے کی طرح اوپر نیچے ہوتی دکھائی دیتی تھی۔ اس خیال سے اُس کی سانس پھول جاتی، جیسے ممکن سے چور ہو گیا ہو، اور سانس کی تنگ نالی اس بڑھتے ہوئے سیلاب کی تحمل نہ ہو سکتی ہو، ایسے ہی اس کو محسوس ہوتا کہ اس کا گلا گھٹ رہا ہے۔ اور سانس مرک رہی ہے مگر جوہی وہ ایک سنگرزہ جھیل کی پرسکون سطح پر پھینکتا، پلوپ کی آواز سن کر اور گڑھا دیکھ کر اس کی سانس اہل رقرار پر آ جاتی۔ اور وہ ایک دفعہ پھر نئی جھیل کی طرح مطمئن ہو جاتا۔

یہ خیال کہ وہ سکول کے دوسرے لڑکوں کی طرح خوش نہیں رہتا، شرارتیں نہیں کرتا، اچھلتا کودتا نہیں، اس کو کبھی تکلیف نہ دیتا۔ اس کو معلوم تھا کہ وہ اپنی فطرت میں اُداسی اور جمود لے کر پیدا ہوا ہے۔ ماں جب کبھی کہتی: بیٹا تم بھی دوسرے بچوں کی طرح ہنسنا کھیلنا کرو، تو اس کو یوں معلوم ہوتا کہ اس کو کسی از تکاب جرم کے لئے کہا جا رہا ہے۔ وہ ماں کی طرف اس طرح دیکھتا جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکتا ہو۔ کیا اس کی اپنی اُداسی اس کی ماں کی اُداسی کا عکس نہ تھی؟ جب وہ پیدا ہوا تو اس کا باپ مر گیا۔ گویا اس کے باپ کی زندگی آہستہ آہستہ اس کے جسم میں حلول کر گئی تھی۔ ایک ہی جائیداد تھی جو اس کا باپ ورثہ میں اس کے لئے چھوڑ گیا تھا۔ اگر زندگی ایک تھی تو جینے والے دو کیسے ہو سکتے تھے۔

وہ جب کبھی اپنی ذات کا مطالعہ کرتا تو محسوس ہوتا کہ اُس کی ماں کی حسرتیں کبھی پوری نہ ہوں گی۔ وہ زندگی میں کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ دلہن بیاہ کر نہ لائے گا۔ پوتے دادی کی گود میں کبھی نہ کھیلیں گے۔ وہ اگر سکول بھی جاتا تھا تو بہ امر مجبوری ماں کا دل رکھنے کے لئے۔ جو اس کے سکول کے اخراجات پورے کرنے کے لئے دن رات محنت مزدوری کرتی۔ وہ اگر اب تک ہر کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا تھا تو اپنے ذہن کے بل بوتے پر۔ اس کو یقین تھا کہ وہ ماں کی خواہشات کی کوئل کیوں کو پھول بننے سے پہلے ہی روند دے گا۔ اس لئے نہیں کہ یہ ارادہ اس بھیا تک فعل کا باعث ہوگا، بلکہ اس لئے کہ وہ اپنی ساخت میں ایک ایسا اساسی نقص پاتا جو دُور کئے دُور نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے غیر میں زندگی کش جراثیم رہیں گے جو گھن کی طرح آہستہ آہستہ اس کے فز جسم کو کھائے جا رہے تھے۔ بھلا ماں کی محبت بھری نگاہیں جن میں آئندہ اُمیدوں کی جھلک پائی جاتی تھی ان خطرناک جراثیم کو کہاں ہلاک کر سکتی تھی؟

”پلوپ، پلوپ...“ کیا وہ پاگل تو نہیں تھا جو اس ننھی سی جھیل سے درس زندگی لے رہا تھا۔ آخر بتا ہوا ہے کہ اس کے پیش نظر اس کی لہریں پکار پکار کر زندگی کی جانب بلا رہی تھیں۔ جینے اور جی کر کامیاب ہونے کی دعوت دے رہی تھیں۔ دریا کا یہ کشادہ پانی کئی ہزار میل مردہ زمین کو زندگی بخشنے کا ذمہ دار ہوگا۔ اور یہ ننھی جھیل تو زندگی کا گھن تھا جو ہر لمحہ کناہے کو کھائے جا رہا تھا۔ آخر ایک دن کنارہ پانی میں گر جائے گا، یہ کہاں تک ان مسلسل چوکوں کا تحمل ہو سکے گا۔ اس نے زور سے ایک سنگرزہ دریا کے پاٹ پر پھینکا۔ چند قطرے چل کر فضا میں اچھل گئے اور پھر دریا سے ہٹکار ہو کر رواں ہو گئے۔ نہ پلوپ سائی دیا، نہ گڑھا دکھائی دیا۔

نہیں نہیں، اس تنگ و دو کی زندگی میں لطف نہیں۔ سوچ کر اس نے ایک سنگریزہ جھیل کی سطح پر چھلیکا، جو شاید پہلے ہی اس جھیل کی منظر تھی، پلومپ تھمہ بلند ہوا اور پرسکون گڑھا — یہ ہے زندگی،

وہ صبح ناشتہ کر کے نعل میں دو چار کتابیں دبائے گھر سے نکل آتا، تاکہ تنہائی میں دریا کے کنارے اُگے ہوئے درختوں کی چھاؤں میں مطالعہ کرے۔ عموماً وہ اپنے آپ کو مجبور کر کے کتابوں کی جانب متوجہ رہتا۔ پڑھنے کے دوران میں بھی پلومپ اس کو اپنی جانب کھینچتی رہتی۔ پڑھتے پڑھتے اس کی نگاہیں جھیل کی جانب اٹھ جاتیں۔ اس کو محسوس ہوتا کہ کوئی دریا کے کنارے بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہے، اس خیال سے وہ جلدی جلدی سبق ختم کرنے کی کوشش کرتا، بغیر کچھ سمجھتے ہوئے، اس کو نو دس صفحے ختم کر کے ہوتے تھے۔ کچھ یاد ہو، نہ ہو، وہ سورج کے افق پر جانے کا منظر دیکھتا کہ وہ مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی پلومپ کے پاس پہنچ کر اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچائے اور کانوں کو میرا ب کرے۔ وقت قریب آتا تو کتاب خود بخود بند ہو جاتی، اور قدم بے اختیار اس جانب اٹھ جاتے۔ وہ قریب پہنچتا تو اس کے قدم لڑکھڑا جاتے۔ سانس تیز ہو جاتی اور آنکھیں جھک جاتیں جیسے وہ کسی منظر حسینہ سے شرم رہا ہو۔ وہ حسب معمول کنارے پر بیٹھ جاتا اور کچھ دیر جھیل کی پرسکون سطح کو گہری نظروں سے دیکھتا۔ پھر اس کا ہاتھ خود بخود گرم ریت میں گھس جاتا اور... پلومپ جیسے وہ روز کی طرح چھڑ۔ باہو اور روز کی طرح چھڑ کے جواب میں لوجہ اتر تھمہ اور پرسکون گڑھا پڑ رہا ہو۔ پلومپ پانی کے صاف اور شفاف قطرے سطح سے اوپر اس طرح اچھل جاتے جیسے چھڑ چھڑ کے دوران میں سفید موتیوں کی مالا ٹوٹ جائے اور موتی بکھر جائیں۔

اس نے دیکھا کہ جھیل روز بروز اس کے قریب آرہی ہے۔ آہستہ آہستہ اپنی پلومپ کہنے والی زبان سے مٹی چاٹ چاٹ کر پانی کی دوغھی دغھی شاخیں تو بالکل اس کے قریب آگئی تھیں، دو پھیلے ہوئے سیسے بازو کی طرح جو نور محبت سے اُس کے پاؤں چھو لینا چاہتے ہوں۔ اس نے سوچا کہ اس بغاوت پر پرسکون اور مطمئن جھیل میں بھی حرکت پانی جاتی ہے، دریا کا تیز رو پانی بہا جا رہا تھا، اس کا اثر کنارے پر قطعاً نہیں تھا۔ مگر یہ چھوٹا سا بے ضرر آبائی ٹکڑا اس طرح کنارے کو کھائے جا رہا تھا۔ زندگی گش جراثیم کی طرح، جو اس کے جسم کے اندر بھی موجود تھے، اور جو آہستہ آہستہ مگر بالیقین اس کے جسم کو کھائے جا رہے تھے۔

وہ فیل ہو گیا، تیر اس کو قطعاً شرم محسوس نہ ہوئی، وہ یہ خبر سن کر دریا کے کنارے پہنچا۔ اپنی پلومپ کو گلنے کے لئے بیٹھا — مگر وہاں نہ تو دغھی مٹی جھیل تھی، نہ پھیلے ہوئے سیسے بازو، کنارہ گہرا گہرا دریا کا ایک حصہ بن چکا تھا، پلومپ کا پرسکون سکین مٹ چکا تھا اور اس کی جگہ منظر اپنے لئے لی تھی۔ دریا کی تیز لہریں آؤ گئے کنارے کے ساتھ ٹکرا رہی تھیں اور ٹکڑا کر بھر دریا سے ہم غوش ہو رہی تھیں۔ حد نظر تک ایک سلسل اور لامعدود حرکت ہی حرکت تھی۔ کہیں کہیں جہاں پانی کنارے کے اندر تک چلا گیا تھا وہاں بھی مہنور بے قرار تھے۔ دریا کے پاٹ پر لہریں اچھل اچھل کر ایک دوسری سے آگے بڑھنے کی کوشش میں مصروف بیکار تھیں — حرکت — حرکت — یہاں وہاں، ادھر ادھر دنیا گھوم رہی تھی بے حد تیز رفتار سے۔ ہزاروں انجنوں کے پوری رفتار سے چلنے کی آواز آرہی تھی، کھٹا کھٹ، چھکا چھک، زمین کی تہ میں لاوا بھر گیا تھا، جس کی حدت سے زمین ہلنے لگ گئی تھی زمین اس کے قدموں کے نیچے سے نکلی جا رہی تھی، بھاگی جا رہی تھی، دریا کا پانی زمین کی ہمرکابی کے شوق میں پوری شدت سے دواں دواں تھا۔ ہوا سائیں سائیں کرتی ہوئی اس کے کانوں میں کہہ رہی تھی، ”بھاگو بھاگو، آؤ آؤ“ وہ اس عام حرکت میں زیادہ دیر جم کر نہ کھڑا رہ سکا۔ اُس کے قدم خود بخود اٹھ گئے، اور وہ تیزی سے چلنے لگا۔ سب کچھ بھاگا جا رہا تھا، اس کو دیکھتے نہ رہنا چاہتے وہ بھاگنے لگا، بے حد تیزی سے، گویا پُر لگ گئے ہوں۔ ہوا اس کے کانوں میں شائیں شائیں کرتی ہوئی دیکھنے کی سمت جا رہی

نہیں وہ ہوا کو پیچھے چھوڑتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ مقابلے کی دوڑ میں دوڑنے والا امیدوار تھا۔۔۔۔۔ اس کو اول آنا چاہئے۔۔۔۔۔ وہ اول آکر رہے گا۔

وہ ہانتا ہوا گھر پہنچا تو اس کی دل سکتہ ماں جو موصلاً سکتی خبر سن چکی تھی اپنے بیٹے کے انتظار میں اس کی راہ تک رہی تھی وہ ہانتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ "ماں میں نیل ہو گیا ہوں۔" مگر کچھ اس لمحہ میں کہ خوشخبری سنا رہا ہو۔ ماں کا چہرہ گلاب کی طرح کھل گیا، اس نے اپنے بیٹے کے چہرے پر کبھی اتنی رونق نہ دیکھی تھی۔۔۔۔۔ اور نہ آنکھوں میں اتنا یقین،۔۔۔۔۔ اس کا بیٹا زندگی کے امتحان میں پاس ہو چکا تھا۔

مسعود شاہد

## غزل

پھر سرِ شام نئے جامِ درخشاں ہوں گے      پھر یہ افسردہ در و بامِ درخشاں ہوں گے  
 رنگِ افروز لب و عارضِ سیمیں کے طفیل      آج پھر موردِ آلامِ درخشاں ہوں گے  
 پھر انہیں مست نگاہوں سے یہ غلیں چہرے      صورتِ بادۂ گلفامِ درخشاں ہوں گے  
 جن کی رخشندہ نگاہی کو ہے بقیابِ نظر      وہ تارے بھی لبِ بامِ درخشاں ہوں گے  
 اک چمکتی ہوئی تہمت کا سہارا لے کر      حُسنِ پر عشق کے الزامِ درخشاں ہوں گے  
 صُبحِ امید سے چھٹ جائے گی شبنمِ یاس      اور لمحاتِ سیہ نامِ درخشاں ہوں گے

مختصر یہ کہ وہ آئیں گے بصدِ ناز و خرام

نقشہائے غمِ ایامِ درخشاں ہوں گے

کیفِ عرفانی

## رباعیات

اک آہ بھی کارگر نہیں ہو سکتی      اک سانس بھی معتبر نہیں ہو سکتی  
پروردہ برقی ہے نظام ہستی      تسکین دل و نظر نہیں ہو سکتی

برسات میں برگ و بار دھل جاتے ہیں      گلشن نہیں کوہ سار دھل جاتے ہیں  
ایسی بھی کوئی گھٹا برستی اے کاش      جس سے دل کے غبار دھل جاتے ہیں

سوتی ہوئی زندگی کو چوکانا ہے      بھٹکے ہوئے دل کو راہ پر لانا ہے  
شعلوں پہ بھی احتساب کرنا ہوگا      بجھتی ہوئی آگ کو بھی بھڑکانا ہے

سینہ مہ و کمکشاں کا شق ہو جائے      سوچ کی جیس عرق عرق ہو جائے  
انسان کا غم اگر کہیں ظاہر ہو      تنظیم جہاں ورق ورق ہو جائے

ہر ذرہ حریفِ ماہ بن جاتا ہے      ہر نقش دلیلِ راہ بن جاتا ہے  
دل ہو جو غنی تو ملک و دولتِ کج      درویش بھی کجکلاہ بن جاتا ہے

اے دوست! صیتوں گمبھراتا ہے      اللہ کی نعمتوں کو ٹھکراتا ہے

معلوم ہے سوزِ غم کی گرمی پا کر      انسان کا ضمیر تک نکھر جاتا ہے

دنیا کی ہوا بدل رہی ہے ساقی      اخلاق کی شاخ جل رہی ہے ساقی  
کیا ظلم ہے اس جہاں کی اک لک نیکی      سانچے میں بدی کے ڈھل ہی ہے ساقی

چلتی ہیں خنک خنک ہو ایس ساقی      اُنھی ہیں وہ مجھ کو گرگٹائیں ساقی  
میخوار ہی مدح خواں نہیں ہیں تیر      بول کی زباں پہ ہیں عایں ساقی

برسات میں بھی عجب کشش ہے ساقی      سبزے کا عمل روش روشن ہے ساقی  
پھولوں کی جبین پہ جھللاتی شبنم      تتلی کے لئے یہی نمش ہے ساقی

انسان تمام سُرور سکتا ہے      تقدیر کے داغ کون دھو سکتا ہے  
امید کی جستجو میں جینے والے      سایہ بھی کہیں اسیر ہو سکتا ہے

چھوٹے ہوئے تیر پھر نہیں مڑ سکتے      زخمی ہوں جو بال و پر نہیں اڑ سکتے  
تسکین سے قلب شاد ماں کیا ہو گئی      ٹوٹے ہوئے آئنے نہیں جڑ سکتے

جس نے اپنی خودی کو پہچانا ہے      اللہ کو جانا ہی نہیں مانا ہے  
بے سوزِ رقیں یہ زندگی ہے لغت      دُنیا کو یہی سبق تو سمجھانا ہے



## نقش نگین

سیدہ امینہ

(تمثیلیہ)

جگو۔ محسن کتنا تھلے آ۔ ڈرامہ ڈرامہ کھیلیں گے۔

بھابی۔ (ہنسی سے) ڈرامے کا بچہ۔ بڑا آیا آغا حشر چل جا کر قیص بدل۔

رشیدہ۔ آپ کے اسی لاڈ پیار نے تو ان کا سبب تاس کر دیا بھابی۔ میرے لاڈ پیار نے نہیں، ان کے باپ کے چونچلوں نے بگاڑا ہے انھیں۔ سارا دن تو دیکھتی ہو ڈانٹ ڈپٹ کرتی رہتی ہوں اور کیا کروں خون بہا دوں ایک آدمہ کو سکھیا دے دوں۔

رشیدہ۔ جو مرضی میں آئے کرو میں تو جیتی ہوں (جلاتے جلاتے آہستہ سے) جلی بچوں کو اب سکھیا دینے ہو رانی۔ یہ نوج ہی کیوں جنتی تھی پہلے۔ (وقفہ) بھابی۔ محسن وہ تولیہ دینا مجھے۔ اسے تیل کی بوتل کیوں اٹھائے پھرتے ہو۔ کیا اسے توڑنے کی صلاح ہے۔

جگو۔ سر میں تیل لگا دو امی!

بھابی۔ لگا دیتی ہوں، کیوں مرا جا رہا ہے۔ پہلے جا کر اپنی نکر اٹھا۔ باہر لگتی پر پڑی ہے۔ اور ہاں شرارت سے سر مردانی بھی لے آئیو، اُس نے صبح رکھی تھی کہیں چاند سا کھڑا نکل آیا میری ناجوکا۔ چل میری ناجوتیار ہو گئی۔ کتنا اچھا کرتا پہنا ہے میری ناجولنے۔ تو اب ادھر آجوجی، تیری ناک ہر وقت ہتی رہتی ہے۔ اب اگر تم نے رمال کہیں لگ کر تو دیکھنا یہی ناک کا ڈونگ تمہاری سسڑا کہ ہیں، ادھر کر بازو ادھر (ترک کر) ادھر۔ جا میری طرف مٹہ کر کے بال بنوا۔ چل جا

(چار پانچ بچوں کی آوازیں جو ریل گاڑی بنا کر کھیل رہے ہیں)

ب۔ (انجن کی سیٹی کی نقل اتار لے ہوئے) کوو وو۔

سرا۔ چمک۔ چمک۔

سرا۔ گاڑی چل پڑی۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ چمک۔ پھر دو آوازیں ایک ساتھ۔ کوو وو۔

نیدہ۔ بھابی بھابی، دیکھو یہ فوج پھر اندھس آئی۔

بائی۔ (فاصلہ پر سے) ارے او مجبورا لائق۔ سنتا ہے نکل یہاں سے۔ گدھا کہیں کا۔ تو سب کا سر لہے۔ بنا پھر تاپے رنگ لینڈر۔ میں ننھی کو نہلا لوں۔ ابھی تیری نمبر لیتی ہوں۔ ناک پونچھ جو جی کی۔ سنتا ہے۔

نیدہ۔ ہلے میرے دوپٹے سے ناک پونچھ دی۔ چوڑے دوپٹہ۔ بد تمیز۔ کہاں سے لے آتے ہیں یہ کپڑے کال کر۔ صبح سے ڈھونڈ رہی تھی۔ تمہارے بچے تو آفات ہیں بھابی۔ تاس کر دیا میرے دوپٹے کا۔ ابھی کل ہی لگایا تھا کلفت۔

بائی۔ رشیدہ، یہ میرے بچے نہیں۔ تمہارے بھائی کے بچے ہیں وہ بھی تو بچپن میں آسمان میں تھگی لگاتے تھے۔

نیدہ۔ شرارت اور چیز ہے بھابی۔ بد تمیزی اور پاجی پن اور چیز ہے۔ لوگوں کے بچے دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں شائستہ۔ باتمیز.....

بائی۔ کاہے کو میں نے دیکھے ہیں لوگوں کے بچے۔ میں تو بھار جھونکتی رہی ہوں۔ بول جگو کے بچے دوپٹہ کون لایا تھا۔ تو اب نہ تاکہ، نہ نہ،

میں ایک روز گئی تھی۔ جو حالت کر دکھی تھی اس کے کم  
کی ان بچوں نے توبہ.....

رشیدہ۔ یہ بچے تو واقعی ایک صحبت ہیں سلیمہ۔ میری بھائی با  
ہینے سے آئی ہوئی ہیں۔ یقین جانا ان بچوں سے ناکو  
ناک آچکی ہوں میں تو۔ گھر کی سب چیزیں اٹ پلٹ  
ہر جگہ غلطت، بدبو، صاف کرتے کرتے تھک جاتی  
ہوں، گھر کی جھنگن بھی تو تنگ آگئی ہے۔ اب یہ کیس ہے  
گھر جائیں تو سارا گھر فینال سے دھواؤں۔ یقین جان  
ان مجھ۔ جو جی۔ دو جی کا پیشاب گزول فرش میں دھن  
گیا ہو گا فینال سے اگر بدبو نہ مری تو دو دو چار چار  
فرش نہ کھدوانا پڑے مجھے۔ توبہ کوئی بچے ہیں، ایک  
آفات ہیں۔

سلیمہ۔ (ہنسی سے) رشیدہ! یہ تو شادی کی پہلی خوشی ہے۔ گھر کی  
پہلی برکت ہے۔ کیا ارادے ہیں تمہارے؟

رشیدہ۔ بھائیں جلے ایسی شادی ہیں تو کبھی نہ کراؤں۔  
(آواز دیکر) بڑی بی۔ چلے لے آؤ۔

سلیمہ۔ نکہت نے کرائی۔ آسمناں بچوں والی ہو گئی۔ اور پھر  
مزید ہے کہ دولوں سے پہلے شادی کی جہتی جو سب  
زیادہ شادی کی مخالفت کیا کرتی تھی۔ یاد ہے کیا کیا  
کچھ کہا کرتی تھی؟

رشیدہ۔ کیا؟

سلیمہ۔ یہی کہ شادی کے بعد تمام طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ پنوں کے  
عمل کا واحد میں گر پڑتے ہیں.....

رشیدہ۔ اس میں تو شک نہیں سلیمہ۔ کتنی تو ٹھیک تھی وہ۔ مگر  
صاف کرو۔ فرش دھو۔ آگ جلاؤ۔ روٹی پکاؤ وغیرہ  
کے آگے پیچھے آئیں کرتے پھرو۔ اس کی مرضی پر چو  
اُس کی مرضی پر مرو۔

سلیمہ۔ اونہ بچوں کی ایک فوج بھی ساتھ لے پھرو۔  
رشیدہ۔ ہاں بچوں کی ایک فوج بھی لے پھرو۔ اگر انہیں

تو آٹھس اب۔ ارے بچے دوسرے بوٹ میں پاؤں  
ٹال، دایاں پاؤں بائیں پاؤں کے بوٹ میں ڈال  
رہا ہے۔

ججو۔ یہ دوسرے دانی اتی۔

بھائی۔ مجھے دو۔ ارے تجو سر نہ تو ڈولالے۔ ٹھہرا بھی نہیں،  
تم نے اب اگر قیص میلی کی تو دیکھنا تمہاری کس طرح  
مرمت کرتی ہوں۔ سنتے ہو محسن تم سے کہہ رہی ہوں  
کس طرح بھیگی بلی بنا کھڑا ہے۔ اور جوجی اگر تم نے  
اپنے فراک کو دانتوں میں چبا یا تو میں چبا جاؤں گی  
نہجے۔ سنتی ہو، ادھر آگ کھوں میں سر نہ ڈولوا چل جا  
ٹھہرو۔ ادھر آؤ سب، سر رشیدہ پچھی کی سہیلیاں  
آ رہی ہیں آج۔ تم میں سے کوئی ان کے کمرے میں مت  
جائے۔ سنتے ہو ججو۔

ججو۔ جی ہاں،

بھائی۔ کیا کہا ہے میں نے؟

ججو۔ چھوٹی پچھی کے کمرے میں کوئی نہ جائے۔

بھائی۔ نہ کوئی کمرے میں جائے نہ کوئی جھانکے۔ نا۔ جب  
میں بلاؤں یا رشیدہ بلائے تو اندر جانا ہے۔ اگر کوئی  
بن بلائے گیا یا ادھر مچا یا کسی نے تو دیکھنا پھر۔ اور  
اگر کسی نے کوئی چیز مانگی یا منہ کی، تو اس کی خیر نہیں  
آج، جاؤ اب باہر جا کر کھیلو۔

(وقفہ)

رشیدہ۔ سلیمہ! وجہ بھی بچ گئے۔ وڈیا تو نہ آئی۔

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں رشیدہ اب اس کا انتظار فضول ہے  
تم بتاؤ اس نے وعدہ پورا کب کیا ہے۔

رشیدہ۔ تو پھر منگوا لوں جائے۔

سلیمہ۔ منگوا لو۔ اب اور کوئی کتنا انتظار کرے کسی کا۔  
ہاں وہ شاید نہ آئے۔ اُس کی تو بچی اور بچتے آئے  
ہوئے ہیں۔ آج کل ان کے گھر میں تو بچوں کا راج ہے

نفاست سے اس پر پھول کا رول ہے کہ اس کی شاخیں  
سے کہیں جا پہنچی ہے۔ اور پھر میں دیکھتی ہوں کہ تمہاری  
چیز کوئی ادھر سے ادھر ہو جائے جب تک تم اسے قرینے  
سے رکھ نہ لو تمہیں میں نہیں آتا۔

رشیدہ۔ یہ تو تم نے واقعی سچ کہا سلیمہ! ابھی کل کی بات ہے،  
میرا بھتیجا۔ جو میرے بستر کی چادر کا ٹیکہ کھینچ کر بچے  
لٹکا گیا۔ میں اس وقت ایک ضروری خط لکھ رہی تھی لیکن  
حانا خط لکھنا میرے لئے معیبت بن گیا۔

سلیمہ۔ (جھوٹی ہنسی ہنکریں) کیونکہ چادر کا ایک کوننا ٹیکہ رہا تھا۔  
رشیدہ۔ ہاں اٹھ کر چادر کو چاروں طرف سے برابر کیا۔ اس کی  
سڈیں درست کیں۔ تب کہیں جا کر میں خط لکھنے کے  
قابل ہوئی۔

سلیمہ۔ غریبہ اور بھڑچی ہیں جنہوں نے تمہارا نام نقش رنگیں  
رکھ چھوڑا ہے۔ کتنی موزوں نام ہے نقش رنگیں۔

رشیدہ۔ خیر یہ تو ان کا مال ہے۔

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں وہ شخص کتنا خوش نصیب ہوگا رشیدہ جس  
کی قسمت میں تم جیسی صفائی پسند اور نفیس مزاج لڑکی  
لکھی ہوگی۔ تمہارے تو پیر دھو کر پینے چاہئیں  
تمہارے بے کو۔

رشیدہ۔ اچھا بکو نہیں۔ بولو کتنی جینی ڈالوں؟

سلیمہ۔ بس دو چمچے۔ ایں یہ باہر میچ کون رہا ہے؟

رشیدہ۔ یہ میرے بھائی جان کی سب سے چھوٹی بچی ہے۔ اچھی  
تو بسم اللہ کی ہے اس نے۔ یہ چیخنا چلانا آہستہ آہستہ  
بڑھے گا۔ میان ٹک کر ننھی منی سی گڑیا آسمان سر پر  
اٹھائے گی (ہنسر) ہے نا جیسے کوئی جینسا جیغ رہا ہے۔

سلیمہ۔ ارے یہ تو بس ہی نہیں کرتی۔

رشیدہ۔ تم چلنے کی طرف دھیان دو۔ میری بھابی جان کی یہ دنیا  
کم از کم دو گھنٹے اسی طرح روٹنی۔ پھر روتے روتے سو جائیگی  
اور جب ٹھنڈی تو پھر رونا شروع کر دیں گی۔

معیتوں کا نام شادی ہے تو خدا بچائے۔

سلیمہ۔ اس سے تو واقعی بہتر ہے کہ عورت شادی نہ کرے۔ او  
کچھ نہیں رات تو کسی کے تصور میں گزر جاتی ہے نا؟  
رشیدہ۔ اور وہ تصور کتنا پر کیف ہوتا ہے سلیمہ۔ اپنی پسند کا سنا  
اپنی پسند کا خاوند۔ اپنی پسند کا آرام۔

سلیمہ۔ گویا ہر چیز اپنی پسند کی، یوں سمجھو کہ ایک مثالی گھر وند۔  
رشیدہ۔ بالکل!

سلیمہ۔ اور جب وہ پسند کا مثالی گھر وند اگر کڑکڑیے مارے  
ہو جاتا ہے تو عورت ضرور پاگل ہو جاتی ہوگی۔

رشیدہ۔ پسند کے گھر وند سے گھر کی پاش پاش ہوتے تو دیکھے  
ہیں۔ مگر.....

سلیمہ۔ عورت پاگل ہوتی نہیں دیکھی۔ یہی نا۔

رشیدہ۔ ہاں یہی! اب تم صوفیہ ہی کو لے لو۔ وہ کیا چاہتی تھی  
اور اسے کیا ملا؟

سلیمہ۔ اری صوفیہ! اہا ہا ہا۔ وہ تو بہت مسخری تھی۔ ابھی کل  
مٹی تھی، مجھ سے کہنے لگی، ہائے وہ کل بکے دن، وہ پنوں  
کی دنیا کہاں غائب ہو گئی۔ پھر کہنے لگی، شادی نہ کرانا  
سلیمہ سب تعورات تمہیں پس ہو جائیں گے۔ اب تو  
کوئی مسکرا کر بھی نہیں دیکھتا۔ میں نے کہا دیکھے بھی تو  
کس طرح۔ شوہر ساتھ ہیں۔ گویا تمہارے منہ پر لکھا ہے  
"یہ سیٹ ٹک ہے"۔

رشیدہ۔ لو بڑی بی چائے لے آئی۔ تم ذرا ادھر ہو جیو سلیمہ۔ ٹھنڈ  
بڑی بی میں سیر لپوش کھاؤں۔ یہ معافی وغیرہ اس  
تجائی پر رکھ دو۔ بس اب تم جاؤ بڑی بی۔

سلیمہ۔ اس میں تو کسی کو شک نہیں نا کہ تم ہو بہت نفاست  
پسند۔ ہر چیز کو اچھے طریقے سے استعمال کرنا  
تم پر ختم ہے۔

رشیدہ۔ بھلا وہ کیسے؟

سلیمہ۔ یہی دیکھو نا، یہ ہنر پوش ہے معمولی کپڑے کا گھر تمہارے

رشیدہ۔ اُن سے ملو تو دیکھو ان کی آواز میں کتنی ملامت ہے۔  
ان سب بچوں کی جھونڈی آوازاں پر گئی ہے۔

سیلمہ۔ شکل صورت؟

رشیدہ۔ ان بچوں کی؟

سیلمہ۔ ہاں!

رشیدہ۔ ہاں پر۔ ہمارے بھیا تم نے دیکھے نہیں بڑے خوش تھیں

ہاں ان بچوں میں ایک مس ہے جس کا چہرہ موبہ بھیا پر

سیلمہ۔ کتنے بچے ہیں تمہارے بھائی جان کے؟

رشیدہ۔ پانچ ہیں، غنقریب چھ ہو جائیں گے۔

سیلمہ۔ (ہنسکر) بہت شرم ہو تم۔

رشیدہ۔ ہر سال ایک بچہ

سیلمہ۔ سچ؟

رشیدہ۔ ہاں ہاں، ابھی اس روز بھائی سے چچا آبا کہہ رہے تھے

کہ اگر یہی رفتار رہی تو کیا بنے گا؟

سیلمہ۔ تمہاری بھائی کی صحت کیسی ہے۔ بلواؤ فردا دیکھوں تو۔

رشیدہ۔ کیا دیکھو گی؟ مونی سی ہیں پھر پھر چلتی ہیں ہمارے

بھیا سے کہیں بڑی لگتی ہیں۔

سیلمہ۔ یہ جو حق کے سامنے سے بھاگ کر گیا ہے، کون تھا یہ۔

رشیدہ۔ یہ سب سے بڑا بڑا کا ہے مجھ۔ یہ بٹے میاں جب غصے

میں آتے ہیں تو اپنا کرتا دانتوں میں جبا جبا کر دھجیاں

اُڑا دیتے ہیں۔

سیلمہ۔ اول۔ ہیں اب دو اور بھاگے۔۔۔ یہ مٹیوں میں کیا

لے جا رہے ہیں؟

رشیدہ۔ ان کی رگ کو میں نے ہی پایا ہے۔ تم نہیں سمجھ سکتیں

مٹیوں میں چینی بھری ہوئی ہے۔ یہ باہر جا کر بھاگ جاتی

سیلمہ۔ او تو بہ خوب پہچانا تم نے۔ لو پھر چینی کی مٹھیاں بھر

کر باہر لے گئے۔ رشیدہ بھائی سے کتنی کیوں نہیں کہنے

چینی کی مٹھیاں بھر کر لے جا رہے ہیں۔

رشیدہ۔ مجھے ایک گھڑی تو بھین سے بیٹھ لینے دے سیلمہ میں

سیلمہ۔ مگر اس طرح کیوں؟

رشیدہ۔ بس قسمت ہماری۔ اور ہم سے بڑھکر ہمارے بھائی جان کی

سیلمہ۔ وہ کیسے؟

رشیدہ۔ اس لئے کہ یہ ہماری بھائی اور ہمارے بھائی جان کی

گھر والی ہیں۔ بچوں کی پرورش کا دار و مدار تو ماں پر

ہوتا ہے۔ اگر ماں ہی الٹ پلٹ لاڈ پیار سے بچوں کو

بگاڑ دے تو باپ کا اس میں کیا قصور۔

سیلمہ۔ تو تمہاری بھائی کے بچے بگڑے بھٹے ہیں؟

رشیدہ۔ لفظ بگڑنا ان کے لئے نرم لفظ ہے۔ اگر بچے یہاں تشریف

لے آئیں تو تیری کیا مجال کہ تو یہ سمورے منہ میں ڈال سکے۔

سیلمہ۔ (ہنسکر) اچھا اس حد تک۔

رشیدہ۔ کوئی دس دن ہوئے ہیں خالو آبا کے ہاں میلاد شریف پر

جانا تھا۔ مٹھلی ٹرکی جو مندر پر آئی تو رو کر گھر بار کو

پریشان کر دیا۔

سیلمہ۔ کیا نام ہے اُس کا؟

رشیدہ۔ نام تو خیر سے ناز بیگم ہے۔ لاڈ سے ناجو ناجو کہتے ہیں

لیکن اگر یہ ذات شریف رونے پر آجائیں تو مجال ہے،

چپک کر جائیں چرخ بیچ کر آسمان سر پر اٹھالیں گی۔

سیلمہ۔ رونے اور مندر کرنے کی اسی کو عادت ہے، یا سب....

رشیدہ۔ کمال کتنی ہو تم بھی سیلمہ میں نے کہا ہے بڑے سے لیکر

چھوٹے تک سب برابر ہیں۔ اگر کہو تو کسی ایک کو بلواؤں

سیلمہ۔ نہ بابا، چائے تو آرام سے پی لینے دو۔ ہاں بھائی کو بلواؤ

یہ باہر تمہاری بھائی بول رہی ہیں؟

رشیدہ۔ ہاں!

سیلمہ۔ کتنی پاٹ دار آواز ہے۔

رشیدہ۔ خاک۔ اگر اس آواز کو پاٹ دار آواز کہتی ہو تو

کرخت آواز کو کیا کہو گی۔ یہ سنو تو کس کرختی سے بول

رہی ہیں۔ سیلمہ تم نے میرے بھائی جان نہیں دیکھے؟

سیلمہ۔ نہیں۔

اور تمہاری طبیعت بھی ....

سلیمہ - میں سوچ رہی ہوں رشید - جسے عرصے کے بعد ہماری ملاقات ہوئی  
رشیدہ - اک زمانہ ہو گیا۔

سلیمہ - سننا و کتنے نچے ہیں؟

رشیدہ - چھ ہیں خیر سے۔ پانچ لڑکیاں ایک لڑکا۔

سلیمہ - پانچ لڑکیاں؟

رشیدہ - ہاں تمہارے بھائی جان کو بے حد پیاری ہیں۔

سلیمہ - اور لڑکا بڑا ہے؟

رشیدہ - وہ تو اب ہوا ہے پانچ لڑکیوں کے بعد۔

سلیمہ - کس عمر کا ہے؟

رشیدہ - ڈیڑھ برس کا ہے تو چہرہ اساکر ہے ہیں کہ لئے پھرتے ہیں

سلیمہ - اپنا خون ہے لئے کیوں نہ پھریں۔ اشد کی دین ہے

میتے رہیں۔ (لڑکی روتی ہوئی آتی ہے)

رشیدہ - اری کیا ہوا تجھے روتی کیوں ہے۔ اس میں بتا بھی دو

جاری ہے۔ انونے مارا ہے کیا؟ (آواز دے کر)

اتو تو پھر تاتی ہے سے۔ باز آجا۔

آلو - (باہر سے) نہیں امی میں نے نہیں مارا۔ اس نے اپنی

نکریں ٹوٹ دیا ہے۔

رشیدہ - (جھوٹی ہنسی میں) کس پھر کیا ہوا جابا ہر جا کر اپنی نکر

اتار دے۔ اتو بڑی آئی میری مینا کو دھمکنے والی۔

جابینا نکر اتار دے باہر۔ (بچی جاتی ہے) دیکھ بیا کرتا

دانتوں میں مت چبا۔ سستی نہیں بت چا کرتا دانتوں کا

سلیمہ - آلو سب سے بڑی ہے نا؟

رشیدہ - ہاں۔ آلو انداؤ۔

آلو - کیا ہے امی؟

رشیدہ - اری بچی اپنی خاکہ کو سلام کیا ہوتا۔ دیکھ یہ فراک تم نے

پھر سلا جھٹ کر لیا۔ سو مرتبہ کہا ہے مٹی سے نہ کھلا کرو

آلو - نہیں امی خوشی نے مجھ پر چلے گرا دی ہے اور اب

آپ ہی رو رہی ہے۔

تو ان بچوں کی عادتوں سے تنگ آچکی ہوں۔ سارا

سارا دن ناک بہتی رہے۔ ڈانٹو ڈپٹو تو پونچھ لیں گے

ورنہ نہ بچوں کو ہوش ہے، نہ ان کی ماں کو۔ اب

تمہارے ماموں کی بچی ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟

سلیمہ - لبنہ !

رشیدہ - ہاں لبنہ، ابھی چھوٹی سی ہے۔

سلیمہ - ڈیرہ ایک برس کی ہے۔

رشیدہ - ہاں اتنی ہی ہوگی۔ کتنی اچھی عادت ہے۔ ناک بہنے تو

ماں کے پاس آجاتی ہے۔ اور پھراو اں کر کے کسی نہ

کسی اشارے سے بتا دیتی ہے کہ پیٹا بیا ہے۔ مگر

ہمارے یہاں تو یہ حال ہے کہ ان بچوں کا اونٹ جتنا

قد ہونے کو آیا مگر پیٹا ہوگا چار پائی پر اور پھونے

تو باخانہ سے مت پت ہی رہتے ہیں۔ انھوں نے تو

مارے مگر بار کو سنا اس بنا رکھا ہے۔

(موسیقی کی آواز میں جن سے کسی کی نکت

کا اظہار ہو)

رشیدہ - سلیمہ تجھے کیا ہو گیا، تو تو بچانی نہیں جاتی۔ پنجر نکل

آیا تمہارا تو، نہ وہ بھرے بھرے بازو۔ نہ وہ رنگ

روشن۔ شادی کیا ہوئی تمہارا تو حلیہ ہی بگڑ گیا۔

سلیمہ - رشیدہ بہن، ڈیرہ پسلی کی تو پہلے ہی تھی میں۔ اوپر

سے یہ اولاد کا غم کھا گیا۔ ان سات برسوں میں پانچ

بچے اشد کو بیاہے ہو گئے۔ میرا ہی بچہ تھا جو یہ عمر ہی گیا

رشیدہ - جیسی تو یہ حال کر لیا تم نے کا تو تو لو نہیں۔

سلیمہ - تمہارے بھائی علاج کر کر کے ہار گئے پر میں ہوں کہ

بارہ مہینے کی مریض ....

رشیدہ - اچھا خدا کرے اب تمہونے والا بچہ عمر خضر پائے۔

سلیمہ - تیرے منہ میں گھی نہ کر۔

رشیدہ - مجھے تو معلوم ہی نہ تھا کہ تم یہاں ہوتی ہو۔ باتوں باتوں

میں بھائی سے معلوم ہوا کہ آج کل بھائی جان یہاں ہیں

اٹو۔ لو اٹو آیا۔ اٹو آیا۔ اٹو آیا۔

رشیدہ۔ اسے یہ اٹو کے پیچھے پیچھے ساری لام ڈوری کیوں لگتی۔  
اری ناک تو پونچھ گیا، سود فہ کھلے تھیں ناک پونچھا کر  
ایمی۔ تو بھی پونچھ اپنی ناک شبی۔

سلیمہ۔ یہ تو بہت کمزور ہے رشیدہ۔

رشیدہ۔ دانت نکال رہا ہے۔

سلیمہ۔ معلوم ہوتا ہے بہت لاڈ پیار ہوتا ہے اٹو کا۔ دیکھنا  
رشیدہ شو شو کس طرح اس کے کال سہلا رہی ہے۔

رشیدہ۔ شو شو اور مینا بے حد پیار کرتی ہیں اسے۔

اٹو۔ اور میں اتنی جودن بھراٹھائے پھرتی ہوں۔

رشیدہ۔ تو تو ابو میاں کی آپا ہوئی نا۔ لو اسے ادھر براہے  
میں لے میٹو۔ یہ بسکت کھلاؤ۔

سلیمہ۔ رشیدہ تھیں تو ملنا بھی دو بھر رہا ہے۔ میں حیران ہوں شادی  
نے تمہارا کیا حلیہ بنا دیا۔ تم تو پہلوان معلوم ہو رہی ہو۔ یہ گرنا  
یہ بازو۔ یہ کولے، یہ منہ پا کہاں بکتا ہے مجھے بھی بتاؤ۔  
(رشیدہ کھیلائی منہ ہنسی ہے) تمہاری وہ صراچی دار گرد  
مور کی سی منہ ملی چال، وہ مناسب بدل کیا ہوا؟ وہ  
نقش رنگیں کہاں اڑ گیا؟

بھابی۔ (داخل ہوتے ہوئے) دھبہ بن کر رہ گیا۔

(سلیمہ اور بھابی کے منہ کی آواز)

سلیمہ۔ منہ میں لائے بھابی جان خوب ہیں آپ بھی آپ کہاں تھیں؟  
بھابی۔ پہلے چلے تیار کر ڈی۔ پھر رشیدہ کے ننھے کانچنگوڑا دھلایا۔  
سلیمہ۔ کیوں؟

بھابی۔ میرے جابگے مجھے میں (تھیں کل بناوٹ) تھیں جانا سلیمہ  
رشیدہ کا شو شو منہ بھابی کی کاپیٹاب گوند فرش میں خوش  
گیا ہوا غناٹاں سگڑ بوند سرو تھوڑا چارون فرش بھون  
بڑے۔ تو بے کوئی پتے ہیں ایک فافات ہیں۔

آغا باہر

(خاور پوریشن سنسٹر)

رشیدہ۔ اچھا جاؤ باہر جا کر کھیلو۔ شبی کا خیال رکھنا۔ (لڑکی کے  
رونے کی آواز) کیا ہوا تھیں شبی۔ دیکھو زمین پر لیٹ  
رہی ہو۔ اٹھو روتی، میں اوروں کی یاد رکھنا۔

اٹو۔ (باہر سے) امی جھینا نے شبی کا تھوڑا سا سوسہ چھین لیتا  
رشیدہ۔ چپ رہو شبی۔ اٹھو ادھر آؤ میرے پاس (لڑکیاں  
چمچیں مارتی ہوئی اندر آتی ہیں) بس بس چپ رہو۔

لینا نہیں کرتے اچھے لڑکے زمین پر۔ خالہ کیا کہیں گی  
میں نیا سوسہ لے دوں گی چپ رہو (لڑکی چپ ہو جاتی ہے)

سلیمہ۔ یہ شو شو سے چھوٹی ہے یا بڑی؟

رشیدہ۔ چھوٹی، اٹو سے چھوٹی شو شو، شو شو سے چھوٹی یہ۔ اس  
سے چھوٹی مینا، مینا سے چھوٹی جھیا۔

سلیمہ۔ (ہنس کر) تم نے نام خوب کر رکھے ہیں۔ اور جھیا سے چھوٹا؟  
رشیدہ۔ اٹو!

سلیمہ۔ دکھاؤ تو اٹو۔ کہاں چھپا رکھا ہے اپنا لال تم نے؟

رشیدہ۔ اٹو مینا، اٹو کو لانا، خالہ دیکھیں گی آرام سے لانا۔

اٹو۔ (باہر سے) اچھا اتی۔

سلیمہ۔ رشیدہ تم تو بھابی کا مذاق اڑا کر تھیں۔ خدا را  
اس رفتار کو کم کرو۔

رشیدہ۔ (ہنس کر) یہ تو اللہ کی دین ہے سلیمہ (لڑکی پھر سے چمچیں

مارنا شروع کرتی ہے) (ڈانٹ کر) چپ رہو۔ چپ جاؤ  
اٹو اٹو کو لینے گئی ہے جاؤ اٹو کو لاؤ (لڑکی چپک جاتی ہے)

سلیمہ۔ تم تو دن بھر ان جٹی رہتی ہو گی۔ کیوں رشیدہ؟

رشیدہ۔ کچھ نہ پوچھو سلیمہ۔ ان بچوں نے تو زندگی کا ستیا ناس کر دیا،

سلیمہ۔ میں کہتی ہوں بیاری شماری انسان کے ساتھ ہے خدا  
نہ کرے کسی بیمار ہو جائیں تو.....

رشیدہ۔ (ہنس کر) میں ہسپتال سمجھو۔ کسی کی ٹانگ ہوا ہی نہیں کسی

کو گورہ رہی ہے۔ پیلیوں سا گودا نہ بکتا ہے۔ پھوڑے

چمکی کے موسم میں مرہم کا خرچہ دال روٹی سے زیادہ ہوتا

ہے۔ جدھر ہاتھارو مرہم کے غلیظہ چمپاتے پھلے۔

# پازیب

تو نے جب عہد جوانی میں قدم رکھا تھا  
کئی شعلے ترے سینے میں بھڑک اٹھے تھے  
تو نے سلگی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا تھا

چوٹ کے ساتھ اُجالا ہوا ارمانوں میں  
کپکپاتی ہوئی تخیل نے دیکھا جیسے  
برق سے آگ لگا دی گئی طوفانوں میں

پھر چہاچہم کی صدا کان میں لہر اسی گئی  
تیری کھوئی ہوئی پازیب کہیں بھتی تھی  
تیری پازیب کہیں اور؟۔ جیا اسی گئی،

میری خود رنگ طبیعت میں جدال آنے لگا  
شاہزادی سے غرض، مجھ کو مری شے سے غرض  
یوں شہنشاہ کے ناموس سے ٹکرانے لگا

جرم انصاف میں جب طوق و سلاسل کا امیر  
کوچہ سرد سے گزرا تو ادھر چین سے  
پہنپانے لگی جلتے ہوئے آنکھوں کی لکیر

تجھ سے پہلے تری پازیب کو حاصل کر لوں  
مجھ کو الزام نہ دے غرض سے مجبور ہوں میں  
سیل کے واسطے تیاری حاصل کر لوں

ڈھونڈلوں وقت کی ابھی ہوئی زقاروں میں  
تاکہ توجیب بھی مرے سامنے ہو مجھ کو حرام  
روح لہرائے لہزتی ہوئی جھنکاروں میں

ذہن کی لوح پہ اب بھی تو نظر آتے ہیں  
تیری شب تاب جوانی کے شعاعی خدو خال  
تیری پازیب مگر... تیرے جیسے جاتے ہیں،

ظہیر کشمیری

# افلاطون کا نظریہ فن

## ہئیت

ادب کی ہئیت کے ضمن میں افلاطون دو چیزوں پر بحث کرتا ہے۔ (۱) سادہ سادہ واقعہ نگاری اور (ب) تقلید۔ واقعہ نگاری یہ ہے کہ اس میں شاعر کی اپنی حیثیت صاف ظاہر ہو رہی ہوتی ہے۔ وہ کسی دوسرے کے تجربات کو اپنے انداز میں بیان کرتا ہے۔ مثلاً ”اس شخص نے یہ محسوس کیا“ یا ”اس نے فلاں کام کیا“۔ تقلید کی حیثیت یہ ہے کہ ادیب یا شاعر دوسرے کے جذبات کو اس طرح بیان کرتا ہے جیسے کہ وہ شخص خود بول رہا ہو۔ مثلاً ”میں نے یہ محسوس کیا“ ڈرامہ اس کی ایک مثال ہے۔ لیکن تقلید کو وہ دوسروں میں استعمال کرتا ہے، ایک نقل کلام کے معنوں میں اور دوسرے ذہنی و عملی تقلید کے معنوں میں۔ دوسرے معنی وسیع ہیں۔ اور نقل کلام اس کا محض ایک اہم پہلو۔

تقلید کے جلد اور گہرا اثر کرنے کی خصوصیت کا افلاطون کو پورا احساس ہے۔ اسی لئے وہ ادب کو فرد کی تربیت کے لئے اتنی وقت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ نقالی انسان کی فطرت میں گوندھ دی گئی ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو ماحول کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ جو چیز اس کے سامنے آتی ہے وہ اس کی ذہنی طور پر تقلید کرتا ہے۔ وہ اس کی شخصیت پر انمٹ اثرات چھوڑ جاتی ہے۔ بعد میں یہی اثرات اس کی شخصیت کا مستقل حصہ بن جاتے ہیں۔

واقعہ نگاری اور نقل کلام کی تشریح اور اس کی اہمیت کی توضیح کے بعد افلاطون اس چیز کا جائزہ لیتا ہے کہ آیا فرد واحد بہت سی چیزوں کا ایک کامیاب مقلد بن سکتا ہے۔ اس کا جواب وہ نفی میں دیتا ہے اور کہتا ہے کہ جس طرح ایک کاریگر صرف ایک ہی فن کا ماہر ہو سکتا ہے اسی طرح شاعر صرف ایک ہی چیز کا مقلد بن سکتا ہے۔ طریقہ نگاری اور حزنہ نگاری دونوں پر عبور حاصل نہیں کر سکتا۔

لیکن افلاطون اس چیز کا فیصلہ نہیں کرتا کہ آیا شاعر کو تمثیل نگار ہونا چاہیے یا نہیں۔ وہ صرف اتنا کہتا ہے کہ ہونے والے والیان ریاست کے سامنے ایسا ادب پیش نہ کیا جائے جس میں بُرے لوگوں کا کردار بلا واسطہ اور براہ راست دکھایا گیا ہو۔ خواہ اس کا مقصد تدریس ہی کیوں نہ ہو، کیونکہ یہ چیز ان کی شخصیت پر اثر انداز ہوگی۔ جس سے ان کا اخلاق بگڑ جائے گا۔ ادب میں صرف اس چیز کو قبول کیا جائے جس میں شریف اور بلند کردار دکھایا گیا ہو۔

نقل کلام سے گزر کر افلاطون اداکاری کی طرف آتا ہے اور مندرجہ بالا چیزوں کی بنا پر اس کی بھی مخالفت کرتا ہے۔ اداکاری میں انسان کرتا تو نقل ہے۔ لیکن دراصل وہ جس چیز کی نقل کرتا ہے۔ اس کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالتا ہے۔ لہذا ہونے والے والیان ریاست کو ایسے لوگوں کا پارٹ ادا نہیں کرنا چاہئے جس سے ان کے اخلاق پر بُرا اثر پڑے اور جس سے ان کی شخصیت میں بگاڑ پیدا ہو۔ ان کا واحد کام ملک و وطن کی حفاظت اور آزادی کے لئے جدوجہد ہے۔ یہی کام ان کے لئے کافی ہے اور ان کا فرض اسی میں کمال حاصل کرنا ہے۔ چونکہ یہ پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ فرد واحد ایک ہی فن میں کمال حاصل کر سکتا ہے لہذا اگر ہونے



والے دایمان ریاست اپنی حرکات کو شرافت کو قار تہ تر، جرأت اور ایسی ہی عمدہ صفات کے سانچے میں ڈھالنے کے علاوہ دوسرے سانچوں میں بھی ڈھالنے کی کوشش کریں گے تو وہ ان کی شخصیت کو مختلف اور ناقص خصائل کا ایک بے ہنگم حاکم بن کر ان کے اخلاق کو بگاڑ دیں گے انھیں چاہئے کہ اپنی حرکات و گفتگو کو مذہب، شرافت، شجاعت اور جرأت کے سانچے میں ڈھالیں۔ لیکن کمینہ حرکات اور گفتگو کی نقالی سے باز رہیں۔ اس طرح افلاطون ان چیزوں کو یکے بعد دیگرے گنتا ہے جن کی نقالی سے پرہیز کرنا چاہئے۔

(۱) عورتوں، مصیبت زدہ، منہموم اور شاکی لوگوں، عاشقوں، مزدوروں، غلاموں، گالیاں دینے والوں، بے رحم چرانے والوں وغیرہ کی نقالی سے باز رہنا چاہئے۔

(۲) کسی دوسرے پیشہ کے لوگوں مثلاً کشتی بانوں، چوپڑیوں، چیلے والوں وغیرہ کی نقالی سے باز رہنا چاہئے۔

(۳) جانوروں یا قدرتی طاقتوں مثلاً گھوڑوں، بیلوں، دریاؤں، سمندروں اور بجلی وغیرہ کی آوازوں کی نقالی سے باز رہنا چاہئے۔

ان چیزوں کی محبت کے بعد افلاطون کہتا ہے کہ ایک اچھا انسان کسی کہانی یا واقعے کو بیان کرتے وقت کرداروں کی شریفانہ حرکات و گفتگو کا کہیں کہیں متبع کرے گا۔ لیکن جہاں کہیں ان لوگوں کے مرض، محبت یا نفرت کی کسی اور وجہ سے دماغی توازن کھو جائے گا تو مقصود ہو گا تو اسے عام الفاظ میں بیان کر کے بے پروائی سے اگے گزر جائے گا۔

افلاطون اداکاری کے خلاف ہے۔ اس لئے کہ اس میں گونا گوں کرداروں کی نقالی کی وجہ سے بہت سے آہنگ و نوا خنجر کرنے پڑتے ہیں جو اخلاق کو بگاڑتے ہیں۔ یہ عکس اس کے واقعات کا سیدھا سادا بیان اس نقص سے آزاد ہے اور افلاطون کے نزدیک قابل ترجیح ہے۔

اداکاری کے متعلق افلاطون کا نظریہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ایک حقیقت ہے کہ انسان جس چیز کی تقلید کرتا ہے وہ اس کے اندر عادات کا مستقل حصہ بن جاتی ہے۔ جو کچھ میری ذات اس وقت ہے وہ میری ارثی خصوصیات اور ماحول کے متفقہ عمل کا نتیجہ ہے۔ ماحول نے ارثی خصوصیات پر اثر ڈال کر انھیں بیدار کیا۔ انھوں نے بیدار ہو کر اپنی جبلت اور ماحول کے تقاضے کے مطابق کچھ عمل کیا۔ اس عمل نے جو کچھ خود ان کی خصوصیات بیدار کی کا نتیجہ تھا انھیں اور زیادہ جلادے کر میری شخصیت میں کچھ جگہ حاصل کر لی۔ یہ عمل بار بار ہوا گیا تو جو اعمال میں ان تقاضوں کی تکمیل کے لئے کرتا رہا۔ وہ میرے اخلاق کا مستقل حصہ بن گئے۔ اب اگر میں یہ سب میری موجودہ ذات، میری ارثی خصوصیات اور میرے پچھلے تمام اعمال کے مجموعے ہوئے اثرات کا مرکب ہے اور میرے آئندہ اعمال اس موجودہ شخصیت کا نتیجہ ہوں گے تو اس میں شک کی کوئی گنجائش نہ ہوگی۔

اداکاری کی اہمیت اسی حقیقت کی کسوٹی پر پرکھی جاسکتی ہے کہ اداکاری میں کچھ اعمال، عادات اور تواتر کے باعث عادات بن جاتے ہیں۔ اور عادات کو افراد و اقوام کی زندگی میں جو دخل ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔ ایسے اعمال جن کی نقالی کسی اصول، اور اچائی کو مد نظر رکھ کر کی گئی ہو شخصیت اور اعمال کو منظم بنا دیتے ہیں۔ اور وہ اعمال جن میں کوئی رابطہ نہیں اسے بگاڑ دیتے ہیں۔ لیکن ایک ننگ کو پیشے کے طور پر اختیار کر لینا، خواہ اس میں اچھے ہی اعمال کی تقلید کیوں نہ ہو نصرت اور سطحیت پیدا کر دیتا ہے۔ افلاطون شریفانہ حرکات کی تقلید کی ضرورت اس لئے محسوس کرتا ہے کہ عمدہ چیزوں سے جی ٹکاؤ پیدا ہو جائے۔ تاکہ اگے چل کر نفس ان کو علم آسانی سے حاصل کر سکے۔

بیاں اداکاری کے ساتھ ادب اور اس کی ہیئت کا ذکر ختم ہوتا ہے۔

پہلی تمام طور سے عیاں ہو گیا ہر گاہ کہ افلاطون ہر چیز میں سادگی اور آہنگ کا طالب ہے۔ سادگی کو وہ دونوں میں متعال کرتا ہے۔ پہلے یہ کہ کسی کو دیکھتے ہی یا محسوس کرتے ہی انسان اس کی حقیقت کو سمجھ جائے اس میں پیچیدگی کا نام تک نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ کسی چیز میں ہم آہنگی ہو۔ ایک ایسی چیز جس میں ہزار پیچیدگیوں کے باوجود ہم آہنگی ہے اور جس کا ایک ایک جزو کسی وحدت میں مربوط افلاطون کے نزدیک سادہ ہے۔ اسی کو دوسرے الفاظ میں وہ حین کہتا ہے اور یہی اس کے نزدیک حسن کا معیار ہے جس چیز کے اجزا میں ہم آہنگی نہیں جس کے حصص کسی تناسب اور نظام میں بندھے ہوئے نہیں وہی اس کے نزدیک غیر سادہ اور غیر حین ہے۔

افلاطون کائنات میں بحیثیت مجموعی حسن دیکھ رہا ہے۔ اس کے نزدیک کائنات کا ایک ایک ذرہ اجتماعی طور پر ایک جمل نظام میں منسلک ہے اس میں ایک وحدت اور توازن قائم ہے۔ ایک عدل اور آہنگ ہے، اور اس عدل اور آہنگ، اس توازن اور وحدت، اور اس تناسب اور نظام کے ساتھ ساتھ اور اس کی ترقی میں ایک اصول کام کر رہا ہے جو کسی عقل کے تحت چل رہا ہے۔ فن کار کا کام ہے کہ وہ اس حسن کو ہمارے سامنے آشکار کر دے اور اس وسیع عالم میں اس کا کھوج لگا کر جہاں کہیں اسے پائے ہمارے آنکھوں کے سامنے لا سکے۔ وہ جو کچھ ہمارے سامنے پیش کرے قباحت و کراہت سے بتر اور حسن و جمال کا حامل ہو۔

ان تمام چیزوں کو میان کرنے کا مقصد افلاطون کے نزدیک اخلاقی و ذہنی حسن جو کہ ایک ہی چیز ہے پیدا کرنا ہے جس فطرت کا علم زیادہ تر دورا ہوں سے آتا ہے آنکھ اور کان سے یعنی دیکھنے اور سننے سے۔ روح ان دورا ہوں سے بیرونی جمال سے آشنا ہو کر اسے اپنا لیتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے انسان کی حرکات جسمانی اور اس کی گفتگو سے انسان کی حرکات اور گفتگو، اس کے اندرونی آہنگ و نوا، اس کے ذہنی جمال اور اس کے اخلاق اور روحانیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس بنا پر کہ یہ چیزیں انسان کی اندرونی کیفیات اور اس کی ذات کی منظر ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نوا و آہنگ اور اخلاق میں ایک رابطہ و تعلق ہے۔

ان باتوں کو سمجھنے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ اگر فن کار بہترین فن پیش کرے گا تو اس بہترین کے زیر اثر ہم اپنی روح کو اسی رنگ میں ڈھال لیں گے۔ کیونکہ فن روح کا منظر ہے اور انسان کے ذہنی روابط کو ظاہر کرتا ہے اس بنا پر کہ وہ روح کا منظر ہے وہ ایک دوسری روح کو اپنے ہی رنگ میں اپیل کرتا ہے۔ کیونکہ انسانی روحیں ایک ہی اصل رکھتی ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر فن میں آہنگ اور سادگی ہے تو وہ ہمارے اخلاق کو ہم آہنگ اور سادہ بنا دے گا۔ یہی سادگی اخلاق افلاطون کے پیش نظر اس وقت تھی جب اس نے مواد تعلیم کی توضیح کی صدا کو اس نے اپنے سادے، سچے اور غیر متغیر کی حیثیت سے ہمارے سامنے پیش کیا۔ غطار کے بارے میں اس نے اس بات پر زور دیا کہ انھیں متین اور ضبط نفس کرنے والوں کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ کیونکہ جس شخص میں ضبط نفس نہیں اس کی روح میں ہم آہنگی اور توازن قائم نہیں رہ سکتا۔ یہی ہم آہنگی اس کے نزدیک سادگی اور حسن ہے۔ سادہ سادہ واقعہ نگاری کو نقل کلام پر ترجیح دینے اور ادکاری کی مخالفت کرنے کے وقت بھی افلاطون کے پیش نظر یہی چیز تھی اور اب جبکہ وہ گیت اور فنون شہیہ کی طرف آتا ہے تو اسی چیز کو پیش نظر رکھتا ہے۔

## گیت

گیت کے لئے افلاطون ایسے سادہ سادہ ساز تجویز کرتا ہے جو صرف دورا گنیاں بجا سکیں۔ یعنی مصیبت اور جنگ میں بہادری اور امن میں شرافت اور حلم کے جذبات پیدا کرنے والے ایسے ساز جن میں بہت سے تار ہوں۔ یا جو پیچیدہ گیت پیدا کریں۔ اس کے نزدیک قابل قبول نہیں۔ اسی طرح وہ ایسے نواؤں کو باقی رکھنے کی ہدایت کرتا ہے جو یہ مقصود پورا کریں۔

## فنون شہیہ

فنون شہیہ ہی اسی صفت میں قابل قبول ہیں جب وہ ایسے ہی عمدہ جذبات کی پرورش اور اخلاق کی نشوونما کریں۔ یہاں اوج گیت اور فنون شہیہ کے متعلق افلاطون کا نظریہ ختم ہوتا ہے۔

یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ افلاطون حسن کو ایک خارجی حقیقت تصور کرتا ہے۔ مگر چونکہ جہاں طور پر حسن کی خارجیت کے مسئلہ کو زیر بحث نہیں لانا شاعر اور فن کار کا کام محض اس خارجی حسن کی تقلید ہے۔ یہود ہے کہ افلاطون نے کہا تھا کہ فنکار دنیا کے بعض ہکس پیش کرتا ہے جس کی وجہ سے اس کی پیش کی ہوئی چیز حقیقت سے دور رہ جاتی ہے۔ موجودہ فن کار حسن کو مطلقاً ایک داخلی حقیقت سمجھتے ہیں۔ پہلی صدی میں ایک فن کار نے کہا تھا کہ فطرت اور زندگی بذات خود غیر حسیں بلکہ شہیہ ہیں۔ یہ فقط فنکار کا ذہن ہے حماس میں حسن پیدا کرتا ہے لیکن ان دونوں بات کے علاوہ ایک تیسرا نظریہ ہے جس کے مطابق حسن خارجی اثرات اور داخلی کیفیات کے کیمیائی عمل کا نتیجہ ہے۔ حسن داخلی نہیں نہ ہی وہ خارجی ہے۔ لیکن چونکہ ایک خاص قسم کی شے ہی حسین ظاہر ہو سکتی ہے اور ایک خاص حالت میں ہی ذہن اس شے کو حسین دیکھ سکتا ہے اس لئے نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ حسن خارجی اور داخلی صفات کے متعلق عمل کا نتیجہ ہے۔ میں اس چیز کا فیصلہ کرنا پرہیز کرتا ہوں۔

## ریاضت

جسمانی ورزشوں کا مقصد بھی روح کی تربیت اور بہتر اخلاق کی تربیت ہے۔ اس لئے افلاطون سادہ ورزشیں اور سادہ خورد و خوراک تجویز کرتا ہے۔ تاکہ زندگی میں سادگی اور اس سادگی حیات سے عقلیت صحت اور ضبط نفس پیدا ہو۔ افلاطون پیشہ ورانہ ورزشوں کے خلاف ہے کیونکہ ان سے جسم میں سستی اور غودگی پیدا ہوتی ہے جو فرد کو چاق و چوبند سپاہی بننے سے روکتی ہے۔ یہاں افلاطون کا نظریہ فن ختم ہوتا ہے۔

پہلی تمام سطروں سے ایک چیز نمایاں ہے۔ وہ یہ کہ افلاطون فن کو کسی جمالیاتی نقطہ نظر سے نہیں پرکھتا۔ بلکہ اسے زندگی کے مجموعی مقصد کے مطابق پرکھتا ہے۔ وہ فن کے سامنے ایک معیار رکھتا ہے جس سے باہر ہے۔ فن کی اپنی حیثیت کچھ نہیں۔ اُسے زندہ رہنے کا حق اس بیرونی معیار سے حاصل ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا فن کی ایسی ہی حیثیت ہے، بلاشبہ اگر زندگی کا بلند ترین مقصد اس سے مختلف ہے تو اس کی حیثیت ایسی ہی ہے۔ لیکن وہ زندگی کا بلند ترین مقصد کیلئے ہے، وہ خیر محض اور مقصود اعلیٰ کیلئے ہے، فن برائے زندگی کے کیا معنی ہیں؟ بڑے بڑے کا صحیح ڈھنگ اور طریقہ کیلئے ہے، اور اس طریقے کی صحت کا معیار کیا ہے؟ غالباً ایک فنکار کے نزدیک زندگی کا مقصد اعلیٰ غلبہ حسن کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ اور اگر ایسا ہے تو افلاطون کا ”فن برائے زندگی“ کا نظریہ بے معنی سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ لیکن جب ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ حسن کی غلبہ کو کون خیر محض ہے؟ اس کا جواب کیا ہے؟ اور پھر خود حسن کے کیا معنی ہیں؟ تو ایسی مشکلات پیش آتی ہیں جن کا حل فن کار کے لئے مشکل ہو جاتا ہے۔

یہ بھی ہم وثوق سے نہیں کہہ سکتے کہ منہائے حیات محض علم کی تحصیل ہے۔ کیونکہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس چیز کا علم مقصود حیات ہے؟ کون سی راہیں ہیں جن پر علم کی جستجو صحیح معنوں میں علم کی جستجو ہے؟ خود علم کیا چیز ہے؟ اور اس کا معیار کیلئے؟ اعلیٰ ہذا انقیاس زندگی کے اور مجوزہ مقاصد بھی اسی طرح غیر تسلی بخش ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ایسی ہی مشکلات ہیں جو اشیا کی غیاد ہیئت کو سمجھنے اور جاننے میں پیش آتی ہیں، اور جو سارا راہ کے بعض اوقات انسان کو ۱۸۰ درجہ پھیر دیتا ہے کہ وہ تمام جہاں کو

ایک غیر حقیقی اور بے معنی سی چیز سمجھنے لگتا ہے۔

تو پھر کیا کیا جائے؟ ہم بہر صورت رہنا ہے۔ ہم کیسے رہیں؟ اور کیا کریں؟ کیا انسان کی ہر سعی کا آخری نتیجہ یاس کے سوا کچھ نہیں؟ کیا اس کا انجام بے نتیجہ بے ٹکریں مار مار کر بالآخر ختم ہو جاتا ہی ہے؟ کیا اس ہیبتناک کا خاتی نظام میں اس کا کچھ کرنا یا نہ کرنا واقعی ساوی ہے؟ کیا زندگی کا کوئی مقصد نہیں؟ لیکن یہ فیصلے بھی اسی وقت ہو سکتے ہیں جب فطرت کا مکمل اور حاوی علم حاصل ہو لیکن چونکہ جب تک یہ علم حاصل نہیں ہوتا ہیں کوئی نہ کوئی راہ اختیار کرنا ہے اس لئے پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس دوران میں کیا کیا جائے؟

میرے نزدیک ایسی دقتوں کا قطعی حل اس دقت ناممکن ہے۔ لیکن جب تک قطعی حل نہیں ملتا۔ انسان کے لئے مناسب طریق عمل یہ ہے کہ وہ اپنی حق مشترکہ پر بھروسہ کرے وہ اس حق مشترکہ سے کام لے کر ان مشکلات کو بقدر ہمت حل کرنے کی کوشش کرے زندگی کے قیام اور اس کے زیادہ سے زیادہ استحکام کی دُھن میں لگ جائے۔ علم معرفت کے حصول کے لئے امکانات پیدا کرے۔ کبھی فن پر قیود لگا کر اور کبھی اُسے آزاد کر کے موافق حالات پیدا کرے۔ کبھی سماجی اصلاحات، کبھی شخصی حکومت، کبھی جمہوریت اور کبھی انشراکیت کے تجربات کرے اور اس کے سامنے وقتی طور پر یہ مقصد ہو کہ حقیقت کو معلوم کرنا ہے۔ راز فطرت کا علم حاصل کرنا ہے۔ مقصد و آخر کا پتہ لگانا ہے۔ زندگی اور کائنات کے معنی معلوم کرنا ہیں۔ سر فطرت کو بے نقاب کرنا ہے۔ سچائی کا کھوج لگانا ہے۔ وہ اس سچائی کی جستجو میں سرور ہو جائے۔ وہ اس کی تلاش میں کائنات کا ذرہ ذرہ چھان مارے۔ وہ اسے ریت کے ریزوں اور پانی کے قطروں میں ڈھونڈے۔ وہ اُسے غاروں میں دبی ہوئی ہڈیوں اور عھیل کی دلدل میں دیکھے۔ سورج کی کرنوں اور کوئلے کی قوت میں دیکھے۔ بیضائے ہیور کے اجزا اور انیم کی برقی لہروں میں دیکھے۔ سمندر سے اٹھتی ہوئی ہواؤں اور فضا میں بکھرے ہوئے گیسوؤں میں دیکھے۔ وہ اس کی تلاش میں زمین کی گہرائیوں میں اور تاروں کی بندیلوں پر پہنچے۔ وہ اسے دل کی گہرائیوں اور امکناں کی رفتوں میں ڈھونڈے۔ وہ اس کی خاطر دریاؤں اور سمندر میں پانیوں کو کھنگال ڈالے۔ وہ فطرت کے پردوں کو ایک ایک کر کے اٹھانا چلا جائے کہ آخر جب وہ اچانک اپنا رخ اوپر اٹھائے تو مجبور حقیقت اپنے چہرے سے نقاب الٹ کر کھڑی سکڑا رہی ہو۔ انسان خوشی کی چیخ مار کر اس سے پیٹ جائے اور اُس سے ہمیشہ کے ہمکنار ہو جائے۔

سید غلام سرور

## عبدالباری آسی مغفور کی یاد

”عبدالباری مرحوم و مغفور“      بزم یاراں معنوم و مہجور

۱۹ ۶ ۶۶

راحل مغنوم

لے حُسن اتفاق ہے کہ راحل مغنوم سے بھی آسی مرحوم کا سین فغاں ملا ہے۔ (۱-۵)

# گیت

پریت کی ریت نبھاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

بانکی چتون الھڑ جو بن

چھب البیلی درشن موہن

ان کی خاک اڑاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

ہنس مکھ چندا ہنس مکھ تارے

جگمگ جگمگ کرتے سارے

ان کے دیئے بھجاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

آشاؤں کے محل سجیلے

لاکھوں سینے رنگ رنگیلے

ان کو آگ لگاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

ان ہونی میں ہونی چکے

ٹوٹیں پل میں پھندے غم کے

یونہی عمر بتاؤ

آؤ

پریت کی ریت نبھاؤ

# قسطن

کہتے ہیں کہ چوتھی صدی عیسوی میں سلطنت روما کا ایک بادشاہ تھا جو شہر بازنطیس میں رہتا تھا۔ اس کا نام مسکن تھا۔ اور وہ تمام ملک میں اپنے علم کی وسعت اور عقلمندی کے لئے مشہور تھا۔ ایک رات وہ بھیس بل کر اور صرف ایک ہمراہی ساتھ لے کر شہر میں گشت کرنے کے لئے نکلا اور مختلف گلیوں میں پھرتا پھرتا ایک ایسے مکان کے سامنے سے گزرا جہاں چنے کی منزل میں ایک عیسائی عورت دروازہ میں مبتلا تھی اور اس کا خاوند بالاخانے پر بیٹھا بلند آواز سے دعائیں مانگ رہا تھا۔ لیکن وہ خاص بات جسے بادشاہ کو رک جلنے اور مزید حالات دریافت کرنے پر مجبور کیا یہ تھی کہ ایک دفعہ وہ شخص نہایت لجاجت سے دعا کرتا کہ اللہ اس کی بیوی کو جلدی ناروغ کر دے اور دوسرے ہی لمحہ کہنے لگا کہ ابھی نہیں، ابھی نہیں، یا اللہ ابھی میری بیوی کے بچے نہ ہو۔

بادشاہ وہاں ٹھہر گیا اور جب کچھ پیدا ہو چکا تو باپ کو بلا کر دریافت کیا کہ اس کے مختلف دعائیں ملنے کی وجہ کیا تھی۔ اُس نے جواب دیا کہ جناب مجھے علم بخوم میں دخل ہے۔ اور میں تاروں کی حرکات اور انسان کے پیدا ہونے کے وقت ان کے اثرات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ جس وقت میں دعا کرتا تھا کہ بچہ نہ ہو میں جانتا تھا کہ اگر ان لمحوں میں ہو گیا تو بہت بڑا مجرم ہو گا اور عمر بھر میں کوئی نیک کام نہیں کرے گا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ وہ اس منحوس وقت میں پیدا نہیں ہوا۔ بلکہ ایسے وقت پیدا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قسمت کا شمار بہت بلند ہو گا۔

بادشاہ نے پوچھا کہ اس سے زیادہ بھی کچھ تفصیل بتا سکتے ہو تو بخومی نے کہا۔ ”جی ہاں! یہ جوان ہو کر بادشاہ کی لڑکی سے شادی کرے گا اور اس کے بعد خود اس ملک کا بادشاہ ہو جائے گا۔“

بادشاہ یہ سن کر پریشان ہوا کہ ایک عیسائی لڑکا اس کی لڑکی سے شادی کرے گا۔ اور پھر بادشاہ ہو جائے گا۔ اب تک اس کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ملکہ حاملہ تھی اور تھوڑے عرصہ میں اس کے یہاں بھی بچہ ہونے والا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر لڑکی چھٹی تو ممکن ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکا اس کا خاوند بنے۔ اس لئے وہ خاموش وہاں سے ہٹ گیا۔ لیکن محل میں پہنچ کر اپنے ہمراہی سپاہی کو واپس بھیجا کہ جس طرح ہو سکے اُس بچے کو اڑائے لیکن یکسی کو خبر نہ ہو کہ کون لے گیا ہے سپاہی نے حکم کی تعمیل کی۔ بخومی کے گھر میں وہ اور ایک دائی اس کی بیوی کی تیمارداری میں مصروف تھے۔ بچہ کپڑوں میں لپیٹ کر ایک طرف سلا دیا گیا تھا۔ سپاہی اس کمرے میں جھڑی جھڑی داخل ہوا اور بچہ اٹھا کر لے آیا۔ بادشاہ نے چھری لی اور بچے کے سینے سے لے کر ناف تک شگاف دے دیا۔ پھر سپاہی سے کہا کہ ہاتھ ڈال کر اس کا دل نکال دے سپاہی نے عرض کیا کہ یہ کام حضور کے شایان شان نہیں۔ بچہ ویسے ہی تھوڑے عرصہ میں مر جائے گا۔ مزید احتیاط کے طور پر مجھے اجازت دیں کہ اسے سمندر میں پھینک دوں بادشاہ نے اجازت دے دی اور سپاہی گھوڑے پر سوار ہو کر بچے کو سمندر میں پھینکنے لے چلا۔ لیکن کنارے پر پہنچ کر حوصلہ نہ ہوا اور اسے لپٹا لپٹا یا ایک چٹان پر رکھ کر واپس چلا آیا اور بادشاہ سے کہہ دیا کہ سمندر میں پھینک دیا ہے۔

سمندر کے کنارے وہ جگہ بالکل ویران تھی۔ سو اس کے کھنڈر سے فاصلہ پر چند عیسائی تارک الدنیا راہبوں نے اپنے رہنے کا

عبادت کرنے کے لئے ایک مکان بنا رکھا تھا۔ رات کو جب وہ عبادت میں مشغول تھے تو ایک ننھے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اور جب بڑے راہب نے باہر نکل کر تلاش کیا تو چنانچہ اس بچے کو کپڑوں میں لپٹا ہوا پایا۔ وہ اسے اٹھا کر مکان میں لے گیا اور دیکھا تو کپڑے خون میں لٹ پٹ ہیں اور بیٹ تمام مٹا ہوا ہے۔ ان راہبوں میں دو ایک ایسے بھی تھے جو حکمت اور جراحی میں کمال رکھتے تھے انہوں نے بڑی احتیاط سے علاج کرنا شروع کر دیا اور چند دنوں میں زخم بھر کر بچہ تندرست ہو گیا۔

اور اٹھارہ برس گز گئے!

اس عرصہ میں راہبوں نے اس بچے کو جس کا نام انہوں نے قطن رکھا تھا ہر قسم کی تعلیم دی۔ اس زمانے میں عیسائی خانقاہوں کے راہب علم و فضل میں عوام کی نسبت بہت زیادہ ترقی یافتہ ہوتے تھے۔ اور چونکہ انہیں قضا و فضا حکومت کے ظلم و ستم کے خلاف رہا بھی پڑتا تھا، اس لئے ہتھیاروں کا استعمال خوب جانتے تھے قطن جوان ہو کر نہایت خوش شکل نکلا۔ ورزشی کھیلوں میں سب سے بازی لے جاتا اور فن سپرگری میں تو اس کا ہم عمر کوئی ایسا نہ تھا جو اس کا مقابلہ کر سکے۔

اب ایسا اتفاق ہوا کہ بادشاہ کو ایک دور دراز مہم پیش آئی اور وہ فوج ساتھ لے کر بڑی شان و شوکت سے روانہ ہوا۔ راستے میں شہر سے چند میل کے فاصلے پر اس راہب خانہ سے قریب سے گزرتا تھا جہاں قطن نے پرورش پائی تھی۔ راہب خانہ کے بڑے پادری نے سچا کہ اس موقع پر بادشاہ کو سلام کر کے راہب خانہ کی امداد کی طرف توجہ دلائی جائے۔ چنانچہ وہ چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر جن میں قطن بھی تھا راستے میں کھڑا ہو گیا اور جب بادشاہ وہاں پہنچا تو نہایت ادب سے سلام کیا اور راہب خانہ کی زمین کی پیداوار میں سے کچھ خوراک کا سامان فوج کی ضروریات کے لئے تحفہ پیش کیا۔ بادشاہ نے پیشکش قبول کی۔ مہم سے واپس آ کر راہب خانہ کی امداد کا دعویٰ کیا اور مدد مانہ ہو جانے کو تھا کہ اس کی نظر پادری کے ہمراہیوں میں قطن پر پڑی جو سب میں زیادہ تندرست اور عمدہ شکل و صورت رکھتا تھا۔ بادشاہ کے دریافت کرنے پر کہ یہ کون ہے پادری نے اس کے زخمی حالت میں سمندر کے کنارے چھپا ہوا پانچ بانے کا تان فقہ بیان کر دیا۔ اور اس کے عادات و اطوار اور علمی قابلیت کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ کچھ دیر کے لئے سوچ میں پڑ گیا۔ یوں کہ سمجھ گیا تھا کہ یہ وہی بچہ ہے جسے اس نے اپنے خیال میں قتل کر دیا تھا۔ پھر پادری سے کہنے لگا کہ یہ جوان ہمیں دے دو۔ ہم اسے اپنے خاص ملازموں میں رکھیں گے۔ پادری نے بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے یہ بات منظور کر لی اور قطن بادشاہ کے خاص ملازمین میں شامل ہو گیا۔

دار الحکومت سے چند منزل اور دور پہنچ جانے کے بعد بادشاہ نے قطن کو ملا کر ایک فرمان دیا کہ اسے بازنطیم کے حاکم کے پاس لے جائے جسے وہ اپنی غیر موجودگی میں حکومت کا ذمہ دار مقرر کر کے چھوڑ آیا تھا۔ قطن اس فرمان کو لے کر چلا اور چند دن کی مسافت کے بعد شہر میں پہنچ گیا۔ لیکن ایسے وقت جب حاکم بعد و پیرا مام کیا کرتا تھا۔ اس لئے وہ تھکا ہوا تو تھا ہی بادشاہ کے محل کے باہر باغ میں ایک سایہ دار درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ وہاں نیند سے اس پر غلبہ پایا اور سو گیا۔

تھوڑی دیر میں بادشاہ کی لڑکی اس باغ میں ہوا خوری کے لئے ایک سیبل کے ساتھ نکلی۔ دیکھا تو درخت کے نیچے ایک نہایت خوشنظر جوان نگہری نیند سو رہا ہے۔ اسے شرافت سے بھی ادا اپنی سیبل سے کھا کر لباس سے یہ شخص نامہ بر معلوم ہوتا ہے۔ شاید بادشاہ کی طرف سے پیام لے کر آیا ہے تم چپکے سے اس کے پیچھے میں اگر کوئی کاغذ چھو کر لالہ لکھو گے گا تو اس کی پریشانی کا لطف اٹھائیں گے۔ سیبل نے نہایت دلی سے قطن کا تعیل کھولا اور اس میں سے فرمان نکال کر شہزادی کے پاس بے آئی۔ وہ بادشاہ کی اکلوتی بیٹی اور نہایت لاڈلی تھی۔ جانتی تھی کہ وہ کبھی بھی اسے بادشاہ کا ملازم نہ ہو سکے۔ مگر وہ اس کاغذ کو دیکھا۔ مگر اسے ہی بھلا بکا رہ گئی۔ کیونکہ اس میں

لکھا تھا کہ حکم دیکھتے ہی نامہ بر کو قتل کر دیا جائے۔

شہزادی نے اپنی عمر میں اس سے پہلے قتل جیسا خوبصورت اور جوان کسی نہ دیکھا تھا۔ اور حالات ایسے تھے کہ اس کے دل پر ہمدردی بھی پیدا ہو گئی اس لئے فوراً اس نے ایک تہہ نہایت چمکی اور چمک چمکی میں چلی گئی۔ بادشاہ نے جانے سے پہلے چند ایک سادہ فرمان اپنے دستخط اور مہر سے مزین کوکے لٹکی کو دیدیئے تھے کہ اگر کسی وقت ضرورت پیش آئے تو استعمال کر کے شہزادی نے ان میں سے ایک سادہ فرمان لے کر اس پر لکھوایا کہ نامہ بر ایک ممتاز نسل سے ہے اور ہر طرح نہایت قابل ہے اس کے ساتھ شہزادوں کا ساتھ کر لیا جائے۔ اس کی شادی بھی ہو دھم سے ہماری شہزادی کے ساتھ کر دی جائے اور اعلان کر دیا جائے کہ یہ شہزادہ ہمارا ولیعہد ہو گا۔ اور اس فرمان کو لٹکانے میں ملال کر سہیل کے قدیم قسطن کے قہقہے میں رکھوایا۔

قسطن بیدار ہوا تو شام کا وقت قریب تھا۔ وہ اپنے اس طرح بے خبر سو جانے سے سخت پریشان ہوا۔ دوڑا ہوا حاکم شہر کے پاس پہنچا اور بادشاہ کا فرمان قہقہے میں سے نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔ حاکم نے فرمان دیکھتے ہی قسطن کی نہایت ادب سے آؤ بھگت کی۔ خاص کر اس میں شہزادہ۔ ہر قسم کا لباس بھی لگایا۔ خود لک کے لئے محفل کھانا تیار کر لیا اور نوکر چاکر مقرر کر دیئے۔ پھر فرمان لیکر شہزادی کے حضور میں حاضر ہوا اور بادشاہ کے حکم سے اطلاع دی۔ شاہزادی نے کہا کہ حکم سرائیوں پر۔ لیکن بہتر ہو گا کہ بادشاہ کی مخیروں کی کونسل کو یہ فرمان دکھا کر ان کی رائے بھی لے لی جائے تاکہ کسی قسم کا اعتراض باقی نہ رہے۔ چنانچہ کونسل طلب کی گئی۔ سب نے فرمان دیکھا اور اتفاق رائے سے اس پر کاربند ہونے کا فیصلہ دیا۔ فوراً تیاری شروع ہو گئی اور دوسرے ہی دن بڑی دھوم دھام سے قسطن کی شادی شاہزادی کے ساتھ کر دی گئی اور یہ اعلان بھی کر دیا گیا کہ قسطن بادشاہ کا ولیعہد ہو گا۔

دو تین مہینے کے بعد جب بادشاہ کے ہم سے واپس آنے کی خبر آئی تو حاکم شہر اس کے استقبال کے لئے شہر سے ایک منزل کے فاصلے پر پہنچا۔ بادشاہ نے اسے دیکھتے ہی حالات دریافت کرنا شروع کئے اور پہلی ہی خبر سن کر کہ شاہزادی مع ولیعہد سعادہ کے نہایت خرم ہے۔ سخت حیران ہوا۔ لیکن نہایت ہوشیاری سے دریافت کرنے پر یہ معلوم ہونے کے بعد کہ شادی خود اسی کے فرمان کے مطابق ہوئی تو خاموش ہو گیا اور دیگر حالات کا ذکر جمیڑ دیا۔

شہر پہنچ کر اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنا وہ فرمان نکھایا جس کی رو سے شادی ہوئی تھی۔ دیکھا تو اس کے اپنے دستخط اور موجود تھی۔ اب غور کرنے پر سمجھ گیا کہ اس میں خود شاہزادی کا ہاتھ ہے۔ اور پہلے تو قسطن کو مرادینا چاہا لیکن بعد میں یہ سوچ کر کہ شاہزادہ اس کی اکلوتی بیٹی ہے اور یہ کام اگر اس نے اپنی خوشی کے لئے تو قسطن کے مارے جانے سے اسے سخت صدمہ ہو گا اور اس کا اثر کمزور و بڑیک رہے۔ اور یہ بھی خیال کر کے کہ اگر تقدیر میں ہی ہونا تھا تو اس کے خلاف کوشش کرنا بیکار ہے اس نے کوئی کارروائی نہ کی۔

اپنے وقت پر قسطن تخت کا مالک ہو گیا۔ یہی سلطنت روم کا پہلا عیسائی شہنشاہ تھا۔ اور اسی کا ذکر کانستانتائن (Constantine) تھا جو بعد میں سلطنت اور قسطنطنیہ کے لئے دنیا بھر کی تاریخ میں مشہور ہے۔ ان دونوں ہی کے نام پر عربیہ بازنطیم یعنی استنبول کو قسطنطنیہ کہنے لگے اور یورپ والے (Constantinople) کہتے ہیں۔

(ملاحظہ)

عطا الرحمن

بہائی ملی نصاب کتابوں کی خرید و فروخت کے لئے منیجر رضا کمال بک ڈپو فاروق گنج لاہور کے پتہ پر خط لکھئے



## پچھلے پہر

یامکے نرم درجوں سے تراوے حسین  
جانے کس طور سے ابھرا ہی چلا آتا ہے  
دیکھ کر ٹور سے مہمور تاروں کے نقوش  
تیرا تاروں بھرا آنچل مجھے یاد آتا ہے  
کھکشاں کا یہ لچکتا ہوا اندازِ جیس  
تیرے خم کھائے ہوئے لب کا خیال آتا ہے

بھینکتی رات کے جادو سے جہاں مسحور  
آہ لیکن مری آنکھوں میں ابھی خواب کیناں  
ان درجوں کے جھلکتے ہوئے آئینوں سے  
جیسے یہ رقص کناں یونیدیں پس جاتی ہیں  
یونہی آنکھوں سے نکلتے ہوئے خاموش آنسو

آپ ہی تاپ ڈھلکتے ہوئے گر جاتے ہیں  
غل ہوئے جاتے ہیں یلوس اُیدوں کے بخم  
سائنس تھکت تھکت کے مری چور ہوئی جاتی ہے  
بے خبریات کے ساتھ چلی جاتی ہے  
اشعر طبع آبادی

رات کی عادی تاریک میں کُنیا گم ہے  
جانے کس صبح میں جاتا ہے یہ متاب تمام  
سانولی رات کے پُر کیف نفا ہے یہی خوش  
خواب کی گود میں سوئی ہے فضائل کی لہن  
کتنا چپ چاپ اندھیرا ہے درختوں کے تلے  
جیسے اک سرگ نما خواب کا خاموش نزل

ماہ تاباں کی بھکتی ہوئی نازک کز میں  
کھینچتی جاتی ہیں مرمر کی روش بر بیکار  
کھینچتے کھینچتے کچھ دیر میں سو جائیں گی  
اور پھر کھیل کے انجام پہ پھینک جائیں گی

ماہ و انجم کی زبانوں پہ سکوت جاوید  
دیکھ کر جن کی نگاہوں کی گراں خرابی کو  
درد کی آگ میں شعلہ سا بھڑک جاتا ہے  
جھللائے ہوئے تاروں کی درخشاں گہری  
قلبِ فاسد میں شتر سے مہجور تپتی ہیں

# ہماری تہذیب کے خزانے

## تاریخ ہندوستان کا مواد

ہم اکثر اخباروں اور رسالوں میں پڑھتے ہیں کہ یورپ میں فلاں مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ دستیاب ہوا اور اُسے کسی بڑے عجائب خانے میں محفوظ کر لیا گیا۔ فلاں شاعر کی ایک نظم کسی کاغذ کے پرزے پر لکھی ہوئی مل گئی، اور اُسے فلاں رئیس یا ادیب نے ہزاروں پونڈ دے کر خرید لیا۔

ہم یہ چیزیں دیکھتے ہیں اور بعض اوقات تعجب کرتے ہیں کہ آخر ان کاغذ کے پرزوں اور کیم خوردہ بوسیدہ کتاب کے اوراق میں کون سی شے پوشیدہ ہے جس کے لئے لوگ اس کے یوں فریغ مچا رہے ہیں، اور تعجب ہونا بھی چاہئے اس لئے کہ ہم لوگ دینکے کاڑیاں ترازویں دولت کو دولت سے تولنے کے عادی ہیں۔ ظاہر کو دیکھنے والی آنکھ چیزوں کا ظاہری لحاظ دیکھتی ہے۔ لین دین میں، سودے کی جانچ پڑتال، جنس کی پرکھ، اشیاء کا استعمال اور مصروفیت یہ تمام باتیں دیکھنے کی ہیں۔ اگر کوئی شے ناقص ہے، کارآمد نہیں تو اس پر ہزاروں روپے خرچ کرنا بے فائدہ ہے۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہے لیکن اشیاء کی قیمت کا اندازہ محض ان کے مادی استعمال اور فائدوں سے نہیں لگایا جاتا۔ جو لوگ ان پٹے پرانے کاغذ کے پرزوں کو خریدتے ہیں، وہ کاغذ کے لئے نہیں خریدتے، وہ ان چند حرفوں کے لئے بھی نہیں خریدتے جو ان پرزوں پر سا لہا سال گزر جانے سے دھندلے پڑ گئے ہیں، اور اگر انہیں پڑھنا ہی ہے تو انہیں چھپی ہوئی بہتر حالت میں پڑھا جاسکتا ہے یہ ہزاروں اور لاکھوں روپے خرچ کرنے والے لوگ اس جذبے کی قدر کرتے ہیں جو بے شمار دولت لائے سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔

یہ جذبہ علم کی محبت کا جذبہ ہے۔ اور فقط علم کی محبت کا نہیں بلکہ وطن اور ملک کی محبت کا جذبہ بھی ہے۔ جو لوگ ان پرانی یادگاروں کو خریدتے ہیں وہ محض پرانے ادب یا لٹریچر کی خاطر نہیں خریدتے بلکہ انہیں اپنے بزرگوں کے کارناموں سے محبت ہوتی ہے اور وہ اپنے وطن کی قدیم روایات کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ان کے بزرگوں کی یادگار ہے اور اس یادگار کو زندہ رکھنا ان کا فرض ہے۔

ترقی یافتہ اور بیدار قوموں کے افراد کے قدم صرف موجودہ زمانے کی تیز رفتاری کے ساتھ ساتھ نہیں اٹھتے بلکہ وہ لوگ اپنے ماضی اور اپنی گزشتہ روایات کو بھی سمیٹتے چلے جاتے ہیں۔ وہ محض اپنے بزرگوں کی پیدا کی ہوئی دولت ہی کے وارث نہیں بننے بلکہ ان کی ادنیٰ سے ادنیٰ کوششوں کے نتائج کو بھی زندہ رکھتے ہیں۔ ان کوششوں میں ان کی پیدا کی ہوئی دولت، حکومت، تجارت، ان کی بنائی ہوئی عظیم الشان عمارتیں، ان کی لکھی ہوئی بیش بہا کتابیں سبھی کچھ شامل ہیں۔ اگر ایک وراثت میں ان کا حصہ ہے تو دوسری میں بھی وہ برابر کے شریک ہیں۔

بدقسمتی سے ہندوستان میں اس جذبے کی سخت کمی ہے۔ ہم لوگ گزشتہ تاریخ کی روایات پر غور کرتے ہیں۔ ہم اپنے قدیم تہذیب و تمدن پر ناز ہے۔ لیکن ہم نے اپنی تاریخ و تہذیب کی ان روایات کو زندہ رکھنے کے لئے کبھی وہ کوشش نہیں کی جو ہماری تاریخ و تہذیب کے شایان شان ہو۔

قدیم عمارتوں اور دوسری یادگاروں کو چھوڑیے۔ ہماری پرانی قلمی کتابیں، جن میں شعرو سخن، تاریخ، فلسفہ، دنیا،

ریاضی اور دوسرے علوم کی کتابیں بھی شامل ہیں ابرہات میں پڑی ہیں۔ ان میں سے بیشتر ضائع ہو چکی ہیں اور جو باقی ہیں ان کی کچھ بحال اور حفاظت کا کوئی مستقل انتظام نہیں۔ جس سے ان کے تلف ہوجانے کا اندیشہ ہے۔ اور اس بارے میں ہم سخت بے پروائی اور بے اعتنائی سے کام لے رہے ہیں۔

ہماری قلمی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تو حکومت بدلنے کے ساتھ ہی تلف ہو گیا تھا۔ کچھ حصہ یہاں سے کل کٹر فیر ملکی کتب خانوں میں جا پہنچا اور وہاں کے عجائب خانوں کی زیب و زینت بنا۔ کچھ حصہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں آیا جنہوں نے اسے تجارت کا آلہ کار بنا کر ذاتی منفعت کا ذریعہ بنالیا۔ غیر ملکوں کے سوداگر اور اہل شوق آنے شروع ہوئے۔ اور ان کے آنے کا سلسلہ اب بھی ختم نہیں ہوا اور یہ دولت ہمارے ہاتھوں سے چھین کر لے گئے۔ اور اس طرح بہت سی قابل قدر ضروری اور مفید کتابیں ہمیشہ کے لئے نایاب ہو گئیں۔

جن ہاتھوں میں اب تک یہ خزانے ہیں وہ کئی طرح کے ہیں۔ ایک وہ ہیں جنہیں سرے سے ان کی قدر و قیمت کا پتہ نہیں۔ خاندانی طو پر وہ اس چیز کے وارث بنے ہیں۔ بالکل اس نا اہل نوجوان کی طرح جس کا باپ لاکھوں روپے چھوڑ جاتا ہے اور وہ اُسے محفوظ رکھنا یا خرچ کرنے کا سلیقہ بھی نہیں جانتا۔ کچھ ایسے ہیں جنہیں ان کی اہمیت کا پتہ نہیں ہے۔ اور طبیعت میں بے پروائی اور سہل انگاری ہے۔ اس لئے وہ ان کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ زندگی کے دوسرے کام اور مصروفیتیں ان کے لئے بہت زیادہ ہیں۔

ایک گروہ ایسا بھی ہے جو ان خزانوں پر سانپ کی طرح چمٹ کے بیٹھا ہے۔ وہ نہ تو خود فائدہ اٹھاتا ہے اور نہ دوسروں کو فائدہ اٹھانے کا موقع دیتا ہے۔ اس پرستم ظریفی یہ کہ اُس نے کبھی ان پرانے اوراق کو الٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ ان میں کیا ہے۔ ان کی حیثیت زیادہ سے زیادہ ان لوگوں کی سی ہے جو کسی مزار پر مجاور بن کر بیٹھے ہوں۔ اور خود ان کے دل میں اس مزار میں سوئے والی بزرگ سے عقیدت ہو نہ ہو ان کا شیوہ یہ ہے کہ دوسروں کو اس مزار تک نہ پہنچنے دیں۔ اور اسی کو اپنا طرہ امتیاز خیال کیا۔ ایک جماعت اُن پر حصے لکھے لوگوں کی ہے جو ایسے خزانے کی قدر و اہمیت کو بخوبی جانتے ہیں۔ لیکن انہوں نے ان خزانوں کے محفوظ رکھنے کا خاطر خواہ انتظام نہیں کیا۔ اور ایسا کرنا اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ میں نے ذاتی طور پر بہت سے گھرانے دیکھے ہیں جہاں ایسی کتابوں کی اہمیت گودام میں ڈال دینے والے ٹوٹے پھوٹے سامان سے بھی زیادہ نہیں سمجھی جاتی۔ پھر ایسے بھی ہیں جو انہیں محفوظ کر لینے کے بعد سمجھتے ہیں کہ وہ ہر طرح کے فرض سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس حالت میں اگرچہ ان علمی خزانوں کا محفوظ رہنا بھی بہت کچھ غنیمت ہے۔ لیکن جب تک ان سے کوئی علمی فائدہ حاصل نہ ہو یہ محفوظ ذخیرہ اس عمارت کی طرح ہوگا جس کی حفاظت کا ذمہ محکمہ آثار قدیمہ نے لے لیا ہو۔

ان کتابوں سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ ذرا ان لوگوں کے دل سے پوچھئے جو ان ذخیروں کو حاصل کرنا تو درکنار خود ان کو دیکھنے کے لئے بھی ترس رہے ہیں۔ یا پھر ان قدر دانوں سے پوچھئے جو خوش قسمتی سے ایسے ملک میں پیدا ہوئے ہیں جہاں کا ہر فرد بشر اپنے فرض کو پورے طور پر محسوس کرنے کا عادی ہے۔ اور ہر ملک اور قوم کی خاطر ہر ممکن کوشش بھی کرتا ہے۔ اور اگر کوئی ایسی شے اس کے پاس ہے جس سے ملک کی قدیم ادبی، سماجی یا سیاسی تاریخ تعمیر ہو سکتی ہے تو وہ اُسے قومی وراثت سمجھتا ہے۔ اور اسے قوم کے لئے وقف کر دیتا ہے۔

کئی ادبی بیرونی یا تاریخی، ان میں شاعروں کا کلام ہو یا لوگوں کے تذکرے ان کی اہمیت کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ ہر کتاب اپنی جگہ مفید ہوتی ہے۔ اور کتاب کے مضمون کی نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو اس کا نام تاریخی اور تہذیبی و تمدنی سے گمراہی

تاریخ اور تہذیب کو براہ راست دیکھنا چاہیں تو ہیں ان کتابوں کی ورق گردانی کرنی چاہیے گی جو قدیم ہندو تہذیب کا حقیقی دار ہیں۔ اور جن میں ہمارے آباؤ اجداد کی زندگی جھلکتی نظر آتی ہے۔ یہ کتابیں اگر بروئے کار نہ آئیں تو پورا بھیس ہے کہ وہ زندگی اور تہذیب ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

کسی ملک کو ترقی کرنے کے لئے جہاں آگے قدم اٹھانا ضروری ہے وہاں اپنی قدیم تاریخ کے مٹے ہوئے نقش اُبھارنا اور سنوارنا بھی لازم کا فرض ہے۔ ہم ہمیشہ اس بات کے شاکی رہے ہیں کہ ہمارے ملک کی تاریخ فطرت انداز میں لکھی گئی ہے۔ ہم اور ہمارے بچے گزشتہ اوقات کو ہمیشہ دوسروں کی بنائی ہوئی عینک لگا کر دیکھتے رہے ہیں۔ واقعات کی بگڑی ہوئی صورت نے ہم میں طرح طرح کی فطرت میاں پیدا کر دی ہیں۔ موجودہ حالات کا تعاضل ہے کہ یہ فطرت میاں جلد از جلد دور کر دی جائیں۔ اور وہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے پرانی کتابوں اور اصل مسودوں سے ہندوستان کی تاریخ از سر نو لکھی جائے اور جب تک یہ پرانا اور اہلی مواد محفوظ نہیں ہوتا اور ایسے نعوں میں نہیں پہنچتا جو اس سے صحیح فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس وقت تک یہ کام بن نہیں سکتا۔

کچھ عرصے سے ہندوستان میں تاریخ نگاری کا کام بڑی خوش اسلوبی سے ہونے لگا ہے۔ یونیورسٹیوں کے بعض پروفیسروں نے یوگپ کی پیروی کرتے ہوئے ہندو، سافیان اور مغلیہ عہد کے تاریخی واقعات کو از سر نو ترتیب دیا ہے۔ بعضوں نے آگ الگ لڑائیوں اور بادشاہوں کے حالات بھی لکھے ہیں اور اس سے مختلف تاریخی دور اس سلسلے میں آنے لگے ہیں۔ یہی نہیں خود ادبیات تاریخ بھی نئی دریافت شدہ قلمی کتابوں کی مدد سے لکھی جا رہی ہے۔ جس سے ہمارے بہت سے ادبی اور تاریخی نظریے بدل گئے ہیں۔

حافظ محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ اور پروفیسر لوسی سیری ایٹ کی کتاب ”تاریخ گجرات“ کی دو کتابیں اس امر کافی شہادت ہیں۔ چند سال ہوئے مجھے پروفیسر موصوف سے احمد آباد میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ گفتگو کے دوران میں ان سے معلوم ہوا ان کی کتاب کا بیشتر مواد ان شاہی فرمانوں سے لیا گیا ہے جو مغلیہ تاجداروں نے وقتاً فوقتاً جاری کئے۔ اور جو آج کل گجرات ٹیما وار کے ایک پرائے جینی خاندان کے پاس محفوظ ہیں۔ ان فرامین کے مطالعہ سے خلیہ خاندان کی تاریخ اور بالخصوص ماونگتاز عہد کے واقعات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اور ہیں اپنے پرانے نظریے اور عقیدے بدلنے پڑتے ہیں۔ اگر یہ فرمان پروفیسر موصوف کے ہاتھ نہ آتے تو ان کا کام ادھورا رہ جاتا اور تاریخ گجرات لکھنے کا مقصد فوت ہو جاتا۔ لیکن ابھی تک جس قدر کام ہوا ہے زیادہ تر یونیورسٹی اور دیگر کتب خانوں تک محدود رہا ہے۔ یا ان لوگوں کی کتابوں تک جنہوں نے بڑی فراخ دلی سے ایسے علمی ذخیروں میں اپنی ریسرچ کرنے والوں کے حوالے کر دیا۔

خیال کیجئے کتنے بے بہا خزانے ہوں گے جن کا ہمیں کوئی علم نہیں۔ پھر ان میں کتنی نایاب کتابیں چھپی گئی جن کے نام سے ہم ابھی ناواقف ہیں۔ اور اگر آشنا ہیں تو ہم سمجھ بیٹھے ہیں کہ وہ ضائع ہو چکی ہیں۔ جب تک ان کتابوں کا سراغ نہیں ملتا، اور صرف سراغ ہی جب تک یہ کتابیں محفوظ نہیں ہو جاتیں اور محفوظ ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی باقاعدہ فہرست مرتب ہو کر اہل علم کے سامنے آتی اس وقت تک ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

محکمہ آثار قدیمہ کی طرح کوئی سرکاری محکمہ ایسا نہیں جو پرانی اور حتمہ عمارتوں کی طرح قدیم قلمی کتابوں، نسخوں، فرمانوں، رد و ضروری اور اہم کاغذات کو محفوظ کر کے کاندھ لے یا ان کی حفاظت کو قانون کے تحت لے آئے۔ سر دست انڈین میوزیم کیلکٹا کی بدولت ہندوستان کے قدیم تاریخی مواد کو محفوظ رکھنے کا احساس تیز تر ہو گیا ہے۔ کمیشن نے اپنے کام کو سرگرمی

سے سرانجام دینے کے لئے مختلف صوبوں میں اس کی بنیاد رکھنے کی اپیل کی۔ اور صوبائی حکومتوں کو اس باب سے میں ہاتھ بٹلے کیئے گئے۔ سب سے پہلے پنجاب کے قدم اٹھایا۔ اب کم و بیش ہر صوبے میں ایک انجمن بن گئی ہے۔ جو ریکمیل کمیٹی کے نام سے مشہور ہے اور جس کا پورا نام "Regional Committee for survey of historical Records" ہے۔ اس کمیٹی کے قیام سے یہ ہیں کہ صوبے بھر میں ایسے قدیم علمی ذخیروں کا سراغ لگائے۔ اور سراغ لگنے پر اسے محفوظ رکھنے اور اس سے علمی فائدہ حاصل کرنے کی تجویزوں پر غور کرے۔ جن حضرات کے پاس ایسے کتب خانے ہوں ان کی دیکھ بھال اور حفاظت کے لئے مفید مشورے دے گا۔ اگر یہ لوگ امداد کا ہاتھ بڑھائیں تو ان کتابوں کی فہرست بھی مرتب کرے۔ تاکہ پبلک اور علمی کمپنی رکھنے والے اصحاب ان کے ناموں سے آشنا ہو سکیں۔

لیکن یہ کمیٹیاں اس وقت تک کوئی مفید کام نہیں کر سکتیں جب تک ہم میں سے ہر شخص یہ محسوس نہ کرے کہ یہ بظاہر حقیقہ سی پرانی بوسیدہ کتابیں ایک بیش بہا خزانہ ہیں جن کا محفوظ رکھنا ایک قومی فرض ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

(آل انڈیا ریڈیو لاہور سے نشر ہوا)

## غزل

گلشن میں تھے مگر مرے پیش نظر نہ تھے      تیرے خیال سے تو یہ گل بیشتر نہ تھے  
اک شرحِ غم میں ہم نے گزاری ہے زندگی      وہ کیا فسانے ہونگے کہ جو مختصر نہ تھے  
یہ اجنبی نظر کہ مجھے جانتے نہیں،      یہ بے رخی! کہ جیسے مرے ہمسفر نہ تھے  
دامن میں خار ہیں جو نگاہوں میں تھے کنول      شاید یہی ہوا کہ ہم اہل نظر نہ تھے  
احساسِ زندگی ہی کہاں تھا ہیں، مگر      تھے تری جفا کے بہت معتبر نہ تھے  
فرصت نہ دی کشاکشِ پیہم نے عمر بھر      لیکن یہ ہم کہ تجھ سے کبھی بے خبر نہ تھے  
وہ کیا کرے کہ جس کو قفس بھی ہو آشاں      بیٹھا ہے یوں کہ جیسے کبھی بال و پر نہ تھے

یہ التفاتِ دوستِ ظفرِ خیریت تو ہے!

اُس کی نظر میں تھے تو، مگر اس قدر نہ تھے

یوسف ظفر

# غزل

نکاحِ عشق کی گرمی سے بنگِ خار و گداز جنوں کی ضرب سے کھلتے ہیں کائنات کے راز

جہاں کا شور و شغب ہے صدائے بے ہنگام ترے ضمیر میں پہنا ہے روح کی آواز

خرابِ درگاہِ سلطاں ہے بچہ شاہیں نہیں تو بازوئے جبریل ہے پر پرواز

نہو صریحِ خرد ہو دل و نظر کی ندیم تمام سر جو ہم آہنگ ہوں تو ساز ہمارا

کھلایہ راز کہ ہے زندگی یقین و عمل نہ ہو یقین تو بے سود ہمتِ تگ و تار

قدم اٹھا کہ منازل میں سخت تر آگے خیال خام ترا وقفہ عمل ہے دراز

جہاں نہ پھونک دے آتشِ تجلی حق کی فضا ئے دہر تجلی کے واسطے ناساز

ابھی تو بچپن کی فکر ہی کے ساماں کہ کمالِ فکر کے آگے ہے عشق کا آغاز

نہ چھوڑ دامنِ مردانِ با خدا جاوید

یقینِ فروز دلِ باخبر کا سوز و گداز

# ایش ٹرے

صوفیہ پر بیٹھے ہوئے اُس نے سگرت سلگانے کے لئے دیاسلانی کو جلایا۔ ایک چنگاری سنی گئی۔ چنگاری لیں تو حالات موافق دیکھ کر بڑے بڑے کام کر سکتی ہے۔ لیکن وہ گیلے سگریٹ کو نہ سلگا سکی۔ صرف ہلکا سا دھواں کمرے کی فصا میں بیچ کھانا ہوا تحلیل ہو گیا۔ اس نے دیاسلانی کو تپائی پر رکھے ہوئے ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

آج تمام دن وہ بارش میں بھیگتا رہا تھا۔ ایک جنون سا سوار تھا اس کے سر پر جو اسے آبدی سے دُور چھٹی چوٹی پہاڑیوں اور ویران و پرخوف جگہوں میں گھومنے پر مجبور کر رہا تھا۔ بارش کو دیکھ کر نہ جانے وہ کیوں پاگل سا ہو جاتا۔ سردیوں کی اکثر گھنیری ابرو اور راتیں وہ گھر سے باہر گزار کرتا۔ بادلوں کا گر جتنا اور بجلی کا کرکنا اسے سکون دیتا تھا۔ بجلی کی چمک سے جب اس کے ارد گرد کی چیزیں ایک لمحہ کے لئے جگمگا اٹھتیں تو ایک نامعلوم سا اضطراب اس کے دل کی گہرائیوں میں نشر جمے لگتا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ وہ بجلی کی روشنی میں ان چمکتے ہوئے آنسوؤں کو گیلی زمین پر گرتے ہوئے دیکھتا اور اسے یوں محسوس ہوتا کہ درخشندہ تارے بھی آسمان کی بڑی سی آنکھ کی پلکوں پر جمے ہوئے آسمان ہیں۔ جب کبھی یہ آنکھ جھپکی تمام تارے ٹوٹ کر جائیں گے۔ آخر ایک نہ ایک دن آنکھ کا جھپک جانا لازمی ہے۔ طوفان کے یہ خوفناک مناظر دیکھتے دیکھتے اس نے زندگی کا بہت سادہ گزار دیا تھا۔ لوگ اسے شرابی سمجھتے تھے۔ آوارہ عورتوں کی دہلیز پر ہاتھ رگڑنے والا ناکام انسان۔ محلے دار اسے جوئے باز اور بدعاش خیال کرتے تھے۔ لیکن شراب کی ایک بھی بوتل اس کے حلق کے پیچھے نہ پہنچی تھی۔ کبھی اس کے بار بار بلانے پر بھی وہ ان کی طرف راغب نہ ہوا تھا۔ اس نے کبھی جو انہیں کھیلا تھا۔ زندگی کے اتنے بڑے جوئے میں بار بار ہار کر اب اسے کوئی اور جوا کھیلنے کی خواہش ہی نہیں تھی۔ وہ لوگوں کی اس غلط فہمی پر ہنستا۔ وہ سمجھتا کہ اپنی شخصیت کا کسی کی سمجھ میں آ جانا ہی حقیقی معنوں میں موت ہے۔ وہ ابھاد کو زندگی سمجھتا تھا۔ زندگی بھی تو دکھ سکھ کے تاروں کے ایک کبھی نہ سلجھ سکے الجھاؤ کے سوا کچھ نہیں۔ پھر کیوں لوگوں کو سلجھا ہوا دکھائی دیا جائے؟

وہ ایک بڑی جائداد کا واحد مالک تھا۔ یہ جائداد اس کی اپنی پیدا کی ہوئی نہیں تھی۔ اس کے بزرگوں کی محنت کا پھل تھا۔ خود تو وہ کسی بنی ہوئی چیز کو بھی نہ سنبھال سکتا تھا۔ نئی چیز بنانا تو دور کی بات تھی۔ کسی لوگ اپنی لڑکیاں اس کے ساتھ بیاتھنے کے لئے تیار تھیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ ایک شرابی اور جوئے باز ہے۔ ایسا کیوں کرتے تھے وہ؟ یہ سب جائداد کے لئے تھا۔ گھر کے فرنیچر، ٹرنکوں میں بند زیوریں اور امارتوں میں سجے ہوئے خوبصورت قیمتی برتنوں کے لئے۔ تمام بے جان چیزیں انسان سے زیادہ وقعت رکھتی ہیں۔ انسان ان سب سے گھٹیا ہے۔ اور بعض دفعہ اسے خیال آتا کہ وہ ان تمام چیزوں کو توڑ دے۔ گھر کو آگ لگا دے۔ اور بھڑکتے ہوئے شعلوں میں لوگوں کی ان بیچ خواہشوں کو جلتے ہوئے دیکھ کر قہقہے لگائے۔

بے خوف لوگ!

اس نے پھر سگرت سلگانے کی کوشش میں دیاسلانی کو سالے پر رگڑا۔ پھر ایک ننھی سی چنگاری اور ہلکا سا دھواں۔ رفتہ رفتہ چنگاری کی طرح دھواں بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے پھر کوشش کی، اس دفعہ بھی وہ ناکامیاب رہا۔ لیکن وہ

جھنجھلا یا نہیں، وہ ٹسکتوں اور ابھارے محبت کرنے والا انسان تھا۔ اس لئے نہیں کہ ہر ٹسکت ایک نئی فتح کی تہیہ ہے اس لئے کہ ہر ٹسکت زندگی کے گرد لپٹے ہوئے متعدد غلافوں میں سے ایک غلاف کو کم کر دیتی ہے۔ ہر ٹسکت حقیقت کا انکشاف ہے۔

کئی دیاسلائیوں ایش ٹرے میں پھینک دی گئیں۔ آخر ایک دیاسلائی نے اس کے گیلے سگریٹ کو سلگا دیا۔ اودہ دیاسلائی کو اس کے ہم جنسوں کے قریب رکھتے ہوئے اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کاٹش لگایا۔ دھوئیں کے خوبصورت سیاہ کچھ عرصہ کمرے میں چکر کاٹ کر کہیں چلے گئے۔ شاید ایش ٹرے میں پڑی ہوئی دیاسلائیوں کے پلکے سے دھوئیں کی کھوج میں۔ ہر دیاسلائی سگریٹ کو کیوں نہیں سلگا سکتی؟ سالے کی ہر رگڑ سے کیوں جنگاری پیدا نہیں ہوتی؟ کوئی خاص دیاسلائی ہی کیوں کو سلگا سکتی ہے؟ یہ سوالات اس کے دماغ میں نہ جانے کہاں سے آگئے۔ اس کے لمبے لمبے گیلے بالوں سے پانی کی ایک بوند بوٹ پر گری اور پھسل کر قالین پر آرہی۔ سمندر۔ بخارات۔ آسمان۔ پہاڑ۔ بارش۔ طوفان دریا۔ سمندر۔ اس نے پھر دھوئیں کے دائروں کو دیکھنا شروع کیا۔ قدرتی چیزوں کا ازلی تسلسل اور چکر۔ وہ آہستہ آہستہ بکھرنے لگا، اور ایک مہل ڈھانچہ بنتے بنتے آخر انسانی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ لانا قد، خوبصورت خدو، پیچدار سیاہ بال، ایک جانی پہچانی صورت اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ جانے کس مصور نے خلا کے پردے پر یہ تصویر اُدی تھی۔ ایک عورت۔ نوجوان خوبصورت عورت۔

”نینی!“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا، اور آج سے آٹھ سال پہلے کے دُھندلے سے خاکے اس کے ذہن میں ابھرنے لگے۔ خاکے جن سے وہ کوئی محل تعمیر نہ کر سکتا تھا۔ وہ تنکے جن سے کوئی آشیانہ مکمل نہ ہو سکا۔ وہ چنگاریاں جو شعلے نہ بن سکیں۔ جو طوفان بننے سے پہلے فنا ہو گئے۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ وہ انسانی پیکر حرکت کر رہا تھا۔ وہ اس کے نزدیک سرک، ”نینی“ جو آج سے آٹھ سال پہلے اس کی اپنی تھی اب نہ جانے کہاں تھی؟ شاید اب وہ دو تین بچوں کی ماں ہو، اس کے ہر رنگینی اور گالوں کی چمک پہلے سے زیادہ گہری ہو گئی ہو، شاید وہ بھی کسی عالمی شانِ سکھان میں رہتے ہوئے اپنے خاوند کے سلگٹانے پر کبھی سوچتی ہو۔ ایش ٹرے میں پڑی ہوئی ہر دیاسلائی کیوں سگریٹ کو نہیں سلگا سکتی؟ کوئی خاص دیاسلائی ایسا کر سکتی ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی جمونہ پڑی میں پڑی اپنے یتیم بچوں کو اپنا خون پلا پلا کر جسم و روح قائم رکھنے میں مدد کر رہی ہو۔ اور اس کے ہونٹوں کی رنگینی اور آنکھوں کی چمک حادثات کے غبار میں تڑپتی ہوئی ہو۔ اور۔ اور۔ اور شاید وہ کوئی بھی نام لیوا نہ چھوڑ کر اپنی ان تمنائوں کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی ہو جو دھوئے مرغلوں کی طرح آہستہ آہستہ بکھر کر جانے کہاں چلی جاتی ہیں۔ اور اُس نے اپنے دل کی گہرائیوں میں اضطراب کے نشہ محسوس کیئے۔ وہ نشتر جن سے وہ سردیوں کی طوفانی راتوں میں متعارف ہوتا تھا۔

”کل میوزیکل کانسرٹ میں تم نے بہت اچھا ستارہ بجا دیا۔ سامعین جو مہم جو م اٹھے تھے۔ تاروں کی جھنجھٹا ہٹ کمر بدمر تھی۔ کتنی نفاست ہے تمہارے ہاتھوں میں بیٹا!“ نینی کے تپکے یہ الفاظ وقت کا اتنا طویل سفر طے کرتے ہوئے طرح طرح اُس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”آپ جیسے بزرگوں کی ہی اشیر باد ہے پتا جی“

”اچھا بیٹا سہی رہو۔ نینی کو بھی بڑا شوق ہے نگیٹ کا۔ اگر کبھی وقت نکال سکو تو اُسے بھی اپنا کوئی گن“



بلتے ہو میں ماسٹر رکھنے کے۔

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں، میں بسرو چشم حاضر ہوں۔ جو کچھ میں جانتا ہوں وہ سکھانے میں کبھی گریز نہ ہوگا۔“ کہنے کو تو وہ فافہ لگے گیا۔ لیکن جو کچھ اس نے پنڈت جی سے سنا تھا اس پر اسے یقین نہ آیا۔ مینی کا لوجس پڑھنے والی تمام لڑکیوں سے زیادہ مصوم، سادہ اور حسین تھی۔ محلے دار ہونے کی حیثیت سے اسے مینی کے گھر کی مالی حالت کا کچھ نہ کچھ اندازہ تو تھا۔ لیکن مینی ہمیشہ اسے فنی کے قریب چمکتا ہوا شام کا ستارہ نظر آئی تھی۔ جسے حاصل کرنا ممکن نہیں۔ اور آج وہ خود اس کے نزدیک آتی معلوم ہوتی تھی۔ وہ گھر جا کر سارے محلے پر دیر تک سوچتا رہا تھا۔

دوسرے ہی دن وہ مینی کے گھر چلا گیا۔ شاید وہ کچھ دن اور سوچتا اور پھر کوئی فیصلہ کرتا۔ مگر وہ ڈرتا تھا کہ کہیں پنڈت جی اسے مغرور نہ سمجھ بیٹھیں۔ اس لئے اس نے ذرا بھی توقف نہ کیا۔

”جانتی ہو مینی بیٹی ان کو۔۔۔؟“ اور دو جھکی جھکی آنکھیں ایک بار اس کی طرف اٹھیں۔ جیسے ہوا کے پتے سے جوہر کے لئے جنت کے درپے کھول دیئے ہوں۔ پلکیں پھر جھک گئیں۔

”جانتی ہوں تاجی!“ ایک دم سانس بڑھا گیا۔ اور دونوں فرش پر پڑیں۔ درمی پر بیٹھ گئے۔

”اب تم ایک اچھی آرٹسٹ بن جاؤ گی بیٹا۔ پارس کے ساتھ چھو جانے سے لوہا بھی سونا ہو جاتا ہے۔۔۔ اور پنڈت جی سکراتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔

ستار کو کیسے پکڑا جاتا ہے؟ گانا سیکھتے وقت بیٹھنا کیسے چاہیے؟ مغرب کون سی انگلی میں پہنی جاتی ہے؟ یہ سب باتیں بنا کہ ستار کے تاروں کو چھیڑ دیا گیا۔ تاروں کی لرزشوں سے شاید مینی کے ہاتھ بھی کانپنے لگے تھے۔

گائے دیا سیکھی جانے لگی۔ کچھ دیر گانا سیکھ کر مینی اسے بھی ستا۔ بجانے کو کہتی۔ وہ ستار بجاتا۔ تاروں پر تیزی سے حرکت کرتی ہوئی لمبی لمبی انگلیاں مینی کو اپنے دل پر رقص کرتی ہوئی۔ بجلیاں محسوس ہوتیں۔ بجلیاں جن میں جلن کی جگہ سکون اور ٹھنڈک تھی۔ وہ بجلیاں جن سے آشیانے بندے جاتے ہیں۔ وہ مدہوش سی ہو جاتی۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی۔ اور کئی دفعہ وہ پوچھ بیٹھتی۔

”ہر تار سے ہر قسم کا نغمہ کیوں نہیں نکل سکتا راجن بالو؟“

”اس لئے کہ ہر تار ہر نغمے کے لئے نہیں ہوتا، جیسے ہر بھول ہر بار کے لئے۔ جیسے ہر کشتی ہر طوفان کے لئے، اور جیسے ہر انسان ہر انسان کے لئے نہیں مینی۔۔۔“ اور مینی کے خوبصورت گہرے چہرے پر ہلکی سی سیاہی پھیل جاتی۔۔۔ شام کا تارہ بادل کی ہلکی سی اوٹ میں آ جاتا۔

ایک سال گزر گیا مینی کو ستار سیکھتے ہوئے۔ اب وہ خود بھی تاروں سے کیل کر نغمے پیدا کر سکتی تھی۔ لطیف نغمے دل کی گہرائیوں سے بھڑک کر بہنے والے سوتے۔ تاروں کی جھلکیاں۔۔۔ دونوں کے میل سے پیدا ہوئے راگ تھے۔ دھڑکنے انسان کی زندگی کے ثبوت اور زندگی۔ محبت کے در پر اس کو جگانے والی خوبصورت جوگن۔ وہ دونوں ایک، دوسرے کے بہت قریب آ گئے تھے۔ بہت ہی قریب۔۔۔ لیکن اچانک وہ جدا ہو گئے۔۔۔ نہ جانے کس نے خوبصورت جوگن کو دروازے سے ہی دھککا مار دیا تھا۔

یہ ذہنی رفاقت مینی اور راجن کو زندگی کے بہترین ساتھی بنا سکتی تھی۔ لیکن پنڈت جی کو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ وہ اپنے

بڑے گھرانے سے ناطہ کرنے کی درخواست کرتے۔ اچھے تعلقات کا انجام شادی ہی ہو کوئی ضروری بات تو نہیں۔ اور احساس کمتری نے ایک تقریباً مکمل ہو چکی ہوئی تصویر پر آڑے ترچھے خطوط ڈال کر اسے بگاڑ دیا۔ اور راجن نکستوں سے پیار کرنے والا انسان اپنے لئے فینی کو نہ مانگ سکا۔ وہ اپنے لئے کچھ نہ بنا سکتا تھا، وہ کسی قابل بھی نہ تھا۔ مرتے وقت بھی شاید وہ کسی سے پانی کی بوند نہ مانگتا۔ اگر وہ ایسا نہ ہوتا تو لوگ اسے شرابی اور آوارہ کہیں سمجھتے؟ وہ کیوں شہر سے دور ویران جگہوں میں گھومتا اور کرکڑی ہوئی جگہوں کو پیار کرتا۔ اور اُس نے ایک رومان انگیز غلیبے کو دردناک المیے میں تبدیل کر دیا۔ ایک دن اچانک اس کے کان میں فینی کی شادی کی بھنگ پڑی۔ اب وہ سمجھا کہ شاہراہ زندگی کا وہ موڑ آگیا جہاں ان دونوں کو جدا ہو جانا چاہیے، اور اس کے بعد وہ ہنرت جی کے گھر نہیں آیا۔ وہ کہیں چلا گیا۔ اپنے شہر سے دور۔ اپنی بوڑھی بیوہ ماں کو بتائے بغیر۔

تین ماہ کے بعد کسی طرح اُسے اپنی ماں کی موت کی خبر ملی۔ وہ اس کے انتظار میں ایریاں رگڑ رگڑ کر مر گئی تھی۔ راجن سمجھا کہ ایک عزیز تر بس ہستی کو اس سے چھین کر اسے ایک اجنبی ماحول میں پھینک دیا گیا تھا۔ اس کے سامنے بہت سی ابھی ہوئی نایاب راہیں تھیں۔ لیکن وہ کسی پر بھی چلنے کے قابل نہ تھا۔ اس کے پاؤں سوچ گئے تھے اور وہ تھک کر نڈھال ہو چکا تھا۔ وہ تمام دن کمرے میں گم گم سم بٹھا رہتا۔ جوں جوں گھر کا پرانا نوکر اسے سمجھاتا اس کی حالت اور بگڑتی جاتی۔ اس کی تسلیاں اسے نشتر محسوس ہوتیں دفح کی گھرائیوں میں اترنے والے نشتر۔ ایک دن جانے کس خیال سے وہ دو تار اٹھا لیا۔ اُس نے سوچا شاید اس کا مالک راگ میں محو ہو کر اپنے غم کو بھول جائے۔

”راجن بالو! یہ دو تار فینی نے سسرال جانے سے پہلے یہاں بھیجے تھے۔“

”چل“ دفع ہو جا۔ محل جا کر سے۔“ اور بوڑھا فوکر تار میز پر رکھ کر باہر چلا گیا۔ اُس نے ان دونوں تاروں کو ایک دفعہ غور سے دیکھا۔ پچپانا اور باری باری زور سے زمین پر ٹپک دیا۔ دونوں تار ٹوٹ گئے۔ کمرے میں ایک بے آہنگ سی جھنکار پیدا ہوئی۔ انسانی دلوں کے دوساز ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گئے تھے۔ بجلی ایک دفعہ زور سے کرکڑی اور راجن کو محسوس ہوا کہ تاروں کی درخندہ مغل میں پڑا ہوا خوبصورت تار بچے مگر کرچر ہو گیا ہے۔ اُس نے حیران سا ہو کر کمرے کے چاروں طرف دیکھا۔ سگرٹ کا دھواں جانے کب کا بکھر کر ہوا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ اگیوں میں گیلا سگرٹ بھج چکا تھا۔ اس کی گاہیں غیر ارادی طور پر میز پر رکھی ہوئی ایش ٹرے پر پڑیں۔ وہ بجلی ہوئی دیا سلائیوں سے انی پڑی تھی۔ نہ جانے کتنے دنوں سے اسے صاف نہیں کیا گیا تھا۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ اُس کی اپنی زندگی بھی ایک ایش ٹرے ہے اور اس کی ناکام رزویں اس میں پڑی ہوئی دیاسلائیوں۔ بیشمار اجڑی ہوئی خوبصورت امیدیں۔ وہ دیر تک تپائی پر رکھی ہوئی ایش ٹرے کو دیکھتا رہا۔

اُسے خیال ہوا کہ جب تک وہ ایش ٹرے کی تمام تر دیاسلائیوں کو باہر نہیں پھینک دیتا۔ وہ زندہ نہیں رہ سکے گا۔ اس کی زندگی کا انحصار ایش ٹرے کے خالی ہو جانے پر ہے۔ اس کے لئے اپنے آپ کو ضبط میں رکھنا مشکل ہو گیا۔ اُس نے ہاتھ ٹھکڑے سے باہر نکال کر ایش ٹرے کو اُٹ دیا۔ بجلی ایک دفعہ پھر بجی۔ راجن کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو نکلے اور بجلی کی نیز روشنی میں چمکتی ہوئی سرک پر بکھری ہوئی دیاسلائیوں میں جا گرے۔ اُس کی مردہ امیدوں پر۔ بھا ہوا سگرٹ ابھی تک اس کی اگیوں میں تھا۔

# غزل

ابھی ابھی کوئی اس رہگذر سے گزرا ہے کہ ایک عالم حیرت نظر سے گزرا ہے  
جو دل پہ گندری ہے اُس کی خبر تو کیا ہوتی خیال ہے کوئی شاید ادھر سے گزرا ہے  
اسیر دیدہ و دل ہے کوئی محبت میں کوئی حدود و خیال و نظر سے گزرا ہے  
نئی ہے اس کے لئے اب بھی رہگذر تیری جو بار بار تری رہگذر سے گزرا ہے  
شبِ فراق جو نیند آگئی تو خواب آیا کہ سیل نور مرے بام و در سے گزرا ہے  
غبارِ کاکشاں گر دِ رام ہے کس کی یہ کون منزلِ شمس و قمر سے گزرا ہے  
سحر ہوئی بھی تو اس کو یقین نہ آئے گا جو بد نصیب اُمیدِ سحر سے گزرا ہے  
یہ آہنیں سی رگ و پے میں بے سبب تو نہیں کوئی ضرور دلِ بے خبر سے گزرا ہے  
تمہیں یہ فکر پریشاں ہے میرا حال بہت مجھے یہ غم کہ تمہاری نظر سے گزرا ہے  
حرم ہو، دیر ہو، راہیں ہیں ایک منزل کی کوئی ادھر سے تو کوئی ادھر سے گزرا ہے  
کئی مقامِ طرب عشق کا مقدر ہیں ابھی تو غم کی رو پر خطر سے گزرا ہے  
نوید گردشِ پیمانہ و نظر کے لئے ہزار گردشِ شام و سحر سے گزرا ہے

غمِ فراق ابھی دم بہ دم بڑھے گا حفیظ

کہ حسنِ جلوہ بہ جلوہ نظر سے گزرا ہے

حفیظ ہوشیار پوری

# دسترس

وقت کا ہاتھ تری آنکھوں سے ہونٹوں پر  
وقت کے پاس نئے چاند نے تارے ہیں  
نئی تصویریں ہیں یادوں کو بھلانے کیلئے  
نئے جلوے نئے امیدوں کے ہر کالے ہیں

تو اگر بھول گئی تازہ تصویر پا کر  
میں اگر کہہ نہ سکا حسرتِ گفتار لئے  
زندگی پھر بھی اُمیدوں سے لگی بیٹھی ہے  
آرزو پھر بھی نگاہوں میں ہے اظہار لئے

فاصلہ شدتِ احساس سے کم ہوتا ہے  
قرب اک لمس تصور ہے خیالات کا ساز  
جسم دیتا ہے محبت کے حسین نعیموں کو  
اور آتی ہے ہر آواز میں تیری آواز

شب کا پردہ درو دیوار یہ آویزاں ہے  
ہاتھ کی ایک ہی جنبش سے سرک جائے گا  
زندگی ایک ہی محور پہ نہیں رہ سکتی  
وقت کا ہاتھ تری آنکھوں پہ تنہا جئے گا

یہ شب و روز کی دوری بھی کوئی دُور ہی ہے  
فاصلہ کیسے کہے مجھ سے کہ بھولوں تجھ کو  
رات کی اُنجلیاں داماں سحر تک پہنچیں  
اب جو تو ہاتھ بڑھائے تو میں بھولوں تجھ کو

یوسف ظفر

# مطبوعات

**حیات محمد علی جناح** | از رئیس احمد جعفری۔ محمد علی جناح مسلم لیگ کے قائد اعظم ہیں۔ انہوں نے گزشتہ آٹھ دس سال میں مسلمانوں کو ایک نیا مسلم نظریہ دیا۔ انھیں ایک مرکز پر لا کھڑا کیا اور ہندوستان کی جنگ آزادی کی رفتار کو تیز تر کر دیا۔ یہ عظیم المرتبت شخصیت جس نے تنہا اتنا بڑا معرکہ سر کیا ہے دشمنوں تک سے اپنے کمال فہم و فراست کا لوہا منوا چکی ہے۔ یہ تصنیف جناح کی شخصیت کے ساتھ ساتھ مسلم لیگ کی تاریخ اور اس قدامت کی سرکردگی میں اس کی تمام و کمال کارگزاری کا احاطہ کرتی ہے۔ اور مسلمانوں کو اپنے قائد کی گرانقدر خدمات کا اعتراف کرنے کے لئے تیار کرتی ہے۔ مصنف نے پاکستان کے مسئلہ کو ہر طبقے کے اصحاب اشراف کی بینکوں سے دیکھا ہے۔ اس نے لیگ اور کانگریس کے اختلافات پر مبسوط تبصرہ کیا ہے اور قدم بہ قدم چلتا ہوا آج کے اہم ترین مسائل پر روشنی ڈالتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ مسلم لیگ کے قائد اعظم کی زندگی اور پاکستان کے مسئلے پر یہ تصنیف حرفِ آخر ہے۔ تاجِ آفس بیٹی نے جس خوبی اور عمدگی سے اسے پیش کیا ہے وہ بھی تحسین کی مستحق ہے۔

ضمانت ۸۶۴ صفحات۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ قیمت سات روپے آٹھ آنے۔ تہ تاجِ آفس بمبئی نمبر ۱

**علامہ راشد انجیری** | مرتبہ پروفیسر وقار عظیم۔ انجمنی ایچ۔ جی ویلزن نے ایک مرتبہ لکھا تھا۔ آدمی کا غر پر بڑا بنایا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ زندگی میں اس کی خاطر خواہ قدر نہیں کی جاتی اور مرنے کے بعد اس کی تحریروں کے ایسے پہلو نمایاں کئے جاتے ہیں جن کی طرف شاید مصنف کی نظر بھی نہ گئی ہو۔ اس کلیے سے غالب تک مستثنیٰ نہیں۔

علامہ راشد انجیری نے اردو ادب کو زبانِ ہی نہیں دی اُسے زندگی بھر کی ہمارا دکھوں سے مالا مال بھی کیا۔ اگر یہی اہم ترین عقیدت علامہ مرحوم کی زندگی میں انھیں میسر آتا تو شاید ان کی تحریروں اور زیادہ حدت پیدا ہو جاتی۔ تمام شکریہ کہ اب ہم اپنے گرانقدر ادبا کو بحال نہیں جاتے بلکہ انھیں زندہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ مجموعہ گیارہ مستند اہل قلم حضرات کی نگارشات کا مجموعہ ہے۔ جنہوں نے علامہ مرحوم کی تحریروں کا ہر پہلو سے جائزہ ہے۔ یہیں یقین ہے کہ اس محسن ادب کے کمال فن کے مترف حضرات اس مجموعے کو آنکھوں سے لگائیں گے اور اس مجموعے کو مصنف کی تصانیف کے پہلوں میں جگہ دیں گے کتابت و طباعت عمدہ ضمانت ۲۲۸ صفحات قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ تہ:- قانون کتاب گھر، اردو بازار دہلی۔

**اقبال اُس کی شاعری اور خیام** | از شیخ اکبر علی ایڈووکیٹ آج سے چودہ برس پہلے اسی مصنف نے اقبال کے کمال فن و فلسفہ کا احترام انگریزی زبان میں کیا تھا جو اس موضوع پر اولیت کا درجہ رکھتا ہے یہ تصنیف بہت مقبول ہوئی لیکن مرحوم کی تصانیف اس کتاب کی اہمیت میں فرق نہ کیا اور نہ نظریہ جو مصنف قائم کئے اس کا کلام کی روشنی میں چمکے پڑ گئے۔ زیر نظر تصنیف میں مصنف کسی مفکر یا فلسفی کے روپ میں نہ کی ہوئی نہیں سمجھی۔ مشرق کے اس عظیم المرتبت شاعر و فلسفی کے تمام تر کلام کو سامنے رکھنے کے بعد اس کے حسن کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے جن میں حسن عقیدت کے ساتھ حسن نظریہ بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔ دیباچہ جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب نے تحریر فرمایا ہے یہ یقین ہے کہ اقبال کے ہر ہر پہلو کلام کو سمجھنے میں اس تصنیف سے بہت مدد ملے گی۔ اور ملک اس کی خاطر خواہ تدر کرے گا۔ کاغذ کتابت طباعت عمدہ ضمانت ۳۲۲ صفحات جلد قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ تہ:- کمال پبلشرز، مال روڈ۔ لاہور۔

# ابوالاثر حفیظ جالندھری نام ونگ کا تعارف لکھتے ہوئے فرماتے ہیں

## نام ونگ مبدا الحمیدی

”عبدالحمید سبکی نے بیستیس برس تک زندگی کی ہے۔ زندگی کرنا اور زندگی گزیرنا دو مختلف باتیں ہیں۔ وہ ایسے احوال میں ہے۔ جہاں کشمکش حیات کا دھارا اپنے زور پر ہے۔ مسائل جو زندگی خود پیدا کرتی ہے اس کے سامنے ہیں۔ وہ ان مسائل کا ہمتا۔ وہ کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔ وہ ہمت تن سوال ہے اور آج ہمت تن سوال ہی شاعری ہے۔“ ————— قیمت تین روپے

● سات کھیل ● راجندر سنگھ بیدی ● چار روپے

● ساج کا ارتقاء ● کلیم اللہ ● چار روپے

● گائے جاہن دوستان ● دیوندر ستیا رتھی ● چار روپے

● عیا حیا ● سید مطلق فرید آبادی ● اڑھائی روپے

● ۱۹۳۵ء کی بہترین نظمیں ● حلقہ ارباب ذوق ● دو روپے

● سحر ہونے تک (ناول) ● مترجمہ ابن انشا ● دو روپے

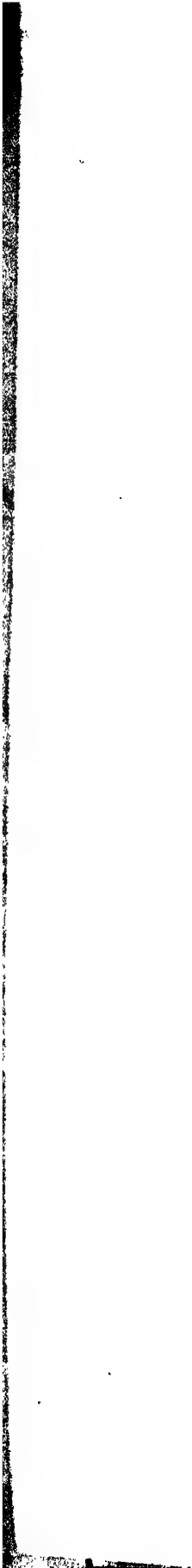
● پل پر (ناول) ● مترجمہ شیر محمد اختر وناجو ● اڑھائی روپے

پنجاب جامعات اسلامیہ  
جامعہ انگریز (لاہور)

شکم پبلشرز لمیٹڈ ● ۱۳ (اے) نسبت روڈ ● لاہور

ہاری کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی امبلی اور لکھنؤ سے بھی مل سکتی ہیں

(سید منظور حسین بخاری پرنٹر پبلشرز مرکز نائل پریس میں چھپوا کر دفتر ہائیں ۳۶ لارنس روڈ فیصلہ کیا)



## واحد

ہمارے گھر (دریں)

- ۱۔ "بھائیوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشمول کہ وہ معیار ادب پر پورے اُتریں مہج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قیادت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلاف تمدنی اشتعال شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتا لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتا لکھ کر مکمل کاغذ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بھروسہ دیکر دفتر "بھائیوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابل اشاعت مضامین ہر گز واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ "بھائیوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور ہندو صوں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالہ مرتبہ مطلع کیا جاتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریدہ ادوں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چل پڑتا ہے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ ضرورت دیکر تعمیل میں بلکہ نامکمل ہو جانے کی۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے کی شرح پر دو روپے (دس محسول ڈاک) قیمت فی پیم آؤٹ لینا۔

مینیر "بھائیوں"

۱۱۔ لاہور، لاہور



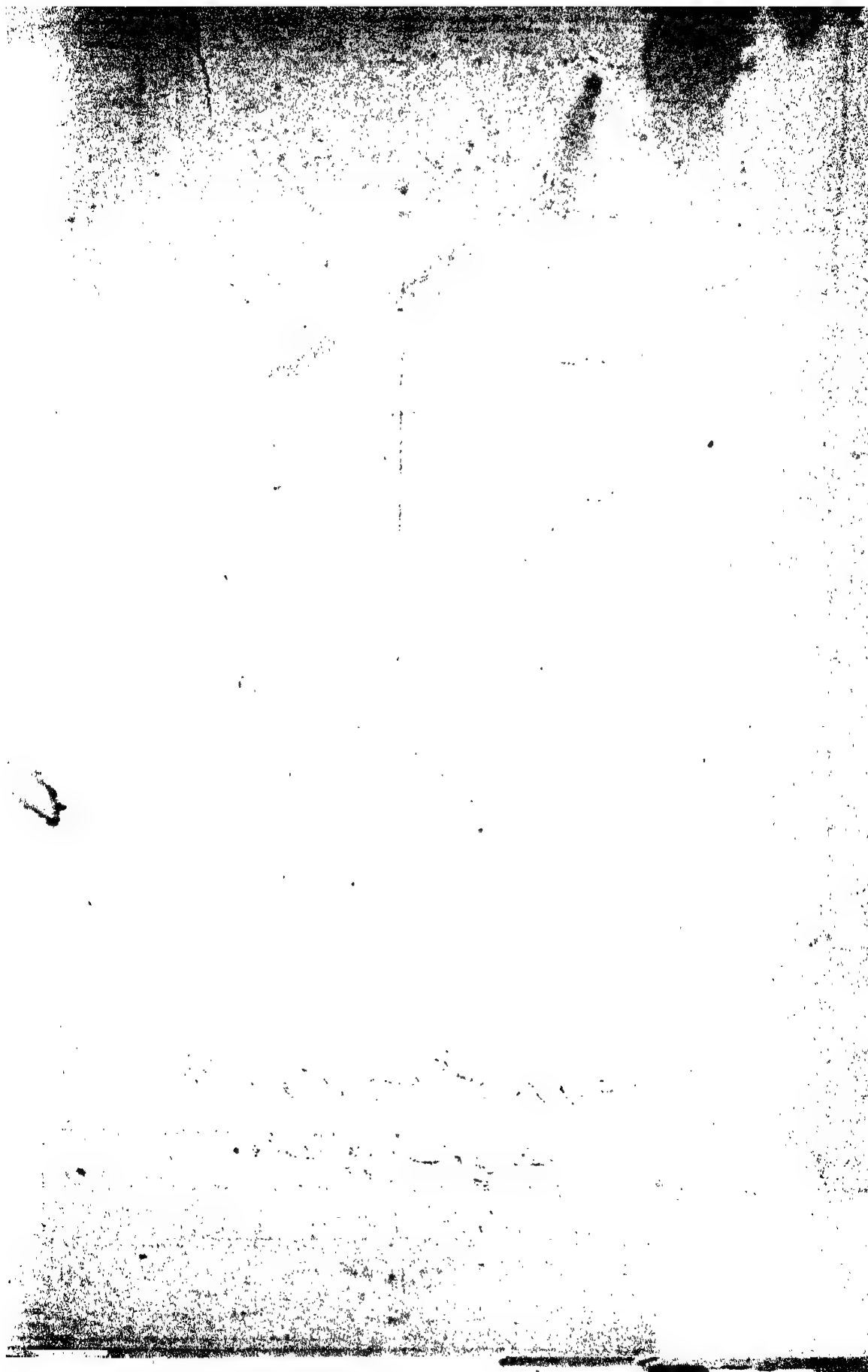
مکتبہ نعیمیہ پشاور  
مکتبہ نادر پال قیامت کی بل گیا  
۱۹۴۸ء

کتابخانه جامعہ اسلامیہ پشاور

ادو کاظمی و ادبی ماہر مدرسہ اسلامیہ پشاور  
باسمہ نگر (درستی)

3 NOV 1948

ہما یو



3 NOV 1948

نمبر ۵

# فہرست مضامین

جلد ۵

جہا یوں بابت ماہ نومبر ۱۹۴۷ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	بزم ہایوں	یوسف ظفر	۶۵۸
۲	جہاں نما	یوسف ظفر	۶۵۹
۳	عالمی کی شاعری اور اس کا رد عمل	جناب پروفیسر عبدالقیوم صاحب حسرت نعمانی ایم۔ اے۔	۶۶۲
۴	غزل	جناب ضمیر اکبر صاحب بی۔ اے۔	۶۶۳
۵	رباعیات	حضرت جوش ملیح آبادی	۶۶۴
۶	تکمیل (افسانہ)	جناب پیرزادہ احمد ندیم قاسمی صاحب بی۔ اے۔ (آنند)	۶۶۵
۷	تکمیل (نظم)	یوسف ظفر	۶۸۲
۸	خوش نگرے (قدامہ)	جناب کالیداس صاحب	۶۸۴
۹	غزل	جناب حبیب ترزدی صاحب	۶۹۴
۱۰	عربی ذہن کا احیاء	جناب نذیر حسین صاحب بی۔ اے۔	۶۹۵
۱۱	فرض ناشناس (نظم)	جناب پروفیسر آنجم رومانی صاحب ایم۔ اے۔	۶۹۸
۱۲	گھاؤ (افسانہ)	جناب شیر محمد صاحب اختر	۶۹۹
۱۳	غزل	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔	۷۰۶
۱۴	مطبوعات		۷۰۷
۱۵	اشتہار		۷۱۰

نی چپ

ششماہی

چند سالانہ

چار شاخوں کے بلند پائوں پھر انباری کا ذخیرہ قدرت پر ملا ہے یہ قلب و ہمت اس کی ہوتی کا نتیجہ جو علی گڑھ کے محفل میں پیش قدمی ہے۔  
مسئلہ تنگ و دو کے بعد بھی جب احمد کا قد و سبب نہ ہوا تو ہم نے حکومت ہند کا رد و بار و کنگہ ملا ابدالی سے تجویز کر کے ان کے انفرادی اہدائیدہ منیت کے  
دست بردار ہو گئے۔ یہاں ان کے پیش نظر شروع ہی سے حرج و ملعت و فحاشی چل رہی ہے جو اب بھی اس کے طریقہ کیلین زندگی عزیز تر ہے۔ اور اگر جو روح مال کی  
نامساعدت اس کی اجازت نہیں دیتی تو ہم کسی اور دیکھ بھن سے متوقع کا انتظار کریں گے تاکہ اپنے علمی و فاضلین کی کاوشوں کو مناسب مقام کے ساتھ شائع کر سکیں  
اور آپ کی نظریں اس اخباری کاقد سے مجروح نہ ہوں۔ سامانے اور دو تیس میں فرق دو سو کا پانڈی کا ہے جو بہتر لباس کا تقاضی ہے۔ ہیں اس کے شدید اثر  
کے ساتھ یقیناً کمال چکر ری حالت دیر پانیں اور مدخل غریب ہیں جب ہم آپ کے محبوب محلے کو سابقہ مسن خوبی اور ظاہری پوشش میں داخل کر دینا چاہیں گے۔  
دوام کے بعد جو بل غیر پیش کیا جا رہا ہے۔ اس ضمن میں ہم کئی اعلان کر چکے ہیں۔ چار انجمنہ ہر کہ اس خبر کی غماخت میں جو صفحات ہوگی جن حضرات کے  
معاہدین توقع ہیں ان کے اساتے گرا ہی ہے ہم آپ کو مطلع کر چکے ہیں۔ بہتر ہو گا کہ ہم ان کی ذہنت دوبارہ شائع کریں۔ اعلان کے مطابق اردو رسالے کی پیش ساز  
پر جناب شاہ احمد صاحب دہلوی کو لکھنا تھا لیکن ان کی معذوریوں کے پیش نظر اس موضوع کو جناب پڑوسی سر خواجه احمد فاروقی صاحب ایم۔ اے  
ایضہ ذمہ لے رہے ہیں۔ ذہنت ملاحظہ فرمائیے۔

پچیس سالہ اردو ادب پر ایک نظر

تعلیم آزاد کے پچیس سال

اُردو غزل کے پچیس سال

انہوں نے اپنے لیے سال

اُردو ڈرامے کے پچیس سال

## اردو رسائل کے پچیس سال

اُردو صحافت کے پچیس سال

پچیس سال اردو ادب میں اشمالیت

پچیس سالہ اردو ادب میں نفسیات

پچیس سالہ اردو ادب میں خواتین کا حصہ

اُردو کی پچیس سالہ نظریہ کے تحریکات

اردو کی پچیس سالہ نظم اور قاری

اُن دو کے پچیس سالہ گیت

اگر کسی کہیں سال قلم و مزارم

انڈو کی ریڈر سالانہ نقیہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

ان حضرات سے جن کے مطابق ان لوگوں میں جو کچھ ہم نے بیان کیا ہے وہ سب کچھ سچ ہے۔ ان حضرات کے ہاں شہادت کو ملنا اور اس کے خلاف کسی کو ملنا ایک بڑی بات ہے۔ ان حضرات کے ہاں شہادت کو ملنا اور اس کے خلاف کسی کو ملنا ایک بڑی بات ہے۔

# جہاں نما

## فلسطین کا مسئلہ

جنگ عظیم کو ختم ہونے اور قتل و غارت کے ہبیت ناک طوفان کو تھمے ایک سال کا عرصہ ہو چکا ہے لیکن وہ چار آزادیاں جو آخر اور انسانی برادری کی سکون و جنت کی طرف اشارہ کرتی تھیں اور جن کا اشتہار دوران جنگ میں ہر اکسانے والے رہنما کے چہرے پر کھینچا تھا ابھی تک کہیں نظر نہیں آتیں۔ اس کے برعکس غمناک ہبیت کی ہوس ملک و مل ایک تیسری عالمگیر جنگ کا سنگ بنیاد رکھ رہی ہے۔

آج کی دامنہ عظیم اور ڈھکی چھپی انسانی تہمت کے کان کئی آنے والے طوفانوں سے بچ رہے ہیں اور اگر ان میں سے ایک مگر وہابی بھی کوئی سگتی ہوئی جنگاری ہمارے دھڑکنے والے دماغ میں جمور کیا تو یقین ہے کہ سائنس کی جدید ترین دریافتیں اور جوہریوں کی ہلاکت آفریں طاقتیں انسانی تہذیب کے ثبوت میں آخری سچ گارنے میں کامیاب ہو جائیں گی۔

مشرق وسطیٰ پرستی ہے ایک ایسا ہی مرکز باد گرد ہے۔ اس ملک کے تازہ ترین شواہد و واقعات دنیا بھر کی توجہ کو اپنی نظر بند کر رہے ہیں۔ فلسطین میں یہودیوں کے دہشت پسندانہ اذیت کاہرہ میں یہودیوں کے مخالف عناصر کی تنظیم اور مظاہرے، سکندریہ، دمشق، بیروت اور خیرا میں برطانوی افواج کی تعیناتی کے خلاف ہنگامے بے منی اور بے معرفت نہیں، اور یہ نظر آ رہا ہے کہ بریڈنٹ ٹرومن کی بے جا دخل در معمرات اس ملک کے حصے بھرے کرنے میں کامیاب ہو کر اسے میدان کارزار میں تبدیل کر دے گی۔ اگر یوں ہوتا تو یہودیوں اور مسلمانوں کی کشمکش جو حل کھلائے گی وہ دنیا بھر کو دعوت جنگ دینے کے مترادف ہو گی اور جو بے حیثیہ جو اپنے مقام کے لئے ہر وقت گھات میں رہتے ہیں میدان میں کود پڑیں گے۔

امریکہ اور انگلستان مشرق وسطیٰ کے معاملات میں کیوں دخل دے رہے ہیں، یہ سوال ہی دراصل اس تمام خون خرابے کی جان ہے۔ ان ملکوں کی شہنشاہیت پسندی اور براہ راستی اس تمام فساد کی جڑ ہے، ہندوستان، آسٹریلیا، چین اور دوسرے ملک پر اپنا اثر و رسوخ قائم رکھنے کے لئے منوہی ہے کہ ان ملکوں کو اپنے بس میں رکھا جائے۔ ورنہ یہ ملک اس کو سکون کے حامل ہو کر ان کی اجارہ دار دہشت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں مشرق وسطیٰ حقیقت مغرب اور مشرق بعید و قریب کا درمیانی سلسلہ ہے۔ اور ان طاقتوں کا مفاد اسی میں ہے کہ اس شہرگ کو اپنے ہاتھ میں رکھیں وہ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ ملک تباہی فتنہ نظریے غامضیاد کی فراہمی اور پختہ ایشیا کی فروخت کے لئے مغربی تاجار مرکز زندگی ہیں۔ تیسری یہ کہ ان ملکوں کی پسماندگی عالمی سرمایہ کی کھیت کے لئے بہترین منڈی فراہم کرتی ہے۔ اور ایک اور وجہ جو فوجی اعتبار خیال سے بعد فادیتہ کی حامل ہے یہ ہے کہ مشرق وسطیٰ میں ہوائی اڈوں، ریفیو، فضائی امداد و عظمت کا زبردست آلہ کار ہے۔

اب ہم ایک فلسطین کے معاملات کا جائزہ لیتے ہیں۔ اس ملک کی تاریخ عربوں اور یہودیوں کی جڑوں کے مناظرے بیٹھی ہے۔ جو رومی اور قاضی احمد منیر نے لکھی ہیں لیکن تازہ ترین واقعات ان اختلافات سے کہیں زیادہ دوسری بنیادوں کی خبر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں مشرق وسطیٰ میں یہودیوں کے اکثر مسئلے اپنے بچے پوری طرح سے گار رکھے ہیں اور اس کی طاقت و اہمیت سلمہ ہے ناچیز مصر میں اس کی طاقت و اہمیت اور دیگر ممالک میں سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں ہے فلسطین میں بین الاقوامی منشیہ کے مسئلے اور دیگر مسائل کی صورت میں سرمایہ داروں کی سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں ہے لیکن رزاق کے تمام تر صنعتی

اس کے لیے سرکاری طور پر ملکیت میں مندرجہ ذیل ملکیت کے نام پر ملک کے خزانے کی طرف سے اس میں سے لٹائی  
 حکومت کے سرکاری کے اندر باغی فی صدی فروس کی ملکیت میں دنیا کی طاقت کا آئین قائم رکھنے کے لیے یہ کارخانہ اقتصادی ملک کس حد تک  
 اہم ہیں اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ طبعی یکسیر سے تیل کی برآمد کا سلسلہ قند کر طبعی کار میں منتقل کیا جا رہا ہے۔  
 اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ غیر ملکی سرمایہ ان ممالک کو کہاں تک نقصان پہنچا رہا ہے۔ ہندوستان کی یہی کی طرح ان ملکوں کے سستے داموں خام مواد  
 حاصل کیا جاتا ہے۔ اور پھر انہیں کی مشینوں میں بننے والی فروخت بہت بڑی منافع بازی کے بعد ہوتی ہے۔ اگر مشرق وسطیٰ کو اقتصادی  
 آزادی حاصل ہو جائے تو یہاں منشی انقلاب رونما ہو سکتا ہے۔ لیکن یہی امر تو مغربی سرمایہ داروں کے مفاد کے خلاف ہے۔ اور وہ اس کی اجازت  
 نہیں دے سکتے۔ وہ یہاں سے دو ہر منافع کمانے ہیں اور کسی قیمت پر اپنے شکار کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اس کا نتیجہ یہی ہے کہ وہاں کے عوام کو  
 زیادہ سے زیادہ غربت زدہ رکھا جاتا ہے تاکہ وہ ہر قیمت پر اپنے خام مواد کو فروخت کرنے پر مجبور ہوں۔ اور وہاں کے مزدور کہے کم روزی  
 پر کام کریں۔ اس قسم کی پالیسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غیر ملکی سرمایہ کے زیرِ طاقت ایک سرمایہ دار جماعت پرورش پاتی ہے جو اس کے تحفظ کے  
 ساتھ اپنی ذات کی بقا وابستہ کر لیتی ہے۔ لیکن جب یہ جماعت اپنے قدموں پر کھڑی ہوتی ہے تو غیر ملکی سرمایہ دار کو اس سے اپنے نقصان کا  
 احتمال ہونے لگتا ہے اور میروں کے ان دو گروہوں میں ٹخن جاتی ہے۔ اسی اثنا میں ملک کی اقتصادی حالت بے حد گر جاتی ہے اور وہاں کے  
 عوام پر اپنی کم مائیگی اور بے بصانعتی آشکار ہو جاتی ہے۔ غیر ملکی سرمایہ دار اس انقلابی رد کو غلط راستوں پر ڈال دیتا ہے اور اس طرح  
 اس دیر پا اور کارآمد اصول پر کار بند ہوتا ہے کہ اختلاف سے شہنشاہیت کا تحفظ کرو۔

اس تجربے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ فلسطین کی موجودہ حالت کا باعث سرمایہ داری کی جلد البقاء ہے۔ فلسطین کی خندقوں  
 میں سرمایہ داری اپنی موت کے خلاف سرگرم عمل ہے۔ لارڈ ہائوور کا یہ فیصلہ کہ یہودیوں کی مساعی پہلی عالمگیر جنگ میں اتحادی طاقتوں  
 کے لئے بے حد مفید تھیں جن کے عوض میں انہیں فلسطین میں آباد کر دیا جائے ہمارے خیال کے دھارے کو ایک اور طرف موڑ دیتا ہے۔ ہلر  
 نے یہودیوں کو اپنے ملک کے خلاف گردانا۔ اس نے دیکھ لیا کہ یہ قوم سر ملنے کے مقابلے میں مدافع قوم غرت اور انسانیت کے تمام جذبات کو  
 پرکام کے برابر جانتی ہے۔ چنانچہ اس نے ان پر اپنے سفاکانہ مظالم پوری شدت سے دھار کئے۔ وہ جانتا تھا کہ جرمنی نے میدان جنگ میں  
 مخالف طاقتوں سے اتنی شکست نہیں کھائی جتنی اس سرمایہ پرست اور خون چوسنے والی قوم کے ہاتھوں اُسے نصیب ہوئی۔ جرمنی سے  
 نکلے ہوئے یہودی انگلستان اور امریکہ میں پناہ گزیں ہوئے۔ آٹھ دس سال کے عرصہ میں انہوں نے وہاں کی اجارہ داری اور صنعتی کاروبار  
 میں کہاں تک دسترس حاصل کر لی۔ اس کا ثبوت ان ممالک کی موجودہ روش ہے۔ جس کے پیش نظر یہ لوگ اس قوم کو مرکز کر کے اپنے ملکوں  
 سے خارج کرنا چاہتے ہیں۔ ان ملکوں نے بھی وہی نتائج اخذ کئے جو آج میں سال پہلے ہلر نے کئے تھے۔ لیکن فرق عمل کا ہے۔ جہاں اس  
 ظالمانہ اقدامات روار کئے۔ وہاں ان ملکوں نے چالبازی سے کام لینا شروع کیا ہے۔ فلسطین کو یہودیوں کا مذہبی وطن قرار دے کر  
 یہ ملک انہیں اپنے گھروں سے دھکیل رہے ہیں۔ اور اس قوم کی دولت آئین سرمایہ پرستی کا توغ غریب فلسطینی عربوں کی طرف پھیر رہے ہیں  
 گزشتہ جنگ عظیم کے بعد بے شمار یہودی فلسطین میں جا آباد ہوئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیس سال کے عرصہ میں انہوں نے وہاں کے چالیس  
 فی صدی تجارتی اور صنعتی کاروبار پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ قیہً ساٹھ فی صدی میں سے غیر ملکی سرمایہ داروں کے پاس ساڑھے تین  
 (۵۷۵) فی صدی کاروبار ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ساڑھے چھ فی صدی سرمایہ عربوں اور غیر یہودی لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔  
 یہودی سرمایہ داری کے لئے یہ منشی ہنا کر مغربی سرمایہ داری کو نقصان تو پہنچا لیکن اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے ملک بہت حد تک  
 اس خطرناک قوم کے اثرات سے پاک ہو گئے۔ جس کے لئے یہ لوگ ہر ممکن قربانی دینے کے لئے تیار ہیں۔ یہودی سرمایہ دار اگر یہ امر کی

سرائے کے سامنے میں ہیں پھیل رہے ہیں۔ مغرب فلسطینی عرب دو گونہ عذاب میں مبتلا ہے۔

دنیا بھر کے حوام سرمایہ داری کے خلاف یک جہتی اور سرگرمی سے مل پیرا ہیں۔ وہ اپنی اقتصادی، سیاسی اور اخلاقی بد حالی کے وجہ پر نظر کر رہے ہیں اور محسوس کر رہے ہیں کہ جب تک سرائے کے اشاروں پر وہ کٹھ پتلی کی طرح ناچتے ہیں۔ ان کی فلاح و بہبود کی تمام کوششیں کا رت جائیں گی۔ یہ بھوک اور افلاس کے مارے ہوئے لوگ اُس جوئے سے خبردار ہیں جسے سرمایہ دار قویں ان کی گردنوں میں ڈالنا چاہتی ہیں۔ اور وہ وقت قریب اچکا ہے جب یہ لوگ ان جونکوں کو اپنے جموں سے الگ کر کے کچل دیں انسانوں کا یہ جہنم اب انہا نہیں۔ اُس کے سامنے یہ حقیقت بنے نقاب ہو چکی ہے کہ اس پر صدیوں سے مظالم روا رکھنے والی طاقت کا نام قسمت نہیں بلکہ ان سرمایہ داروں کی ہوساکی ہے۔

مغربی دُور اندیش اور ریاس نے مشرق وسطے کو کمزور کر کرنے کے لئے یہودیوں اور عربوں میں مناقشت کا باب دائر کیا ہے۔ عربوں میں آج بھی اتنی سکت ہے کہ وہ کسی وقت دنیا کی سیاسیات میں اپنی طاقت کا لوہا منوانے لگیں۔ لیکن یہودیوں کے سامنے کوئی سیاسی مقصد نہیں۔ وہ اپنے آرام کے لئے دنیا بھر کو بھوکا مارنا گوارا کر سکتے ہیں۔ اس لئے مغربی طاقتوں کو ان سے کوئی بھی سیاسی خطرہ لاحق نہیں۔ مگر اٹلی کے فلسطینی عرب، مصر، ایران اور دوسرے اسلامی ممالک سے گٹھ جوڑ کرنے کے بعد مشرق وسطیٰ میں مشرق و مغرب کے درمیان ایک بڑی قوت بن سکتے ہیں۔ اس لئے فرانسیسی ریاست شام اور لبنان میں عیسائیوں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑوا رہی ہے۔ اور برطانوی شہنشاہیت نے جہاں فلسطین کو عربوں اور یہودیوں کی رزم گاہ بنا رکھا ہے۔ وہاں عراق میں عربوں اور شامیوں کے درمیان مناقشت پھیلارکھی ہے۔

ہندوستان سیاسی آزادی کی راہ میں ایک بہت بڑا قدم اٹھا چکا ہے۔ اُسے اپنا مستقبل روشن نظر آ رہا ہے۔ لیکن مغربی ریاست کی ان چالوں سے ہشیار رہنے کی ضرورت جس قدر اب ہے شاید کسی زمانے میں نہیں تھی۔ سیاسی اقتدار ختم کرنے کے بعد کیا غیر ملکی سرمایہ دار ہندوستان کو بدستور خلم مواد اور پختہ مال کے فروخت کی منڈی نہیں بنائے گا۔ اور اگر بنائے گا تو کیا اپنے مفاد کے لئے یہاں کی اقتصادی حالت کو بدتر بنانے کے لئے مذہب اور ثقافت کے نام پر بھوٹ ڈوانے میں کامیاب نہیں ہوگا۔ یہ سوال ہمارے سامنے ہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہم فلسطین کے درد کو اپنا درد سمجھنے پر

مجبور ہیں۔

یوسف ظفر



# حالی کی شاعری اور اس کا ردِ عمل

جدید شاعری کی بنیاد سے قبل حالی قدیم رنگ میں نکر شعر کرتے تھے۔ جس کی طرف لوگوں نے بالکل توجہ نہیں کی ہے۔ اور اردو کی برصغیر سے اچھے اچھے پڑھے لکھے لوگوں نے حالی کو صرف سانس کا شاعر علما اور انھیں قومی مشیہ گوئی حیثیت سے زیادہ قابلِ اعتناء نہیں سمجھا ہے۔ مگر ان کے اول دور کا کلام دیکھئے تو جس طرح خرافات سے قطع نظر اکبر کی سجدہ شاعری انھیں شعرائے قدیم کی صفِ اول میں پہنچا دیتی ہے۔ قدیم شاعری میں حالی کا مقام بھی بہت بلند نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں تیر کا درد۔ آتش کی تیزی۔ محسن کی نازک خیالی و جذبات نگاری غالب کی نفیاتِ محبت اور داغ کی شوخی ساری باتیں مگر جمع ہو گئی ہیں۔ البتہ تعجب کی بات یہ ہے کہ غالب کی شاگردی کے باوجود حالی کے کلام میں میرزا کی دقت پسندی اور ان کے خیالات کی پیچیدگیاں نہیں پائی جاتیں۔ بلکہ اس کے برعکس بے کلفی، روانی، سادگی اور لطافت جس نے کلام میں بڑی تاثیر اور تاثیر میں بے ساختگی پیدا کر دی ہے حالی کا عارضہ شاعری ہے۔ اور یہ سب نواب شیفۃ کی محبت کا فیض ہے جس نے حالی کے ذوق کی معقول تربیت اور صمیم رہنمائی کی۔ اُس وقت شیفۃ کی سخن فہمی کی تمام ملک میں شہرت تھی۔ حتیٰ کہ خود میرزا غالب ان کی نکتہ سنجی کے ایسے قابل تھے کہ انھوں نے اپنے اشعار کے حسن و قبح کے چارچ کی کوئی شیفۃ کی پسندیدگی و ناپسندیدگی کو بنا رکھا تھا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

غالب بوقتِ گفتگو نازد بدیں ارزش کہ او

نوشست در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرود

اوسے تو یہ کہ مصطفیٰ خاں شیفۃ نے جہاں حالی کی شاعری کو سنوارا وہاں میرزا غالب کی مشکل پسندی کی بھی جو پیرزائے ابتدائی دور کی شاعری میں نمایاں تھی اصلاح کی شیفۃ اپنے سیار پسندیدگی کے متعلق کہتے ہیں کہ

وہ طریق فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفۃ

معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو

چنانچہ ان مسنوں میں حالی نے شیفۃ کی جن کے رنگِ تغزل سے حالی کے تغزل کو خاص مناسبت تھی پوری پوری پیروی کی ہے ان کے اشعار سادگی و صفائی کی خصوصیت کے ساتھ بعض مرتبہ اس طرح احساسات میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ سُننے کے ساتھ دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ مثلاً

نہ وہ دیوانہ کی صورت ہے نہ دم کی صورت

کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صورت

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

کس سے بیانِ وفا باندھ رہی ہے بیل

اک یہ لپکا دیکھئے کب جائے گا!

ذوق سب جالتے رہے مجز ذوقِ در

فرصتِ غم کو بھی ثبات نہیں

یوں ہی گزرتے تو سہل ہے لیکن



سرسری دل کی واردات نہیں

کوئی دلسوز ہو تو کیجے بیان

خواجہ میر درد کا ایک شعر ہے۔

پرجو میں جا ہا تھا سو بات نہ ہونے پائی

دید وادید ہوئی دُور سے میری اُس کی

مگر معنائی اور لطافت بیان کی خصوصیت کے ساتھ حالی کے شعر سے جو حسرت و ہیکسی چلتی ہے درد کے انداز میں نہیں پائی جاتی۔

حالی کہتے ہیں۔

تھی کبھی ہم میں بھی گویا بی بہت

کر دیا چپ واقعات دہر لے

اسی طرح غالب کا مشہور شعر ہے۔

درد نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

عشق نے غالب نکلا کر دیا

مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ غالب کے انداز میں تلخ افسردگی ہے اور حالی کے شعر میں بے بسی و بے زبانی، اس کے علاوہ حالی

مخاطب ہیں۔ وہ غالب کی طرح عشق کا نام نہیں لیتے ہیں بلکہ واقعات دہر کی مہم نگر مکیب کے پردے میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔

حالی کا ایک دوسرا شعر ہے۔

ہمارا بھی کبھی لگتا تھا دل سیرِ گلستاں میں

مغل و نسریں تو کیا فرقت میں جی بھی چھو جاتا،

اسی قسم کا ایک شعر جنابِ وحشت بھی فرماتے ہیں۔

آج ہوئی ہے چشمِ ترا بہر بار دیکھ کر

بزمِ نشاط سے کبھی مہکوا بھی تھی مناسبت

وحشت کے ایک اور شعر کا یہی تیور ہے۔

کبھی ہم کو بھی ملتی تھی جگہ ساتی کی محفل میں

تو جگر کے کبھی قابل تھی اپنی پارسائی بھی

اور ان دونوں بزرگوں کے شعروں میں جودت اور کسک ہے اُسے اہل دل اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔

حالی نے اکثر خواجہ میر درد کی طرح چھوٹی چھوٹی بھروں میں غزلیں کہی ہیں۔ جن کے اشعار درد دہی کی طرح اثر میں ڈوبے

ہونے کے علاوہ ضربِ المثل سے ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر درج ذیل غزل ملاحظہ ہو۔

دلا سا تنہا را بنا ہو گیا

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

وہ رو رو کے ملنا بلا ہو گیا

• نہیں بھوتنا ان کی خصمت کا وقت

مرض بڑھتے بڑھتے دوا ہو گیا

ہو اُرتے رکتے دم آخر فنا

ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا

سماں کل کا رہے آتا ہے یاد

اسی طرح خواجہ میر درد فرماتے ہیں۔

جی پر افتاد بار گزرے ہے

جب نظر سے بہار گزرے ہے

مگر ————— ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا ————— کے ابہام میں بے ساختگی کے ساتھ جو گنجِ معنی پنہاں ہے اُس کا

جواب درد کے یہاں کہاں پایئے گا۔

اسی غزل کے بعد دو اور اشعار ہیں۔

چمکتا ہے اشعارِ عالی سے حال کیں ماروہ دل مبتلا ہو گیا  
شورخی دے کھٹکی کے ساتھ شیرینی و لطافت کی چند شاخیں لاطفہ ہوں۔ عالی کا پیرایہ بیان کتنا اچھوتا ہوتا ہے۔  
لپٹے ہی ان کے بھول گئیں کھفتیں تمام گویا ہمارے سر پہ کہیں آسمان نہ تھا  
رات ان کو بات بات پہ سو سو دیئے جو بات مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا

ہے جس کو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں  
ہم جس پہ مرد ہے ہیں وہ ہے بتا ہی کچھ ادا عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو گر کہاں

کیوں چھوڑتے ہو ذکر نہ ملنے کا رات کے پوچھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا  
بگڑیں نہ بات بات پہ کیوں جانتے ہیں وہ ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نہ جائے گا  
حالی کے بعض اشعار ہیں اس طرح متاثر کرتے ہیں جیسے ان کے احساسات فضل ہو کر ہمارے دلوں میں پوسٹ ہوئے چلا  
ہوں۔ اور ہم ان سے ایک لذیذ قسم کی کسک محسوس کرتے ہیں۔ وہ بعض مرتبہ ایسی بات کہہ جاتے ہیں جو اگرچہ ہمارے لئے نئی نہیں ہوتی۔  
اور ہم بھی اُسے محسوس کرتے ہیں البتہ ہیں اس کے اظہار پر قدرت نہیں ہوتی ہے۔ لیکن حالی کا پیرایہ بیان ایسا اچھوتا اور معصومانہ ہوتا ہے  
کہ سننے کے بعد ہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ — گویا یہ بھی میرے دل میں تھا — مگر اسی احساس کے سمجھنے اور سمجھانے کی صلاحیت  
خود ہم میں نہ تھی۔ چنانچہ مولانا حالی کا یہ مشہور شعر دیکھئے کس طرح دل میں اُترتا جاتا ہے۔

عشق کہتے ہیں جسے لوگ یہی ہے شاید خود بخود دل میں ہے اک شخص سما جاتا  
یہی مضمون خواجہ میر درد کے یہاں اس طرح ادا ہوا ہے۔

کیا جانئے کیا دل پہ مصیبت یہ پڑی ہے اک آگ سی کچھ ہے کہ وہ سینے میں گڑی ہے  
مگر اس میں حالی کی معصومیت اور بھولا پن بالکل مفقود ہے۔ میر درد تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی تجربہ کی بات کہہ رہے ہیں لیکن  
معلوم ہوتا ہے کہ حالی کو اس شعر کا فیضان شیفہ کے درج ذیل شعر سے حاصل ہوا ہے جو حالی ہی جیسی سادگی و ناتجربہ کاری کا حامل معلوم  
ہوتا ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی  
حالی نے بعض نفسیاتی حقائق کا اعتراف جس مثن سے کیا ہے ملاحظہ ہو۔ اصلیت و حقیقت نگاری کی ایسی شاخیں بہت کم ملیں گی۔  
معت مثل ہے شیوہ تسلیم ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

پہچہاں شرم گنہ شوق بھلا دیتا ہے تو ہم ان کی ہے جنہیں اپنی خطایا در ہے

بقیہ راز ہی سب اُمید و لطافت کے ساتھ اب وہاں کی سی دامنِ شب بھراؤں میں

ہاں بے اُمید کی گمراہی کی ہے۔

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی  
دل چاہتا نہ ہو تو دعائیں اثر کہاں  
اور کتنا سنی خیز ہے یہ شعر ہے

مجھے کل کے وعدہ پہ کہتے ہیں غصت  
کوئی وعدہ پورا ہوا چاہتا ہے  
پھر وہ کس طرح بھانپ جاتے ہیں کہ

خط آنے لگے شکوہ آمیز اُن کے  
ملاپ اُن سے گویا ہوا چاہتا ہے  
ذرا ان کا من طلب ملاحظہ ہو۔ محبوب کو کتنی لطیف قسم کی دھمکی دیتے ہیں

وفا نہ لگتا ہے لیکن کہاں تک  
دل اپنا بھی تجھ سا ہوا چاہتا ہے  
ان کی طبیعت میں لطیف قسم کی شوخی اور بذلہ بھی پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ان کے مجموعہ میں اس قسم کے اشعار بھی موجود ہیں

چپ چپاتے انھیں دے آئے دل اک باپہم  
ال مسکنا نظر آتا تو چپکایا جاتا

اپنے جم توں سے رہیں سارے نازی شیار  
اک بزدلگ آتے ہیں سجد میں خضر کی صورت

اداسی تھی حالی کی اصل شاعری۔ وہ نہ پھر ان کی طبیعت میں ایسا انقلاب آیا کہ وہ شعرو سخن سے متغیر ہو گئے اور اُن کی شاعری بالکل مفلوج ہو کر رہ گئی۔ حتیٰ کہ آخر وقت میں انھوں نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ قدیم رنگ کی لذت، سوز اور اُٹنگ سے بالکل خالی ہے۔ چنانچہ مجموعہ غزلیات اور چند محرموں نظموں کے علاوہ ان کی بیشتر قومی نظمیں بالکل خشک اور بے کیف و اثر اور دھمکی بھیک ہیں۔

پروفیسر عبدالقادر سرور کی شاید حالی کے اس قول سے کہ شیفۃ  
حالی کی طبیعت میں انقلاب کا سبب

کرتے تھے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ شیفۃ کی صحبتوں ہی سے حالی کی شاعری میں انقلاب آیا۔ مگر مجھے ان کے اس خیال سے ایک تو اس لئے اتفاق نہیں ہے کہ شیفۃ خود ہمیشہ قدیم رنگ ہی میں شاعری کرتے رہے۔ البتہ شعر میں وہ قدیم انداز مبالغہ و تعسف کو پسند کرتے تھے۔ اور یہ اثر حالی نے بھی ان سے لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی شاعری میں تنوع و مبالغہ کی کمی ہو گئی اور اس کی جگہ حقیقت نگاری و صمیمیت جسے حالی لازماً شعر کہتے ہیں زیادہ پیدا ہو گئی۔ بلکہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ شیفۃ کی صحبت میں حالی کا عاشقانہ رنگ اپنی سادگی و صمیمیت کے سبب زیادہ پُر اثر اور گہرا اور ان کا قدیم رنگ تغزل معایب سے پاک ہو کر اور چوکھا ہو گیا ہے

ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے  
سخت شکل ہے شیوہ تسلیم  
جی چاہتا نہ ہو تو دعائیں اثر کہاں  
بھتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی  
اب وہ اگلی سی درازی شب بھر میں نہیں  
بیقراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ

چنانچہ قدیم رنگ تغزل کو نہ تو شیفۃ نے چھوڑا اور نہ ان کی زندگی میں حالی کے دل میں اس سے بغاوت کا خیال پیدا ہوا۔ دوسرے انھوں نے لاہور کے شاعر کی شرکت سے قبل خود کہیں اپنے حراج میں تبدیلی کا ذکر کیا ہے اور نہ قدیم طرز سخن سے بیزاری ظاہر کی ہے۔ ان کی طبیعت میں انقلاب دراصل شیفۃ کے بعد نمایاں ہوا۔ اُن کی زندگی میں تو دراصل حالی کی دنیا ہی اور تھی۔ البتہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیفۃ کی شرکت سے ان کو شاعرانہ پہنچا جس سے ان کی طبیعت میں بدلتی پیدا ہو گئی۔ اور نہ صرف قدیم رنگ تغزل بلکہ غزلوں سے وہ ان کے لئے ایک نئے عالم بن گیا۔ مختلف رنگوں کے ساتھ۔ ان کے اندر کے اندک حال کو بریشتانی رہی۔ مگر پھر

انہیں شیفہ کی سرپرستی حاصل ہو گئی تو اس دن سکون کے ساتھ ان سے استفادہ کا موقع ملا۔ حالی کے جوانی کے دل میں بچانچہ شیفہ کی محبت میں انہیں کنگھی چوٹی، حسن و عشق، بھروسہ و مال اور طنز و شکایت و طبرہ کے مضامین سے دلچسپی رہی اور شاید یہی وہ ناز تھا جس کی یاد مولانا کے دل میں کسی اس طرح چکیاں لینے لگی ہے

گو جوانی میں تھی کجرائی بہت      پر جوانی بھوکو یاد آئی بہت

مگر جب حالی کا یہ سہارا چھین گیا تو وہ بد دل ہو کر لاہور چلے گئے۔ جہاں گورنمنٹ ہائیڈرو میں ان کو ایک اسلامی مل لگئی اور وہ انگریزی کتب سے اردو میں ترجموں کی اصلاح کی خدمت پر مامور ہوئے۔ لیکن یہاں کے لیل و نہاری دوسرے تھے۔ لاہور آکر حالی نے دنیا ہی بدل گئی۔ محبت یا راں چھوٹ گئی، وہ وقت سے پہلے اپنے آپ کو بوڑھا محسوس کرنے لگے۔ عمر سے زیادہ طبیعت میں سنجیدگی آگئی اور ان کی ساری زندہ دلی ختم ہو گئی۔ چنانچہ وہ اپنے دل زندہ کا ان الفاظ میں ماتم کرتے ہیں۔

بیل کی چمن میں ہنر بانی چھوڑی      بزم شعرا میں شعر خوانی چھوڑی

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا      ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

لاہور میں نئے طرز کے مشاعرہ کا قیام | اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد آنا پلے لاہور میں ایک مشاعرہ قائم کیا جو بقول حالی اپنی نوعیت کے لحاظ سے باکھل نیا تھا۔ جس میں

معروحوں کے بجائے کسی مضمون کا عنوان دے دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم کریں۔ چنانچہ انہوں نے بھی چار لنڈیاں ایک برسات پر، دوسری امید پر تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر لکھیں۔ اور میں سے ان کی یہ نیا شاعری کی ابتدا ہوتی ہے۔ وہ اس مشاعرہ کا ذکر پھر دوسرے مقام پر اس طرح کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حالی کو قدیم مشرقی شاعری میں کس قدر فہم و نظر آتی تھیں۔ اس مشاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ دروست عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اس کو جہاں تک ممکن ہو سکے دی جائے۔ اور اس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے یہ تحریک اگر پندرہ سال قبل شروع کی جاتی تو شاید کوئی فخر مترتب نہ ہوتا کیونکہ جو لوگ ہندوستان میں اردو نظم پر تھوڑی بہت قدرت رکھتے تھے وہ عشقیہ مضامین کی عمارت سے شاعروں کو عاشقی کا سر ادا فہم تھے۔ وہ واقعہ نگاری اور تصویر حقائق کو منصب شاعری کے خلاف تصور کرتے تھے۔ انہوں نے مغربی انشا پر داری کا کوئی نمونہ بھی اپنی زبان میں نہیں دیکھا تھا جس پر وہ اپنی شاعری کی بنیاد رکھنے کے قابل ہوتے۔ لیکن یہ تحریک خوش قسمتی سے ایسے وقت میں ہوئی جبکہ اردو زبان میں مغربی خیالات کی رُو پھونکی جا رہی تھی۔ اور لڑکچوں میں بہت سی کتابیں اور مضامین انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہو گئے تھے چنانچہ اس کے سبب اردو میں بہت جلد ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔

الغرض اس نئے طرز کے مشاعرہ نے فضا میں تبدیلی پیدا کرنی شروع کر دی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حالی نے جو پہلے ہی سے بد دل ہو رہے تھے قدیم مذاق کے مشاعروں میں شرکت ترک کر دی اور جب لوگوں نے اصرار کیا اور بد دل کا سبب پوچھا تو مشاعرہ کی طرح پر غزل نہ لکھنے کا غدر کے عنوان سے ایک نظم لکھوا دی جس میں رنگ قدیم کی اس طرح چھٹی اڑائی گئی ہے۔

ہوئی ریاں جوانی کی بہار آخر حیف      طبع رنگیں تھی مئے عشق کی جب متوالی

اپنا ردا د تھی جو عشق کا کرتے تھے بیاں      جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی سلسلہ سر حالی

اب نہ الفت ہے نہ چاہت نہ جوانی نہ تنگ      سر سے سوائے تھی عشق سے دل ہے خالی

مگر غزل کیسے لکھتا تھا غزل ہے کافر      نہ رہی چیز وہ مضمون بھانسنے والی

آپ بی جود ہو ہے وہ کہا فیہ لطف  
 دل گر کیسے کہد عشق کا غیروں کے بیاں  
 کینچنے میں ستم کی کبھی مرضی تصویر  
 تاکہ سبز کائے جوانوں کے دل آتش کی طرح  
 برہم ڈر ہے کہ بھرانی بھی وہی ہوں مثل  
 گرچہ ہوں لفظ فصیح اور زباں لمکالی  
 لائے باغ سے اوروں کے نگارے ڈالی  
 کیسے درو جدائی کی کبھی نفتالی  
 وہ ہوا جس سے دماغ اپنا ہوا ہے خالی  
 "قبیح چوں پیر شود پیشہ کنر دلالی"

[illegible]

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہ رہی ہے گنگا  
کچھ کر لو نو جوانو اُتھتی جوانیاں ہیں

**سر سید سے عقیدت** | غدر کا رد عمل بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ عالی کی معاشرتی و اصلاحی سرگرمیاں بڑے شد و د سے جاری تھیں۔ وہ سرسید کی رہنمائی میں چاہتے تھے کہ ملک میں ذہنی انقلاب برپا کر دیں۔ اور وقت کا سچی تعاضلہ تھا کہ تم ہمارا ساتھ دو، ہم تمہیں صحیح منزل تک پہنچا دیں گے۔ دل کا حال کوئی نہیں جانتا مگر قولاً و فعلاً عالی سرسید احمد کو جن کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ ۷

بہت مشکل سے ہاتھ آیا ہے منزل کا نشان ملے

پہنچنے دو سلامت تا بمنزل کارواں یارو

مجدد قوم کی حیثیت سے متعارف کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مذہبی، سیاسی اور معاشرتی عقاید میں وہ کس حد تک سرسید کے ہم خیال تھے۔ عالی بعض اوقات کچھ ایسے متمہ بن جاتے ہیں کہ محض اُن کی تحریروں سے انھیں سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بہر حال ان کے عقاید کی حقیقت جو بھی ہو مگر وہ وقت کے تقاضے کے سبب ہو اسکے رُخ کو پیچانے اور زمانہ کی رقار سے سمجھوتے لئے مجبور ہو گئے۔ وہ خود فرماتے ہیں ۷

زمانے کا دفعہ مات ہے یہ اشارہ کہہ اُشتی ہی میں اینا گزرا

نہیں ہے جنہیں ہری محبت گوارا  
مجھے اُن سے کرنا پڑے گا کنارا

سدا ایک ہی رخ نہیں تاؤ چلتی

چلو تم اُدھر کو ہوا ہو جدھر کی

مغرب اہل مغرب اے اُن کے ادب تہذیب و ارتقائی

ذیل دہشت ہونگی تھی۔ مگر یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ ہر چند انھوں نے مغربی ادب و شعر کا براہ راست مطالعہ نہیں کیا تھا تاہم نہایت محض مغرب سے انتہائی غلو کے سبب مغربی لٹریچر کو وہ بہت بلند درجہ دیتے تھے۔ چنانچہ وہ ”مقدمہ“ میں مغربی نظریہ شعر کے مقابلہ میں اپنی کٹری کا اعتراف اس طرح کرتے ہیں۔ ”مجھ کو مغربی شاعری کے اصول سے نہ اس وقت آگاہی تھی اور نہ اب ہے۔ اس کے علاوہ اردو ویسی نامکمل زبان میں مغربی شاعری کا پورا پورا حلق ادا نہیں ہو سکتا۔ البتہ کچھ تو طبیعت مبالغہ اور اغراق سے (جو قدیم شاعری کا خاصہ ہے) اس طرح غور تھی اور کچھ نئے (جدید شاعری یعنی طرز مغرب کے انداز شعر کے) چرچے نے اس لغزت کو زیادہ مستحکم کر دیا

اس بات کے سوا میرے کلام میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ جس سے انگریزی شاعری کے تبحر کا دعویٰ کیا جاسکے یا اپنے قدیم طریقہ کے ترک کرنے کا الزام عاید ہو۔

اس اقتباس کے آخری جملہ سے ممکن ہے قدامت پسندوں کی جماعت کو جو حالی کی بیرونی مغرب کے منکر ہیں۔ یہ غلط فہمی پیدا کرنے کا موقع مل جائے کہ حالی نے نہ تو تقلید مغرب کی اور نہ طرز مشرق کو چھوڑا۔ حالانکہ حالی کا مفہوم بالکل واضح ہے۔ وہ مشرقی شاعری سے اظہارِ نفوس کے ساتھ مغربی شاعری کی برتری کے آگے تسلیم خم کرتے ہوئے اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ باوجود سعیِ بلیغ وہ انگریزی شاعری کے تبحر کا صحیح حق ادا نہ کر سکے اور اس کا ایک سبب تو مغربی شاعری کے اصول سے لاعلمی کو اور دوسرا اردو زبان کی بے مانگی کو بتاتے ہیں۔ چنانچہ اپنے ایک مقالہ قومی مجلسوں میں نظموں کی بھوار میں انھوں نے اس بات کو زیادہ وضاحت سے لکھا ہے۔

”ہم قدیم شاعری کے مخالف ہیں اور نہ جدید شاعری کے مزاحم“ بلکہ ایک لحاظ سے جدید شاعری کے موید ہیں۔ لیکن ہماری رائے میں نئی شاعری کو ترقی دینے کا مقام بجائے قومی مجلسوں کے نئی طرز کے مشاعروں کو جن کا نمونہ ایک دفعہ لاہور میں قائم ہو چکا ہے قرار دینا چاہیے۔

مگر ہم اپنی کلیات کے مختصر مقدمہ میں تو کھل کر تقلید مغرب کی کوشش میں اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے ہیں کہ — ”میں اپنے قدیم مذاق کے دوستوں اور ادب و فنون سے جو کسی قسم کی جدت کو پسند نہیں کرتے ہیں معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعہ میں ان کی ضیافتِ طبع کا کوئی سامان مجھ سے متیان نہ ہو سکا۔ اور ان صاحبوں کے سامنے جو مغربی شاعری کی ماہیت سے واقف ہیں اعتراف کرتا ہوں کہ طرزِ جدید کا حق ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک ادھوری اور ناپائیدار بنیاد ڈالی ہے اس پر عمارت چنی اور اس کو ایک قصرِ رفیع الشان بنانا ہماری آئندہ کی ہونہار اور مبارک ہمتیوں کا کام ہے جن سے امید ہے کہ اس بنیاد کو تمام نہیں چھوڑیں گے۔“

پارہ در خاک معنی تخم سعی افشاں

بُو کہ بعد ازما شود این تخم خنسلِ باردار

لیکن تعجب ہے کہ ان ساری باتوں کے باوجود حالی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ مغربی شاعری سے ایک حد تک متاثر ضرور ہیں۔ لیکن مغربی تمدن اور مغربی انداز فکر کے ہرگز معترف نہ تھے (بلکہ) انھوں نے مغربیت کی ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ لیکن ان کے متعلق اس قسم کا حسن ظن حقیقت پر پردہ ڈالنے کے مترادف ہے۔ کیونکہ اس کے برعکس واقعہ یہ ہے کہ حالی نہ صرف یہ

کرتی ہے فتح گر نبی دُنیا تو لے نکل بیڑوں کے ساتھ چھوڑ کے اپنے جہاز کو

کاغذ بلند کر کے شعر کو مغربی سانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے بلکہ وہ سارے ہندوستان میں مغربی نصاب پھیلانا چاہتے تھے۔ اور غلط یا صحیح طور پر مغرب کی تقلید ہی میں مسلمانوں کی نجات سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں

تا فلطم سے بڑھ گئے کو سوں رہے جاتے ہو سب سے پہچے کیوں

علم کو کردو کو بُو اڑاں ہند کو کر دکھاؤ انگلتاں

.....

کئے دُنیا کا جس کو باغِ جنات ہے فرانس آج اور انگلتاں

یہ کیونکر کہوں کہ مولانا کو اس کا بھی علم نہ تھا کہ مشرقی معیارِ اخلاق کی نظر سے یہ مقامات بد اخلاقی کا جہنم کے جانے کے مستحق ہیں لیکن

بڑا ہر عقیدت کا کاش کی انھیں کیونکہ انھوں کی طرح انہی جتنی ہیں۔ چنانچہ ان کو مغربی تمدن اور مغربی اہل مذہب پر پورے تو پریش کی حد تک عقیدت تھی۔ اوندہ ہر ہندی مسلمان کو اہل مغرب سے ذہنی و معاشرتی حیثیت سے متاثر و متشابہ دیکھنا چاہتے تھے لیکن بڑی حسرت کے ساتھ علم کو غلبہ کر کے کہتے ہیں۔

ہے تجھ سے نہال جیسی مغرب کی زیریں      مشرق کو وہ فیض اے علم تجھ سے نہیں  
شاید اے علم ماہ منشب کی طرح!      رہتی ہیں شعاعیں تیری محدود ہیں

اسی طرح ان کے مضامین نظم و نثر دونوں میں جہاں دیکھئے آپ مغرب کی عظمت و بزرگی کا تذکرہ پائیں گے۔ جہاں کے باشندوں کے متعلق انھیں یہ حسرت ظن ہو گیا تھا کہ ہم مارا رادیت کا ہے اب انھیں پر  
یوں تو عالمی کے متعلق یہی گمان ہو سکتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں کی تہذیب و معاشرت اور ان کے رہن سہن کے متعلق اظہارِ خیال میں شاید ناواقفیت کے سبب زیادہ حسرت ظن سے کام لیا ہے۔ مگر بعد مطالعہ کیجئے تو ظاہر ہو گا کہ وہ یورپ سے اس طرح مسحور تھے کہ نہ صرف انھیں محایب مغرب بھی محاسن ہی نظر آتے تھے بلکہ تمام اہل یورپ ان کی نگاہ میں فرشتوں کی طرح معصوم دکھائی دیتے تھے۔ چنانچہ وہ اپنے ایک مضمون "مزارح" میں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی اخلاقی پستی کی مذمت کے بعد مغرب کے آگے اس طرح ہر نیاز خم کر دیتے ہیں:-

"یورپ کی قوموں نے جس طرح اور تمام اخلاقی بڑائیوں کی اصلاح کی ہے اسی طرح انھوں نے اس برائی کو بھی مٹایا ہے۔ ان کے یہاں فحش و ابتذال اسی طرح مفقود ہے کہ لغت کی کتابوں میں اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا ہے۔ کاش حالی نے انگریزی ادب کا نظر اٹھا کر مطالعہ کیا ہوتا اور ایسے غیر ذمہ دارانہ الفاظ ان کی زبان سے نہ نکلتے۔ یا کاش وہ اس زمانہ میں موجود ہوتے اور اردو میں فریڈ جوس جہاں کے مقلدین سے اپنے اس عقیدہ کی داد طلب کرتے۔

لیکن ہمیں حد نہیں ہو جاتی ہے، حالی کو شاید ایسا نظر آتا تھا کہ تعلیمات اسلامی کا عملی و مثالی نمونہ دنیا میں صرف انگریز و اہل مغرب ہیں۔ چنانچہ جہاں انھوں نے اپنے مسدس کے چھ ہند انگریزوں کی مدح سرائی میں تعریف کر دی ہے وہاں ان سے ان الفاظ میں اظہارِ غلو کیا

شریعت کے جو ہم نے بیان توڑے

وہ لیجا کے سب اہل مغرب نے جوئے

یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کے ساتھ ان کے جذبہ اخلاص و وفا کی شدت کا یہ عالم نظر آتا ہے کہ ایک مرتبہ انھوں نے مسٹر آسین کی روانگی انگلستان کے وقت سارے ہندی مرد و زن کو ان کے آگے سر بسجود کر کے ان کی زبان سے یہ کلمہ عقیدت پڑھوا دیا تھا کہ

عز خیر کے پتے ہیں انگلش قوم کے سب مرد و زن

چنانچہ وہ مغرب کی رکوتوں کا اعتراف کرتے ہوئے ایک قصیدہ میں دعوت دیتے ہیں کہ لوگ علی گڑھ آئیں اور

سیسی پوتیں دیکھیں مسلمانوں کے پوتوں کی،

سیسی کو مسلمان قبا ز میس بدن دیکھیں

اور خیرے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ مگر حیرت تو یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ اس قصیدہ کا شروع سے اختیز تک ایک ایک شعر انگریزوں کی مدح سرائی میں رطب اللسان ہے اور یہ بات اہلیت پسند و حقائق نگار حالی کے قطعی شایان شان نہیں ہے۔



لے میں وہ اس ذہنیت کا اس طرح اظہار فرماتے ہیں :-

کچھ میں آزاد ہو جاتا ہے جب لیتا ہے مانس

اس کی سوج میں غلاموں نے رکھا جو تہی دم

یکن ————— قلب ماہیت میں انگلستان ہے مگر کیمیا

آن کر آزادیاں آزاد رہ سکتا نہیں

یہ غلام اگر کرامت ہے یہ انگلستان کی

دور کش کے پاؤں سے اک ایک بڑی گڑبڑی

کم نہیں کچھ قلب ماہیت میں ہندستان بھی

وہ رہا ہو کر غلام اس کی ہوا جس کو لگی

## حالی کا جدید رنگ اور اس کا رد عمل

اس ضمن میں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ حالی شاعری سے

بہ سبب مبالغہ و اغراق اظہار نفرت کرتے تھے۔ اور مغربی لٹریچر میں

انگاہ میں ان عیبوں سے پاک تھا۔ مگر اس کے برعکس یہ دیکھ کر ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ حالی کی قدیم طرز کی شاعری تو شیفتہ کے اثر کے

بب و اتنی اغراق و غلو سے پاک ہوتی تھی اور اس میں حقائق و واقعات کا زیادہ بیان رہتا تھا۔ اس کے علاوہ اس زمانے میں حالی کو

پھوڑے اور باناری الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے نفرت بھی تھی۔ البتہ ان کے آخری دور کے کلام یعنی جدید رنگ شاعری

ن جس کا نمونہ ہم گزشتہ صفحات میں پیش کر چکے ہیں بہت زیادہ آورد و تصنیع کی جھلک نظر آتی ہے اور اغراق و مبالغہ کا جہان کمال تک پہنچ

ہے انگریزوں کی مدح سرائی میں انھوں نے مشرقی سلاطین کے یہاں دربار داری کرنے والے قدیم شعرا سے کم مبالغہ اور عاصیہ آرائی سے کام

لیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھی اپنے مقدمہ شعر و شاعری میں افلاطون کی طرح شاعری کو نقالی سے تعبیر کرتے ہیں مگر سمجھ میں نہیں آتا

ہے کہ ان کے جدید رنگ کو ہم مغرب کی نقالی کے سوا اور کیا کہیں گے؟

ادریہ بھی محض منہ نمونہ از خروار سے ہے ورنہ حالی کے مقالات و خطبات کا بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ گنگا

بازی کعبہ لندن تھا۔ اور وہ اس ذہنیت کے اظہار کے لئے مجبور تھے کیونکہ جس فضا میں وہ سانس لے رہے تھے اُس کا یہی تقاضا ہے

زحیرت اس لئے ہوئی ہے کہ ان ساری باتوں کے باوجود حالی کو نیشنلسٹ اور آزادی پسند شاعر کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے اور یہ

ما جا سکتا کہ یہ کہاں تک درست ہے! بلاشبہ حالی کے دل میں قوم کا درد تھا مگر اس سے زیادہ انھیں اپنے رہتلئے قوم سے محبت و

تقید تھی جس کی جائے پناہ سرکارِ برطانیہ تھی اور دین و ایمان مغرب تھا اور ظاہر ہے کہ جو نیت امام کی تھی وہی مقصدی کی تھی چنانچہ

وہ بھی اپنے مرشد و قاسم سید کی طرح انگریزوں کو دادی و تمجیاً سمجھتے تھے۔ جس کا اپنے معانین نظم و نثر میں وہ ہر جگہ اعتراف کرتے رہتے

تھے۔ اور ان کی یہی انتہا پسندی اردو ادب کی دنیا میں جدت پسندی کی وہ ابتدا تھی جس کی انتہا آج نئے ادب والوں کی خوش

نمایوں میں نمایاں ہو رہی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ ان کے اس انداز کو ہندوستان کی اکثر غیور طبیعتوں نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ

نشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر ”اودھ پنچ“ نے یہی کہی کہ :-

سید کی سرگزشت کو حالی سے پوچھئے

غازی میاں کا حال دُفالی سے پوچھئے

مولانا شبلی نعمانی کو بھی جو اگرچہ بطریق ”خذ من صفا و دمع ما کد من“ مغرب سے تنقید تو ضرور ہیں مگر حالی کی طرح مروج نہیں

ہیں۔ حالی کی یہ سید پرستی کو رانہ تقلید مغرب اور ذہنی غلامی بڑی معلوم ہوئی۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں :-

اس ضرورت سے نہیں قوم کو ہرگز انکار

آپ نے ہم کو سکھائے ہیں جو یورپ کے علوم

**اکبر - حالی کا رد عمل** مولانا شبلی اور منشی سجاد حسین کے علاوہ جمادیب دیاست میں ترقی پسند ہونے کے باوجود سوشل معاملات میں رومی حد تک روایت پسند تھے دوسرے لوگوں کو حالی کی مغرب پرستی پر نہ آئی اور حالی اگرچہ ان نتائج سے بالکل بے خبر تھے جس کے مستقبل بعید میں رونما ہونے کا خدشہ تھا۔ مگر وہ میں نگاہیں اٹھاتا رہتا تھا چنانچہ جب حالی کے اس جذبہ مغرب پرستی نے شدت پکڑی تو اس نے اکبر (الہ آبادی) کی طنزیہ طرافت کی شکل میں اپنا رد عمل پیدا کیا اکبر کو اس بات کا احساس تھا کہ ہم ہزار مغرب کی نقالی کریں مگر جب تک ہم اور ہمارا ایشیا مغرب کا غلام ہے اس وقت تک ہم میں مغرب کی کلا پیدا نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۵

حکومت ایشیا پر قیمت مغرب میں ہے جب تک کمالات ان کے جو میں ہم کو حامل ہو نہیں سکتے  
دوسری جگہ وہ غالباً حالی کی نقالی مغرب کا سٹھکا اڑاتے ہوئے فرماتے ہیں ۵

وقار ترقی یہ کہیں ناپ نہ ہو جائے یہ قرأتِ معری کہیں کھلیج نہ ہو جائے  
توحید کی تھرک سے زندہ ہے ترا دل مغرب کی مگر کوک سے یہ وایج نہ ہو جائے

درج ذیل اشعار میں مرید دہڑ اور زبانا دیکھو کہ ان دونوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کا اشارہ شاید سرسید کی دہرتِ نابالہ تھی اور حالی کی سید مریدی و مغرب پرستی کی طرف ہے ۵

”مرید دہڑ ہوئے وضع مغربی کر لی نئے جنم کی تمنا میں خود کشی کر لی  
نگاہِ نازِ بتاں پر نثار دل کو کیا زبانا دیکھو دشمن سے دوستی کر لی

اکبر گمراہ کن بیرونی مغرب سے اسی کو بہتر سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی قدیم تہذیب و ماضیت کے تحفظ کی کوشش کریں تو تکلف و تلعف سے ہر طرح پاک ہے چنانچہ حالی کی تحریک تقلیدِ یورپ پر ایک لطیف طنز ملاحظہ ہو ۵

بے ہنر ہو کر جو بیٹھو طعنہِ حاکی سُنو باہنر ہو کر جو چکو قوم کی گالی سُنو  
ہم کو تو بیہرِ طریقت نے ہی دجی، صلاح نقدِ منصور دیکھو اور تو آلی سُنو

**اقبال کی تخلیق** چنانچہ جب ہم سبقرانہ نظر ڈالتے ہیں تو حالی شاید مغرب کے مقابل میں احساسِ کبریٰ کے باعث اپنے عقیدہ ترقی پسندی میں بڑے تنگ نظرو قدامت پرست اور اس کے برخلاف اکبر اپنی نقا

پسندی کے باوجود اپنے عقاید میں بیدریاض نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان دونوں کی طبیعتوں کے ماحولی اثرات اور اس کے استخراج سے اقبال کی تخلیق ہوئی۔ اقبال نے ابتدا میں ہر خپدا اکبر کی تقلید میں ہی اشعار لکھے تھے۔ مگر پھر حالی و اکبر دونوں کے انداز کے درمیان ایک سمجھوتے کی صورت پیدا کر لی۔ وہ مغرب سے استفادہ فرود ہوئے مگر حاکی کی طرح یورپ سے مغلوب و شکست خوردہ نظر نہیں آتے۔ انھوں نے مشرقی وقار کو قائم رکھا۔ چنانچہ ان کی شاعری کی شہرت کے ساتھ ان کا یہ رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ ہر کس و ناکس نے اس کی پیروی شروع کر دی۔ مگر لوگوں کو کامیابی کی تمسک ہوئی۔ البتہ جو لوگ سمجھ اور صلاحیت رکھتے تھے انھوں نے اس سے اپنے لئے نئی راہیں نکال لیں اور اپنا ایک خاص رنگ پیدا کر لیا۔ مگر اکثریت محض نقل بنانے والوں کی جماعت اور اقبال کی کیریکچر سٹ (Caricature) بن کر رہ گئی اور پھر اسی طرز میں جب لوگ بکثرت شریع ہوئے اور انھیں کہیں سہارا نہ ملا تو انھوں نے قدیم وقار و شعار کو لٹا کر مغرب کے حامی قلیل و تہذیب میں پناہ لی۔ مگر مشرقی و مغربی مذاق کے درمیان اقبال نے جو کوازن پیدا کیا تھا اُسے کھو بیٹھے اور

جس کی ترغیب اس شعر میں دی گئی ہے۔

حالی اب آؤ پیرویِ محسنی کریں  
بس اقتدائے معصنیتِ دیت کر چلے

اور کچھ لوگوں پر اس کا لازمی رد عمل یہ ہوا کہ انھیں نہ صرف لفظ ترقی پسندی سے فائدہ ہو گئی بلکہ وہ حالی کی پیرویِ مغرب ہی کے منکر ہو گئے۔ اور ان کے اس شعر کی نئی تاویل کی تلاش میں شاید اسما والرجال کی چھان بین کر کے مغربی نامی ایک گننام شخص کو ڈھونڈ نکالا۔ جس کا تعارف میں کوئی پایہ تھا اور نہ شاعری میں۔ مگر اس کی شخصیت کو کافی رنگ آمیزی اور مبالغہ کے ساتھ پیش کر کے حالی کی ارادت اُن سے منسوب کر دی اور ان کے اس شعر کو عقاید تعارف کا ترجمان بنا کر ان کو معلوم صوفی بنا دیا۔ چنانچہ اگر آج حالی زندہ ہوتے تو اپنے شعر کی عجیب و غریب تفسیر سن کر دنیا سر دھنسنے لگتے۔ یا روح کو بقا حاصل ہے تو عجب نہیں کہ ان کی روح اردو کی دُنیائے تحقیق میں یہ نیا ہنگامہ برپا دیکھ کر کسی دل چلے شاعر کا یہ شعر دہرا رہی ہو۔

ایں کلام صوفیائے شوم نیست  
غنوی مولوی روم نیست

حسرت نعمانی

## غزل

فضائے دل بہت بے کیف سی معلوم ہوتی ہے  
جہائے دوست میں گویا کمی معلوم ہوتی ہے  
کہاں ہے اے غم ہستی سہارا دے ذرا آ کر  
کہ مجھ کو موت میں اب دلکشی معلوم ہوتی ہے  
یہ مڑجھائی ہوئی سی شامِ غربت کی فضائوں پر  
نصیبِ راہرو کی تیرگی معلوم ہوتی ہے  
یہ پھلی رات پڑ مردہ فلک پر مضمحل تارے  
مری رودادِ غم بکھری ہوئی معلوم ہوتی ہے  
قدم رکھا ہے جبکہ رہگزارِ عشق میں میں نے  
ہراک مانوس منزلِ اجنبی معلوم ہوتی ہے  
نہ جانے کیا مصیبت آنے والی ہے ہمارے  
چمن حیراں، فنا سہمی ہوئی معلوم ہوتی ہے  
کبھی جس محفلِ اُمید پر سونا زتھے ہم کو  
وہ محفل اب فریبِ زندگی معلوم ہوتی ہے

کہاں سے تو نے اے آنکھ یہ سوزِ عاشقی پایا

ترسی ہر بات درسِ زندگی معلوم ہوتی ہے

ضمیمہ اظہر

# رُباعیات

دل کانپ رہا ہے التجاؤں میں ہنوز  
اک کیف ہے بگتی کی صداؤں میں ہنوز  
آکاش پہ دم توڑ چکا ہے بھگوان  
گاندھی مصروف ہیں دعاؤں میں ہنوز

”معبود“ یہ نورِ کرم، اور میری جہیں!!	راہِ ایماں میں پیچ بے حد نکلے
”تو متحق اس کا ہے برے عبدِ نبیں“	ہر موڑ پہ سو شکستہ مرقد نکلے
”لیکن تیرے غریب لاکھوں بندے“	جب دین کے شجرہ نسب کو جانچا
”کیا تو نے کہا؟ نور سے کہہ۔“ کچھ بھی نہیں	تو حضرتِ خوفِ جدِ امجد نکلے

یہ وقت نہیں وقتِ خروش و طوفاں  
یہ وقت متلغِ دل ہے، سرِ مایہ جاں  
انسان رواں ہوا ہے اپنی جانب  
چُپ ہوا ہے اہرمنِ غموش اے نیرواں

# تکمیل

اُس نے اپنے خیالوں کے دامنوں کو کئی بار جھٹک کر ماضی کے ذروں کو الگ کرنا چاہا، مگر یہ عجیب ذرے تھے جو تہوں پر بیٹھے ہوئے ان گنت مردہ ذرات میں گھل مل جلنے کے بجائے فضا میں منڈلانے لگتے تھے، اور یہ عجیب دامن تھے، جو بار بار ان ذرات کی تلاش میں پھریڑا کر اپنی آغوش واکر دیتے تھے۔ میں مصروف ہوں، میں بڑی طرح مصروف ہوں۔ اُس نے کانوں کے تہیہ کو بجتے ہوئے اتنے سے لپٹتے ہوئے مجھ میں گھستے ہوئے، ان جیتے جاگتے سوچتے سمجھتے ذروں کو بخوار کیا، مگر ایک بگولہ سا تھا جو اُس کی جھڑکی سے بڑھلا کر اس کے ذہن کے کناروں پر گھومنے لگتا تھا۔ اور ہر موقع پلٹے ہی اُس کے دماغ کے عین وسط میں، اس کے دل کے عین مرکز میں ایسا شدید گھماؤ پیدا کرتا تھا کہ اُسے چکر آنے لگتے۔ اور اُس کی خوشدامن آس ڈس بیٹھی ہوئی عورتوں کے جبرمٹ پہل پڑتی، اور کیسی جھکی پڑتی ہو میری گلزار پر، جیسے گلز کی بھیلی پر کھیاں جمع ہوتی ہیں۔ واسطے خدا کے کھلی کھلی جیٹو — دیکھو تو دھن کا پل رہی ہے، ماسے گھبراہٹ کے!

عورتیں سرک کر دیواروں سے لگ جاتیں، اور مجھے گلابی کپڑوں کے اس ڈولتے سے ڈھیر کو دیکھ کر سرگوشیاں کرتی ہیں، خوشدامن کی مزاج پر کسی کے لئے ہاتھوں کو کمر پر رکھ کر کمان کی طرح جھک جاتی اور گلزار ازیدوں کی گھنگھریلوں کو سنبھالنے کی کوشش میں پلے پلے نرم نرم جھک کر اس میں پیدا کر بیٹھتی۔

دھنوں کے ریشمی گھونگٹوں میں بھی پہلے روز جو ایک سکون سا ہوتا ہے، ایک ٹھہراؤ سا، وہ گلزار کے گھونگھٹوں میں پیدا ہوتا ہے، ایک گھونگھٹ ہی پر کیا موقوف تھا، اس کے سامنے جسم پر پڑی ہوئی گلابی شال میں لہریں اٹھ رہی تھیں، اور شال سے پرے گلزار کے ذہن میں بھی لہریں اٹھ رہی تھیں، خیالوں میں سکین پڑ رہی تھیں اور احساسات چمک رہے تھے۔ خوشدامن نے ایک مرتبہ اس پر عرق گلاب چھڑکا۔ پھر فصاحت پرکے ہوئے ایک فوجی سپاہی کے گھر سے عطر خالے آئی اور گھر سے جگہ جگہ شال پر مل دیا۔ پھر ایک ماٹن چھو کر ہی کہ دھن کی پھییلیاں اور تلوسے ملنے پر مامور کیا۔ مگر دھن نے ہاتھ کھینچ لئے اور تلوسے چھپا لئے۔ عورتیں باہر محض میں جا بیٹھیں اور دھن کی بے کاری کی تاویل میں کوئے لگیں۔ دھن کے مانگے ایک میراٹن چھو کر ہی کو دوڑا یا گیا کہ گلزار کو اس حالت میں کیا پلانا چاہیے۔ اور دو لہا کو کھلا بھیجا گیا کہ ریکارڈ بجانے بند کر دو دھن کے سر میں درد ہو رہا ہے۔

گلزار کی بے قراری زیادہ گہری اور بعید از فہم تھی۔ یہاں کے شور و غوغا نے مدد عمل کی صورت میں اسے اپنے ماضی کے چپ چاپ مڑھائے ہوئے خیالوں میں لا ڈالا تھا۔ اور وہ ان لمحوں میں ڈونڈ گیاں گلزار نے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کتنا اپنے کی دھڑکتی ہوئی شیرینی اور بیباک تازگی کے پہلے روز کا لہراتا ہوا بے خالقہ پن۔ ماضی اوجھال میں کھڑوں پر کھڑیں ہو رہی تھیں۔ خیالات کی میٹھی اور سپید مہیاں آپس میں مستحکم ہو کر بھلی کی سی کھڑکی پیدا کر کے اس کے سامنے وجود کو جھنجھوڑ جاتی تھیں۔ اور وہ باوجود کتنی ہی یارو سائنہ کوششوں کے اپنے آپ کو کسی زندگی کے اس حلاوت پر جبنی پن سے مانوس نہیں کر سکتی تھی جو ہر عورت کی زندگی کے جھپٹنے میں شہاب شاقب کی طرح نمودار ہوا کرتا ہے۔

”خدا کی دعا کی کہ بھی سرور کی بدوائیں کی جاتی خالی بی! باہر محض میں کوئی اُس کی خوشدامن سے جھگڑ رہا تھا۔ آپ کیا جانتی کہ ہم کہاں کہاں منہ دکھائے پھر جب کہیں جا کر ریکارڈ جمع ہوئے۔ اور اب بیٹھک پر سارا گلا فلیج ہے کہ آپ کی وہ لنگڑی لہریں اب بھی



اور شیرین کی جوڑی پہلے بچھولے — ڈولی کے آس پاس کہیں کہا روں کے قریب بھی — ہائے ری — اس کی ڈولی کے قریب ہی۔ اور شاید دھوپ میں اس کا سایہ بھی ڈولی پر پڑا ہو، اور شاید ڈولی پر پڑی ہوئی ریشمی شال نے پھر پھڑک کر اس کے ہاتھ کو بھی جھوٹا ہو۔ اور وہ بے خبر رہی، اب تک بے خبر رہی، اس وقت وہ ایک دیوار پر سے ٹھٹھکیں بیٹھا ریکارڈ سن رہا ہے، اور لوگوں کے مذاق اڑا رہا ہے، اور اس کے دل میں وہم تک نہ گزرا، اس کی آنکھ تک نہ جھپکی، اس کی ہنسی تک نہ زکریں! — اُسے یوں مسوس ہوا جیسے اس کے کمرے کی چھت فرش بن گئی ہے، اور فرش اٹ کر چھت بن چکا ہے، اور وہ چھت اور فرش کے درمیان لڑھکتی پھر رہی ہے! — اس نے گہرا کر ٹانگیں پھیلا دیں، پانی میں نہج انھیں اور نوجوان ناٹن اس کی پٹلیاں دبائے لگی۔

گردن کو ایک طرف جھکا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں، — اُس نے کہا تھا، "غزازیہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آرہی، لیکن ہے بالکل صاف، ایسی صاف جیسے صاف پر آسمان پر چاند چمک رہا ہے، یا تمہارے چہرے پر دو آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اتنی سی بات ہے کہ شیرین فوج میں موجود ہے اور میں مدرسہ میں فشی ہوں،" اُس کی خواہ ہر جتنے سیکڑوں تک جاتی ہے اور میں مرمت کرتی سے لگے نہیں بڑھتا اور غریب دولے کبھی کسی لڑکی نے آج تک پسند نہیں کئے، غریب داماد تو ہے ہی دُور کی بات، وہ تو ان جھکا ریلوں کو بھی منظور نہیں جو چراغ کی جگہ راتوں کو کیٹیاؤں میں جھاڑ جھنکار جلاتے ہیں، اور جن کا کھانا گھر گھر کے سڑے بے ٹکڑوں پر شتل ہوتا ہے — اب رہ گئے ہم تم، تو پیاری بھڑا! ہماری تمہاری کون سنتا ہے اس زمانہ میں، جب کہ سہاروں، لاکھوں اور کڑیوں کی کوئی نہیں سنتا۔ جانتی ہو، اگر تم ہمارا حاکم کیوں ہے؟ تم نہیں جانتیں، بڑے بڑے عالم بھی نہیں جانتے کہ اگر یہ صرف اس لئے اب تک ہمارا حاکم چلا آ رہا ہے کہ وہ ہٹ رہا ہے، وہ ہندوستانیوں کی کوئی بات نہ سن سکتا ہے، نہ سمجھ سکتا ہے، اور اس لئے — گر میں کہاں چلا گیا!

یہ باتیں میں نہیں سمجھ سکتی، لیکن آنا ضرور جانتی ہوں کہ اُس کی باتوں میں صدیوں کا دکھ تھا اور اس کے چہرے پر عمروں کی نلکار دیوں کی سرسوں بھول رہی تھی، اس کے ہونٹ نرم ہتھوں کی طرح کانپ رہے تھے اور جب اُس نے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھا تھا تو جیسے مجھ پر اچانک کوئی چٹان ٹوٹ پڑی ہے، اور اُس کی آنکھوں کی پوری جو میری گردن کو چھو رہی تھی کتنی بھیگی بھیگی اور سیسی سیسی تھی، اور وہ کیسے دھڑک رہی تھیں! — اور اُس کی آواز بالکل خالی خالی تھی۔ جیسے درختوں کے کھوکھلے تنوں میں ہلکارے بھرتی ہیں۔

اب لڑکیاں کھالے پیٹے سے فارغ ہو گئی تھیں صحن کے ایک گوشے میں ڈھولک کی دھمک دھمکا شروع ہو گئی تھی اور سب جمع ہو گئیں

پٹ دی جاو راتے آسمانی رنگ ماہیا

تلی بدلی لشکے جن دا انگ ماہیا

"سلیقے سے سلیقے سے۔" لنگڑی بیگیاں نے ہانک لگائی۔ "جمعہ جمعہ آٹھ دن کی تو پیدائش اور باتیں رنگ اور انگ کی کیا اہمیت

پر رہا ہے زمانے میں۔ میری بور نہیں اٹھاتی کہ لال بیر جوڑنے لگتے ہیں تو بہ ہے!"

"گلے دو گانے دو" عورت دامن نے گھرک دیا، کیا گائیں آخر یہی تو ہیں شادی کے گیت۔

"کیا گائیں؟" جیسے بیگیاں کی کوئی دکھتی رگ چھڑ دی گئی۔ "مجھ سے پوچھتی ہو بی بی؟ بابا آدم سے لیکر اب تک جتنے گیتوں نے ڈانچ پڑا

وہ سب یاد ہیں اس لنگڑی ماری کو۔ اور بی بی اس سے پوچھنے جلی ہیں کہ آخر کیا گائیں۔ میں تاؤں کیا گائیں؟ اری منو چھو کر لیو۔

پھل پئی چندی یار چنبے دی بوئی آٹھ

لے میرے ماہی لے آسمانی رنگ کی ریشمی چادر داڑھ رکھی ہے۔ میرے ماہی کا جسم اس ریشمی چادر سے یوں جھمکی مار رہا ہے جیسے تلی بدلی میں چاند

جھلکے اٹا ہے۔ لہ میں پھل پئی رہی چھل کیو کہ میرا محبوب چنبے کا پند ہے۔

کیاں دے بند کھل گئے پھل شاہ شاہ ہند میں

اور ع

اڈھولا انہاں ماہاں تے

اور سہ

مناگت دیواں بوہڑی چلا تے

مواں تیری بانہ تے

اور ....

”بس بس“ بوڑھی خوشداسن کی آوازیں ماضی کی یاد نے جلتنگ کا سا زیر و بم بھریا تھا۔ انہوں نے سُن لیا تو چوٹی کاٹا لیں گے۔  
”چوٹی کا کیا ہے بی بی“ بیگم نے بی بی کی کمزوری بھانپ لی تھی۔ گھر کی کھیتی ہے کچ کچی تو کل دگنی بڑھے گی۔ واہ شہرین راجہ کی شادی ہوا اور کوئی کھل کر بات ہی نہ کرے؟ کیوں؟ میں تو خود گاتی ہوں، ہاں!“

اور وہ اپنے لنگرے پن کو بہت نمایاں کرتی ڈھولک کی طرف چلی، پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی۔ گاتی ہوئی رگیاں چمکنے لگیں۔ بیگم نے ان سے ڈھولک چھین کر گود میں رکھ لی اور ایک دلا دینے والی پر ایک گیت کا پہلا بول اُٹھایا۔  
میری ساری جوانی تیری مینوں اک —

اور بی بی نے چھلج اٹھا کر اس کے سر پر دے سارا۔ وہ چھلج کو سر پر چلے لیے لیے ڈگ بھرتی سیم صاحب بن بیٹی۔ ”ہم لہو سے آیا ہے، ہم ہم لوگ ہے، ہم ایک جگہ مانگنا، بجھنے کے بیچ میں دو کرسی مانگنا، ایک کرسی کے بیچ میں خود بیٹھنا مانگنا، دوسری کرسی کے بیچ میں ایک صاحب لوگ بیٹھنا مانگنا، اور جب وہاں ہم تک جانا مانگنا تو صاحب لوگ کی گود۔“

دھپ سے ”بی بی“ نے اس کے سر پر دوسرا چھلج دے سارا۔ تھقے خوشی کی چیخوں میں بدل گئے کیونکہ لنگڑی بیگم موت کا ہبانا نہ تھے خاک پر لیٹی ہوئی بڑبڑا رہی تھی۔ ام لوگ ولادت میں دفن ہونا مانگنا۔ قہقروں میں ریکارڈوں کی آواز بھی دب گئی تھی۔ مگر گلزار کے ذہنی جگر پر ایک عجیب سا ریکارڈ سوار تھا۔ کہ زیادتی سوئی گھستی تھی، زنگری ہوئی بھمت کی کوک ختم ہوتی تھی، اور نہ عجیب کے گیت رکنے میں آتے تھے۔ ”بات یہ ہے گلزار کہ ہم اُس مذہب سے پیدا ہوئے جب رُوح مٹ گئی اور جسم باقی رہ گیا۔ جب خوشبو اُڑ گئی اور کاغذ کے پھولوں سے گلہ سے سجائے جلنے لگے۔ اب تلوں کو دیکھ کر دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہتا کہ فرشتوں نے چاندی کے قطروں کا چھڑکا ڈر دیا ہے یا کسی خور کا سترا ہار موتی موتی ہو کر بکھر گیا ہے۔ یا ہم سے پھڑی ہوئی رُوحیں جنت کے جھروکوں میں مسکرا رہی ہیں۔ اب تو سفید گلوں کی بڑی بڑی دور مینوں نے ان ستاروں کے اندر خوفناک غار اور آگ اگلنے والے پہاڑ اور برف کے تودے دیکھ لئے ہیں۔ اب ستارے ستارے نہیں رہے، گھورے بن چکے ہیں۔ میں نے تمہیں گلزار سمجھ کر چاہا، مگر اب نا نہ مجھ سے کہتا ہے کہ میں تمہیں صرف زمیندار کی بیٹی سمجھوں۔ بہت اچھا! یہی کر لوں گا، کرنا پڑے گا، اگر مجھ زندہ رہنا ہے تو بیٹوں جانا پڑے گا کہ میری زندگی کی اندھیری رات میں — کئی جنگ جیتے۔ ایک چاند نے نور اور سُور کی چھواریں چھوڑ دی تھیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے اس چاند کو اُفق پر سے لپکتے ہوئے کالے کالے بھتہ بھتہ سے ڈراؤنے مگر گندے۔ سونے کے کڑوں سے مزین ہاتھ۔ دُور کھینچنے لگے جارہے ہیں۔ اور چاند بہت بلند ہے، اور میرے پاس اُڑنے کے لئے پر نہیں۔ اور اگر پر بھی ہوں تو کیا فائدہ، چکد بھی تو اُڑتا ہے، اور پھر اگر چکد اُڑتا ہی چلا جائے تو چاند کو ڈوبنا بھی تو ہے۔ اگرچہ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ چاند ڈوبتا نہیں۔ یہ ہر گھڑی ہر نل دینک کے کسی نہ کسی جھٹے پر ابھر

لہ بھول کے بند تبا کھل گئے، کلیاں چکیں، اور پھول تھقے مار کر پھینکے گئے! اگلے میرے محبوب بھی ان راجہ کی بیٹی تھے۔ میں تھک گیا، ہنسی چھاؤں میں چٹکا پھلاؤں، اندھ پھر تیرے ہاتھ پر سر رکھ کر شکر کا قلہ۔



مکڑا رہی! — آج ملوہ بھی پکا ہے اد چا دل بھی! : رسوئیاں اد کلی اد وہ کیا نام ہے تو مرہ کیا کیا لے آؤں تیرے لے

\_\_\_\_\_

”اور میری نگزار — میرے چاند — میرے ڈوجتے چاند —“ مگر قوای کے ریکارڈ نے واویلا مچا رکھا تھا اور بات دھوکہ لگ رہی تھی۔ حبیب کی آواز اس منظر سے دوڑتی چلی گئی۔ اور پھر بہت دور جا کر ایک دم قریب آکر اُس کے کانوں میں گرجا گوشتیں کھس گئیں۔ ”میں آؤں گا، میں ایک بار ضرور آؤں گا، کوئی اچھا سا موقع ہے ہی میں کسی شام کے اندھیا رے میں تمہارے پاس آؤں گا۔ ضرور آؤں گا۔“ جب تم اکیلی ہو گی — تجھے تم سے ایک بات کہنی ہے!“

”میں ایکلی ہوں۔“ اُس نے ایک مرتبہ پھر غالی کمرے میں ناگن کی سی پھنکا رہی۔

”میں اکیلے ہوں۔“ دوسرے دن صبح کو اس نے دروازہ بھیڑ کر جاتے ہوئے دوہلا کو دیکھ کر کہا۔

”میں اکیلی ہوں۔ وہ بار بار پکاری اور ایک شام کو جب دولہا میاں کسی دوست کے یہاں لگاؤں میں مدعو تھے۔ اور پوچھا سوچا تھا اور بڑھیا دیوانہ کے سوراخ میں پڑے ہوئے چہلغ کو جھٹکنے سے پہلے ہی کھاٹ پر دراز بٹھو گئی تھی تو اس کی تنہائی نے ایک نہایت شدید صورت اختیار کر لی۔ اس کے کمرے میں جلتی ہوئی لائٹیں پر تپنگوں کی اڑانوں نے ایک گول مول سا جالاجن دیا تھا۔ وہ زور آواز مند و فنی میں روکنے لگی۔ پاؤں کے انگلیٹوں سے چمکنے آتا کہ اس نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ہڈیوں کی سُرخ کی کوڑھڑک دیا۔ ناگہان سے سہل کر لکھا دی، اور ہر اچانک چونک کر گلابی دوپٹے کو ہلنگ پر پٹخ دیا۔ اور سیاہ رنگ کی ایک چادر اوڑھ لی۔ دبیز سے لگ کر با محزن میں جھٹکنے لگی۔ جہاں چراغ کی مری مری روشنی سے پاراندھیرا سننا رہا تھا۔ باہر گلی کے کسی گھر سے میں مینڈک ٹراتا رہے تھے۔ ا



نیں بھاتیں

اُس نے میاہ چاند کے پنجے سے سنگار دان نکالا۔ دبے پاؤں کھڑکی کے پاس گئی۔ اور دھیرے سے ہاتھوں کو سلاخوں کے درمیان سے نکال کر سنگار دان کو دیوار سے لگی ہوئی کھڑی کھاٹ پر رکھ دیا۔ اُس نے یہ بھی تو نہ دیکھا کہ حبیب کہاں ہے؟ وہ کونے میں پڑا ہوا سنول پر بیٹھا اونگھ رہا ہے یا لالین کے نیچے پلنگ پر پڑا کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ یا باہر آنگن میں ٹل رہا ہے۔ سنگار دان رکھ کر وہ ایک بہت بڑے پوچھ سے آزاد ہو گئی۔ اُس کے خیالوں کے دامن پر ماضی کی گر دکا ایک ذرہ تک باقی نہ رہا، ہاتھ ل کر وہ مٹری اور سیڑھی لگی کی طرف بھولی۔ اس کا ہر قدم پہلے قدم سے بے صبر اور اس کی ہر سانس پہلی سانس سے زیادہ تیز ہوتی گئی۔ اُسے یہ بھی تو محسوس ہوا کہ جوالا رام کی دکان کے پاس دو آدمی بیٹھے کھسکھس کر رہے ہیں اور اُسے دیکھ کر دیوار سے چمٹ گئے ہیں اور بہت آگے جمبوروں کے دروازے پر ایک ننھا سا کتا اُچھل اُچھل کر اُس پر جھپٹنا چاہتا ہے۔ آخری نکر پر سے ہوا کی سی تیزی سے مڑتے ہوئے وہ ایک آدمی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ جو ایفونیوں کی طرح اونگھتا چلا آ رہا تھا۔ سامنے اس کے کمرے کی لالین کی زرد زرد روشنی سے پڑوسیوں کی منڈیر چمک رہی تھی۔

ایک جگہ کی طرح وہ حویلی میں گھسی گھڑ پئی سے بچ کر دھڑام سے اپنے کمرے کی دہلیز پر گر گئی اور جب اُٹھی تو اُس کے ہاتھ میں گلابی رنگ کا ایک رومال تھا جو لالین کی روشنی اور ہوا کے جھونکوں میں شعلے کی طرح نچ رہا تھا۔ دو تہے بھٹے چاند کی طرح!

احمد ندیم قاسمی

## اب میں واپس نہ آؤں گا

اب میں واپس نہ آؤں گا، گلشن میں سیر کے لئے، گھنے سائے کے نیچے سے پینے کے لئے، تیری نرم نازک نظر سے ہم کنار ہونے کے لئے۔ کیونکہ اب میں جان گیا۔ وقت محض وقت۔ جگہ محض جگہ ہے اور حُسن دھوکا ہے، فریب ہے، مُرا ہے!

باغ کا پتہ پتہ خزاں کی ستم کاری کا فنکار بن جائے۔ تند و تیز ہوا سا غو وینا کو پھوڑ دے، سربلج افق کا زمانہ اپنے پاؤں سے تیرے چہرے کی رعنائیوں کو مَسَل دے۔ مگر مجھے غم کیوں ہو۔۔۔۔۔ کیونکہ اب میں واپس نہ آؤں گا!

میں جا رہا ہوں۔۔۔ وہاں۔۔۔ جہاں رہرو سفر سے نجات پا کر اپنی منزل کو پہنچ جاتا ہے، جہاں ایک اہدی کیفیت طاری ہو جاتا ہے، جہاں چھوٹی چھوٹی ندیاں بے پایاں سمندر سے ہم کنار ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اب میں واپس نہ آؤں گا!

سعید

# مکمل

فسر وگی ترے جلوؤں کے ہمرکاب رہی  
ہزار پھول کھلے لاکھ آفتاب جلے  
کہاں کہاں نہ مری زندگی کے خواب جلے  
مگر نگاہ تری وقف پہچ و تاب رہی

بجھا سکی نہ تری یاس کو وفا میری  
ترے لئے مرے شام و سحر نے رقص کیا  
اثر پذیر ہوئی ایک ہی دُعا میری  
کہ تیرے قدموں میں شمس و قمر نے رقص کیا  
نصیبِ عشق! تجھے پا کے درد کم نہ ہوا  
مری لول نگاہی کا تجھ کو غم نہ ہوا  
بدل گئے ترے غم سے مری نگاہ کے طور

میں تیرے پہلو میں رہ کر بھی تجھ سے غور کیا

نہ اب وہ دل میں تقاضا نہ بُخ پہ نور دہا

گز رگئے اسی عالم میں میری زسیت کے دُؤ

جمی رہی مرے چہرے پہ گردِ فکرِ حیات

بجھا رہا میرے سینے میں آرزو کا چراغ

نہ سرخوشی کی تمنا، نہ ہاؤ ہو کا دماغ

نہ اب وہ آنکھ میں شوخی رہی نہ بتائیں بتا

ہوا کچھ ایسی چلی تیرے بُخ پہ نور آیا،

تری خوشی کا پیام آیا۔ کتنی دُور آیا!

تری نگاہ اٹھی حُسن کا ہجوم لے

ترے جمال نے کیوں میرے پاؤں چوم لے

یہ چند سکتے!۔ محبت نہیں!!۔ وفا بھی نہیں!!

تری خوشی، مری حسرت کی انتہا بھی نہیں



ایک کٹ آؤنیاں ہے۔ تھا اچھوٹا ہے جس سے درد و کرب اور ایک انسان کیفیت کا انہار ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ مہرے ملتے ہیں جس کے پریشان بالوں سے دل کر دشت کے آثار پیدا کرتے ہیں۔ اس کی آواز خفیف اور عدد و جہل گھڑائی ہوئی ہے۔ ہمدردی سے ہمدردی ہوتی ہے۔ گھٹے شراب کا ایک گھونٹ پیا نظر آتا ہے اور پھر سر کو جھٹکتے ہوئے بوتل پیا پیا پر کھدیتا ہے۔

سرور۔ تین۔

عطا۔ (لو گھڑائی ہوئی آواز میں) تو تین اور تین چھ ہوئے۔

— بس تین اور ایک چار — ہاں ٹھیک ہے چار چار ڈبل روٹیاں لے لو۔

سرور۔ چار ڈبل روٹیاں کیا کریں گے؟

(دروازے پر پھر دستک ہوتی ہے)

عطا۔ دیکھو یہ مہمان ہیں۔ ممکن ہے کھانا دیر میں ملے۔ اگر ناشتہ اچھی طرح سے کیا ہوگا تو بہتر رہے گا۔

سرور۔ اچھا جی۔

عطا۔ اور سو چار بڑی میٹیاں کھن کی — چار

سرور۔ چار؟ چار تو بہت زیادہ ہیں!

عطا۔ تمہیں معلوم نہیں ان تین مہمانوں میں دو بلا نوش ہیں

سرور۔ پھر کیا ہوا؟

عطا۔ میرا مطلب ہے کھانے پینے کے معافیہ میں دونوں بہت

سخت ہیں۔

(دروازے پر پھر دستک ہوتی ہے)

بختیار۔ (جھلک کر) بھئی یہ بڑی سخت ہے۔ اور سرور!

سرور۔ جی!

بختیار۔ جی کے بچے جلتے مرنے کیوں نہیں جاؤ سونے دو۔

(کلاک ٹن ٹن نوچتا ہے)

بختیار۔ (جبران ہو کر) یہ گھڑی ہے کیا؟

سرور۔ جی۔

بختیار۔ کیا وقت ہوا ہے؟

سرور۔ نو بج رہے ہیں۔

بختیار۔ نو بجومت (آہستہ سے) روز بکٹا ہوں اس کا وقت

دست کرو۔ لیکن یہاں کسی کی کوئی سننے بھی!

عطا۔ (خفیف شرابی آواز میں) سرور! — اور سرور —

کماں ہوتی؟

سرور۔ (کمرے کے باہر سے آواز کو لمبا کر کے) جی!

عطا۔ ادھر آؤ۔

سرور۔ میں ابھی آیا۔ ڈبل روٹی والا باہر کھڑا ہے۔ ڈبل روٹی

لے لوں۔

عطا۔ پہلے میری بات سنو! میری بات — ادھر آؤ۔

(سرور فائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ جی!

عطا۔ کیا کر رہے ہو؟

سرور۔ آگ جلارہا تھا چائے بنانے کے لئے۔

عطا۔ سنتے نہیں تھے کیا (باہر دروازے پر دستک ہوتی ہے)

وہ دیکھو اس نے پھر کواڑ کھٹکھٹایا۔

سرور۔ (نور سے) آتا ہوں بھائی ذرا دم لو (لو بدل کر) اُسے

معلوم ہے ہم دیر سے اُٹھتے ہیں۔ اسی لئے ذرا زیادہ

ہی کھٹ کھٹ کرتا ہے۔

عطا۔ (خندیں گے اور روٹوں کے ساتھ) لیکن میں سویا ہوا نہیں تھا۔

سرور۔ جی! مجھے معلوم ہے۔ دراصل کچ رات آپ —

(لو بدل کر) میں ڈبل روٹی لے لوں۔

عطا۔ ہاں۔ آج — سنو۔

سرور۔ جی!

عطا۔ جانتے ہو ان مہمان کئے کئے ہیں۔

سرور۔ جی ہاں!

عطا۔ تو یہ کتنے آدمی ہیں؟

سرور۔ تین۔

عطا۔ اور ہم؟

(سرور چپ چاپ باہر چلا گیا)

شہباز۔ (کمرے کے باہر سے) اونختیار!

(شہباز سانس کے دروازے سے داخل ہوتا ہے)

نختیار۔ کیا ہے بے؟

شہباز۔ ابہ کلوسے اٹھ بیٹھے ہو کیا؟

(عطا شراب کی بوتل کو منسے ٹھاکر آخری گھونٹ پیتا ہے)

اور بوتل بدستور تپائی پر رکھ دیتا ہے)

عطا۔ (چنارہ لیتے ہوئے) وہ مارا۔

شہباز۔ (عطا کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے

ابھی ہوش میں ہو۔

عطا۔ یہ پولیس کہاں سے آگئی؟

نختیار۔ بچہ مرج سیر کو جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں جاں جانا

ہے۔ بُری طرح چپے گا کسی دن۔

شہباز۔ چپ رہ بے کلوسے۔ آئینہ دیکھ کے بات کیا کرو۔

نختیار۔ کیا دیکھوں آئینے میں تمہاری لمبی تصویر تھی، شکا ہوا

ہونٹ یا بھلے کی سی گردن۔

شہباز۔ یہ چیزیں تمہیں کیوں پسند آنے لگیں۔ میاں تم دیکھو

آپنی رنگ۔ جامن سی آنکھیں۔ طوطا سی ناک۔

(سرور انہیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ نختیار صاحب!

نختیار۔ (خفتی سے) کیا ہے؟

سرور۔ اٹھ دیکھئے۔ چھ آدمیوں کے لئے۔

نختیار۔ تم بہت تنگ کرتے ہو۔ میں باز آیا ایسی منبری سے

وہ میرے کوٹ کی جیب سے الماری کی کچی نکال کر

لے لو کہتے اٹھے جا نہیں تھیں؟

سرور۔ جتنے آپ دیں۔ ایک ایک کافی سہے گا۔

(سولہویں پرچے سے کوٹ کی جیب سے کچی نکال کر لٹائی

کو کھوتا ہے)

نختیار۔ ہاں! لیکن میں نہیں کھاؤں گا۔ مجھے ڈاکٹر نے منع کیا

تھا۔ میرا خون خراب ہے۔

شہباز۔ اور کچھ کچھ ڈاکٹر نے زیادہ اٹھ کھانے کے لئے کہا

ہے۔ میرا رنگ سیاہ ہو رہا ہے۔

نختیار۔ بیٹا اب اٹھ نہیں ڈھکے کھایا کرو گے۔ یہاں آئے

تو ہو دیکھو کیا کیا ہوتا ہے۔

(سرور اٹھ کے کمرے باہر جاتا ہے)

شہباز۔ بھئی نختیار دیکھو کالانگ ہونا کوئی مگنا نہیں۔ مانا

یہ سیاہی تمہارے حقہ میں غذا زیادہ آئی ہے لیکن

اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم ہم خوش رنگوں سے بات

بات پر بگڑو۔

نختیار۔ (بہتے ہوئے) بھئی غضب ہے۔ کیا رنگ ہے واہ وا۔

شہباز۔ واہ کیا بات کی ہے۔ کیا کسیانی ہنسی ہے۔

نختیار۔ دیکھو آہستہ بولو۔ اگر خان جاگ اٹھا تو سمجھو۔

(نظر پہلو بدلتا ہے اور کبل میں سے سر نکالتا ہے)

نظر۔ چائے کے ساتھ کھانے کو کیا ملے گا؟

نختیار۔ جیسے ہو۔ جاگ اٹھے ہو وہ

نظر۔ جی ہاں! کہئے کیا ارشاد ہے۔

نختیار۔ مجھے یہ کہنا ہے کہ وہ نظری کیا ہوا جو کھانے کے لئے کر

ایک لمحہ بھی غافل ہو جائے۔

(نظر اپنے جسم کو کبل میں لپیٹ کر آنتی پالتی مار کر پلنگ پر

بیٹھ جاتا ہے)

نظر۔ میں دیکھوں گا کہ تم کس طرح کچھ نہیں کھاتے۔

شہباز۔ بھئی نختیار بات تو خشک ہے۔ اگر ہم کھاتے ہیں تو۔

نختیار۔ لو اور سنو! ہم۔۔۔ واہ رے ہم!

شہباز۔ اچھا اگر تمہیں ہم پر اعتراض ہے تو ہم نہ سہی۔ لیکن۔

نختیار۔ کس کا فکر کو اعتراض ہے تمہارے اس ہم پر۔

شہباز۔ تو پھر چلائے کیوں ہو! سنتے کیوں نہیں!

نختیار۔ اللہ اکبر! کچھ سننے کے لئے چوبھی۔

شہباز۔ تو پھر سنو۔ ہم۔۔۔



شہباز۔ ابھی اس میں ایک دوپگ نظر آتے ہیں۔ لیکن ٹھو  
— یہ تو خالی ہے۔ یا ابھی تو اس میں شراب  
تھی۔ کب پی چکا ظالم نے۔ بھئی کمال ہے۔

بختیار۔ کوئی کمال نہیں، روزیونی ہوتا ہے۔

نظر۔ سو رہا ہے۔ میرے خیال میں اب اسے بھالینا چاہیے۔

بختیار۔ کون کا فر سو رہا ہے۔ ساری رات نہیں سویا۔ بیتا

رہا ہے اور روزنا رہا ہے۔ روزنا رہا ہے اور بقیارہا

ہاں ساتھ والے کمرے میں ان دو مردوں کو جگاؤ۔

— عجیب لوگ ہیں یا رو، دس بجنے کو آئے ہیں او

ابھی تک سو رہے ہیں (نور سے) او ظفر! — ابے

او انور خاں!

شہباز۔ یہیں ہنگامہ پیدا کرتے ہو؟

بختیار۔ اور کیا کروں، آخر یہ مصیبتیں چلے پئیں گی یا نہیں؟

بار بار کون چلتا رہتا ہے ان کے لئے؟

شہباز۔ میں کتنا ہوں سوئے رہنے دو ان کو۔ اگر آج یہ ناشتہ نہ

کریں گے تو مرنے جاؤں گے۔

بختیار۔ ناشتہ نہ کرنے کی بھی ایک ہی وجہ ہے۔ جانتے ہو۔ آج کل یہ

چائے کے سیٹ بہت جھٹکے ملتے ہیں۔ مجھے اس سیٹ کو

جکنا چور نہیں کرنا۔

شہباز۔ کتنے بزدل ہو تم؟ کس کس طرح تمہیں احساسِ ستری نے

جکنا دکھا ہے کبھی تو اپنے آپ کو جو انفرموس کیا کرو۔

بختیار۔ پھر لگے ہو بکواس کرنے۔

نظر۔ بھئی شہباز باز آؤ۔ بہتر ہے تم انور اور ظفر کو کھان

سے باہر نکالو۔

شہباز۔ (دبختہ ہوئے) میں انہیں لاتا ہوں، کیوں بختیار؟

(شہباز سانے کے دروازے سے باہر جاتا ہے)

نظر۔ اور میں اس تیسرے کمرے کو ہوش میں لاتا ہوں۔

بختیار۔ ہاں ظالم نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا (بلند آواز سے)

اور سرور! اب لاؤ بھی نا چائے۔

بختیار۔ خدا کے لئے پھوٹا ہوں ہم۔ یہی طرح کہو میں، یا اگر  
میں نہیں تو پھر کہو پولس۔

شہباز۔ بھئی بڑے ذلیل ہو تم، یہ سب عزتیں مل کے ملنے مجھے  
دیتے ہو۔

نظر۔ بختیار! یہ تمہیں ہوا کیل ہے۔ اللہ خدا، رسول، ان  
کو کیوں درمیان میں لاتے ہو؟

بختیار۔ اوہو، کون کا فر درمیان میں لاتا ہے۔

نظر۔ درمیان میں نہیں لاتے تو کیا کتا سے پرکھڑا کرتے ہو؟

بختیار۔ اگر یہ حالت ہے تو میں چپ ہوں۔ تم نفلوں سے جس

طرح چاہو کھیلو۔ میں خاموش۔

شہباز۔ نظر! حسرت کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ کیا ہے۔ ۶

جب عاشقوں سے وعدہ ہجراں نہ اٹھ سکا۔

بختیار۔ کہہ دو یا تم لوگ جو چاہو کہو میں۔

نظر۔ بھئی تمہارا واقعی نفسیاتی علاج ہونا چاہیے۔ یہ تمہیں

کیا بیاری ہے؟ بہرات کو تم اپنی ہی طرف کیوں مڑ

کرتے ہو۔ آخر اس سے تمہیں کیا تکلیف ہوئی۔

شہباز۔ بات یہ ہے اگر خدایہ پر کو تو ابھی کائیں کائیں کرتا ہے

تو بختیار کو خیال گزرتا ہے کہ وہ دراصل اس کی سہلی

اڑاتا ہے۔ اور اسے کوفت ہوتی ہے۔

نظر۔ بھئی ناک نقشہ اور رنگ و روغن وغیرہ کا تذکرہ بند کرو

(سرور وائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ بختیار صاحب۔ چائے تیار ہے۔

شہباز۔ بھئی سرور۔ ہم سے پوچھو، وہ بات نہیں کریں گے۔

ہاں لے آؤ چائے۔

بختیار۔ بیابا بہت جلد چمکے اور خوب چمکے۔

شہباز۔ چپ رہو بے۔

بختیار۔ پھرو ہی یہودیگی۔ اھو وہ تپائی پکڑو۔

شہباز۔ لیکن وہ اس کی شراب کی بوتل۔

بختیار۔ باہر صینکوا اس کو۔ میں تو تنگ آ گیا ہوں۔

(نظر بٹنگ پر سے اٹھ کر عطا کی چار ہائی کے قریب کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

نظر - عطا - عطا اب اٹھو بھی،

بختیار - اسے میاں اس کو ذرا صبر ہو کر جگاؤ۔ جو شخص تمام رات بیتا رہا ہو وہ اب کیا محض آوازوں سے ہوش میں آئے گا۔

(نظر کرسی سے اٹھ کر عطا کا شانہ ملاتا ہے)

نظر - عطا - عطا - بھئی اٹھو چائے پیو - اٹھو بابا۔

بختیار - پانی ڈالو اس کے منہ پر

نظر - سردی ہے بیمارہ ٹھنڈے چائے گا۔

بختیار - پھر تم اسے جگا چکے۔

نظر - دیکھو ابھی جاگتا ہے۔

بختیار - تم ابھی کل آئے ہو، تمہیں کیا معلوم یہاں کیا ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں یہاں تو تیس دن ہی مٹول ہے۔

(نظر عطا کی چار ہائی پر بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے)

نظر - میں نے کہا اس کا جسم تو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ دیکھو تو اس کی نبض کہاں ہے؟

بختیار - اس کی نبض شراب میں۔

نظر - میں مذاق نہیں کرتا۔ اٹھ کر دیکھو نا ذرا۔

بختیار - مجھے تو ضرورت نہیں، ادھر سو رہا چلے گیوں نہیں لیتے

سرور - (کمرے کے باہر سے) بس لا رہا ہوں جی۔

نظر - چائے بھی آجائیگی۔ پہلے اٹھ کر اسے تو دیکھو۔

بختیار - کیا دیکھوں اسے رات بھر شراب پیتا رہا شام کا کھانا

کھا یا نہیں۔ اس صورت میں دیسی شراب اتریاں نہ

کاٹے گی تو کیا کرے گی؟

نظر - لیکن اس نے کھانا کیوں نہ کھایا۔

بختیار - اب کیلنگے ہو خیر چائے۔ جانتے تو ہو تم،

نظر - دیکھو اطمینان سے بات کرو۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔

(سرور کمرے میں چلے دیکھنے دہریں رہا کرتے نظر آتا ہے)

سرور - چائے پی لیجئے۔

بختیار - وہ پانی اٹھا کر اٹھ کر دے، اٹھا اس پر یہ چائے رکھو! دیکھو تو اس بیکے نہیں تمہنے کیا؟

سرور - جی نہیں۔

بختیار - اب نہیں سیکھ کر لاؤ۔

سرور - اچھا۔

بختیار - بلکہ یہ کھن بھی لے جاؤ انہیں لگا کر لاؤ۔ جلدی کرو۔ دیر ہو گئی چلے ہی۔

(سرور تو اس اور کھن لے کر باہر چلا جاتا ہے۔ نظر عطا کو زور

سے جھنجھوڑتا ہے)

نظر - عطا! آگئیں کھولو ہوش کرو۔ اٹھو چائے پیو۔

عطا - ہوں!

نظر - ہاں ہاں اٹھو۔

عطا - ہوں۔

نظر - لو چائے کی ایک پیالی پیو۔

عطا - تم کون - نظر

نظر - ہاں ہاں اٹھو۔

عطا - نہیں اب میں نہیں اٹھوں گا۔

نظر - کیوں؟

عطا - دینا پر بوجھ ہو رہا ہوں۔

نظر - خیر وہ تو ہم بھی ہیں۔

عطا - نہیں تم ابھی نہیں ہو۔ تم کبھی نہیں ہو۔

نظر - اسی طرح تم بھی نہیں ہو، اٹھو اور ذرا بیٹھو۔

عطا - میرا ہاتھ پکڑو۔

نظر - لاؤ۔ لاؤ اٹھو۔ میں کمر کو سہارا دیتا ہوں۔

(نظر عطا کو اٹھانے کی کوشش کرتا ہے)

عطا - دیکھو۔ اٹھاؤ۔ اٹھا۔

نظر - ذرا سنبھلو۔

عطا - آہ، چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔

بختیار۔ میاں اس کے اندر کچھ ڈالو۔۔۔ دھندلے خون تمہارے کا  
عطا۔ ۱۵۱

بختیار۔ دو بوتلیں اکیلے نے رات بھر میں خالی کر دی ہیں۔ اور بغیر  
نقل کے۔۔۔ بلکہ بغیر پانی کے۔

نظر۔ لیکن اس نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟

بختیار۔ پوچھو اس سے۔ مجھے کیا معلوم؟ میں تو تمہارے ساتھ آیا تھا  
نظر۔ گر مجھ یاد ہے تم کھانے کے بارے میں اس سے کچھ کہیں  
ہے تھے۔ دراصل مجھے اس وقت نیند آرہی تھی۔

بختیار۔ مجھ سے کہتا تھا کہ میں اس کے لئے کھانا کیوں ساتھ  
نہیں لایا۔ مجھے معلوم ہونا چاہئے تھا کہ اس شام کو  
میں گھر میں کھانا کھانا تھا۔ جیسے مجھے الہام ہوتا ہے یا  
میں اس کی بیوی ہوں کہ اس کے لئے کھانے کا بندوبست  
کرتا ہوں۔

نظر۔ تو کیا شام کا کھانا تم ساتھ لایا کرتے ہو؟

بختیار۔ میاں کیوں انجان بنتے ہو۔ شام کا کھانا ہم سب ہوٹل  
میں کھاتے ہیں۔

نظر۔ کس ہوٹل میں؟

بختیار۔ جہاں جس کا جی چلے۔ اب مجھے کیا معلوم تھا کہ آج بوقت  
صرف شراب کی دو بوتلیں ہی لے کر گھر میں بیٹھے ہیں  
رات جس وقت ہم یہاں پہنچے، تم جانتے ہو کوئی ایک  
بچ رہا تھا۔ اس وقت میں کھانا کہاں سے لاتا؟  
(شہباز سامنے کے دروازے سے داخل ہوتا ہے)

شہباز۔ بختیار صاحب! میں نے آپ کے ہمانوں کو جگا تو دیا؟  
لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ چائے کی میز پر پہنچیں گے  
یا نہیں (دراہجہ بدل کر) کیوں کیا بات؟ تم لوگ  
خاموش کیوں ہو گئے ہو۔ یہ عطا ابھی اٹھا نہیں کیا  
ہے یہ شخص بھی۔ اگرچہ رنگ و روغن میں ہچکا ڈرسے  
تلفا شبابت نہیں رکھتا۔ لیکن عادتیں ویسی ہی ہیں  
اکثر میں نے جان بوجھ کر نہیں کہا کیونکہ دلچاس اس کا

بختیار۔ (سنجیدگی سے) محلانے رات کھانا نہیں کھایا۔  
شہباز۔ پھر کیا قیامت آگئی۔ کس نے اسے کہا تھا کہ کھانا نہ  
کھائے۔ اسے چاہئے کہ اپنے کھانے پینے کا خود خیال  
رکھے۔ (الوجہ بدل کر) محنت کیجئے پینے کا خیال تو ضرور  
رکھتا ہے۔ مجھے صرف کھانا کھانا چاہئے تھا۔  
نظر۔ شہباز کبھی تو زبان کو گھام دیا کرو۔ محلانے کی نزاکت کا  
تھیں احساس ہی نہیں ہوتا۔

شہباز۔ بھئی بختیار، نظر کو تو بیمار ہی ہے۔ یہ تو خواہ مخواہ  
اپنی موٹی موٹی آنکھوں کے گوشوں کو ذرا سمیٹ کر ڈالو  
چوڑی پیشانی پر دو ایک شکن ڈال کر بات کو اہم بنا دے  
ہے۔ دراصل کھانا اس کا من کس طرح بھل رہا ہے۔  
اوندھ خدا پہلے ہی تمہارے تھکے دھونکی سے کہ نہیں  
اب کیوں ان پر اور شرم کر رہے ہو۔ بھٹ جائیں گے۔  
بختیار۔ شہباز! کو اس بند کرو۔ چائے پیو۔

شہباز۔ تم لوگ پی بیٹھے ہو کیا؟ جی تو ش غایب نظر آتے ہیں  
یہ نظر۔ خدا اس سے بچائے۔ اور تم۔۔۔ تم تو خیر  
کھاتے ہی نہیں ہو۔

بختیار۔ بھئی واقعی تم مردود ہو۔ تمہاری اس کو اس کا جواب۔  
شہباز۔ یوں آؤ نا۔ یہ کیا کہ من میں گنگنیاں ڈالے داغ کی غزل  
کا ردیف و قافیہ بن کر بیٹھے ہیں۔

بختیار۔ اور خیر تمہارے ہاتھ میں ہے کیا؟

(مرورہ داخل ہوتا ہے)

مرورہ۔ یہ توش لیجئے۔ چھری تو نہیں چاہئے آپ کو؟

شہباز۔ شاہنشاہ! کیا بات ہے مرورہ کی۔ میں نے کہا مرورہ۔

بختیار۔ اب اس سے شروع ہو جاؤ۔

مرورہ۔ جی!

شہباز۔ (جرات سے) یہ کتنی ذلیل روشیں تھیں؟ اور اس قدر

کتنی کہاں سے مل گیا تھیں؟

سرور۔ عطا صاحب نے صبح کہا تھا کہ مہانوں کے لئے زیادہ

لے لوں۔ یہ چار ڈبل روٹیاں کافی ہیں۔

شہباز۔ لیکن یہ ناشتہ ہے یاد دہیر کا کھانا۔ بختیار میاں ہمارا

کیا ہے ہم تو جوں توں کر کے انھیں کھالیں گے۔ مگر یاد

رکھو تمہارا دیوالہ میں تانسخ سے پہلے ہی بھل جائے گا۔

اور دیکھو ہیں زیادہ خرچ کرنے کے لئے ادھار ملنے کی

بھی امید نہیں ہے۔ اور یارِ نظر سے کہو کہ یہ مصنوعی

سجیدگی ذرا اتار پھینکیے۔

بختیار۔ جاؤ بھی نظر چائے پینے سے پہلے ہاتھ منہ دوبارہ دھو

شاید فرق پڑ جائے۔

نظر۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا اس لئے کہ میں اب ایک عجیب

سوچ میں ہوں۔

بختیار۔ الحمد للہ ارشاد۔ سرور میاں تم جاؤ۔

(سرور جاتا ہے)

نظر۔ ایک شخص انتہائی نشے اور کلیف کے عالم میں ہم لوگوں

کے ناشتے کے بارے میں سوچ رہا تھا ہے۔ لیکن اپنے

کھانے کے مسئلے سے کیوں اتنا بے پروا ہے۔ اور پھر ہم

بھی اُس کے کھانے کے متعلق نہیں سوچتے۔

بختیار۔ کیوں متبرخینے کی کوشش کرتے ہو۔ چھوڑو ان باتوں کو

چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ ادھر دیکھو کھانڈ کے کتنے

چمچے — ایک؟

نظر۔ دو۔

شہباز۔ (ہنستے ہوئے) تم بھی سوچ میں جا ہو گم ہو جاؤ۔ لیکن

ایک بات کبھی نہیں بھول سکتے۔

نظر۔ میں جانتا ہوں۔ میں چائے میں شکر زیادہ استعمال کرتا ہوں۔

بختیار۔ نظر۔ اولویہ پیالی اُسے دو۔

نظر۔ لیکن وہ کہیں اٹھ سکے تو بات ہو۔

بختیار۔ میاں! سچے طرح سہارا دیکھو دے کے اٹھاؤ تو وہ اٹھے

ورنہ تم جانتے ہو جس شخص کے پیش میں صرف تیزاب

ہو اس کی انشرویوں کا حال کیا ہوگا۔

شہباز۔ تم کیوں نہیں اٹھاتے؟

بختیار۔ اور تم کیوں نہیں اٹھاتے۔

شہباز۔ میں تو لعنت بھیجتا ہوں اس زندگی پر۔ یہ کوئی شرافت

بختیار۔ اور تمہارا مطلب ہے میں ہی ذلیل ہوں۔

نظر۔ لڑو اور خوب لڑو۔ سمجھ میں نہیں آتا اس میں ذلت

اور شرافت کی کیا بات ہے۔

بختیار۔ میاں ہم تو روز اس کی یہ ناز برداری کرتے ہی ہیں

آج ایک دن تم کو لگے تو مر نہ جاؤ گے۔

نظر۔ دیکھو یہ ناز برداری کا مسئلہ نہیں۔ میرے خیال میں اُس

کی زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اگر وہ یونہی پڑا رہا

ظاہر ہے کہ بغیر ہماری مدد کے یونہی پڑا رہے گا۔ کیونکہ اس

میں اب اتنی ہمت بھی نہیں کہ وہ اپنا ہاتھ بستر سے خود

اٹھا سکے۔ شہباز تم جب انور کو جھگانے ساتھ کے کمرے

میں گئے تھے تو میں اُسے اٹھانے کی کوشش کر کے دیکھ

چکا ہوں۔ اس کا جسم سرد ہو رہا ہے۔ اور نبض۔۔۔

میں تو اُسے ٹٹول نہیں سکا (سوچ کر) ہاں تو بات

ہو رہی تھی کیا؟

بختیار۔ بوجی اس شخص کا دلغ بھی جواب دے گیا۔

شہباز۔ تم کہہ رہے تھے اگر یہ یونہی پڑا رہا تو — دراصل

تم کبھی افسانہ نگار نہیں بن سکتے۔

بختیار۔ اور تم نے جو قطعے سر کر لئے ہیں، وہ ہم جانتے ہیں ایک

تشبیہ جو بڑا بھائی اگر بڑی سے لیتا ہے اُس پر تین

چھوٹے بھائی قبضہ کرتے ہیں اور اس طرح کہ ایک

دوسرے کو خبر نہ ہو۔ خوب مرو۔ بڑے بے ہیں

افسانہ نگار۔

شہباز۔ ارے اس کا لیٹری کو کیا ہوا۔ اگر ہم چاروں بھائی

افسانے اور اچھے افسانے لکھتے ہیں تو دنیا کے بیٹ

ناتم بھی

شہباز۔ ڈاکٹر میں نہیں میرا بھائی ہے۔ اوروہ یہاں نہیں ہے  
نظر۔ میرے بھائی چھوڑاں باتوں کو۔  
بختیار۔ نظر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ چائے کی پیالی اور چمچہ  
مجھ دینا۔

نظر۔ ہاں!

شہباز۔ ذرا گردن اوپر اٹھاؤ اس کی غطا — غطا —  
نظر۔ یہ چائے کا گھونٹ پیو۔

بختیار۔ کہیں نظر کی ڈیگر میں پودہ کی بات ہی نہ ہو جائے۔  
نہیں دل لہجہ کرتا کہتے ہو معلوم ہوتا ہے۔

شہباز۔ ڈیگر میں پودہ کی بات کیا؟

نظر۔ میرے خیال میں چائے کی بجائے سرد پانی کا ایک گھونٹ  
اس کے حق میں جانا چاہیے۔

شہباز۔ پھر وہی سنبھلنے کی کوشش۔ زیادہ دیکھ بیٹی نہ کرو  
چائے کا چمچہ جو اس کے منہ میں ڈالو۔ اس کے جسم  
میں کچھ گرمی پہنچے۔

نظر۔ اچھا یہی نہی سہی۔

شہباز۔ ہاں تو وہ پودہ کی کیا بات تھی بختیار۔

بختیار۔ بھئی بات کیا ہوتی ہے۔۔۔ جانتے نہیں ہوا میں پو  
کس طرح مر رہا تھا؟

شہباز۔ زیادہ شراب پیئے۔

بختیار۔ بس یہی بات اس کے متعلق نظر نے آج سے پارسا کی  
کہہ رکھی ہے۔ لیکن اس میں ہونے کا پتہ تھا۔

نظر۔ یہ چائے تو جیسے اس کے حق کے نیچے اترتی جاتی ہے،  
ذرا دراز ہو اٹھاؤ اسے۔

بختیار۔ اس وقت سے اس کی نفس کشی میں ہوں جا  
کہاں ہے؟

شہباز۔ رے پرانے شامردن کے مشرق کی کمر باندھ نہیں آیا  
کرتی تھی۔ اس کے بارے میں شاید شعر ہوا جائیگا

میں کیوں موقوف ہوتے ہیں۔ تم جو لگا جتنی نہیں لکھتے ہو  
ان کو بھی نہ سنا جاتا ہے۔

نظر۔ دیکھو بھئی شہباز۔ یہاں تم غلط ہو۔ بختیار کی نظموں کو زیادہ  
نہیں جانتا بلکہ ملاں سب ملین حلوائی کے گھی کو زمانہ  
جاتا ہے۔

بختیار۔ (مستحقہ مار کر) مان لیا۔ لیکن اب اس فردے کو اٹھاؤ۔  
یا اگر وہ نہ اٹھے تو مجھے سے اس کے۔ میں چائے ڈالوں۔  
در نہ معاملہ ٹیرھا ہوتا نظر آتا ہے۔

شہباز۔ پہلے ایک گھونٹ شراب کا اور پھر کچھ اور۔ دیکھو بھئی  
نہ کرو۔

نظر۔ نہیں کرتے، لو ادھر آؤ۔ انھو۔ اسے مل کر ٹھائیں۔  
شہباز۔ اتنا ہی بوجھل ہے کیا۔ تم اکیلے نہیں اٹھا سکتے ہو اس کو۔  
بختیار۔ ابے گاودی اٹھو۔ کبھی کوئی کام بھی کیا کرو۔ یا رولش

دیکھوان کی کیا درشن ہیں۔ لیکن کام کرنا۔۔۔ بس  
موت ہے۔ خدا سمجھان لوگوں کو۔۔۔ آخر ہم کہاں  
سرکھپائیں کس کس کو سہارا دیں۔ ہم بھی لو اف۔ ہیں  
ہمارا جی نہیں چاہتا کیا آرام کرنے کو۔

شہباز۔ پھر وہی وعظ۔ اٹھ کے اسے اٹھاؤ بھائی!

نظر۔ عطا۔۔۔۔۔ عطا!

بختیار۔ اس طرح نہیں اٹھے گا۔ منشی میرا بخش کہہ کر جگاؤ۔

نظر۔ تم کیوں شرماتے ہو عطا اٹھو۔ میں نے کہا بختیار۔  
بختیار۔ ہوں۔

نظر۔ یہ دیکھو مار اس کی تو انگلیاں اینٹھی ہوئی معلوم ہوتی  
ہیں۔ ٹھہرو اس کی انگلیوں کے پولوں کی کھول کر دیکھیں  
بختیار۔ کیا کہنے لگے ہو۔ کمزوری ہے۔ مار رکھا ہے  
ٹھہرے۔

(بختیار محنت پر پیٹ کر اٹھتا ہے اور عطا کی چار پائی  
کے قریب جاتا ہے)

نظر۔ یہی تو خدا غواستہ میں بھی کہہ رہا ہوں۔ شہباز دیکھو

گوشتِ شمشیر کی ہو گی شکارِ کالے کا۔ ہاں خبر  
یاد آیا۔ وہ اسی بھائی بات میں تم منے کا ایک  
پہلو تھکے گئے تھے۔

بختیار۔ چھوڑ دین تھکے کو چائے بناؤ تینوں کے لئے۔

شہباز۔ نظر نہیں ہے؟

نظر۔ پیوں گا۔

بختیار۔ بڑے مردود ہو تم دونوں۔

شہباز۔ دیکھو مرفوعہ کا لفظ اس وقت استعمال نہ کرو۔ اس

سے نظر کو تکلیف ہوتی ہے۔

بختیار۔ وہ کیسے؟

شہباز۔ سیدھی سی بات ہے۔ مردود کی آوازیں مُردے کی

آواز کا بڑا حصہ شامل ہے اور میرا بخش کا مُردہ

سانے رکھا ہے۔

بختیار۔ (تہمت لڑتے ہوئے) آج تو یار غضب کر رہے ہو بڑی

دُک کی کوڑی لاتے ہو۔ کس طرف کو گئے تھے آج

سیر کے لئے۔

نظر۔ میرے خیال میں ہیں اس وقت مذاق نہیں کرنا چاہئے۔

(لہجہ بدل کر بچتے ہوئے) ہیں اس وقت صرف چائے

پینی چاہئے۔

شہباز۔ یوں مرو۔ خواہ مخواہ ہر بات کو اہم بنا دیتے ہو۔

اس طرح تو ہماری زندگی میاں باجیرن ہو جائیگی۔

نظر۔ یہ اجیرن کیا؟

بختیار۔ (رُٹہ بٹک کر) نیا لفظ سیکھا ہے۔

شہباز۔ (بچتے ہوئے) نہیں! بات دراصل یہ ہے کہ شجاع لہجہ

سے جب بھی میری ملاقات ہوتی ہے وہ یہ لفظ ضرور

استعمال کرتا ہے۔ مجھے یہ لفظ بہت بھلا معلوم ہوا کہ

اسی لئے استعمال کرنے کا کوشش کرتا ہوں۔

نظر۔ استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہو یا نقل کرنے کی؟

بختیار۔ (بچتے ہوئے) کیا ہے۔

لیکن بغیر پر معلوم نہیں بختیار کے سوا کسی اور نے کیوں

دھیان نہیں دیا۔ اور سچ پوچھو تو مضمون بھی بُرا نہیں۔

نظر۔ میرے خیال میں ڈاکٹر کو بلا لینا چاہئے۔

شہباز۔ بختیار! اب اس کا چہرہ دیکھو۔ کتنا صدمہ صدمہ

بنا ہوا ہے۔ میں اس شخص سے بہت تنگ ہوں عجیب

شے ہے۔ اگر تم رہنا چاہو تو یہ مضحکہ خیز باتیں کو گے گا۔

اور اگر تم نہ رہنا چاہو تو یہ اتنی کی طرح دانا نظر کرے گا۔

میاں بلو الودا کٹر کو۔ یہ قریب ہی ہے۔

نظر۔ (بلند آواز سے) سرور... سرور... سرور....

(سرور فائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے)

سرور۔ جی۔

نظر۔ میاں ذرا ایک کے ادھر آنا۔

شہباز۔ بختیار! نظر کو یہ بھی سمجھا دو۔ ڈاکٹر کی فیس یہاں دوں

روپے ہے جو اسے خود ہی ادا کرنی پڑی۔

سرور۔ جی۔

نظر۔ بھئی یہاں قریب ہی جو ڈاکٹر صاحب ہیں۔ انہیں بھیجا

کر بلا لاؤ۔ عطا صاحب ہوش میں نہیں آ رہے۔

سرور۔ ابھی صبح تو ٹھیک معلوم ہوتے تھے۔ مجھ سے باتیں کرتے

رہے۔

شہباز۔ (ظن سے) ابھی صبح کی بات چھوڑو۔ اب وہ ہوش میں

نہیں ہیں۔ ڈاکٹر کو فوراً لاؤ کیونکہ (نظر سے لہجہ بدل کر)

آجالتے ہیں کہیں سے۔ ٹھنڈا پانی دو۔ چائے نہ دو۔

سرور بچا کرو۔ ڈاکٹر کو بلاؤ۔

بختیار۔ سرور جاؤ لے آؤ ڈاکٹر کو

(سرور سانے کے دروازے سے باہر جاتا ہے)

نظر۔ کتنی دُور ہے یہاں سے؟

بختیار۔ یہاں سے چوتھے مکان میں۔

شہباز۔ آج اپنا خدا ہی حافظ ہے۔ اچھا تم لوگ شمار رونی

صورت بنائیں۔ میں چائے پیتا ہوں۔ لیکن چائے



# غزل

چمن سے جاتے ہوئے چمن کو طلبہم تیر بنا گئے تم      وہاں وہاں بھر خزان آئی جہاں مگر آگئے تم  
 نگاہ ملتے ہی معجزہ سایہ آج کیسا دکھا گئے تم      مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے شجر پہ چھا گئے تم  
 کبھی یہ یکدم مشاہداتِ نظر کے کڑے مار گئے تم      کبھی یہ یک لمحہ ہنسائے کو اک حقیقت بنا گئے تم  
 ارے غضب ارتباطِ باہم خوشایہ ناز و نیاز بہم      مری نگاہوں میں کیسا سائے تمام عالم پہ چھا گئے تم  
 تڑپتے تھے نبضِ زندگی میں خلش تھی روحِ آدمی میں      مگر کیا یک جواب تھا جہاں اپنا دکھا گئے تم  
 خود پریشاں تھے عقل حیراں نہ جانے کیوں سچ منور      داغِ اسکل بھی عرش پہ ہے جسے نظر سے گرا گئے تم  
 فضائے گلشن بہت وسیع و بخیر و خوش نغمے برس رہے ہیں      قدم قدم پر پیچھے ٹھہر کر یہ آج کیا گنگنا گئے تم

ادا ہو کس طرح شکرِ نعمت بہ یک نگاہِ تمامِ محبت

جہاں ہے نقشِ بے حقیقت کو غیر فانی بنا گئے تم

جبابِ ترمذی



## عربی ذہن کا احیاء

عربی تمدن جواز مذہب کی اسلامی تہذیب کے نوال کے بعد خوابیدہ اور مردہ ہو چکا تھا اب پھر زندگی حاصل کر رہا ہے۔ نئی زندگی کا نرزا قہرہ ہے، جہاں اشاعت کی بڑی آسانیاں ہیں اور مطالعہ کی شائق بلکہ بڑی تعداد میں پائی جاتی ہے۔ دوسرا ادبی مرکز بیروت ہے، جو پھر کے لحاظ سے عیسائی اور مغربی ہے۔ دوسرے مرکز ان دونوں کے مقابلے میں کم اہمیت کے حامل ہیں۔ جدا دئے اگرچہ کئی قابل ذکر شعرا پیدا کئے لیکن اس کو نئی کلچر کا شکل سے مرکز کہا جاسکتا ہے۔ دمشق اور یروشلم قومی بقا کے مسائل میں اس قدر الجھے ہوئے ہیں کہ دوسری چیزوں کی طرف توجہ نہیں دے سکے۔ جزیرہ نمائے عرب کا بھی یہی حال ہے۔ لیکن جب کوئی عرب ملک میں جاتا ہے تو وہ پورے شہروں اور پانہ علاقوں میں بھی شائق علم نوجوانوں کے گروہ پاتا ہے جو یورپی اور مغربی رسائل و مطبوعات کا مطالعہ کر رہے ہوں گے اور جو صدائیں حالات میں بھی ادبی سرگرمیوں کو جاری رکھ رہے ہوں گے۔

تعلیم عربی دنیا کی بیداری پولین کے حلقہ مصر سے شروع ہوتی ہے۔ محمد علی پاشا نے مصر میں اور محمود ثانی نے ترکی میں جو اصلاح شروع کیں ان کے لئے تربیت یافتہ افسروں، خطروں، ڈاکٹروں اور کارگروں کی ضرورت تھی اس لئے پہلے قہرہ میں اور بعد میں قسطنطنیہ میں ان کی تربیت کے لئے درسگاہیں کھولی گئیں۔ یورپی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ اور ترکی سے تعلیمی مشن فرانس بھیجے گئے۔ لیکن اس تحریک سے ایک محدود طبقہ نے فائدہ اٹھایا۔ تعلیم عیسائی مشن سکولوں نے عام کی جو محمد علی پاشا کے حلقہ شام سے تعدادیں بڑھتے گئے۔ ان سکولوں کو کیتھولک مشن والے چلاتے تھے۔ لیکن ان کے علاوہ امریکی، جرمنی، روسی اور انگریزی سکول بھی تھے۔ ان سکولوں میں عیسائیت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن مسلمان بھی ان سکولوں میں تعلیم پاتے تھے۔ آہستہ آہستہ سرکاری نظام تعلیم پھیل گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد لبنان، شام اور عراق میں تعلیم مضبوط بنیادوں پر قائم ہو گئی۔ جزیرہ نمائے عرب میں موجودہ قسم کے سکولوں کا وجود عدم کے برابر ہے۔

**عربی یونیورسٹیاں**۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے سات یونیورسٹیاں ہیں۔ ان میں تین قہرہ میں ہیں۔ (۱) جامعہ نواد الاول جس کی عنان انتظام گورنمنٹ کے ہاتھوں میں ہے۔ (۲) نیم اصلاح یافتہ الازہر (۳) امریکن یونیورسٹی۔ اسکندریہ میں جامعہ فاروق الاول ہے۔ جس کی عنان اقتدار وزارت معارف کے ہاتھوں میں ہے۔ بیروت میں دو یونیورسٹیاں ہیں۔ سینٹ جوزف کی یونیورسٹی جو فرانسیسی سرمایہ سے چل رہی ہے۔ دوسری مشہور و معروف امریکن یونیورسٹی۔ دمشق میں ایک جزوی ترقی یافتہ سرکاری یونیورسٹی ہے۔ خرطوم کا گارڈن کالج جلد یونیورسٹی کا درجہ حاصل کرنے والا ہے۔ بیت المقدس میں مشہور و معروف گورنمنٹ عربک کالج ہے۔ عربانی یونیورسٹی میں بھی عرب طالب علم ہیں۔ لیکن ان کا عربی ادبی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ ان سب میں قہرہ کا جامعہ نواد الاول مشہور و معروف ہے۔ اساتذہ مصری اور یورپین دونوں ہیں۔ لیکن علمی معیار اتنا اونچا نہیں جتنا کہ ہونا چاہئے۔ بیروت کی امریکن یونیورسٹی سب سے منظم ہے اور شہری اور اجتماعی ذمہ داریوں کی طرف زیادہ توجہ دیتی ہے۔ سینٹ جوزف کی یونیورسٹی مشرقی شعبہ کے باعث ممتاز ہے۔

**عربی زبان**۔ عربی دنیا میں مغربی تہذیب سکولوں ہی کے ذریعہ سے نہیں عام ہوئی بلکہ اس میں سیاحت اور تجارت

کو بھی بڑا دخل ہے۔ پہلی صدی سے لے کر اب تک تقریباً ۱۰ لاکھ شامی شمالی اور مغربی افریقہ کے عرب آباد ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کو اور کانائوں کی حیثیت ابتدائی ہے۔ ان میں سب سے قابل ذکر عربی زبان کی قوت بیان کی وسعت ہے۔ اگرچہ عربی زبان فزائی قواعد کا متبع کر رہی ہے۔ لیکن اس کے فزائی الفاظ میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ اور اس کے الفاظ و محاورات فقہی سے تبدیلی سے دقیق سے دقیق خیالات کو بآسانی ادا کر سکتے ہیں۔ عربی زبان کے ایمانے قدیم عربی ادب کے مطالعہ کا شوق پیدا کر دیا ہے۔ ان کو ششون کا سہرا ان یونانی اور امریکن مستشرقین کے سرچے جنہوں نے قدیم عربی کتابوں کو ڈھونڈ کر تہذیب و تمدن کے شعبے سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں مبلغ بولاں کا نام قابل ذکر ہے۔ جس کو پہلین نے قائم کیا تھا۔ اس مبلغ نے عربی کی نایاب کتابوں کو علم کر دیا ہے۔

**عربی رسائل و اخبارات**۔ عربی زبان کے احیاء کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں خاص کر فرانسیسی اور انگریزی کا علم بھی ترقی پذیر ہے۔ ہر تعلیم یافتہ ان دو زبانوں میں سے ایک نہان ضرور سیکھتا ہے۔ بہت سے سکولوں میں ذریعہ تعلیم ابھی تک فرانسیسی یا انگریز زبان ہی ہے۔ انگریزی اور فرانسیسی مصنفین عربی دنیا میں اچھی طرح متعارف ہیں اور جرمنی اور روسی کم۔ اب قاہرہ میں عبدالرحمن بدوی نے جرمن لٹری اور فلسفیانہ تصنیفات کا دوریاد میں بنجائی صدی نے روسی ادب العالیہ کے تراجم شروع کر دیئے ہیں عربی زبان کی نشاۃ ثانیہ میں شامی عیسائیوں کا بڑا ہاتھ ہے۔

بھروسہ سبستانی نے عربی میں انسائیکلو پیڈیا لکھی اور یعقوب مردوف اور فارس خورنہ قاہرہ جاکر المقطف نکالا۔ المقطف ابھی تک شائع ہوتا ہے اور اس میں سائنس طم الاجتماع اور فلسفہ پر مضامین ہوتے ہیں۔ اسی طرح جرمنی زبان نے اہلال نکالا۔ پچھلے دو سالوں میں المختار جو *دعوتہ دینہ* کا عربی نام ہے تمام رسائل سے ہاری لے گیا ہے۔ الاہرام اور المقطف دو مشہور عربی روزنامے ہیں۔ موجودہ زمانے میں مصری رسائل نے بڑی ترقی کی ہے۔ ان میں سے دو ادبی رسالے اتفاقات اور الرسالہ قابل ذکر ہیں۔ بیروت دمشق اور بغداد میں کئی فروغ یافتہ رسائل اور اخبارات ہیں۔ اسی طرح عربی نوآبادیات اور خاص کر نیو یارک میں بھی۔ الطائف بیروت میں اور صوت الدہلی بغداد میں (چند سال پہلے) نمایاں باروں کے خیالات کے ترجمان ہیں۔

نثر کے ساتھ عربی شاعری کو بھی فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ عربی شاعری فرانسیسی زبان سے زیادہ متاثر ہے۔ شعرا میں شوقی اور لہنایم مصری ہیں۔ الزہاوی اور الرضائی عراقی۔ نصیف یازجی اس کا بیٹا ابراہیم جلیل حطران اور بشار المحوزی لبنانی ہیں۔ نئی نسل کے شاعر کا بڑا مرکز لبنان ہے۔ لبنانی مہاجرین نئی دنیا میں عربی شاعری کا مذاق بھی ساتھ لے گئے ہیں (*Madame* خلدی) ایلامادے نیو یارک سے عربی کا اخبار نکالتا ہے۔

**عربی ادب**۔ علم ادب اور ادبی افتاد عربی ادب کے لئے اجنبی نہیں ہیں۔ مصر کی ملی زندگی کے روح رواں ڈاکٹر طرہ ہیں۔ آپ نے ازہر سے فراغت کے بعد بیروں میں بھی تعلیم پائی ہے۔ آپ نے عربی جاہلیت کی شاعری۔ سیرت رسول اللہ صلعم اور دوسرے عنوانوں پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ الایام کے نام سے ایک دل دوز اور دیکسپ خود نوشت سوانح عمری بھی لکھی ہے۔ جس کا انگریزی میں ترجمہ مصری چھپن کے نام سے ہو چکا ہے۔

ناول نثر عربی ادب میں ابھی تک پوری ترقی نہیں کی۔ جو جی زبان کے تاریخی زمانہ اگرچہ فن کے لحاظ سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے لیکن انہوں نے عربوں کے تاریخی احکام کے بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ پچھلے چند سالوں میں مصری مصنفین کا ایک گروہ پیدا ہوا ہے جن کا مقصد مصر کی دیہاتی زندگی کی نقاشی ہے۔ توفیق الحکیم موجودہ دور کا مشہور ناول نگار ہے۔ اس کا ناول یو حیات نائب فی الریف ہی عربی ادب کا واحد ناول ہے جس سے مغربی دنیا دیکھی لے سکتی ہے۔ توفیق الحکیم نے خاندان بھی لکھا ہے۔ تمام اگرچہ عربی ادب کے



# فرض ناشناس

میں نے تاریکی میں آنکھیں کھولیں

میں نے تاریکی میں چلنا سیکھا

بھکو تاریکی نے وہ رنگ دکھائے جو کسی نے اب تک

روشنی میں بھی نہ دیکھے ہوں گے

میں نے تاریکی میں آنکھیں کھولیں

اک دھڑکتے ہوئے دل نے مراد من تھا

اک پلٹتے ہوئے آنسو نے مری حوصلہ افزائی کی

اور میں دُمن میں مگن بڑھتا گیا، بڑھتا گیا

پھوٹی کرنوں کی کیا بات کہوں؟

پھوٹی کرنیں تھیں تاریکی میں ایسے جیسے

روتے روتے کوئی بچہ سو جائے

اور پھر خواب میں دیکھے کہ ہزاروں چڑیاں

پھول بن بن کے اڑی آتی ہیں

اس کے دامنِ تنہا کی طرف

میرا دامن تو ہے صد چاک مری راہ میں تھیں

سیکڑوں جھاڑیاں جن سے مجھ کو

یاد رہتی تھیں پلٹتے ہوئے اکوں کی انگلیں ہر وقت

اور حال بدلنے پر جب آتے ہیں تو بے طرح بدل جاتے ہیں

حال بن بن کے ہزاروں لمحے

دامنِ ماضی سے جا پلٹے ہیں

اور اک لمحہ اُڑا آتا ہے

یہ بھی لو! حال بنا

دامنِ ماضی سے لو! جا پلٹا

اور دُور ایک دھڑکتا ہوا دل اور بھی پہنچا ہوا

پیشانی ۲۰۔ ماہر سلاطین  
بامعروف اور سلاطین

## گھاؤ

جب مریض نے آنکھیں کھولیں تو اس نے اپنے تئیں ایک عجیب سی جگہ میں پایا۔ اُسے ننانویں سو آدھی تھی۔ ایک کٹا دہ کرہ منشا اور شفاف سفید دیواریں، کمرے میں بجلی کے پنکھے چل رہے تھے۔ ایک مترنم آواز سنائی دی۔ ”ڈاکٹر!“

مریض کی نگاہیں چھت اور دیواروں سے ہٹ کر اپنے پہلو میں گھومنے لگیں۔ اُس کے قریب ہی ایک سرخ و سفید نرس سفید لباس میں کھڑی تھی۔ اُس نے ”ڈاکٹر“ پکارا تھا نرس کی آواز میں تعجب تھا، ستر تھی اور ترنم وہ ابھی ابھی ہوش میں آیا تھا۔ اسی لئے نرس نے ڈاکٹر کو بلایا۔ اُس نے پھر آنکھیں میچ لیں، وہ اس مترنم آواز کو اپنے دل کی گہرائیوں میں دفن کرنا چاہتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے دماغ پر زور ڈالنے لگا۔ وہ کہاں تھا؟ یہ سفید اور مرمریں مجسمہ کس کا تھا؟ ڈاکٹر؟ کیسا ڈاکٹر؟ کون ڈاکٹر؟ یہ آواز؟ اس نے ایسی آواز کبھی پہلے بھی سنی تھی؟ اسے یاد نہیں رہا تھا۔

اچانک اس نے اپنی کھائی پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا نہ نرم نہ ہاتھ، اُس نے آنکھیں کھولنی چاہیں۔ گڑبہ رک گیا۔ اُسے جرات نہ ہوئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی انگلیاں اُس کی جلتی کھائی پر رکھی تھیں۔ پھر یہی ہاتھ اُس کی پیشانی پر گیا۔ اُسے ڈاکٹر کی ریخت آواز سنائی دی۔ کوخت اور ترنم آوازیں باتوں میں تبدیل ہو گئیں۔ انگریزی میں باتیں کی جا رہی تھیں۔ وہ ان کا مطلب نہ سمجھ سکا۔

قدروں کی چاب نے اسے بتایا کہ وہ جاچکے تھے۔ اُس نے پھر رستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اسے سر میں درد محسوس ہوا تھا اس نے ٹول کر دیکھا اس کے ماتھے پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس کے ایک بازو میں بھی درد تھا۔ اور پٹنڈا گرم، اس نے بازو ٹولا۔ اس پر بھی پٹی بندھی تھی۔ اُس نے آنکھیں پھر بند کر لیں، وہ زیادہ دیر تک آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا۔

اسے کمرے میں کبھی کبھی کراہنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جان گیا کہ میں ہسپتال میں ہوں۔ وہ یہاں کیسے آیا؟ وہ سوچنے لگا۔ گرم سوچنے سے اس کے سر کا درد زیادہ ہو گیا۔ اس کا حلق سوکھ رہا تھا۔ اُسے پیاس لگ رہی تھی۔ وہ کس سے پانی مانگے؟ اس نے آنکھیں کھولیں، وہی مرمریں مجسمہ اس کے سامنے تھا۔ اس نے پانی مانگنا چاہا۔ مگر الفاظ لبوں پر آکر رک گئے۔ وہ جھجک گیا۔ جانے پانی مانگنے سے وہ سفید مجسمہ ناراض ہو جائے۔ وہ ایک معمولی آدمی تھا اور وہ مجسمہ ”میم صاحب“ اس کے لب کا پیسے اور اس کے کانوں میں مترنم آواز گونجی ”پانی پوئے گئے۔“ وہ بول نہ سکا صرف اس کے لب پہلے۔ وہ مجسمہ بجلی ایسی تیزی سے دوائیوں کی الماری کی طرف بڑھا۔ ایک آن میں اُس کے لبوں کے ساتھ گلو کو ز ملا شیریں پانی کا گلاس تھا۔ سفید ہاتھ اس گلاس کو تھامے ہوئے تھا

پانی کے یہ چند گھونٹ پی کر اس نے ایک فرحت محسوس کی۔ اس کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ وہ اب زیادہ غور سے کمرے کو دیکھنے لگا۔ عجیب سی بو اس کی ناک میں آ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کمرے میں چار بیویوں کی دورویہ قطاریں لگی ہیں، ان پر جو لوگ لیٹے ہیں سب کا لباس ایک ایسا ہے۔ سب کے بستر سفید تھے۔ ان پر سرخ کبل پڑے تھے۔ کمرے کے وسط میں ایک میز رکھی تھی۔ اس کا رنگ بھی سفید تھا۔ چند عورتیں مریضوں کی دیکھ بھال میں مصروف تھیں۔ مسکراتی اور بھاگتی ہوئی عورتیں۔ خود سفید اور ان کا لباس سفید۔

اس نے کھٹ بدلتا چاہی۔ اس کا بازو ہل گیا۔ اُسے درد محسوس ہوا۔ منہ سے ہائے نکل گئی۔ مرمریں ہاتھ اس کے بازو کو در

کر رہے تھے۔ "سیدھا لٹا رہو" لہجہ میں کہتا نہ تھا۔ اٹھ کھڑے ہو کر شہرت کر رہا۔

اس کے پاس فلاں یعنی بڑی طرح کراہ رہا تھا۔ اس کے سرواڑے انگوٹوں پر چلیاں بندھی تھیں۔ اسے اپنے ہاتھ پھول گیا۔ وہ اُس کی آواز میں گہم گیا۔ اس کے سر میں سارے دکھی تھے۔ دکھ کا خیال کہتے ہی وہ پھر محبت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اس دکھ کی نگری میں کیوں آگیا تھا۔ اس کی زندگی پہلے ہی تک زیادہ سکھی تھی۔

کراہنے کی پھر آواز آئی۔ "ہائے رام"

دکھ میں خدا ہی یاد آتا ہے۔ اس کی زبان پر بھی خود بخود خدا کا علم آگیا۔ اس نے دل پر لب دہائیں مانگی شروع کر دیں جو اسے یاد تھیں۔ اس سے اسے تسکین اور تسلی سی محسوس ہونے لگی۔ اس نے یہ دکھ بھی بھلا کر راہ میں بھجلا تھا۔ اُس کے ذہن میں خیالات کے دھندلے نقش ابھرنے لگے۔ صبح صبح جب وہ دکان کو ملنے نکلتا تو لوگوں نے اسے روک دیا۔ ہڑتال تھی، ہڑتال کیوں تھی۔ اس کا اسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ صرف اس قدر جان سکا کہ مسلمانوں کے متعلق پائمال کئے جا رہے تھے، اس لئے یہ ہڑتال ہوئی۔ مسلمانوں کے حقوق کیا تھے، وہ ایسے پائمال ہو گئے، وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ دکان کو مل گیا، وہ مجبور تھا، ہڑتالیوں میں شامل ہو ہی گیا۔

"چلو چلو" جگوس میں شامل ہونے چلیں۔ ایک دکاندار نے جو اپنی دکان کے باہر تھتے پر بیٹھا تھا اسے دعوت دی۔

"ہاں چلو!" آخر وہ بے کار کیا کرتا۔

وہ جگوس میں شامل ہو گیا۔ وہاں نعرے لگائے جا رہے تھے۔ آوازوں کا ایک بے پناہ جھوم تھا جگوس کے آگے نوجوان طالب علم تھے۔ اس کے بعد ہڑتالی جگاندار اور دوسرے لوگ جا رہے تھے۔ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ وہ طبعاً شور و شر سے دور رہنے کا عادی تھا۔ مگر وہ کچھ شال ہو گیا۔ وہ جانتا تھا اس نے جھوم دیکھا، نعرے سنے اور ایک کشش تھی جو اسے اندر لے گئی۔ اب وہ بھی باقی لوگوں کی طرح دیوانہ وار نعرے لگنے لگا۔ اسلام زندہ باد۔ اللہ اکبر۔ یہ جگوس اُسے اس کے ساتھی نے بتایا مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کے سلسلے میں لا لایا گیا تھا۔ دین خطرے میں تھا۔ خیالات کی روانی کے ساتھ ساتھ وہ تبریز دیکھنے لگا۔ اس کے ذہن میں جگوس کا چٹکا مہ خیالات کی ندرت بن گیا۔ نرس نے اس کی کھلی کھلی آنکھیں دیکھیں تو ان میں ایک غصہ پایا۔ وہ فوراً اس کی طرف آئی۔ نزدیک آکر اُس نے بعض کی زیر لب آواز سنی۔ "اسلام زندہ باد۔ زندہ باد"

"سو جاؤ۔ نمبرائیں سو جاؤ"

اور نمبرائیں خیالات کے جھوم میں گم تھا۔ وہ نرس کی بات نہ سن سکا۔

نرس نے اس کی آنکھیں اپنے دونوں سے بند کر دیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے نرم نرم ہاتھ اسے کتنی راحت محسوس ہوئی۔ ذہن کا ہنگامہ سارے کے لئے رک گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ چاہتا تھا کہ دونوں ہاتھ اُس کی آنکھوں پر جم رہے ہیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ بزرگ بزرگ لمبی لمبی انگلیاں۔ اس کا بلی بڑھتا گرم تھا۔

قدیموں کی چاپ سنائی دی، نرس جا چکی تھی، مگر وہ ابھی تک انگوٹوں کا سرد لمس محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں خیالات پھر رنگنے۔ ہنگامہ ختم گیا، جگوس رگ گیا۔ ایک نوجوان تقریر کرنے لگا۔ وہ جھوم کے آخری حصے میں تھا۔ وہ تقریر سن سکا۔ تقریر کی آواز دانتوں میں پکڑ رہی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ نعرے بار بار بلند ہوتے۔ اللہ اکبر، اسلام زندہ باد!

اتنے میں مانتے سے پولیس نمودار ہوئی۔ ان کی لال پگڑیاں، وہ لاشیاں اٹھائے تھے۔ چند سہا بیوں کے پاس بند و قیں بھی

ہیں۔ پولیس نے جگوس روک دیا۔ ایک پھل لے گئی۔

مریض نمبر اکیس پھر کراہنے لگا۔ "ہائے رام۔" "ہائے رام۔" اُس نے نرس کے قدموں کی چاپ سُنی، وہ نمبر اکیس سے میٹھی میٹھی باتیں کہتی تھی۔ اُس نے سوچا وہ کتنی پاچی تھی۔

پولیس کا ایک انسپر آگے بڑھا۔ وہ نوجوان مقرر سے باتیں کرنے لگا۔ "ہجوم میں سمجھنی پھیل گئی۔ باتوں کا شور تھا اور ان میں تلخی۔ پھر یہ تلخی بڑھتی گئی۔ اتنے میں کسی نے ہجوم پر ایک پتھر پھینک دیا۔ گویا پرول کے تالاب کو دیا سلائی دکھا دی گئی۔ ایسا ایک ہجوم پھر گیا۔ دیوانہ ہو گیا سب تو پولیس کی بھی پیش نہ گئی۔ انسان درندے بن گئے۔ جو سامنے آیا پٹ گیا۔ ہوا میں پتھر تیرنے لگے۔ اس ہنگامے میں پولیس کے آدمی بھی زخمی ہو گئے۔

شور و غوغا، نعرے اور ہجوم بڑھتا ہی گیا۔ یہ بھی ان میں تھا۔ آج تک اس نے کبھی کسی سے لڑائی نہیں کی تھی۔ جھگڑا نہیں کیا تھا اُسے ان چیزوں سے نفرت تھی۔ وہ جھگڑے فساد کی باتوں کو بُرا سمجھتا تھا۔ بہت ہی بُرا۔ اس کے نزدیک ہندو مسلمان سب ایک تھے۔ چین میں وہ ہندوؤں کے گھروں میں آتا جاتا رہا تھا۔ گاؤں میں اس کے والد کے دوست ہندو بھی تھے۔ وہ لوگ کتنے اچھے تھے۔ کتیا پار کرتے تھے۔ دکاندار نے اُسے اور بھی بُرد بار بنا دیا تھا۔ اسے سب سے کاروبار کرنا پڑتا تھا۔ مگر اب اس کے اندر بھی ایک جوش تھا۔ وہ بھی نعرے لگا رہا تھا۔ اس نے بھی پتھر پھینکے تھے۔

اس نے ایسا کیوں کیا؟ اب اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا، اس نے دماغ پر زور ڈالنا چاہا، مگر سر زیادہ درد کرنے لگا۔ خیالات کی لہر دھم دھم ہو گئی۔ اس میں تنا جوش کہاں سے آ گیا تھا حالانکہ وہ ہمیشہ اس سے احتراز کیا کرتا تھا۔ یہ شاید اس ہجوم کا اثر تھا، جس نے اُس کے اندر یہ جوش اور ولولہ پیدا کر دیا تھا۔

پھر ایک ایک کسی نے ایک مکان کو آگ لگا دی۔ آگ بھڑک اٹھی۔ مکان کے اندر ایک شور برپا ہوا۔ بچے چلائے لگے۔ عورتیں رڈ رہی تھیں۔ مرد بچا پے سر اسیمبلی کے عالم میں مسلمان باہر پھینکنے لگے۔ رجم نعرے لگاتا آگے بڑھنے لگا۔ پھر پولیس نے لٹھی چلا دی۔ مگر لوگ منتشر نہ ہوئے۔ پھر فائر کی آواز اسے گولی لگی تھی۔ اور اس کے بعد۔۔۔ اُسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

نمبر اکیس پھر کراہا۔ "ہائے رام۔" اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اُس کے پاس والا مریض کراہ رہا تھا۔ اپنے خدا کو پکار رہا تھا۔ وہ بھی اپنے خدا کا نام لے کر سارا دن نعرے لگاتا رہا۔ پتھر پھینکتا رہا اور جلتے ہوئے مکان کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ کیوں؟ ایک لایعقل سوال بن کر اس کے سامنے ناچنے لگا۔ اس کا درد بڑھ رہا تھا اس نے کروٹ بدلی جا ہی۔ پھر بازو دکھایا اور وہ درجے سے چلا اٹھا۔ چند خوش پوش لوگ اندر داخل ہوئے۔ اُن کا لباس اُن کے مرتبے کا پتہ دے رہا تھا۔ وہ اُس کی چارپائی کے قریب آ کر رک گئے۔ ڈاکٹر ان کے ساتھ تھا۔ ان لوگوں نے اس کی چارپائی کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اُس پر مختلف سوالات کرنے لگے۔ اُسے تسلی دینے لگے۔ وہ اُس کی بہادری کی تعریف کر رہے تھے۔ اس نے ایک تو می فرض ادا کیا تھا۔ وہ اسے سمجھاتے رہے کہ قوم کی راہ میں جو خون بہایا جا وہ نیا نہیں ہوتا بلکہ وہ قومی سرمایہ بن جاتا ہے۔ اور وہ صوبہ رہا تھا کہ جلوس میں یہ لوگ شامل تھے؟ یہ لوگ کیوں زخمی نہیں ہوئے؟

"یہ کیوں ہے؟ ان کتنے دلوں میں سے ایک نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ اس کا اشارہ ساتھ والے مریض کی طرف تھا۔

"یہ بھی اسی ہنگامے میں زخمی ہوا ہے۔"

نمبر اکیس چلایا۔ "ہائے رام"

کتنے دلوں کے چہرے سکڑ گئے۔ وہ اس تبدیلی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

نمبر اکیس پھر چلایا۔ "ہائے رام۔" یہ چلانا اس کے دل میں نشتر جمیو گیا۔ اور وہ زیادہ پریشان ہونے لگا۔ نمبر اکیس اُس کی

میں اگلے میں زخمی ہوا تھا۔ اسے کئی دنوں کاؤں چہرے یکرنا بہت برا معلوم ہوا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ سب کچھ چھ جائے۔ اُنہوں نے چہرے کتنے پرنا دکھائی دینے لگے۔ یہی چہرے ابھی کتنے خوبصورت تھے۔ مگر اب کتنے جلتے معلوم ہوتے تھے۔ اس کا دل ان سے ڈرنا لگا۔ اس کا چہرہ اوزرزد ہو گیا۔ اکثر لٹے انگریزی میں کچھ کہا اور وہ لوگ چلے گئے۔

وہ چلے گئے اور اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ سوچا ناچا ہوا تھا۔ اس کا سر پٹ رہا تھا۔ اس کا ہلکا جلد پہا تھا مگر خیالات تھے کہ چلے ہی گئے تھے اس نے زہر کو دیکھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُسے دیکھتا ہی رہے۔ ہنستا سکا اچھرہ، مگر آنکھیں زیادہ دیر تک کھلی رہ رہ سکیں۔ وہ بند ہو گئیں۔ اُس کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

”ہائے رام!“

اندھیرے میں روشنی کے ذرات ناچنے لگے۔ ایک ہجوم رنگ رہا تھا۔ ایک پتھر بجلی کی طرح کودا۔ پتھر۔ انہیں، آگ کی ایک چنگاری اور پتھر شعلے۔ مکان جل رہا تھا۔ پھر لاشیاں برسنے لگیں۔ لہو بہنے لگا، پھر نائر تیز تر تیز تر۔ اس کے بعد۔ ایک ایک اُسے محسوس ہوا کہ وہ یہاں اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا۔ بے یار و مددگار۔ اس کا اپنا کوئی نہ تھا۔ وہ ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ شہر سے کئی میل دور ایک گاؤں نمبر اکیس کا بھی کوئی نہیں ہوگا۔ ورنہ کوئی آتا۔

کوئی آتی گیا، وہ زہر تھی، اس نے دونوں کو دوا پلائی۔ وہ غنودگی محسوس کرنے لگا۔ وہ گہرے غار میں چلا جا رہا تھا، چلا جا رہا تھا۔ اب ہائے رام کی آواز بھی ختم ہو گئی۔

جب وہ جاگا تو اُس نے دیکھا کہ اسے گھپ اندھیرا ہے۔ کمرے کے وسط میں میز پر بجلی کا ایک لمپ جل رہا ہے۔ جس کے گرد بڑا کپڑا پٹس ہے۔ روشنی صرف میز پر پڑ رہی ہے۔ تاریک کمرے کو روشنی کا یہ دھبہ اور بھی زیادہ تاریک کر رہا ہے۔ مریض سو رہے ہیں۔ کراہ رہے ہیں۔ اور ایک سفید مایہ ہر کراہنے والے کے پاس بجلی کی طرح پکتا ہے۔ دھار میں بندھا ہوا ہے، تسلی دیتا اور دوا پلاتا ہے۔

اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ سُرخ سُرخ کبلوں کی ایک قطار تھی۔ بے جان لوگ، آج تک اس نے کسی کو یوں سوتے نہیں دیکھا تھا۔ باہر بلاکی خاموشی تھی۔ کمرے میں مریضوں کے خرائے اور ہلے ہلے کی آوازیں بہت بھیانک معلوم ہوتی ہیں۔ اس کی روح پر ایک غم چھانے لگا۔ ایک موبہم خوف اس کا گلہ دبانے لگا۔ اس کو خیال آیا کہ اگر وہ مچلے تو۔۔۔ موت کے خیال سے وہ کانپ اُٹھا۔ ابھی اسے مزنا نہیں تھا زندہ رہنا تھا۔ زندہ رہنا چاہئے تھا۔ اس کا باپ جوانی میں مر گیا، وہ ابھی چھ سال کا بچہ تھا۔ وہ ایک نئی سی بہن اور بیوہ ماں باقی رہ گئے تھے۔ اُن کے اُسے بڑی محنتوں سے پالا۔ جب وہ بارہ برس کا ہوا تو ایک شخص کے ہمراہ اسے شہر میں نوکری کے لئے بھیج دیا۔ اس نے آٹھ برس ایک دکاندار کے پاس کام کیا اور اب اس نے خود ایک چھوٹی سی دکان کھل لی تھی۔ وہ بہت کفایت شعار تھا۔ وہ کچھ سوا بچ کر رہا تھا۔ اس کی بہن جوان ہو چکی تھی۔ اسے اس کی شادی کرنی تھی۔ اس کی بیجاری ماں۔ اگر وہ مر گیا تو۔۔۔ اس نے موت کا خیال دل سے نکالنا چاہا۔ اس نے سر کو جھکا دیا۔ وہ اس خیال کو دماغ سے نکال رہا تھا۔

”ہائے رام“ نمبر اکیس پھر بکا رہا۔

رات کی تاریکی اور کمرے کی اس بھیانک فضا میں یہ الفاظ کتنے دردناک معلوم ہوئے۔

اُسے تنہائی کا خیال ملنے لگا۔ وہ اس وقت بے یار و مددگار تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سے باتیں کرے۔ اس کے دل کا بوجھ بھکا ہو۔ اُسے اپنی ماں یاد آئی۔ بہن کا خیال آیا۔ اس نے چاہا کہ وہ زہر زدہ ہو جائے۔ ماں باں۔ اگر اس وقت اس کی ماں موجود ہوتی تو وہ اُس کا سر گردن رکھ لیتی۔ بہن سرد ہوتی۔ اس کا درد کم ہوتا۔ اور اب نہ ماں تھی نہ بہن۔ اس کے دل میں



اس وقت ایک عورت کا خیال کرٹیں لیکن گھاسے ایک عورت کی ضرورت تھی۔ موت کی اس فادی میں وہ ایک عورت کا سہارا چاہتا تھا ایک عورت، وہ دل ہو، ہون چو یا محض ایک عورت۔ اس کے دل میں ایک جذبہ بیدار ہوا۔ اسے اپنا اٹھا اور جلتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ بجا سے اس کا بدن چمک رہا تھا۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے پانی مانگا۔ پانی، پانی، پانی، اور ایک آن میں نرس پانی لے کر موجود تھی۔

پانی کا گلاس اس کے بول کے ساتھ تھا۔ اور اس کا ہاتھ نرس کے ہاتھ پر۔ پھر اس نے نرس کا ہاتھ اپنے ماتھے پر رکھ دیا۔ ٹھنڈا ہاتھ گرم ماتھے پر کتنا آرام دہ تھا۔ گلاس اس کے بول کے ساتھ تھا۔ اس نے چاہا کہ کاش ایسا ہو سکے کہ یہ گلاس عمر بھر ہمیں رہے اور اس نرس کا ہاتھ اس کی گرم گرم پیشانی پر۔ رات کی تاریکی عورت کا ہاتھ حسین ہاتھ۔ اسے اس وقت ایک عورت کے سہارے کی بھی ضرورت تھی۔ وہ ایک عورت تھی۔ حسین بھوان، رات کی تاریکی میں لول ایک عورت کا ہاتھ۔ نہیں، نہیں، وہ محض عورت نہیں تھی، وہ ماں تھی، اس نے ماں کے ہاتھوں ایسی شفقت محسوس کی، لیکن اس کی ماں تو اب بوڑھی ہو رہی تھی۔ تو جوان تھی۔ لب ہٹے اور بند ہو گئے۔ ہاتھ ابھی تک ماتھے پر تھا۔ وہ کچھ کھنا چاہتا تھا۔ اس عورت کا۔ چاہتا تھا۔ اور پھر الفاظ خود بخود لبوں سے پھسل گئے، خاموشی فصاحتیں تیرنے لگے، بہن، لب ہٹے جا رہے تھے۔

نرس مسکرائی، اس نے اندھیرے میں بھی اس کی سکر اہٹ کو دیکھ لیا۔ نرس نے اسے چھبکی دی۔ ہمت کر دو بھائی۔ سو جاؤ ہاں سو جاؤ۔ اچھے بھائی، سو جاؤ۔ تمبکی سے اُسے ماں یاد آگئی، اور وہ ایک بار پھر اسے ماں کی گود میں تھا۔ بوری لے رہا تھا۔ سو جا، راج دُلا رے سو جا۔ سو جا لاڈ کے پلے سو جا، اور وہ سونے لگا۔ نرس مسکرائی۔ اس کے لب بدستور ہل رہے تھے۔ بہن.....

دوسرا دن طلوع ہوئے، سب پوری طرح ہوش تھا۔ کمرہ روشن تھا۔ چاروں طرف زندگی پھیل چکی تھی۔ مگر میں نرسیں بھرتی سے مقامی میں مصروف تھیں۔ مریضوں کے منہ دھلائے جا رہے تھے۔ بستر درست کئے جا رہے تھے۔ پھر ڈاکٹر آیا، ایک ایک مریض کا حال دریافت کیا۔ یہ سارا محال دنیا تھا۔ حیات کی تاریکی ختم ہو چکی تھی۔ نرس جا چکی تھی، اس کا خوف جا چکا تھا۔ موت کی جگہ زندگی رواں دواں تھی۔ اسے بھی ہنسن تھا۔ بجا رہا کچھ ہو گیا تھا۔ کیس نمبر کو بھی اب درد کا افادہ تھا۔

اُس کے خیالات میں بھی تبدیلی آگئی۔ اب وہ موت کی جگہ زندگی کی باتیں سوچنے لگا۔ میوں کی مستعدی دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ گوشت گومے ہاتھ کالے اور گندے منہ دھو رہے تھے۔ وہ کس بیار سے کام کر رہی تھیں۔ اُن کے لبوں پر سکر اہٹ کھیلنی جاتی، اور وہ اپنا کام کئے جاتیں۔ وہ پھر اُنسی دائرے میں سوچنے لگا۔ وہی چکر بس میں وہ کل رات گھومتا رہا۔ یہ عورتیں بھلا کیوں یہ کام کرتی ہیں۔ وہ مسلمان تھا اور نرسیں عیسائی۔ ایسا کلام! اسے ایک کہانی یاد آگئی۔ جو اس نے پانچویں جماعت میں پڑھی تھی۔ اس میں مس ٹائٹ ٹیگل کا ذکر تھا۔ دو مسکر انسانوں کی خدمت کا جلیبہ۔ انسان، دوسرا انسان! نمبر اکیس بھی انسان تھا، دوسرا انسان، کل وہ لوگ اسے دیکھ کر کیوں منہ بنانے لگے تھے۔ وہ بھی انسان تھا۔ اس ایسا انسان، وہ بھی فساد میں زخمی ہوا تھا۔ زخم کے خیال سے اسے پھر درد محسوس ہونے لگا۔ ہائے اللہ! ان کے الفاظ خود بخود اُس کی زبان پر آ گئے۔ پھر اسے اپنے ساتھی کا خیال آیا۔ وہ بھی زخمی تھا۔ یہ زخم لامٹی کا تھا یا پتھر کا۔ پتھر! اسے اپنا ہاتھ دکھائی دیا، وہ ایک پتھر تھا رہا تھا۔ پھر وہی پتھر تھا میں تیرا، ایک انسان کے سر پر لگا، خون بہنے لگا۔ سرخ خون، سرخ کبیں، خیالات گڈ گڈ ہونے لگے۔ نمبر اکیس ہنسن تھا، ہنسن! اُسے وہ چہرے یاد آ گئے جو کل نمبر اکیس کو دیکھ کر کمرے لگے تھے۔ بچتے ہو گئے تھے۔

نمبر اکیس! اللہ واپس!

وہ چوکاس کا منہ خود بخود کھل گیا۔ نرس نے دوا اس کے حلق میں اُلٹ دی۔ اُس نے دوا کو حلق سے نیچے اتارتے ہوئے پوچھا۔

نمبر اکیس! کیا حال ہے؟

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے رونا سوتا چہرہ اگے نہ کرنا۔“

”بھائی! کیا حال ہے؟“ اُس نے اُس سے زبیر اکیس کو مخاطب کیا۔ جواب میں خاموشی رہی۔

”بھائی! کیا حال ہے؟“ اس نے دہرایا۔

”تمہیں کیا۔۔۔؟“ زبیر اکیس نے ٹھوکر دیا۔

ٹھوکر دیا اس نے محسوس کیا گویا زبیر اکیس نے اس کے منہ پر ٹھوکر دیا تھا۔ اس کے منہ پر اُس نے اسے بھائی کہا اور جواب میں ٹھوکر لے کر بہت حد تک اُس نے سوال ہی کیوں کیا، اس نے فحشہ فلم کے آنکھیں بند کر لیں، اس کا خون جگر جلد حرکت کرنے لگا۔ حرارت بڑھ رہی تھی، وہ خاموش ہو گیا، آنکھیں بند کر لیں۔ رات اُس نے ایک بڑی عورت کو بہن کہا، وہ سکرانے لگی تھی، ایک سمند پانچ عورت وہاں سے چھپکیں دیتی رہی، اُنھیں لڑکیاں دیتی رہی اور وہ آرام سے سو گیا تھا۔ گریہ غصہ۔۔۔ زبیر اکیس، اس کا بھائی، ایک ہی زمین کے بیٹے ایک ہی دھن کے بچے والے، ایک جیسے کالے، ایک جیسے غریب، اور ایک ایسے زخمی، اس نے بھائی کا جواب کیا دیا یہ

اُس کے کان بجھنے لگے۔ اُس نے محسوس کیا گویا کوئی نعرہ لگا رہا ہے، جس کی آواز اس کے کانوں میں آرہی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ کان بند کر لے، یہی وہ آواز تھی، اُس نے اسے جوش دلایا۔ وہ جوش میں مل گیا، وہ دیوانہ ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں پتھر تھا۔ کہیں زبیر اکیس اس کے پتھر سے زخمی تو نہیں ہوا۔ لیکن اُسے کیا معلوم کہ اس نے پتھر مارا تھا۔ اس کی آنکھیں تو بند ہیں، اس نے اتنی نفرت کا اظہار کیا، ٹھوکر دیا، نفرت کیوں؟ زبیر اکیس بے جان پڑا تھا، ایک لاش، نفرت کی لاش،

نفرت، لاش، زندگی، موت، تلخ کمرہ، زس، بہن لوری، نیند۔ واقعات ذہن کے فلم پر پلچ رہے تھے۔ اس نے پھر آنکھیں کھولیں، کمرہ روشن تھا، چاروں طرف زندگی رواں دواں تھی، اسے پناہ خیال آیا۔ وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اُس کی بوڑھی ماں تھی جو بہن تھی، انھیں اس کی ضرورت تھی، مگر اس وقت اُس کے قریب نفرت لیٹی تھی، ایک لاش، زبیر اکیس لاش ہی تھی، بند آنکھیں، وہ زندگی کو دیکھ نہیں سکتا تھا، ساسی نے اُسے زندگی سے نفرت تھی۔ اس نے ایک زندہ انسان کے زندہ لفظ کو ٹھکرادیا۔ بھائی۔ زندگی کا سہارا۔ ایک ماں کا جایا بھائی۔ ایک خول، ایک دیس، ایک ایسا زخمی،

اس کی آنکھوں کے سامنے چہرہ نظر پھرنے لگا۔ ایک گھر چل رہا تھا، صرف اس کے کدو ایک ہندو کا گھر تھا، ہندو مسلمان ہی کیا جب اُن نے ہندو کمینوں کو اپنی بیٹی میں لیا تو انھیں دیکھ نہ پھا، دیکھ نہ سکا۔ زخم۔ اُسے زخم کئے تھے۔ زبیر اکیس کو زخم کئے تھے۔ وہ بیتاب تھا۔ زبیر اکیس بیتاب تھا، آگ، زخم، ہندو، مسلمان، سب برابر تھے، سب برابر تھے، خیالات بہت تیز چمکے۔

زس ایک اور ریلین کو پار کر رہی تھی، پیار۔ ایک اگر زبیر اکیس، سات سمند پانچ عورت، اُن کی زبان ہندوستانی، اُن کا دیس ہندوستانی، وہ عالمِ قوم سے تھی۔ انگریز۔ ان کے خلاف ہی تو حملوں کا دست تھے۔ اور۔ اور اس کے دل میں بھی نفرت ابھرنے لگی۔ لیکن اُسے نفرت سے نفرت تھی، وہ نفرت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اگر زبیر اکیس ہے تو کیا۔؟ اب تو وہ اس کی بہن تھی۔ بہن۔ اس نے پچھلے دنوں ہالوں، فلم دیکھا تھا، بابہ کی سب سے بڑی بیٹی۔ ہالوں کی منہ بولی بہن۔ ایک سمند پانچ عورت، لڑکی ہی تو تھی، ہالوں کی بہن۔ بہن کوئی ہندو مسلمان، انگریز ہیں۔ لیکن بھائی؟ زبیر اکیس نے اسے دھتکا دیا۔ اس کے منہ پر ٹھوکر دیا۔ زس سکرادی تھی، بہن،

زبیر اکیس کی حالت پر اُسے دم اُٹھ گیا۔ وہ کمینوں کی نفرت کرتا تھا۔ اس کا دنگ اور سیاہ ہو گیا تھا۔ ہالوں نے اپنے بھائی، زس، راجہ کو آخر پناہ لیا تھا۔ لہذا ٹھیک ٹھاکر۔۔۔۔۔ نفرت کو دھتکا کرنے کے لئے عورت کی ضرورت تھی، جب

وہاں سے کھینچے۔ ان کے درمیان نفرت کا ایک آئینہ سمند تھا۔ وہ اُس کے سامنے کھینچے، وہ اُس کا بھائی تھا، ہندوستانی

دکھی زخمی دونوں باہر کی دنیا سے کٹ چکے تھے۔ اب ان کی دنیا محدود تھی۔ پیار کی دنیا، یہاں کوئی نوحہ نہ لگتا، نہ لالہ تھا، یہاں کوئی لیدر نہ تھا، یہاں کوئی اخبار نہ تھا، یہاں ایک دکھ تھا جو سب میں مشترک اور یہاں ایک محور تھا جن کے گرد سب گھومتے تھے، وہ محور پیار تھا۔ اس کا دل بھر آیا، وہ روننا چاہتا تھا۔ گردہ بچہ نہ تھا۔ نمبر اکیس نے آخر اس کے منہ پر تھوک کیوں دیا تھا؟ وہ کچھ نہ سمجھ سکا، سوچتا رہا۔ دن کی زندگی میں سوچتا رہا، رات کی موت کا سنا دیکھی میں سوچتا رہا، سوچتا رہا، نفرت، پیار، نفرت — ایک لاش جس کی آنکھوں پر پٹی بندھی تھی رات، تاریکی اور اُس کی تاریکی میں نرس پیار بن کر روشنی دکھاتی اور پھر آہستہ آہستہ یہ روشنی دن میں تبدیل ہو کر زندگی بن جاتی، یہی زندگی پیار تھا وہ اسی محبت کو اپنے اندر جذب کرنا چاہتا تھا۔ نمبر اکیس کا اُس نے کیا بگاڑا تھا۔ اس کے گانوں میں اس کے ہندو دوست بھی تھے۔ وہ اپنے باپ کے ہندو دوستوں کو چھپا کر لے جاتا تھا۔ گرے منہ پھونکنا — اس کا سر جھکا رہا تھا۔ نفرت ابھرنے لگی۔

لیکن محبت کیلئے قربانی کی ضرورت تھی، ہاپلوں نے کتنی تحفیں اٹھائی تھیں، وہ ایک انسان کے دل سے نفرت کو دور کرنا چاہتا تھا، دُور تک نفرت آگ بن کر کسی اور کے گھر کو نہ جلا سکے۔ بند آنکھیں کسی مسلمان کے بچوں کو آگ میں جلا دیکھ کر نفرت نہ لگا سکیں، ہندو مسلمان یہ کتنے خوفناک الفاظ تھے، ان میں آگ بھی خون تھا، اور پھر آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔ زندگی ختم ہو جاتی تھی، نفرت بھائی ایسے مقدس رشتے کو دھنکار دیتی ہے اور وہ اب اس نفرت کو مٹانے کے لیے آگ — خیالات کی بھینے کے ساتھ اُس کی طبیعت بھی خراب ہوتی گئی۔ وہ نمبر اکیس کے دل سے کیسے نفرت دور کرے؟ اب تو خدا اس دل میں نمبر اکیس کے خلاف نفرت پیدا ہونے لگی تھی۔ اس کا دل کرپتا تھا۔ بھرتیز ہونے لگا۔ سوکا در بدر ہو گیا۔ اس کے چارٹ پر سبز اور سرخ لکیریں تیزی سے رنگینے لگیں، نرس کی توجہ اُس پر زیادہ ہو گئی۔ وہ بار بار کاتی، اس کو دلاسا دیتی، پیار کرتی، بھائی کہتی، قہنہ وہ زیادہ پیار کرتی۔ آٹا ہی اسے دکھ ہوتا۔ وہ بھی پیار کرنا چاہتا تھا۔ نمبر اکیس سے اپنے بھائی سے۔ وہ اب کیا کرے۔ وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس کی حالت آؤ خراب ہوتی گئی۔ وہ کتنا دکھی تھا۔ کاش وہ یہاں نہ آتا۔

وہ تنگ آ گیا، خیالات نشتر بن کر اُس کے جگر میں جھوم رہے تھے۔ بھلا وہ کیوں نمبر اکیس سے پیار کرے؟ وہ ہندو تھا، اس نے داغ سے لے لیا، لا کو مکان چاہا مگر خیالات تھے کہ بھیلے ہی گئے، تین دسے کی طرح اُسے جکڑ رہے تھے۔ وہ مجبور تھا، سوچتا رہا، سوچتا رہا، اُس کے خیالات میں کتنی شدت آگئی تھی۔ بخار بھی اور تیز ہونے لگا۔ اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا، اس کو اپنا جسم آگ میں جلاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا، چارٹ پر سبز لکیریں آؤ تیزی سے رنگینے لگیں۔ اُسے بوڑھی ماں کا خیال آنے لگا، بہن کی فکر درد کو زیادہ کرنے لگی، اُس کی آنکھوں کے سامنے نفرت کی لاش پڑی تھی۔ اس کے دل میں نفرت کو قہر میں لے رہی تھی، وہ خود بھی ایک لاش تھا، اس کا داغ پھنسا جا رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کمر کھولنے لگا ہے۔ نرس گھوم رہی ہے۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ چارٹ پر سبز لکیریں رنگینے لگتے۔ ۱۰۔ انگ جا پہنچی۔ اب وہ اول قول کہنے لگا۔ — نعرے لگنے لگا۔ اللہ اکبر۔ اسلام زندہ باد، پکڑو، پکڑو، جلنے دو۔ فاطمہ — فاطمہ — تھو، تھو، — نرس اس کے سر پر برف کی تھیلی رکھے تھی۔ وہ پریشان تھا۔ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ وہ چلا رہا تھا۔

نمبر اکیس چڑھ گیا۔ نمبر یائیں بک رہا تھا، اس کا چہرہ سیاہ ہو گیا، ایک ایک نفرت انگارے بن کر اُس کے چہرے پر نمودار ہوئی۔ اس کا پس چلتا تو وہ نمبر یائیں کا گھلا دبا دیتا۔ نمبر یائیں کی حالت خطرناک ہو گئی۔ وہ جان بڑبڑا رہا تھا۔

ہسپتال کے باہر سے جنازہ اٹھا۔ ہزاروں کا ہجوم تھا۔ نعرے بلند ہو رہے تھے، اللہ اکبر، شہید قوم زندہ باد، اسلام زندہ باد۔ نعروں کی آواز کو سب سنائی دی۔ سارے نریض سہم گئے۔ نمبر اکیس زور زور سے ہنسنے لگا۔ قہقہے لگنے لگا، دیوانہ وار قہقہے۔ باہر سے ہجوم کے نعرے سنائی دے رہے تھے۔ — فدائے ملت زندہ باد — شہید قوم زندہ باد —

شیر محمد اختر

# غزل

بہت دنوں میں یہ عقدہ کھلا محبت پر      کہ زندگی کا بھی احساں ہے غم کی دولت پر  
 تو اس طرح تو نہ دیکھ ان وفا کے ماروں کو      یہ لوگ وہ ہیں جنہیں بس نہیں تھا قسمت پر  
 یہاں بات ہے اس آسکی نہ تیری وفا      مجھے گماں تو بہت تھا تری محبت پر  
 ترا خیال مجھے زندگی ہے اے غم دوست      مگر یہ کیا کہ ہر اک بار سا طبیعت پر  
 یہ سوتی جاگتی فصل بہار ہی کیا ہے      ابھی کچھ اور بھی عقدے کھلیں گے فطرت پر  
 اندھیری رات میں یہ چمکیں تاروں کی      گزر رہی ہیں گواہیوں تری شیت پر  
 تو اس طرح تو نہ لے مجھ سے وعدہ ہائے وفا      کہ حرف آتا ہے یوں عشق کی صداقت پر  
 نہ فرش گل نہ تارے نہ انجمن نہ چراغ      گزر گیا ہے وہ عالم بھی شام غربت پر

کبھی تو تیری ہی آنکھوں میں آئے ہونگے آنک

کبھی تو غور کیا ہوگا میری حالت پر

اختر ہوشیار پوری

# مطبوعات

**نام و ننگ** — اردو شاعری کے موجدہ دور میں بہت سے تجربے کئے جا رہے ہیں جن میں سے بعض کامیاب ہیں اور بعض ناکام۔ لیکن اس کا فیصلہ ابھی قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔ نام و ننگ کی نظمیں خیال اور اسلوب کے تجربوں کی حامل یہ مجموعہ دو قسم کی نظموں پر مشتمل ہے۔ ایک وہ جن کی زبان ہندی آمیز ہے اور دوسری وہ جو اردو میں ہیں۔ ہندی آمیز نظمیں کی نظموں سے یقیناً زیادہ ذوقی ہیں۔ دیباچے میں ابو الاثر حقیقہ جالندھری فرماتے ہیں: ”عبدالمجید بھٹی کی شاعری تھوڑی ہی تہہ بزم احباب، شاعرہ، ریڈیو، رسائل کے مراحل طے کرتی ہوئی اب اس منزل پر پہنچ گئی ہے جہاں اُس کو چاروں ادب میں ایسی دینی چمکے گی جس پر چمکانے والے شعرا اور اُن کے ناقدین بہت کچھ کہیں گے لیکن چاروں چارہ صرف اس طرز شعر کو گوارا کرے بلکہ اس راستے پر چلنے کے لئے اپنے آپ کو مجبور پائیں گے۔“ یہ خوش فہمی ایک مبارک نال ہے۔

سرورق، جلد کا غذا اور طباعت بہترین — کتابت البتہ ناقص ہے اور سادہ اوراق چھپیں تیس نظموں کو ضمیمہ کی کوشش کے غماز ہیں۔ غمازت ۳۰ صفحات قیمت تین روپے۔ پتہ: سنگم پبلشرز۔ نسبت روڈ لاہور

**تارو** — کوئیکسر نظر انداز کر دیا۔ آکا دکا ناول اگر کہیں نظر بھی آتا ہے تو اس میں حقیقت سے گریز اور کردار کے رانے سے اتنی خامیاں نظر آتی ہیں کہ جی بیزار ہو جاتا ہے۔ بعض اچھے ناولوں میں زبان قابل داد ہے تو خیال مغربی ادب سے مستعار ہے رہبر ہمارا نوجوان افسانہ نگار ہے جس نے زندگی کی بہت سی کڑی ہمیں سرکھی ہیں اور اس کے ساتھ سیاسیات میں بھی پوری طہ لیا ہے۔ وہ ریاست میں پیدا ہو کر راجنہیں بنا — قیدی بنا اور یہی انگریزی ملاقات میں اُسے مقید ہوا۔ اس ناول میں اُس ریاستوں کے راجوں ہمارا جوں کی موہنی زندگی میں جھانکنے کی کوشش کی ہے۔ اسے اُس نے جیل میں لکھا اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ کے رنگین تصویرات سے اُس نے اپنے زندان کی تاریکیوں میں چراغاں کیا ہے — تارو ایک ایسی دیہاتی دوشیزہ کا کردار ہے دیہاتی نوجوان کے لئے پیدا ہوئی۔ لیکن اُس کے حُسن نے اسے رانی بنا کر محلوں میں بھیج دیا۔

زبان اگرچہ کہیں کہیں قابل اصلاح ہے لیکن روانی کے اعتبار سے خوب ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت، گر دپوش وغیرہ غمازت ۶۴ صفحات قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ پتہ: اردو بک شال بیرون لوہاری دروازہ لاہور

**مختصر نظمیں** — محمود جالندھری۔ بعض اوقات شاعر کے سامنے ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں اور اس کے ذہن میں ایسے بیدار ہوتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ ایک شعریا چند مصرعوں پر پھیل سکتے ہیں اور اگر ان کو فنکارانہ پھیلاتا

ان کی اہمیت میں فرق آجاتا ہے۔ محمود جالندھری کا یہ مجموعہ ایسے ہی خیالات پر مشتمل ہے۔ بعض خیالات نظمیں ڈھلے ہیں اور نغمے کی قید سے آزاد اپنی اہمیت کو اجاگر کر کے ہیں۔ کہیں یہ شاعر فلسفی معلوم ہوتا ہے اور کہیں طنز سے کام لیتا ہوا مسکرا دیتا ہے۔ لکھتے ہوئے کتاب ہے۔ آسمان سے تو یہ گنبد اچھا جس سے باتوں کا جواب آتا ہے

یہ نظمیں یقیناً ہمارے جدید ادب میں اضافہ ہیں۔ ان خطوط میں رنگ بھرا قاری کا اپنا کام ہے اور یہ تصنیف اہل

کی تلاشی ہے۔ ضخامت ۱۲ صفحات قیمت ایک روپے چار آنے ناشر: مکتبہ کارواں ہالندہ مشر

**شب تاب** | از اسرار الحق مجاز۔ ہندوستانی ادیبوں کی رجحانی یہ ہے کہ انہیں خود سب کا سب پر ہی طرح نہیں مانتا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اچھے ہتھیاروں پر اترنا کہیں اور اپنی تصانیف کے نام بدل بدل کر لوگوں کو دھوکہ دیں بلکہ انہیں اور تہجدِ دلیر کے مقدموں اور چند نظموں اور غزلوں کے اضافوں کے ساتھ مجاز کا پہلا مجموعہ ”آہنگ“ جو دوبار شائع ہو چکا ہے شب تاب کے نام سے پیش کیا گیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس زیادتی میں ناشران بھی مصنف کے ساتھ الکاب جرم میں براہیکے شریک ہیں۔  
مجاز کی یہ نظمیں بہت مقبول ہو چکی ہیں اور ہر قسم کے تبصرے سے بے نیاز ہیں۔ شاعر کی شبیہ کا خاکہ بھی شامل کتاب ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ضخامت ۱۴ صفحات قیمت دو روپے چار آنے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی۔

**مجھے خرید لو** | از شوکت تھانوی۔ اس مصنف کا نام سامنے آتے ہی یہ کہنے کی گنجائش نہیں رہتی کہ مزاحیہ نگار ہے اور اس کی متعدد تصانیف کو دیکھنے والے یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہتی کہ اپنے فن میں ایک ہے۔ دس مزاحیہ ڈراموں کا یہ مجموعہ اس کے مزاح کو ایک نیا پہلو دیتا ہے جہاں وہ مزاح کے ساتھ ساتھ زبان اور نفسیات دونوں سے کام لیتا چلا جاتا ہے۔ نام کی رعایت ہی سے نہیں دیے بھی کتاب کا تقاضا یہی ہے ”مجھے خرید لو“ ضخامت ۶۸ صفحات۔ کتابت و طباعت خاصی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی۔

**ناہید** | آغا شاعر قزلباش دہلوی۔ آغا شاعر مرحوم نے زبان اور ادب کی کسی حد تک خدمت کی؟ یہ سوال اس کتاب کو دیکھتے ہی پیدا ہوتا ہے۔ مرحوم نے جہاں غزل رباعی نظمیں تراجم اور دوسری یادگاریں چھوڑی ہیں وہاں شرمیں بھی بعض پیش بہا اور غیر متوقع تصانیف سے اردو ادب کو امال کر دیا ہے۔ ناہید آپ کا ایک ناول ہے جس میں دوسری خصوصیات سے قطع نظر زبان اور اسلوب بیان کے وہ پہلو میں جو مرحوم کے نام سے وابستہ ہیں۔ ہیں یقین ہے کہ یہ ناول آغا شاعر مرحوم کی بقائے دوام کے لئے ایک ایک اور یادگار ثابت ہوگا۔

ضخامت ۱۰۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

**ایک حمام میں** | از خواجہ محمد شفیع۔ دہلی کے اہل زبان اہل قلم میں خواجہ محمد شفیع کا نام پیش پیش ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنی خاندانی روایات کو اپنی تصانیف میں برقرار رکھا ہے۔ خواجہ صاحب کی نظر کہیں کہیں روایاتی حدود کو توڑ کر آگے بڑھتی ہوئی نظر آتی ہے مگر جگہ جگہ وہ بدنام قریبی پسندی کی حدود کو چھوٹے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ یہ ناول زبان اور کردار نگاری کے اعتبار سے مطالعہ چاہتا ہے۔

ضخامت ۸۴ صفحات کتابت و طباعت عمدہ قیمت دو روپے۔ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

**گناہم خطوط** | از فرقان اعظمی۔ ناول کو خطوں کے ذریعہ پیش کرنا انگریزی میں ایک قدیم طرزِ انشا ہے۔ اردو میں بھی اس کے چند ایک نمونے معروض وجود میں آچکے ہیں۔ ان خطوط کو دیکھتے ہوئے خط کم اور مضمون نگاری زیادہ نظر آتی ہے کہیں کہیں تو فلسفی بننے کی کوشش کی ہے۔ لیکن طرزِ تحریر عامہ سنگت اور پاکیزہ ہے۔

ضخامت ۶۴ صفحات۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ ناشر ہندوستانی پبلشرز دہلی

**موسیٰ** | از شہاب الدین بیداللہ۔ حضرت موسیٰ کے حالات زندگی۔ فرعون کی ان سے ٹکرا اور بنی اسرائیل کی رہنمائی پر ۳۳ صفحات میں پیش کی گئی ہے۔ اس مغلط کی غرض وفایت اور قیمت درج نہیں۔

شمسیہ چنیل کوڑہ حیدر آباد کن سے مل سکتی ہے۔

**اچھے خیالات** مرتبہ راج سنگھ - ۹۶ صفحات میں مرتبہ دنیائے دنیا کے مشاہیر کے اقوال کے ساتھ ساتھ اپنے خیالات کو قلمبند کیا ہے۔ اس قسم کی تصانیف انگریزی میں عام ملتی ہیں۔ اور ہر مذہب میں انھیں خیالات کو چراغ ہدایت بتلایا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ راج سنگھ صاحب کی یہ کوشش ہمارے نوجوانوں کے خیالات میں تبدیلی پیدا کر سکے گی۔ اور ملکی آبادی کے ساتھ ذہنی اور سماجی قریب کے لئے موثبات ہوگی۔ قیمت ہم رتبہ:- امریکن ایک ڈیو قلعہ گجر سنگھ لاہور

**دنیا کے شہزاد** از آئندہ محمودہ رضویہ - مختصر سے مختصر الفاظ میں معنی لے اپنے سفر عراق کی تاریخ مرتبہ کی ہے جس میں نہ صرف حالات سفر درج کئے ہیں بلکہ قدیم اور جدید عراق کی پوری تاریخ ہمارے سامنے آجاتی ہے انداز بیان نہایت سلیما ہوا ہے اور واقعات بھاری سے پوری طرح کام لیا گیا ہے۔ اسلامی ملک کی ترجمانی کے سلسلے میں یہ تصنیف مفید ثابت ہوگی۔ کتاب طباعت عمدہ۔ صفحات ۱۶۶ قیمت دور روپے ناشر:- شعاع اُردو دارالاشاعت ہاسٹنگز اورن ٹریڈ کراچی ۳

## بچوں کی کتابیں

**پھلجھڑیاں** محمود جالندھری - ہندوستان کے بچے جہاں اور بہت سی ضروری دیکھیوں سے محروم ہیں وہاں ادبی ذوق کی تربیت کے لئے بھی انھیں بہت کم مواد ملتا ہے۔ محمود جالندھری ادبی حلقوں میں بدنامی کی حد تک مشہور ہیں۔ لیکن انھوں نے اس مجموعے کو پیش کر کے ایسا کام کیا ہے جو ہمارے ملک کے اکثر شاعروں سے نہیں ہو سکا۔ اس مجموعے کی نظمیں دس سے چودہ سال کے بچوں کے لئے معلومات آفریں ہی نہیں بلکہ زبان کے سلسلے میں بھی بہت سے نئے الفاظ دیتی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ مجموعہ بچوں کی تربیت کے سلسلے میں بہت کارآمد ثابت ہوگا اور بچوں میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل کرے گا۔

صفحات ۱۲۰ قیمت ایک روپیہ چار کٹے۔ تہ:- مکتبہ کاروان۔ جالندھر شہر

**بونوں کا قلعہ اور راجپوتانہ** از راجہ ہمدی علی خاں ہمارے آس پاس از غوث انصاری - یہ بچوں کی کتاب بچوں کیلئے لکھی گئی ہے۔ بچوں کی کتابوں کے لکھنے کے سلسلے میں بہت مشہور ہیں۔ بچوں کے ادارے سے منسلک ہونے کی وجہ سے آپ کے قلم نے بچوں کو بہت فائدہ پہنچایا۔ یہ دونوں کتابچے ان کے مخصوص انداز کی حامل ہیں۔ ہمارے آس پاس کا انداز بھی بہت اچھا ہے اور اس مختصر کہانیوں پر مشتمل ہے ہم بچوں کے مطالعہ کے لئے ان کتابچوں کو بہت مفید سمجھتے ہیں۔

ناشر:- راج محل پبلشرز جنرل (کشمیر)

**زردہ۔ بالوشاہی۔ قلات۔ گرم حلو** یہ چاروں کتابچے سید ابوبکر فرید آبادی کی تصنیف ہیں جو بچوں ہی کے لئے نہیں بڑوں کے لئے بھی مزاحیہ انداز میں لکھے ہیں۔ ان میں موصوف نے مزاح کے ساتھ ساتھ اصلاحی پہلو بھی پیش نظر رکھے ہیں اور زبان کا چٹکارہ جوان کی خصوصیت میں داخل ہے یقیناً قابل قدر ہے بچوں کے لئے یہ تحفہ دیکھیں سے خالی نہیں۔ ہر ایک کی قیمت ۵ روپے۔ ادب گنگ ڈپو انجمن ترقی اُردو دہلی سے مل سکتی ہیں۔

# نئی کتابیں

**روس انقلاب کے بعد** اور انقلاب کے ضابطوں سے آگاہ ہو جائے تو وہ کتنا خوشوار اور صفاک ہو جائے

میں انقلاب کے بعد کیا ہوگا مثال کے لیے اپنے محفل کو کس سیدھی سے تسخیر کیا اور یوں استبداد و مزدوروں کی قید میں کس طرح سرگرم کار ہے یہ سب حقائق جن کو روس کے حامی سختی سے ظاہر نہیں ہونے دیتے اور آج نہیں جانتے

ازم، م، جوہر

اشد ترین ضرورت ہے اس کتاب میں ان پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ قیمت تین روپے اٹھ آنے

روس کے اشتراکی انقلاب کی روح رواں دہل لینن کی شخصیت تھی لینن نے اس انقلاب کا منصوبہ سوچا اور

پہلے کیا۔ اس کے لئے ساتھی ڈھونڈے اور آخر میں اس انقلاب کو کامیاب کر کے روس میں اشتراکی نظام قائم

دنیا کی تاریخ میں روسیوں کا یہ کارنامہ آپ اپنی مثال ہے اور اس انقلاب میں لینن نے جو کچھ کیا وہ انسان کے بقین

عمل سیم اور بے پناہ محبت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس پر انسانیت جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔ یہ کتاب اس بے نظیر انقلاب

ایک اجمالی مرقع ہے۔ مصنف کو انقلاب روس پر محض عبور نہیں بلکہ اس سے حد درجہ غور بھی ہے اور وہ دل و جا

لینن

ازم، م، جوہر

چاہتے ہیں کہ دنیا اس انقلاب کی لازوال خصوصیت کو سمجھے اور ان کی قدر پہچانے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے

مولانا محمد علی کریم کے سفر

جہان کے ساتھیوں کا تعارف ہے۔ کہیں مصر سے گزرتے ہوئے دہلی کی سیاسی تاریخ پر قبضہ کر جاتے ہیں۔ دیباغی میں

تہا پاتے ہیں تو اہل وطن کی بے مہربانی یاد آتی ہیں اور قلم کے قطرے ٹپک پڑتے ہیں۔ لندن کی آنا و فضا

اپنے ملک کی فلاحی اور خود اپنی بے کسی ستاتی ہے تو دل میں ہوک سی اٹھتی ہے اور اپنا درد منائے بغیر نہیں رہتے۔ یوں

زندگی کے رنگین مناظر دیکھتے ہیں تو ان کی تصویر کشی میں بھی مطلقاً باک نہیں ہوتا۔ سادہ زبان، جبریت فقرے، دلکش

بیان اور پیر معنوں میں آتنا تنوع۔ ان چیزوں نے اس سفر نامے کو نہایت دلچسپ ادبی مرقع بنا دیا ہے قیمت دو روپے اٹھ

مرتبہ پرفیسر محمد سرور

مرتبہ پرفیسر محمد سرور

پہلے جامعہ ملیہ اسلامیہ

جامعہ نگر (دہلی)

سوشلزم اور اسلام میں کون کون سی باتیں آپس میں ملتی ہیں۔ مسلمانوں کو کیوں سوشلزم کی طرف

چاہئے؟ سوشلزم اسلام کا منافی ہے؟ ان مسائل پر مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ۔

مرتبہ عبداللطیف اعظمی بی۔ ک۔ قیمت ایک روپیہ

محاشیات قومی ڈاکٹر ذاکر حسین خاں تھے۔ آدمی اور مشین ترجمہ محمد قاتل ایم۔ اے۔ مشین اور مزدور ...

ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر راخند پرشاد پیر ہندوستان میں اعلیٰ لاج پیٹل مومن پیر ہندوستان کا مستقبل پیٹل مومن

چندون لینن کے ساتھ میکم محمد کی ... پیر مارکس اور ہندوستان کا مارکس پیر اجتنی محنت اور سرمایہ کار کا

سندھ ساگر اکادمی۔ پٹیل روڈ۔ لاہور



# ابوالاثر حفیظ جالندھری نام و سنگ کا تعارف لکھتے ہوئے فرماتے ہیں

”عبدالمجید سمیٹی نے پینتیس برس تک زندگی کی ہے۔ زندگی کرنا اور زندگی گزارنا دو مختلف باتیں ہیں وہ ایسے ماحول میں ہے جہاں کشمکش حیات کا دھارا اپنے پورے زور پر ہے۔ مسائل جو زندگی خود پیدا کرتی ہے اس کے سامنے ہیں۔ وہ ان مسائل کا حل نہیں بتاتا۔ وہ کسی سوال کا جواب نہیں دیتا۔ وہ ہمہ تن سوال ہے اور آج ہمہ تن سوال پوچھنا ہی شاعری ہے۔“ قیمت تین روپے۔

**اوسنگ**  
عبدالمجید سمیٹی

● سات کھیل ●  
راجندر سنگھ بیدی چار روپے

● سماج کا ارتقاء ●  
یکرم اشد چار روپے

● گائے جاہندوستان ●  
دیوندر ستیا رتھی چار روپے

● جیبا جیبا ●  
سید مہتابی فرید آبادی اڑھائی روپے

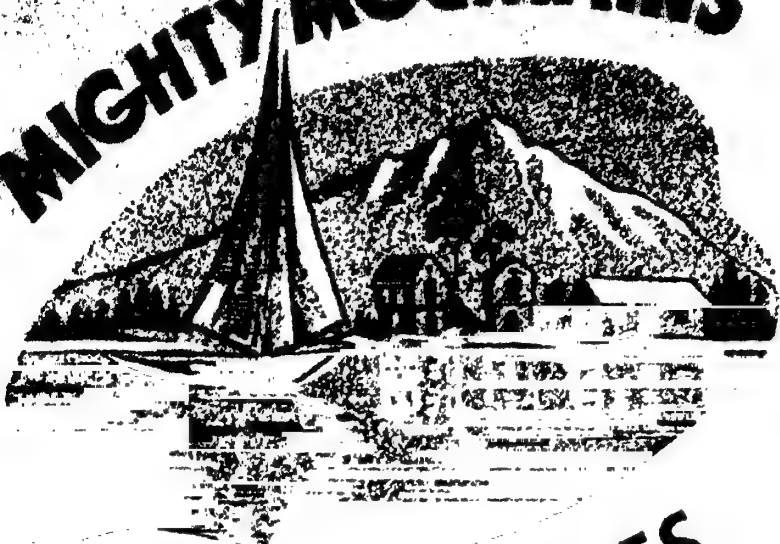
● ۱۹۴۵ء کی بہترین نظمیں ●  
حلقہ ارباب ذوق دو روپے

● سحر ہونے تک (ناول) ●  
مترجمہ ابن انشا دو روپے

● پل پر (ناول) ●  
مترجمہ شیر محمد اختر و نابجو اڑھائی روپے

سنگ پبلشرز لمیٹڈ ۳۱ ادے نسبت روڈ لاہور  
ہاری کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی یونیورسٹی اور کتب خانے بھی مل سکتی ہیں

# MIGHTY MOUNTAINS



## Beautiful LAKES

The wide, green valley, studded with lakes, embedded in the lofty ranges of the Himalayas, gives to the poet, painter and philosopher background, inspiration & repose.

VISIT

# KASHMIR

TRAVEL PARTICULARS FROM  
THE DIRECTOR VISITORS' BUREAU, SHIMLA



K7

ایڈیٹور حسین محمدی پرنٹر پبلشرز مرگٹا کی پریس ۵، جیو اکر ۳۲، لاہور



# پیشخانہ جامعہ دینیہ اسلامیہ جامعہ بزرگ (دہلی) قواعد

- ۱۔ "ہمایوں" ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- سودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی قبولیت کی پہلی شرط ہے۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ اُن کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر ٹکٹ لگا لغانہ بھیجنا بہت ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر دفتر "ہمایوں" خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین بیرنگ واپس کر دیے جائیں گے۔
- ۵۔ "ہمایوں" کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۶۔ سنی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورتِ دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۷۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پچھ آٹھ آنے۔

مینیجر "ہمایوں"

۳۶۔ لارنس روڈ۔ لاہور

۶  
آہوارِ دشتِ نہیں ہو گا پھر بھی  
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا  
(ماہوار)

تجلی گارِ علامہ فصیحہ آئرین بل جسن میں بیٹا تھا دین جہاں یوں جو

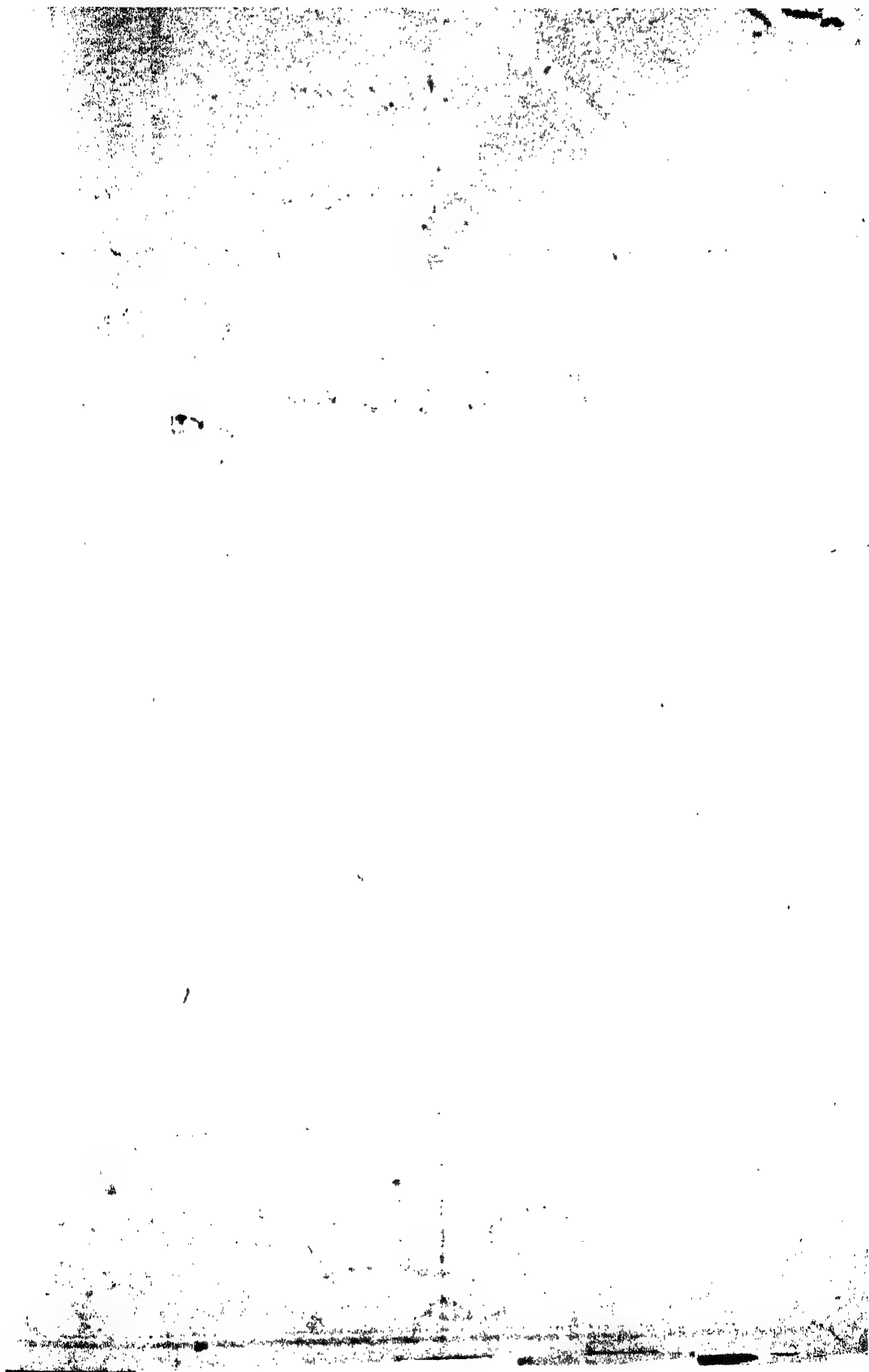
اردو کا علمی و ادبی ماہوار سال

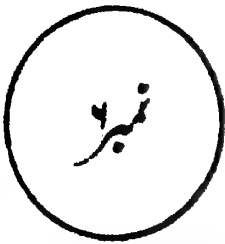


9 DEC 1946

# ہمایو

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا  
ہائنٹ ایڈیٹر: یوسف قزازی لے





فہرست مضامین

DEC 1946



پہلیوں بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۶ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	تجربہ کاران	یوسف نقر	۷۱۴
۲	جہاں نما	یوسف نقر	۷۱۵
۳	عظیم محمد دکنی	جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ ایس	۷۱۸
۴	تکلفی نظم	جناب کمال احمد صاحب صدیقی	۷۲۱
۵	لطافت و غزل	جناب پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب پیش مرحوم	۷۲۲
۶	غزل	جناب پروفیسر سید عابد علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی	۷۲۳
۷	سلاخین (نثر)	جناب ڈاکٹر صلاح الدین صاحب اکبر قریشی ایم۔ بی۔ ایس	۷۲۴
۸	نہیں کہہ سکتے، نظم	حضرت ابن انشا	۷۲۹
۹	انقلابِ امر و نظم	جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی ایچ ڈی	۷۳۰
۱۰	نیہاگان (نثر)	یوسف نقر	۷۳۱
۱۱	حکیم و بات	حضرت ثاقب کاپوری	۷۳۷
۱۲	تعمیر مجروح مصر	جناب اربدیش صاحب	۷۳۸
۱۳	غزل	حضرت حافظ لدھیانوی بی۔ اے	۷۴۰
۱۴	غزل	حضرت سید علی منظور حیدر آبادی	۷۴۱
۱۵	رقص و نظم	جناب یزدانی ملک صاحب ایم۔ اے	۷۴۲
۱۶	پائل کوٹھ (نظم)	حضرت سلام سندیلوی بی۔ اے	۷۴۶
۱۷	ایمنی تعمیر اور گیلڈی ایئر	جناب پروفیسر اویس احمد صاحب ادیب ایم۔ اے	۷۴۸
۱۸	کچی گیلڈی اور گیلڈی	جناب کپٹن مسعود شاہ صاحب ایم۔ اے	۷۵۲
۱۹	غزل		۷۵۸
۲۰	اشعار		۷۵۹

فی چرچہ

ششماہی

سالانہ چند

# بزم ہمالیوں

یہ شمارہ سال رواں کا آخری شمارہ ہے اور یہ امر ہمارے لئے باعث غرور و افتخار ہے کہ آئندہ شمارہ جو جلی نمبر ہوگا یعنی یہ کہ ہمالیوں اپنی زندگی یہ سال پورے کر چکا ہوگا۔ کسی ادارے کی عمر یا مخصوص جب اُس کے پیش نظر مصلحت خدمت اور جذبہ افتادہ ہو چکیں سال کو کیا دس سال بھی مان کے لئے ایک عجیب واقف ہے۔ یہاں کے انسانوں کی اوسط عمر پچیس چھپیس برس ہے چہ جائیکہ اس کا ایک ادلی ماہنامہ اس سن کو پہنچے بہرین فی قسمتی پر ہمالیوں "نازاں ہے کہ اس نے زندگی کی اتنی بہاروں میں حتی الامکان خدمت اور سرگرمی سے کام لیا اور ایک دن بھی تاخیر سے ہوا۔ اس کی یہ باقاعدگی بھی ایک ایسی مثال ہے جس کی بغیر اس ملک کے اکثر ادارے پیش نہیں کر سکتے۔

آئندہ شمارہ جو جلی نمبر ہے حکومت ہند جس اس کی اجازت دے چکی ہے لیکن تم ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ کاغذ کے لئے ہماری درخواست لروی گئی اور حکم ہوا کہ جتنا کاغذ ایک عام شمارے کے لئے صرف میں آتا ہے اس نمبر کے لئے اتنا ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کا ہم پہنچایا جائے کہ ہم زیادہ کاغذ استعمال نہیں کریں گے۔ ہماری مدد لئے احتجاج کا جواب ابھی تک موصول نہیں ہوا۔ لیکن میں یقین ہے حکومت کی آنکھیں نہیں تو کان ضرور ہیں اور ہم ناکام نہیں ہوں گے۔ اس نمبر کو کامیاب بنانے کے لئے سرور کو کوشش کی جا رہی ہے گوشتہ بنوں سے ہم بڑا بڑا اعلان کرتے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ مضامین تو اکثر و بیشتر وہی ہوں گے جن کی اطلاع آپ کو دی جا چکی ہے۔ انھیں مغربوں اور ڈرامے — ان کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس لئے کہ جب تک ہم یہ نہیں جان لیتے کہ حکومت جس کاغذی انتظامات ہم پہنچاتی ہے ہمارا ہر اعلان قبل از وقت ہوگا۔ البتہ یہ امر یقینی ہے کہ ہم تمام ممکن سامعی سے اس نمبر کو ہر اعتبار سے حیدر اور رہنمائی گے۔ تاکہ یہ یادگار دیر پا اور زندگی بخش ثابت ہو۔ ہمالیوں کی عصر آفرینی مثالی بن چکی ہے اور اس کی تقلید جو جلی اسی قدر عصر آفرین بدقسمتی ہے ہم حکومت کی شریعت کے پابند ہیں ورنہ ہیں یقین تھا کہ ہم اس نمبر کے ساتھ ساتھ ہمالیوں کا پچیس سالہ انتخاب بھی شایع کریں گے ابھی تک خوف نہ نہیں ہمارا اور حالات کے مساعد ہوتے ہی اس کار نمایاں کی طرف متوجہ ہوں گے۔

دو اور مضامین کا ذکر بھی جو اس نمبر کے لئے خاص طور پر لکھے جا رہے ہیں ہمارے قارئین کے لئے باعث مسرت ہوگا۔ ہمارے محترم سر القادری صاحب بالقاہ نے ہماری درخواست پر یاد رفتگاں کے عنوان سے اردو ادب کے بعض مرحوم ادیبوں کی زندگیوں کو اپنی ملاقاتی سے دیکھ کر قلم اٹھایا ہے۔ ان کی یہ کاوش اس نمبر کے سن و پامندگی کو استقامت دینے میں اعانت کرے گی۔ ہمارے لوجوان ادیب مرحوم عثمان صاحب ایک۔ اے (اردو) ہندوستان کی تملہ لونینہ سیٹیوں میں اردو کی پچیس سالہ زندگی پر نظر ڈال رہے ہیں۔ یہ مضامین بات آفریں ہوگا۔

نفلوں میں حضرت جوش ملیح آبادی۔ حضرت قرق گوہر پوری۔ حضرت علی منظور۔ حضرت آہر القادری۔ جناب صدر قیوم قاسمی۔ حضرت بی۔ حضرت قیوم نظر۔ حضرت حفیظ بخاری پوری اور دوسرے شعور کے گرام کا نام بھول چکا ہے۔ بعض دوسرے نمبر کے شعرا کی توقع ہے۔

میں کمال و توق ہے کہ یہ نمبر ادب اردو کی تاریخ میں ایک خاص مقام حاصل ہوگا۔

بزم ہمالیوں



# جہاں نما

## نئی مرکزی حکومت ہمارے توقعات

مغلیہ خاندان کے زوال سے آج تک ہندوستان کی تاریخ میں جو واقعات رونما ہوئے ان میں ہمارے یورپین ہماری غلطی کم مانگی اور ذہنی پستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور ان کے لئے غیر ملکی حملہ آوروں کو ذمہ دار بتاتے ہیں۔ اس میں کچھ کلام نہیں کہ ملک کی اندرونی محفمیتیں، مرہٹوں کی جواں ہمت اور مغلوں کی زوال پذیر طاقت کی ٹکڑا، احمد شاہ ابدالی کا حملہ، انگریزوں کی تجارتی غراض کا شہنشاہیت کے روپ میں چننا، سلطان ٹیپو کی شکست، عیسائیوں کا انقلاب اور ملک میں جہالت اور پس ماندگی کا دور دورہ ایسے ہی واقعات کا آئینہ دار ہوتا ہے جو ہماری تاریخ کے چہرے سے نمایاں ہیں۔ کچھ مغرب کا اثر اور کچھ مشرقی علم و ادب کا ایسا، اس ذہنیت کا خالق ہے جو اب ہمارے ملک میں پائی جاتی ہے۔ گزشتہ صدی کے اواخر میں ہمارے ملک نے ایک کروٹ لی اور سیاسی جماعتیں وجود میں آئیں۔ سندھ، لوہے، مغلوں کی حکومت پر انگریزوں کی حکومت کی ترکیب جو دی۔ اور فوراً اس کے اشاروں پر چلنے لگے۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزی قبضہ دی جانے لگی تو مسلمان اپنی شکست خوردہ ذہنیت کا احساس لئے اس کی طرف مائل نہ ہوئے۔ اور ہندوؤں نے دوسروں اور کھتریوں کا رخ کیا اسے سرسید کی دودھن لگا ہوں کا کرشمہ سمجھے کہ انہوں نے وقت کی ایک اہم ضرورت قرار دیتے ہوئے مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے اکسایا اور ایک ایسے مکتب خیال کی دماغ بیل ڈالی جس نے مسلمانوں کے رجحان پسند اور لکیر کے فیر طبقے کو شکست دی۔ ان سیاسی جماعتوں کی کشاکش ایک مبسوط تاریخ کی طالب ہے۔ ہمارے سامنے اس کشاکش کے نتائج ہیں جن سے ہمیں اس وقت سروکار ہے۔ بین الاقوامی سیاست یا ملک کے حالات اور سیاسی کروٹ نے کچھ بھی ہو، غیر ملکی حاکم کو وہ مراعات دینے پر مجبور کیا ہے جو اس وقت ہندوستان کو حاصل ہوتی ہیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ جو کچھ ہندوستان کو انگریز حاکم سے ملا ہے وہ ساٹھ ستر سال کی گناہ محنت کا قرار واقعی ٹھہرے یا نہیں؟ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اب جو کچھ ہیں ملا ہے اس کا بہترین معرکہ کیا ہے اور وہ سیاسی جماعتیں جو اب بڑے کا آئی ہیں اس بدتمت ملک کو دنیا کے تمدن مالک کی صف میں کیسے لاسکتی ہیں۔ چنانچہ ہم اپنی توقعات کو ان کے سامنے لاتے ہوئے اُمید کرتے ہیں کہ وہ کام جس کی توقع ہمیں غیر ملکی حکمرانوں سے نہیں ہو سکتی ان سے ہوگا اور ہمارے ملک کا مستقبل زیادہ روشن اور پائیدار ہوگا۔

ہر انسان کی طرح ہر قوم اور ہر ملک کا ایک شعور ہوتا ہے جسے سیاسی اور ملی نظر جلا دیتی ہے۔ ہندوستان کی تعلیمی حالت بے حد ناقص ہے۔ چنانچہ اس کا قومی و ملکی شعور بھی اسی اعتبار سے ماند ہے۔ ہمارے دیگ بھڑیل کے عادی ہیں اور جو کچھ ایک معتبر انسان کا ضمیر کہتا ہے اس پر وقتی طور پر کاربند ہو جاتے ہیں۔ ایسی قومیں ایک دور اسے پرکھتی ہوتی ہیں جو کامرانی یا نامرکی کی طرف لے جاتا ہے۔ ایسے وقتوں میں یا تو قوم انتہائی قعر غفلت میں گر جاتی ہے جہاں سے صدیوں تک اس کی مدد کے بازگشت نہیں آتی، یا ایسے بلند مقاصد کی طرف گامزن ہو جاتی ہے جو صدیوں تک اسے ذوال کی طرف رخ نہیں کرنے دیتے۔

ہندوستان کے عوام اس وقت اندھیرے میں ہیں۔ یہ کام ان اہل بینش کا ہے کہ وہ انہیں روشنی ہم پہنچائیں۔ جو نہ صرف

اپنے ماضی اور حال پر غور کرتے ہیں بلکہ مستقبل کی مثالیں بھی انہیں کے احوال میں ہیں۔ دولت کا تقاضا ہے کہ ہر شخص کے لئے  
 اکسایا جائے تاکہ وہ ایک فرد واحد کی طرح اپنے مقاصد تک پہنچیں اور انہیں پالنے کے لئے جان و مال و کوشش کو اپنی ملکیت کو  
 جماعتوں اور گروہوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایسے آدمی کا نظریہ ہے کہ وہ اور وہیں ہیں جو عرب کے انیم جماعت کی طرح ہیں  
 کو فرد واحد بنانے کے لئے تعلیم سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن کچھ تعلیم کا صرف اگر نئی حکومت کے لئے ایک نئے ہیمن ہونا تاکہ  
 اب اس کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ وہ بہترین وطن و ملت بہتر ممالک بہتر تاجرانہ بہتر دولت بہتر مسایہ اور بہتر انسان بنائے۔ ایک  
 انسان جو متحد ہو کر جماعت کا حکم رکھتا ہو جن کی مثالیں چلتی سست اور غیر ملکی کے لئے منیفات ہیں۔ کچھ دلوں میں انہماک کے  
 جاری سربراہ اور وہ سیاسی جماعتوں نے اپنے اپنے پروگرام پیش کئے تھے۔ انہی پروگراموں کو عملی طور پر لانا شروع کیا گیا۔ تعلیمی اداروں کی  
 کاہلہ اٹھانا انہیں سیاسی جماعتوں کا فرض اولیٰ ہے جو ان انہماکات میں کامیاب ہوئی ہیں۔ چندہ سہا بن کے قیام کے ذریعے انہیں مانگی  
 بلند کرنا سب سے بڑا کام ہے۔ دوسرے انتخابات سیاسی جماعتیں بہترین تاجرانہ آزادی لینا انہیں اپنی جماعت کے سنی یا سنیوں میں بہتر  
 مل سکیں گے۔ اس پروگرام کے لئے نہ صرف سکولوں اور کالجوں کی تعلیم کو نئے قالب میں ڈھالنا ہے بلکہ ان کے تمام قریبی کو  
 ہوگا جو اس سلسلے میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔ سنا کو آج تک بعض فقرہ کا اندیشہ بنایا گیا ہے۔ سنا اس سے بڑھ کر کام لینے کی ضرورت  
 ہے۔ اخبارات اور ذرائع اور ماہنامے قیمری کاموں میں محاذ و محاوروں ثابت ہو سکتے ہیں۔ سنا میں کیا وہ سنا چاہے آگے بڑھنا چاہے  
 اور حکومت وقت کو ان کی ہر طرح اعانت کرنی چاہیے۔ طریقہ کو بھی فقرہ بعض کامیابی سمجھا جائے اور اگر اس سے کام لیا  
 رہے تو یہ کہ اسے جنگی پرائیڈ سے کاڈریو بنایا جائے۔ اس ادارے کو اور بھی ملے۔ طلبہ بنایا جائے۔ لیکن شہر ہے  
 ذاتی تنگ نظری اور سیاسی بغض کو راسخ سے دور کر دیا جائے۔

تعلیم کے بعد صنعتی ترقی کی طرف آئیے۔ گزشتہ ربع صدی میں ہندوستان میں صنعتی ترقی کے لئے اپنے اداروں کا قیام ہی بڑا نظر رکھا  
 جہاں حکومت وقت کو غیر ملکی سرمایہ اور غیر ملکی تاجر سے جنگ کرنا پڑی۔ تاکہ کل مال کی کچھت جو ملک و ہاں کی کاغذ داروں کا  
 ہونا چاہیے کہ وہ اپنے مال کو بہترین شکل دیں۔ اور غیر ملکی مالی براس کی فوقیت ثابت کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں اپنے خزانہ  
 کی حالت کو سدھارنا چاہیے تاکہ اس بد حالی کا قلع قمع کیا جاسکے جو اس بد نصیب طبقہ کا مقدر رہی ہے۔ جو ملک کی صنعتی ترقی کے لئے  
 بننے چاہئیں اور اس کے ساتھ ساتھ گھریلو صنعتوں کو بھی ترقیت دی جانی چاہیے۔

ہمارا ملک عموماً قسمتی سے زراعتی اعتبار سے بہت مناسب ہے۔ لیکن غیر ملکی تاجرانہ ماضی و حال اور قدرتی صورت  
 اس بُری طرح رخ کیا ہے کہ ہندوستان جسے دنیا کے زراعتی ممالک میں پہلی جگہ ملنی چاہیے تھی، بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ اسے اس  
 میں آگے لانا بھی نئی مرکزی اور صوبائی حکومتوں کا فرض ہے۔ خوشحال اور مطمئن دیہی آبادی ملک کا اہم سرمایہ ہے۔ انہیں  
 اس لئے اس آبادی کو اپنے نفع نقصان کے سمجھنے کے قابل بنانا ہوگا۔ زراعت میں مستقل اصلاحات کے ذریعے جن میں نکاسی  
 کا بہتر انتظام اور امداد و باہمی کے اصولوں پر کاشت کا طریقہ شامل ہے۔ دیہی آبادی کے معیار زندگی کو بلند کیا جائے۔  
 اندرون ملک میں تجارت کو فروغ دینے کے لئے وسائل کو فروغ دینا اور صنعتی ترقی کو ہموار کرنا چاہیے۔ اس کے لئے  
 اندرون ملک کی طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ ابھی تک ہم نے اپنے معدنی ذرائع پر پوری وقت و نظر نہیں دی تھی۔ معدنی  
 ہے کہ ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو تمام ملک کے معدنی وسائل کا معائنہ کرے اور ان کے معائنہ کے ذریعے ان کے  
 عمل میں لائے۔ طریقہ اور سہولتیں اس کے لئے بھی بہتر بنائیں جائیں گی۔

صحت عامہ دفاعی صحت کا پیش خیمہ ہے۔ مرکزی حکومت کو بہتر انسان کی مجبوریں یہ پہلو بھی سامنے رکھنا چوگا۔ بڑے بڑے شہر ماں کو دلوں جسم کے جراثیم میں ماسوں کے ذریعے داخل ہوتے ہیں۔ وہاں ناقص اور ملوثی خوراک ان کے باشندوں کو موت سے قریب کر دیتی ہے۔ ملحد سب ممالک میں جہاں انسان کی اوسط عمر ساٹھ اور ستر برس سے متجاوز ہے وہاں ہندوستان میں پچیس بیس سال کی عمر اس لئے کوتاہ تر عبادتی ہے۔ اس لئے کہ جس ملک میں چالیس ہزار باشندوں کے لئے ایک ڈاکٹر میسر نہ آئے وہاں یہ کہہ سکتا ہے۔ ہر کسی ہسپتالوں کے ساتھ ساتھ موجود ہسپتالوں پر ایک گہری نظر کی ضرورت ہے جہاں سڑیہ داروں کے لئے راحت دہانگی جاتی ہیں اور غریب کے ساتھ بے مہری اور سوتیلے پن کا سلوک کیا جاتا ہے۔

یہ اور ایسے ہی مسائل ہندوستانی کی مجموعی حالت کو بہتر بنانے کے لئے فوری طور پر مندرجہ ذیل ہیں۔ اس ملک کا کوئی ایک شعبہ یہاں نہیں جس سے اطمینان حاصل ہو سکے۔ تعلیم۔ صحت عامہ۔ زراعت۔ صنعت و حرفت، معدنیات، تعمیرات، ذرائع آمد و رفت، یہ تمام پہلو ایک نئی زندگی کے طالب ہیں۔ جس یقین ہے کہ مرکز کی حکومت جسے عوام کی تمام تر ہمدردیاں حاصل ہیں ملک کے لئے یہ احساس ثابت ہوگی۔ ہندوستان کو چھوٹے چیلنے پر ایک بڑا اعظم کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ نئی حکومت کا فرض ہے کہ اس پر اعظم کو ہر ممکن طریقہ سے خود کفیل اور خود نگر بنائے۔ اس کے باشندوں کو مذہبی رواداری اور بھوتعاون کی تعلیم دے اور اسے وہ امن و سہولت دے کہ جس کے افسانے توہین میں آتے ہیں۔ لیکن وجود معنا ہے۔ تاکہ کمنے والی نسلیں یہ نہ کہہ سکیں کہ ہیں وثر ہیں وہ جہالت و غلامی گئی جس کا کفارہ ابدی غلامی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

یوسف ظفر

## آہ صاحبزادہ محمد عمر!

نانک ماگ کی تصنیف کے شریک اور اردو ذرا ام کے اچھا کے شریک غالب صاحبزادہ محمد عمر نے سہرا کہتم کو اپنے محبوب کی دعوت وصال کو لیک کہا۔ اور اپنے رفیق کار فشی نور الہی (مرحوم) سے جالبے فشی جی کی صحبت میں انہوں نے کئی کتابیں لکھیں اور ان کی وفات کے بعد ایک عرصہ تک خاموش رہے۔ آخر اعرام میں انہوں نے پھر ادب کی طرف رجوع کیا اور اپنے ڈراموں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ صاحبزادہ مرحوم بہت خوش خلق اور یادگار زمانہ اصحاب میں سے تھے اور ان سے مل کر عالی گایہ مصرع یاد آجاتا تھا۔

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں ہیں

جس مرحوم کی وفات سے دلی سچ ہوا۔ خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں لے لے اور ان کی اولاد کو صبر جمیل مرحمت فرمائے۔

# قدیم اردو دکنی میں تاریخ کا ذخیرہ

اگرچہ قطب شاہی، عادل شاہی اور محمد صغی کے قدیم تذکروں نے اپنی تاریخی کتابیں فارسی نثر میں قلمبند کی ہیں۔ لیکن اس دکنی یا قدیم اردو زبان کا جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی ہم کو تاریخ کا بیش بہا ذخیرہ ملتا ہے۔ نظم اور نثر دونوں قسم کی کتابیں ہوتی ہیں۔ اولاً ہم تاریخ اور سوانح کی ان کتابوں کا تذکرہ کرنے ہیں جو نظم میں لکھی گئی ہیں۔

دافع ہو کہ تاریخ اور سوانح کا موضوع ایسا ہے جس کے لئے نثر ہی زیادہ موزوں ہے۔ لیکن موزوں بھی اس کو نظم کر ہی لذت گیر ہوتی ہے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ دکنی شعر کے بیش نظرائی تاریخی نغموں کا نمونہ موجود تھا۔ لیکن وہ اپنی عشق کی ثنویوں کی طرح ان کا ترجمہ نہیں کر سکتے تھے۔ اُن کو تاریخ کے لئے اپنے اچھے خیالات نظر نہ آتے۔ یہ امر قابل تھین ہے کہ اس قسم کی کوشش ابتدا ہی سے شروع کر دی تھی۔ گو یہ صیغ ہے کہ ان کی ابتدائی کوشش نقش اول ہونے کے لحاظ سے بہت کمزور کی حامل ہے اور صیغ طور پر تاریخی مصالحوں میں نہیں کرتی۔ لیکن اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ تاریخی حیثیت سے بھی رکھتی ہیں۔

تاریخ اور سوانح سے متعلق اس وقت تک جو ثنویاں دستیاب ہوئی ہیں ان میں سے مشہور یہ ہیں۔

ابراہیم نامہ - علی نامہ - تاریخ سکندری - توصیف نامہ - اسرار عشق - روضۃ انوار - اعجاز احمد - روضۃ ریاض مستود - ہشت بہشت - محبوب القلوب - ریاض الجنان وغیرہ۔

اب ہم ان میں سے بعض کا تعارف کرتے ہیں۔

(۱) ابراہیم نامہ — یہ ثنوی بیجا پور کے شاعر عبدل کی تصنیف ہے اور ۱۱۱۱ھ میں مرتب ہوئی ہے۔ اس ثنوی عادل شاہ کے زمانہ کی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ مگر چونکہ نقش اول کی حیثیت ہے اس لئے پوری تاریخ نہیں ہے۔ بلکہ صرف چند کئے گئے ہیں یہ کتاب بالکل صیغ ہے کہ جس طرح قصیدہ نگاری ہوتی تھی اسی طرح ثنوی میں قصیدہ لکھا گیا ہے۔ کیونکہ بادشاہ کی اس کی سخاوت کا حال، درباری شان و شوکت، شہر بیجا پور کی تعریف، اس کی آراستگی، رفاہیوں کی جلوہ گری، ندرس محل کی ابرہیم عادل شاہ کا شکرا جانا، ہاتھیوں کی تعریف، یلوادوں کا حال، بیچ کی تعریف، موسم بہار کا تذکرہ، بادشاہ کی سالگرہ کے علاوہ اور نثریناں، جم کا یہ اس طرح اگرچہ یہ ثنوی ایک قصیدہ کی طرح زیادہ تر بادشاہ کی تعریف و توصیف پر مبنی ہے۔ لیکن اس سے ابراہیم عادل شاہ کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اس لئے تاریخ سے موسوم کرنا بیجا نہیں ہو سکتا۔

(۲) علی نامہ — اس ثنوی کے متعلق ہم نے رزمیہ ثنویوں کے ضمن میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ طرح رزمیہ ثنوی ہونے کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ اس طرح تاریخی حیثیت سے بھی اس کو اہمیت حاصل ہے۔ اس میں علی ثانی کے زمانہ کی جنگوں اور فتنہ و فساد کا حال نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ اور جو تاریخی سالہ اس ثنوی میں ملتا ہے وہ تاریخی کتابوں سے کم درجہ کا نہیں ہے۔ بلکہ ایک حیثیت سے اس کو اہمیت بھی حاصل ہے۔

علی عادل شاہ ثانی جب ابراہیم کے انتقال پر غلغلہ میں صرف اٹھارہ سال کے سن میں بیجا پور کی سند حکومت

بنائے گئے کی سلطنت کے حدود نہایت وسیع تھے۔ بحر عرب سے خلیج بنگال تک عادل شاہی قلمرو پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف بہمنی علاقے کا لڑا اور دھاروار تھے تو دوسری طرف میور کا بہت بڑا حصہ عادل شاہی سلطنت میں شامل تھا۔

بادشاہ کو نوجوان دیکھ کر اگر ایک طرف غلیظ حکومت نے یہاں پور کاٹرخ کیا تو دوسری طرف خود بجا پور کے پروردہ سیوا جی نے عتصا خوار کیا اور عادل شاہی قلمرو پر دست درازی شروع کر دی۔ ان کے علاوہ خود عادل شاہی امیروں کے منہ میں بھرا آیا۔ نوجوان بادشاہ کو دیکھ کر حسد اور رقابت کی آگ شعلہ زن ہو گئی۔ بغاوت اور شورش پھیل گئی۔ مگر یہ علی عادل شاہی مل تھا کہ اس نے ان تمام مصیبتوں اور پریشانیوں کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کیا اور نہ صرف ان مقابلوں میں کامیاب ہوا بلکہ نئے نئے بھی فتح کئے اور اپنی سلطنت کو وسیع تر کر لیا۔

نصرتی نے علی نامہ میں ان تمام واقعات کو نہایت کامیابی سے نظم کیا ہے۔ علی نامہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نجات کا اظہار نہایت صداقت سے کیا گیا ہے۔ اس کی تاریخی اہمیت کے متعلق مولانا ڈاکٹر عبدالحی کے الفاظ قابل ملاحظہ ہیں۔

”تاریخ سے واقعات کو بلا لیجئے کہیں فرق نہ پائیے گا۔ بلکہ بعض باتیں شاید اس میں ایسی ملیں گی جن کے بیان سے تاریخ کا سرے۔ باوجود اس کے واقعات کی تفصیل۔ مناظر قدرت کی کیفیت۔ اوزم بزم کی داستان اور جنگ کا نقشہ کمال فصاحت و بلاغت اور وساعی سے کھینچی ہے۔“

غرض کہ علی نامہ کو تاریخی حیثیت سے بلند ورجہ دیا جانا چاہئے۔

(۳) تاریخ اسکندری ————— اس تاریخ میں سکندر عادل شاہ کے ابتدائی حالات درج ہیں۔

علی عادل شاہ کے مرنے پر اس کا لڑکا سکندر جو صرف چار سال کا تھا بجا پور کی سند حکومت پر چمکن کیا گیا۔ خواص خاں اور لول خاں کا جو عادل شاہی امرا تھے آپس میں نفاق ہو گیا۔ ان میں سے ہر ایک نے اس امر کی کوشش کی کہ حکومت کی باگ پنے ہاتھ میں رہے۔ سیوا جی بھلی دشمن تاک ہی میں تھا۔ یہ عادل شاہی قلمرو میں گھس کر قلعے پر قلعے فتح کرنے لگا۔ بھول خاں نے بواجی کا مقابلہ کیا۔ سیوا جی ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی شکست کھا کر فرار ہو گیا۔

تاریخ اسکندری میں ان ہی واقعات کو نظم کیا گیا ہے۔

سوانح عمری کی حیثیت سے کئی ایک ثنویاں قابل تذکرہ ہیں۔

(۱) توصیف نامہ ————— یہ گوگنڈہ کے شاعر فیروز کی تصنیف ہے۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے کچھ حالات۔ نسب

یاد کرائے گئے ہیں۔

(۲) اسرار عشق ————— یہ ضخیم ثنوی میاں عبدالامین کی تصنیف ہے اور علاؤ الدین میں مرتب ہوئی ہے۔ اس میں سید

محمد جوہر پوری (بانی فرقہ مجددیہ کے حالات نظم کئے گئے ہیں۔ یہ ثنوی اس حیثیت سے اہم ہے کہ اس کے پہلے کوئی ثنوی ایسی ضخیم سوانح عمری کے متعلق دکنی زبان میں مرتب نہیں ہوئی ہے۔ یہ ثنوی سید محمد جوہر پوری کے حالات و واقعات میں معتبر قرار دی جاتی ہے۔

(۳) ۴۴۲ء روضۃ الاطوار اور اعجاز احمد ————— یہ دونوں ثنویاں حیدر آباد کے مشہور شاعر شیدا کی تصنیف ہیں۔ ان

میں شیدا نے دکنی زبان کی سب سے آخری لڑی قرار دینا چاہیے۔ کیونکہ اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ دکنی زبان میں نہیں لکھی گئیں۔

نور و شہادت میں درجہ شرف کے ساتھ ذکر ہے۔ یہ سب کو جن کی ولادت کے ساتھ شرف و کرامت  
 قات بھی نظم کئے گئے۔ سورتوں کا بھی بیان ہے۔ شہادت کے اس کو کسی خارجی قوی سے مزبور نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کی  
 تصنیف ہے۔

نور و شہادت کے بعد قیام کے احوال اور تصنیف کی۔ یہ قوی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ پر مشتمل ہے۔ واضح و  
 باریک سیرت مبارکہ کی ابتدا اہل علم و فہم سے ہوئی جو بنی امیہ کے دور و گمراہی میں تھے۔ عربی میں جو غیر و غیرہ سیرت مبارکہ کے  
 کئی اور غیر صحیح و درست تصنیفیں تھیں اور زبان میں نہیں تھیں۔ عربی میں ان کے متعلق جو کچھ خیالی کی اس طرح  
 بن نے بھی حدیثوں کی جامع کا طریقہ اختیار کیا تھا مگر دکنی زبان کی ابتدائی سیرتوں میں اس کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے۔  
 صحاحات کے بیان کرتے ہیں غیر خبر حدیثوں سے کام لیا گیا ہے۔ جس طرح اس زمانے میں نظم میں داستانیں لکھی جاتی تھیں  
 نج پڑوس کو مرتب کر کے کسی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیرت مقدسہ میں یہ قوی اولیٰ کی کیفیت لکھی ہے۔

(۵) روضۃ الانوار ————— یہ قوی و پوری کی تصنیف ہے۔ اس میں بھی زیادہ تر ایسے واقعات بیان کئے گئے ہیں جن  
 افسانہ کی طرح دیکھی ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے شعرا بھی اسی قسم کے واقعات پر مشتمل کرتے تھے۔ جس سے عام  
 پڑوسی ملی جاتی تھی۔

(۶) ہشت بہشت ————— یہ بھی آنحضرت کی سیرت مبارکہ پر مشتمل ہے۔ لیکن اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ قوی  
 اناباقر گاہ کی تصنیف ہے۔

بہشت گاہ از کارش کے مشہور و معروف شاعر کے ہمنوں نے دکنی زبان میں متعدد قویاں لکھی ہیں اور قصاید و غزلیات  
 ات بھی اپنی یادگار میں چھوڑا ہے۔ ان کی تصنیف شدہ کتابوں کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔  
 گاہ نے اپنے زمانہ کے احوال کے خلاف قصہ کہانیوں کی کتابوں کے بجائے عقاید فقہ، اور سوانح عمری کو اپنا موضوع قرار  
 لیا اور ان ہی عنوانوں پر کئی قویاں مرتب فرمائیں۔

ہشت بہشت کے علاوہ محبوب القلوب اور ریاض الجنان بھی سوانح عمری ہیں۔ ایک میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات  
 اور دوسری میں اہلیت رسالت اور ازواج نبی کے حالات کا ذکر ہے۔

ہشت بہشت کو اس لئے اہمیت حاصل ہے کہ اس میں غیر مستبر حدیثوں کو پیش نہیں کیا گیا ہے اور پھر سیرت مقدسہ کے  
 ان میں زیادہ تر آپ کے اسوہ حسنہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ جنگوں کے حالات نہایت مختصر لکھے ہیں۔ اسوہ نبی کو اہمیت دے کر  
 اعمال شرع و بسط سے بیان کیا ہے۔

گاہ اس امر سے قانع تھے کہ سیرت رسول میں آپ کے اخلاق و دعوات ہی اہمیت کے لئے چراغ ہدایت ہیں۔ اس کی  
 ہی اور عمل بہترین زندگی کی قیاس ہو سکتی ہے۔

دکنی شریک تاریخی کتابوں میں حیدر نامہ اور جنگ نامہ قابل ذکر ہے یہ دونوں کتابیں حیدر علی اور ٹیپو سلطان سے متعلق ہیں  
 انہی کے حالات اور واقعات پر مشتمل ہیں۔

کئی دہائی کے تاریخی ذخیرہ پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہوتا ہے کہ شریک نظم کی کتابیں زیادہ ہیں اور یہ کتابیں صرف  
 دکن کے حالات کے ساتھ ساتھ سوانح پر بھی مشتمل ہیں۔ تاریخ یا سوانح سے جو قویاں متعلق ہوتی ہیں ان میں واقعہ شہادت اور

نگاری اہمیت رکھتی ہے۔ ان کے متعلق یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ واقعہ نگاری کے لحاظ سے کہاں تک پہنچ اترتی ہیں اور ان میں کس طرح حقیقت نگاری کی گئی ہے۔ دکنی مثنویوں کو اس نقطہ نظر سے جانچا جائے تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی۔ کئی مثنویاں اس حیثیت سے قابل تالش ہیں۔

جو مثنویاں سیرت سے متعلق ہیں ان کی نسبت یہ کہنا جاسکتا ہے کہ ان کے مصنف اپنے ماحول سے متاثر ہیں۔ انہوں نے روایت اور درایت کا لحاظ نہیں کیا۔ اور پھر اس زمانہ میں یورپین طرز پر سیرت نگاری نہیں ہوتی تھی۔ تنقید کا پہلو نظر انداز ہوتا تھا۔ حدیثوں کے متعلق پوری تحقیقات دکنی زبان کے مصنف نہیں کرتے تھے۔ اس کے باوجود باقر آگاہ کی تصانیف سے یہ واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے اس زمانہ کے خلاف ایک جدت کی تھی اور اپنی مثنویوں میں جداگانہ طرز پر سیرت نگاری اختیار کیا تھا۔ چونکہ آگاہ عربی اور فارسی کے زبردست عالم اور ان زبانوں کے شاعر بھی تھے اس لئے انہوں نے سیرت کی تصنیف میں عربی کتابوں سے مواد فراہم کیا ہے۔ انہوں نے اس امر کا ذکر کر دیا ہے کہ ان سے پہلے شیدا اور ولی دیواری نے جو کتابیں سیرت کے متعلق لکھی ہیں وہ غیر معتبر حدیثوں اور غلط واقعات پر مشتمل تھیں۔ انہوں نے اپنی تصانیف میں عربی کی معتبر کتابوں کو ماخذ بنایا ہے۔ آگاہ کی تصنیف زمانہ دراز تک کئی مرتبہ شائع ہوئی ہے اس کی یہ مقبولیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ آنحضرت کی سیرت نگاری کا جو کام آگاہ نے شروع کیا تھا اس کو ان کے خاندان کے دوسرے فرد مولوی صبغت اللہ الخطاب تاحسنی بدالدولہ نے اپنی تصنیف کے ذریعہ جوثر میں بے تکمیل کو پہنچایا ہے۔ چونکہ یہ کتابیں دکنی زبان میں نہیں بلکہ زمانہ مابعد کی زیادہ فصیح اور صاف زبان میں ہیں۔ اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

بہر حال دکنی زبان میں جو تاریخی ذخیرہ ہمدست ہوتا ہے وہ ناقابل التفات نہیں ہے اور ان کو غیر معتبر قرار دے کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مورخین اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ اور ان کو ان سے دکن کی تاریخ کے لئے اچھی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی

تنہائی

کوئی خواہش کوئی حسرت ہی نہیں!  
اک سکوں۔ ایک جمود  
چھا گیا وسعت احساس کی حد بندی پر!  
قبر تاریک کی مانند شبستان وجود  
بے نیازِ شب تاریک ہے بیگانہ تنویرِ سحر!!  
اب بھی اٹھتی تو ہے ہر منظر رنگیں نظر!  
صرف باقی ہے شعور۔

جیسے جذبات میں شدت ہی نہیں  
کسی اقدام کی جرأت ہی نہیں!!  
ہچکیاں آنے لگیں!

کمال احمد صدیقی

رو رہا ہے کوئی احساس کی حد بندی سے دور۔!!

# باقی

بنا داغِ ہستی نشان رہ گیا      بجی اگل باقی دھواں رہ گیا  
 اڑا لے گئی ہوش بانگِ جرس      کہاں میں کہاں کارواں رہ گیا  
 کھلا پر نشانی سے میرے یہ گل      قفس اڑ گیا، اشیاء رہ گیا  
 بہت رازِ ہستی کے درپے ہے      مگر یہ نہاں کا نہاں رہ گیا  
 ہوا طے کسی سے نہ یہ مرحلہ      یہاں کوئی، کوئی وہاں رہ گیا  
 کسی کو غموشی نے ٹھنڈا کیا      کوئی ہو گئے گرم خاں رہ گیا  
 ہوئی حشر میں بھی نہ کچھ باز پرس      برا آج بھی امتحاں رہ گیا  
 گئی زندگانی جوانی کے ساتھ      تماشاے وہم و گماں رہ گیا  
 مگر اپنی ہستی تھی حرفِ غلط      مٹا نام باقی نشان رہ گیا  
 نہیں کوئی وعدہ وفا کے لئے      فقط اب تو لطفِ زباں رہ گیا

ہوئی بزمِ جاناں میں اُس کی طلب

تپش آج جانے کہاں رہ گیا

تپش (مرحوم)



# غزل

میرے انکار پریشاں ہیں دبستانوں میں      میرے اشعار پر افشاں ہیں پری خانوں میں  
 یہی قندیل سرگور و حلاں دیتی تھی      یہی قندیل کہ روشن ہے ثبستانوں میں  
 اس کے باوصف کہ شبنم کی ہے باخیز ہم      آتش لالہ سلگتی ہے بیا بانوں میں  
 شاید ایسے میں تصور کا کنول روشن ہو      سائے گہرے ہوئے جاتے ہیں خیابانوں میں  
 تیشہ فکر کے جوہر میں نہاں تھا وہ صنم      ڈھونڈتا تھا میں جسے جا کے صنم خانوں میں  
 شمع کہتی ہے مجھے ذوقِ تجلی کی قسم      سوز کیا ہے اس فوارے کے پر خانوں میں  
 ابھی پنہاں ہے کسی گوشہ دل میں تیری یاد      ابھی ہلکی سی کسک ہے مرے افسانوں میں  
 میری پلکوں کے در و بام یوں ہی بند نہیں      تیری تصویر ہے آنکھوں کے سیہ خانوں میں

عمر بھر تیری خدائی کا رہا میں مُنکر

نہ بٹھا دا وِ محشر مجھے اُلسانوں میں

سید عابد علی عابد

# سلاخیں

قیدی ملاقات کے کمرے میں ٹل رہا تھا۔ جچے تلے قدم اٹھلا وہ کچھ سوچ رہا تھا اس کے چہرے پر بیانی کے آثار تھے۔ وہ اُبھن میں تھا۔

ملاقات کا کمرہ جیل کی بڑی ڈیوڑھی میں سپرنٹنڈنٹ کے کمرے کے عین سامنے تھا، ڈیوڑھی کے بندے آہنی دروازوں پر دونوں ہر وقت سپاہیوں کا پہرہ رہتا تھا۔ کوئی شخص بلا اجازت اندر آ جانا نہ سکتا تھا۔ اکثر تو کوئی شخص سپاہیوں کی سمیت میں اندر لایا ایک دروازہ کھلتا اور بند ہو جاتا، پھر دوسرا دروازہ کھلتا اور قیدی کے پیچھے بند ہو جاتا، قیدی جیل کے وسیع احاطے میں آتا۔ کسی چھوٹے سے غلیظ سے کمرے میں بند کر دیئے جانے کے لئے، جہاں خدا جانے اسے کس وقت تک رہنا ہوتا۔ تین دن بھی ایک ایسے ہی کمرے میں تھا۔ کئی بار اس کے سامنے یہ دروازے کھلے اور بند ہو گئے، اور جیل کا احاطہ کئی انسانوں کو کر جاتا، پہلی دفعہ کے بعد وہ عورتیں نظر ہی نہ آتیں۔

صبح ہی اُسے بتایا گیا تھا کہ کوئی عورت اُسے ملنے آرہی تھی اور وہ صبح سے یہی سوچ رہا تھا کہ آخر وہ کون عورت ہو سکتی تھی۔ یہ اُبھن کا باعث تھا۔ وہ اپنے دماغ پر زور دے رہا تھا۔ اپنی یادداشت کے پرانے ذخیرہ کو گریڈ رہا تھا۔ لیکن اس کی مشکل حل نہ ہو سکتی تھی۔ اسے کوئی ایسی عورت یا دنیس آرہی تھی جو اسے جیل میں ملنے آ سکتی ہو۔ اور پھر ان دنوں کسی کو ملنے کی اجازت بھی تو نہ تھی پچھلے دن اس کے اپنے رشتہ داروں کی درخواست نامنظور ہو گئی تھی۔ ان سب باتوں کا فیصلہ اگرچہ جیل کے باہر ہوتا تھا، مگر کسی نہ کسی سلاخوں کے اندر بھی پتہ چل ہی جاتا تھا۔

”ایک عورت!“ اس نے دل میں یہ لفظ دہرایا، جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو۔ اس کی زندگی میں عورتیں ہی کتنی داخل ہوئی تھیں، اُسے ملنے آتا، وہ فطرتاً کچھ کم آئینہ واقع ہو جاتا تھا۔ اس کے تعلقات بھی محدود تھے۔ اور یہ سب اس کے اپنے خیالات کی وجہ سے شروع ہی سے ایک بات اس کے ذہن میں چھائی ہوئی تھی۔ اور وہ تھی ایک سیاسی زندگی، شکلوں، معیبتوں اور قید و بند سے زندگی میں اس کا مقصد تھا، وہ اپنی زندگی کو پابندیوں سے نجات دلانے کیلئے وقف کر چکا تھا۔

سپرنٹنڈنٹ آیا۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا، جہاں وہ عورت انتظار کر رہی تھی۔ اسے وارڈن نے ہی بتایا تھا کہ وہ سپرنٹنڈنٹ کے کمرے میں تھی۔ اس نے آنے والی کے متعلق وارڈن سے پوچھا تھا کہ وہ کس قسم کی عورت تھی۔ ”سیاہ سے رنگ کی، دہلی پتلی عورت!“ اس سے زیادہ کچھ بھی نہ بتا سکتا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھی، اور اسے اجازت کیسے مل رہی تھی؟

”سیاہ سے رنگ کی، دہلی پتلی عورت!“ اُبھن اور زیادہ ہوتی چلا رہی تھی، اس کے ساتھ پرشکن آگئے۔ اس کی آنکھوں میں اُس کے کرب کا اظہار تھا۔ آخر اس عورت کو کیا ضرورت تھی کہ اس کے پاس آتی، یہ سب معیبت مول لیتی۔ وہ اس کا جواب دیتے سے قاصر تھا۔

”ضرورت!“ اس کے دماغ میں ایک خیال سا لہر گیا، عورت، سیاست۔ سیاست میں عورتوں کو اکثر استعمال کیا گیا تھا ہے۔ ایسی عورتوں کی داستانیں یاد آرہی تھیں۔ ہو سکتا ہے وہ بھی کوئی ایسی ہی عورت ہو جیسے۔ جیسے انا ہی تھی۔ آخر اُسے

اجازت کس طرح مل رہی تھی، ضرور کوئی بات تھی۔ لیکن خود ہی داغ اس کے خیالات کو جھٹکا دیتا۔ مآثری 'وہ خوبصورت عورت' جس کے جسم کے ہر غم نے سیاسیات وقت کا نغ پٹ دیا۔ جس کے تھوکتے ہوئے جسم نے سیاسیات میں پہل بیکر دی۔ وہ حسین عورت! گویا قدر تو کم رہا تھا کہ یہ سیاہ سے رنگ کی عورت تھی۔ دُلی تیلی، ایک لفظ بھی تو اُس نے ایسا نہ کہا تھا، جس سے ظاہر ہوتا کہ اس میں خدا سا بھی حسن تھا اور پھر اس سے کس دماز کے افشا ہونے کا انجان تھا۔

وہ ایک غریب خاندان کا فرد تھا، غریبی اور دست گیری کے دکھوں کا اسے خوب اندازہ تھا۔ اُس کی زندگی بہت سے تلخ واقعات اور داستانوں کا مجموعہ تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ اپنی خداداد قابلیت اور محنت کے سہارے ایک کامیاب زندگی گزار سکے گا مگر اسے معلوم ہو گیا کہ یہ سہارے کمزور تھے۔ جس ماہ پر وہ چل رہا تھا، وہ شاہراہ نہ تھی، اس مٹی میں ان سکوت کی ضرورت نہ تھی، جن پر وہ اترا رہا تھا۔ اس سے کہیں کمتر اور نالائق شخص اس پر بازی لے جاتے۔ اور وہ ان کا مُنہ تکتا رہ جاتا۔ حیران، آخر کیوں؟ وہ سچا اپنے والدین کے تعلقات کی بنا پر 'مغارش' پہنچ۔ اور ایسی ہی باتیں، جنہیں وہ قابلِ اعتراض سمجھتا تھا۔ ہر واقعہ۔ ہر ٹھوکر اس کے احساسات پر تازیا نہ ثابت ہوتی، آخر اس نے اپنے سے تمام لوگوں کی زندگی کو بہتر بنانے کا غم کر لیا۔ اس نے اپنی زندگی ایسے نظام کے قیام کی کوشش میں صرف کر دینے کی ٹھانی، جس میں اُس کے سے انسانوں کو بھی بُرے، پھولنے کی اجازت ہو۔ اُس نے اپنی زندگی کا ایک پروگرام بنالیا۔

لیکن یہ اُس کی شخصیت کا صرف ایک رخ تھا۔ تمام تر شخصیت، نہ تھی۔ وہ ایک زرخیز تخیل کا مالک تھا۔ اس کا داغ حسین خیالوں کا مرکز بھی تھا۔ اور یہ خیالات کبھی کبھی ماتیوں سے گنگو کے دوران میں ظاہر ہو جاتے۔ ایک بدمعاش لکیر پر چلتے رہنے سے زندگی ممکن ہے اچھی گزر جاتی ہو، بغیر کسی حادثے کے مگر اس میں حُسن نہیں، بل کھاتے ہوئے راستے کتنے ازل تک معلوم ہوتے ہیں۔

کالج کے دنوں میں کچھ وقت کے لئے اس کی شخصیت کا یہ پہلو اس پر غالب آ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں سویا ہوا ایک شاعر جگ اُٹھا۔ اس نے اپنے ارد گرد ہر چیز کو حسین محسوس کیا۔ شاید شاعر بہار ہی میں پیدا ہوتے ہیں جب ہر شے خوبصورت ہوتی ہے۔ اس شاعر کا تخیل اسے کہیں کا کہیں لے جاتا۔ اُس نے اپنے مستقبل کے متعلق خواب بنانے شروع کئے۔ حسین وہ غریب جال، ایسی زندگی کے خواب جن کا اسے ہر وہ چیز حاصل تھی۔ جس سے وہ اب محروم تھا۔ رہنے کے لئے ایک عالی شان جگ، بہترین کار، خوبصورت بے ہوئے کمرے۔ ایرانی قالین، صوفے، ریشمی پردے، اور اس کے خیالوں کی ایک ہستی، کسی شاعر کا تخیل، کسی مصور کا کوئی ماڈل۔ اپنے آپ کو بھی وہ ان خیالوں میں ایک سیدھا سادہ غریب انسان نہیں، متمول آرٹسٹ تصور کرتا۔ عظیم الشان سٹوڈیو میں شاعرانہ انداز میں سوچتا ہوا، دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک انسان۔

کچھ وقت کے لئے وہ اسی میدان میں چل نکلا۔ مگر اس کی سماجی حیثیت کا احساس اسے اپنی جگہ واپس لے آیا۔ اُس نے محسوس کیا کہ وہ رات بھول رہا تھا۔ اس کے چمکے ہوئے خیالات پھر اپنے محور کے گرد گنگے۔ اسی مرکز کی طرف جہاں وہ جھٹک رہا تھا۔ آہنی پھاٹک میں شگاف سا پیدا ہوا۔ ایک کھڑکی کھلی اور ایک قیدی بپاہیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ وہ اندر چلے گئے اور اس نے ان کی طرف سے نظر نہ کرنا کہ ہر کے احاطے کی طرف پھیر دی۔ دروازے کے پٹ کھلے تھے، مگر سلاخیں اپنی جگہ قائم تھیں، وہ ان سلاخوں کے پیچھے سے احاطے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

کھلے احاطے کے بائیں ہاتھ کو اوڑھتے تھے۔ جیسے چھوٹے چھوٹے ڈربے ہوں، جیل کے پاباں اور دوسرے لوگ جو وہاں کام کرتے تھے

انہی کو ان ریلوں میں رہتے تھے۔ وہاں چھوٹا ریلوے گاڑی پر سیڑھی چلی کے اندر پہلی دیکھ کے شگاف کے ہرگز۔  
 کہ اطلاع دیتا۔ اور وہ چپ چاپ کھڑی رہ کر سیڑھی چلی کے اندر آئے گئے تیار ہو جاتا۔ —————  
 میں بند رہتے۔ کبھی کبھی کوئی عورت اپنے دروازے پر لگے ہوئے ٹائٹ کے پردوں پر اس کی تخیل سے جو کتنی بھی بے چارہ کو ادا دیتی۔  
 اہ غافلہ کو نزدیک پکڑ دیک کر اندر چلی جاتی۔

گھوڑوں کے مقابل بائیں طرف سبزیاں اور کھجیاں تھیں۔ اسی سبز پورے سبز ٹڈنٹ کی کڑھی تھی۔ جسے جیل کے قیدی انگریزی پر کالے والے سپاہی، اعلیٰ میں کیلئے والے بچے اور شاید بچوں کے دیچے سے جمانے والی عورتیں ڈیڑھی صاحب کا جھگڑتے تھے۔ ان کھیتوں میں کام کرنے والے سب مجرم تھے۔ ان میں جو کہ آگاہ وہ ان کے لئے نہیں تھا، ان کا بہترین حصہ دوسروں کے لئے تھا۔

— ملاقات کا کرہ ایک یونہی سکرہ تھا، جس کا ایک دروازہ ڈیوڑھی میں کھلتا تھا۔ پیر ٹنڈٹ کے گھر کے میں سامنے، اڈا دوسرا جس میں سلاخیں تھیں جیل کے بیرونی احاطے کا نشانہ بن چکا تھا۔ صبح کی غرتنگوار پہلو کے جھونکے فصائیں راقعاً تھیں۔ صبح کے وقت جیل میں بھی کچھ زندگی کے نقش چھوٹے ہیں۔ ایک نئے دن کا طلوع —۔ سورج کی کرنیں جیل کی دیواروں پر آکے رکھتی ہیں اور نہ ہوا اور بارش کھرے کی حد بندیل کی پرہا کرتی ہے۔ جیل کے ارباب محل و عقد عزیزوں سے ملاقات کی اجازت نہیں دے سکتے۔ ان کے مراسلات کو روک سکتے ہیں۔ مگر قدرت کے ان ہمدردانہ پیاموں کو نہ جیل کی سلاخیں روک سکتی ہیں اور نہ ارباب محل و عقد —!

ہوتا یہ سب غریب ہی ہے، زندگی سے فراہ ایک ٹکی نے آرٹ کے متعلق کہا تھا، اُسے معلوم ہوا کہ زرِ محبت وہ خود تھا۔

فریب۔ جال۔ ہیانت۔ عورت۔ اودھ جھٹکا اٹھا۔ وہ اس عورت کو ملنے سے انکار کر دے گا، آخر اسے اس عورت سے کیا امید ہو سکتی تھی۔ پھر وہ خواہ مخواہ کیوں اکھن میں پڑے۔

سلاخوں کو تھامے وہ پھر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ سولے خولے ٹاٹ کے ٹیالے سے رنگ کے کپڑے پہنے مین، سہ ماہی موٹی موٹی لکیروں کے نشان تھے جیسے سلاخیں بول جن کے اندر وہ قید تھے، قیدی نہایت اچھا کام کرتے تھے جیسے یہ اللہ کے

اپنی کیفیت تھی۔ اس کی ساری پیداوار ان کی اپنی ہو گئی۔ باہریوں کے بچے کھیل رہے تھے، ایک لڑکے کے بچے بہت سے اور۔ شاید چور اور ہاسی کا کھیل، ان کے خیال میں شاید سب قیدی چور ہوتے تھے۔ چور، ڈاکو، راجن،

گھگھ! اب بھلا تو مہا عجب کے یہاں سبزی چھوڑنے نہیں گئے۔ "داروغہ نے کہا۔ پرانے قیدی جیلانی نے کے چوہدری ہو جاتے ہیں۔ گا۔! وہ سیدھا سادا نوجوان سا شخص جو پہلے دنوں انہیں کام کے لئے ملا تھا، انہیں تعجب تھا کہ وہ جیل میں کیوں تھا۔ وہ جیل میں کیسے لگسا تھا۔ فرما تو انہیں زبان سا شخص۔ سب کام خاموشی سے کئے جاتا، آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا تھا، اس لئے اس سے سب سے زیادہ کام لئے جاتا تھا۔ مجدرا اسی پر سب سے زیادہ برتا تھا۔ قیدی مشغول رہے۔

"بیوقوف! اس نے سوچا، یہ اس سے پہلے جیل میں کیوں نہیں تھا۔ جیل سے باہر بھی وہ بونہی کام کرتے تھے اور ان کا پھل بھی۔ شاید ان سلاخوں لگے پتروں میں بندھنے سے پہلے بھی وہ قیدی تھے۔ خدا جانے کن سلاخوں کے نیچے۔ اور وہ ان کو دیکھ رہا تھا جیل سے باہر بھی وہ انہیں دیکھتا رہا تھا۔ جیل کے اندر۔ جیل کے باہر آخر اس کی زندگی میں کیا فرق تھا۔ اس کی اپنی زندگی میں فرق! احمد! ایک لسانی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ گویا خواب سے جوشکا، اس سے پہلے اس کی آنکھیں ہی نہیں، اس کے کان اس کا حافظہ، سارے کا سارا وجود کسی خیالی دنیا میں یا خواب کی حالت میں یہ جانی بچانی آواز اسے بیداری کی جانب گھسیٹ رہی تھی۔ اس کی غلویت اس کے ذہن کے بہت سے تدرلز اٹھے۔

"احمد! سوچتی اس کے کانوں میں پھر لہرائی، غلوں اور عقیدت اس آوازیں نہ جانے کہاں ہوئے تھے، اس نے آنے والی کی طرح نظریں اٹھائیں اور دو آنکھیں کھانچنے چہرے پر کھلایا، اس کی آنکھیں ایک لمحہ کے لئے کچھ بھی نہ دیکھ سکیں۔ ذہن میں ریگتے ہوئے خیال بجلی کی سی تیزی سے دوڑنے لگے۔ اسے سینکڑوں واقعے ایک دوسرے کے نیچے بھاگتے نظر آئے۔ غلط، غلط جیسے کسی نے فلم کو تیز رفتاری سے اٹا چلا دیا ہو۔ اور آخر یہ فلم ایک جگہ پر گر کر رک گئی، وہ غلط تصویریں ایک جہنم کے نیچے پر ختم ہوئیں۔

"بجھ! اس نے بے اختیار کہا، "بجھ اس کی ایک پرانی کلاس فیلو۔ اور پھر وہ فلم جو اس سنکتے پر اگر ختم ہوئی تھی آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔

"مگر خدا! تم ان کی ذہنی کاوشوں کو یوں ٹھکرا نہیں سکتیں۔ اس کے لئے یاقوت اور ہمت چاہیے۔ اور پھر اس کے لئے تو الوہیت کے ایک شرارے کی ضرورت ہے۔" یہ بجھ ہی نے کہا تھا۔

"بجھ بھی یہ ہوتے فرار ہی ہیں۔"

"اگر یہ فرار کسی جہنم کی تخلیق کر سکیں۔ ہر شخص اقلیدس کے فارمولوں سے زندگی کو جزویات میں تقسیم کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوا۔ مجرمی زندگی کے نقشے بھی کچھ کم اہم نہیں۔" خدا کے جواب میں بجھ نے یہ دلیل دی تھی۔

"آپ ہی سے پوچھ لیجئے، اسے قریب ہی پا کر اس نے کہا تھا۔

"یہ فرار اتنی لطیف چیز نہیں، جتنا آپ سمجھتی ہیں۔ ان رنگین نقوشوں میں خون جگر کی سرخی ہوتی ہے۔ اس کے دلخ کے کسی کونے میں جو شاعر و بجا بیٹھا تھا، غم کی آمد نے اُسے بیدار کر دیا۔ اس نے تجربہ کے جسم اند شخصیت میں کشش محسوس کی، "بجھ جو اکثر انسانوں کے لئے ایک بونہی سی لڑکی تھی۔ جس میں کچھ بھی حاذب نظر نہ تھا، مگر اس کا شاعر، یہ اسی شاعر کی آنکھ تھی جو بجھ میں وہ خصوصیتیں دیکھتی تھی جو دوسروں کو نظر نہ آ سکتی تھیں۔ داروغہ نے کہا تھا کہ وہ سیاہ سے رنگ کی ہے۔

"مالی! اس کے بعد، اس میں ہے کیا؟" اس کے ایک ساتھی نے اسے کئی سال پہلے بھی کہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ غم کی طرف متوجہ تھا۔

کالی سی، اس کا رنگ خنود و مہو ہے۔ مگر سارے رنگ میں تو زندگی ہوئی ہے، حرارت، زندگی اور جذبات کے ساتھ ساتھ اس کے جسم کے خطوط جیسے کسی مصور نے دھڑکیوں میں ایک حسین پیکر کو قلم ادا کیا ہو۔ اور اس کا دل، اس کی شخصیت، اس کا تجربہ پر بنیاد رکھ کے اس نے اپنے دماغ میں ایک ہستی کو جنم دیا۔ اسے اپنی تخلیق سے محبت تھی، وہ اس کے آرٹ کی خالق تھی، اس کا شاہ اس ہستی کا مروجہ منت تھا۔ تجربہ کی آمد سے پہلے اس کی شخصیت کا تفکار نہ پہلو تھنہ تھا، اس کی آمد سے یہ کمی دور ہو گئی۔ اگر اور تجربہ ایک ساتھ چل سکتے۔۔۔۔۔ اس نے سوچا تھا۔۔۔۔۔ ساتھی، محض ایک ساتھی۔۔۔۔۔ تجربہ بھی ایک بار اس مسئلہ پر بات کرتے بٹے کہا تھا، اور اس نے من ہی من میں بے شمار باتیں سوچیں، اپنی آئندہ زندگی کے تعلق جو اس نے خیال ہی خیال میں تجربہ کی حقیقت، گزاری۔۔۔۔۔ وہ اکثر اپنے خوابوں میں گھرا رہتا، لیکن کبھی کبھی اس کے یہ خواب رک جاتے، انہیں ایک دم چمکا سا لگاؤ نہ رہتا، لات کا سلسلہ ٹوٹ جاتا۔ آخر اسے اپنی زندگی کے تعلق بھی تو کچھ معلوم نہ تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اسے زندگی میں کن کن مہولوں سے رنا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ کسی اور کو خاص کر جسے وہ عزیز سمجھتا ہو، اس طرح ایک غیر متیقن زندگی میں ساتھ آنے کی دعوت دے سکتا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ہم کی زندگی کے اور پہلو بھی تو تھے۔ وہ ایک امیر لڑکی تھی، شاہانہ زندگی بسر کرنے کی عادی۔ شاید وہ ایسے ہی ساتھی، خواب دیکھ رہی ہو، جو اسے امیرانہ زندگی دے سکتا ہو۔۔۔۔۔ ساتھی!۔۔۔۔۔ اور آخر ساتھ بھی تو بار بار کے انسانوں ہی میں ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ پھر ہو سکتا ہے کہ یہ سب اس کا اپنا ہی خیال ہو، اس کے دماغ میں بیٹھے شاعر کی سوچ ہو۔۔۔۔۔

شاعر کی سوچ! تجربہ سچ ایک شاعر کا تخیل ہی تو تھی۔ اس کے جسم کے خطوط جیسے چٹائی کی لکیریں ہوں، مہوہم لیکن دلکش، کبھی شاعر قیل بھی سچ ہوا، کبھی مصور کی لکروں میں بھی زندگی ناچی۔۔۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ تجربہ کا خیال کرتے ہوئے اسے اپنی زندگی کا رخ ہی بدلنا ہوگا۔ اسے شاید اپنے تمام خیالات، اپنے سارے کے سارے پروگرام کو چھوڑ کر ایک عام انسان کی طرح راحتوں اور سرگرمیوں میں جھانکنا ہوگا۔ اسے ایک بہتر زندگی کا پیغام دینے کے لئے۔۔۔۔۔ اور آخر تجربہ اس کی تفکارانہ شخصیت سے متاثر ہوا (Mildred) کا ایک تخیل ہو کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ سے جو ایک میٹھی سی کسک اس کے دل میں ہوتی تھی۔ آہستہ آہستہ احساس محرومی غلش میں تبدیل ہوتی گئی۔۔۔۔۔!

فلم کی رفتار پھر تیز ہو گئی۔ کئی واقعے تیزی سے گزر گئے۔ حافظے کی پچان کی قوت سے بھی تیز، سیاسی زندگی، ہنگامے، جیل، اور یہ اذیت کا کمرہ، اس کی انجمن اور اسے پھر سے اپنے ارد گرد کا احساس ہونے لگا۔ وہ بھول چکا تھا کہ وہ ملاقات کے کمرے میں تھا۔۔۔۔۔ تجربہ! اگر میں نے ملنے سے انکار کر دیا ہوتا، جانے کیا کیا دہم و گمان میرے دل میں پیدا ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ہاں تجربہ! جب والدین کو اجازت نہ ملتی تھی، اس کے بعد یہ ملاقات میرے لئے اچھا ساتھی، مجھے خیال تک نہ تھا کہ....۔۔۔۔۔

”آج تمہیں ایک عرصے کے بعد دیکھ لے اور ایک احساس محرومی جو آج سے بہت عرصہ پہلے میرے دل میں پیدا ہوا“ اور جسے میں نے ایک اور بہت بڑے احساس میں کھود دیا چاہا تھا، پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔ میرے سامنے ایک پروگرام تھا، ساری زندگی کا ایک نقشہ بچ رکھا تھا۔ تمہارا خیال اس سوچ کی راہ میں حائل نظر آیا۔ تمہارا تصور مجھ اس راستے سے دور لے جانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔

”کتنا غلط تصور! محض ایک شاعر کی سوچ، تمہارے لئے مجھے یہ پروگرام بھی عزیز تھے۔“

اس نے پھر تجربہ کی طرف آنکھیں اٹھائیں۔ اس کے سونے مہم میں ابھی تک زندگی کی وہی حرارت تھی، اس کی حسین آنکھوں میں ہی شوق و اشتیاق تھی، جس کے شاعر کا تصور بن کے رہ گئی تھی۔ اسے محسوس ہوا شاید تجربہ سچ ایک مصور کا شاہکار تھی، جو کبھی تبدیل

نہ ہوگی۔ وہ ازل سے اب تک اتنی ہی دلکش رہے گی۔

نظم رک گئی، پردے پر روشنی ہی روشنی تھی۔ دیکھوئی تصویر نظر نہ آتی تھی۔ اس کا دماغ خالی تھا، اس کی نظریں خلا میں گھور رہی تھیں۔ — خلا جس کے ہر طرف بخر تھی — !

ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ کڑی کا جالا ہوا میں لہرایا، اس کے نازک تار تھر تھرائے اور بکھر گئے۔ — کڑی ایک نازک سے تار سے جھول رہی تھی۔ — باہر میدان میں کام دیکھے ہی جاری تھا۔ گاما سبزی کی لوکری اٹھائے صاحب کے بیچلے کی طرف جا رہا تھا۔ اسی میٹالی سی وردی میں لمبوس جس پر سرخ سلاخیں بنی ہوئی تھیں، اسے پھر خیال آیا جیسے وہ ہمیشہ سے ایک قیدی تھا۔ — اور وہ خود اس کے سوہوم خدشات اور توہمات کی کمزور سلاخیں اسے جیل سے باہر بھی قید کئے رہیں۔ وہ انہیں اپنے ساتے سے نہ ہٹا سکا۔ — اور اب وہ ان سلاخوں کے پیچھے سے بخر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو میل کی سلاخوں سے باہر کھڑی اس کی طرف مجیب انداز سے دیکھ رہی تھی۔

(مقلد اباب نفق میں پڑھا گیا)

صلاح الدین اکبر

## نہیں کوئی نہیں!

انوکھی ہے امید کی سحر سازی  
فریبِ سلسل ہے الفت کی بازی  
زمانے ہی میتے انہیں آتے آتے

کوئی اور ہوگا —

انہیں کھینچ لایا ہے جذبِ محبت  
وہی ہیں تبسمِ بلب حسبِ عادت  
جلو میں لئے نورِ ذکرت کے طونان  
چلے آ رہے ہیں —

کبھی ان کا وعدہ بھی ایفا ہوا ہے  
دلِ زار کیوں جھک کر سودا ہوا ہے  
ترسے خواب ہیں اب ہائے پریشان  
کوئی اور ہوگا —

ابن النشاء

جوانی کے نشہ میں سرشار جیسے  
دکھنا ہوا چاند بدلی سے نکلے  
تنگفٹہ تنگفٹہ خراماں خراماں  
چلے آ رہے ہیں —

دلِ زار جھک کر سودا ہوا ہے  
ہر آواز پر چنک کر دیکھتا ہے  
یہ ساون کی شہائے طوفانِ بدلاں  
کوئی اور ہوگا —

ذرا ان کے پائل کی جنکار سننا  
میں بچا ہوا ہوں وہ رفتار سننا  
بہر کام صد رنگ تفتے جگاتے  
چلے آ رہے ہیں —

# الغلابِ احمر

اُتر رہی ہیں بہاریں فلک کے دامن سے  
 فضا میں تالیاں بجنے لگیں فرشتوں کی  
 بگم میں آگئیں زنجینیاں ہشتوں کی  
 انھیں گے لالہ و گل اب زمیں کے دفن سے  
 انھیں بہاروں میں آتا ہے منہ چھپائے ہوئے  
 چراغِ خون کے رگ رگ میں پھر جلانے ہوئے  
 وہ انقلاب جسے دیکھتے تھے چلن سے  
 وہ انقلاب جو طوفانِ رنگِ بُو سے نہیں  
 وہ انقلاب جو ہیانہ و سبُو سے نہیں  
 وہ انقلاب جو آتا ہے خون و آہن سے  
 وہ پل رہا تھا بہاروں کی گود میں اب تک  
 چمن میں لالہ غداروں کی گود میں اب تک  
 نکل پڑا ہے مگر آج اپنے مسکن سے  
 اسی کا رنگ جھلکتا ہے کچھ پھریوں میں  
 نئے اشارے ہیں گنگ و چمن کے جلوؤں میں  
 وہ اُٹھ رہا ہے دُحوال کا رگاہِ لندن سے  
 اُتر رہی ہیں بہاریں فلک کے دامن سے



# نیامکان

## مگر دار

آپا۔ جو میں سالہ نوجوان جذباتی عورت۔

بھائی جان۔ اس کا بھائی۔ ادیانہ مزاج اور خود پسند

بھائی۔ بھائی جان کی بیوی

نمبر ۱، نمبر ۲۔ دو آدمی تاکہ وقت۔ سات بجے شام

بھائی جان۔ ہاں بھائی تانتے والے ذرا جلدی کرو۔ بس دو قدم کی تو بات ہے۔

تانتے والا۔ چل تو رہا ہے۔ میں خود تو اتار کے بھاگ نہیں سکتا۔ چارے جانور کی جان کیوں بہکان کر دوں۔

بھائی جان۔ اچھا بھئی تمہاری مرضی۔ چلو، جھگڑنے سے کیا فائدہ

یہ لو آگیا مکان۔ (بھائی سے) بیگم دیکھا کیا سب سے

الگ تھلگ مکان ہے۔ دیکھتے ہی روح خوش ہو جاتی

ہے۔ ہر طرف سکون، خاموشی، نہ کسی سے لینا، دینا

مکان دیکھو گی تو روح خوش ہو جاؤ گی۔ یہ دیکھا ہے

کھلا کپاؤنڈ۔ شام کو بیڈ روم میں کھینو۔ تندرست رہو

اور ڈاکٹر کی فیس بچاؤ۔ یہ تو لاکھ لاکھ۔ اندر سے ٹھنڈی

ہوانے خوش آمدید کہا۔ یہ دو کمرے نیچے ایک۔ مردانہ

اور ایک زنانہ۔ ایک نوکر کا کمرہ۔ اوپر چلو۔ سیرمیں

دیکھیں صاف ستھری۔ چار کمرے، یہ سونے کا۔ خیر

اب تم جانو اور تمہارا اکھ میں سامان لینے چلتا ہوں

نچو سیری راہ دیکھ رہا ہوگا۔

آپا۔ مکان تو بہت اچھا ہے۔ لیکن آپ کو مل کیسے؟

بھائی۔ مکان تو مجھے بھی پسند آیا۔ خیر آپ جلدی جائیں۔

مجھ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ اور مکان ہے بھی کالے

آپا۔ آخر بھائی جان آپ جانتے کیوں نہیں کہ یہ مکان آپ کو کیسے ملا؟

بھائی جان۔ جیسی تم لوگوں کو اس سے کیا۔ تمہیں پتہ لگنے سے

مطلب ہے یا آم کھانے سے۔ یہ جان لو کہ اس زمانے

میں مکان ملنا ناممکن ہے۔ لیکن تم جانتی ہو تمہارے

جانی جان پھر تمہارے بھائی جان ہیں۔

بھائی۔ ملنے کب تک آپ ایسی باتیں کرتے رہیں گے۔ آدھ

گفتے سے تاکہ حل رہا ہے۔ اور آپ کے مکان کی کوئی

خبر نہیں۔ شہر ختم ہو چکا ہے پر آیا۔ آخر یہ مکان ہے کہاں

بھائی جان۔ بس تمہیں تو ایسی ہی باتیں سوچتی ہیں۔ ہر

سلاٹ کو کشائی میں ڈالو گی۔ میرے لئے تو تمہاری

یہ چڑچڑی طبیعت مصیبت بن گئی ہے۔ خیر کوئی بات

نہیں، دو دن یہاں رہو گی تو ٹھیک ہو جاؤ گی۔ اچھا

مکان، اچھی آب و ہوا اور اچھا ماحول۔ تین باتیں

یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ پہلا، تین باتیں۔ اب آئیں

گے مزے شامی کبابوں کے۔

آپا۔ تو بھائی جان یہ مکان ہے کہاں۔ یہ سیدی سڑک یوں

سڑھت ہو چکی ہے کہ نہیں دیکھ کا کیا چال؟

اس جگہ کی کوئی خبر نہیں کہ اندر تیز کرے۔

کو سول دودھ۔ قیمتی سامان آج آجائے تو اچھا ہے۔ مجھے  
تو اپنے ہمسایوں سے ڈر لگتا ہے۔ کتنی غریب صورتیں  
ہیں ان کی۔ مجھے تو چور دکھائی دیتے ہیں۔ خیر گریہی کہ  
اتنے دن کٹ گئے۔

آپا۔ ان غریبوں نے ہمارا کیا بگاڑا ہے بھائی! ہاں تو بھائی  
جان آتے ہوئے میرا کس منور لے آئے گا۔

بھائی۔ میری مشین ذرا احتیاط سے رکھئے گا۔ دیکھئے کیسے  
نہ جائے۔ آج کل کے زمانے میں ایسی مشین طے کی نہیں  
بھائی جان۔ تم لوگ مجھے بچہ سمجھتی ہو۔ سب کچھ لاؤں گا۔  
کیوں پریشان کرتی ہو۔

بھائی۔ بچہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ پہلا مکان چھوڑا تو میرے  
صوفے کے بازو تو زدیئے اور بجو بچارا مفت میں  
پٹا۔ دوسرے مکان میں مجھے تو چار پائیاں زخمی ہوئیں  
اور پھر یہ گھنڈہ کہ آپ بچہ نہیں ہیں۔

آپا۔ چھوڑیے بھائی ان قصوں کو۔ ابھی مکان کو بھاڑنا پونچنا  
ہے۔ بھائی جان کو دیکھئے لال پیلے پورے ہیں غصے  
سے۔ چھوڑیے بھائی جان، بڑے آدمی آدمی آدمی ہی  
باقوں پر غصے میں نہیں آجاتے۔ ہاں تو اب وقت  
کیا ہوا ہوگا۔

بھائی جان۔ سارے سات، لیکن تم ہر وقت اس کی باتوں  
میں بیچ بچاؤ کیوں کرتی رہتی ہو۔ مجھے تو بے حد  
تکلیف ہوتی ہے اس کی بے وقت کی راگنی سے مکان  
وہ دلوایا ہے کہ یاد کرتی رہے۔ اور پھر کچیں روپے  
کوئی گرایہ ہوتا ہے آج کل کے دنوں میں۔ ایک تو مکان  
مل گیا ہے اور پھر اتنا سستا۔ مگر اس کا انٹی کو پیڑی  
میں کچھ سہلے بھی۔

بھائی۔ آپ کو تے جائیں اور آپ کا کام ہی کیا ہے جانیے  
نچو کا بچہ گھبرا رہا ہوگا۔ پھر ڈھونڈنے پھریں گے اُسے  
ان نوکر دوں سے خدا سمجھے۔ آج کل سر پر چڑھ گئے ہیں

ہاں کہیں جگ نہ ملے۔

بھائی جان۔ جاتو رہا ہوں تم لوگ خدا مکان کا بھی طرح دیکھو  
آپا۔ ہم دیکھ لیں گے۔ آپ جانیے۔  
(بھائی جان جاتا ہے)

بھائی جان۔ (دھڑکے) اور ہاں بھی فیصلہ ہی ہے نا کہیں  
اور بخود ہاں ٹھہریں اور تم لوگ یہاں رہو۔ آج کل  
جوسی کی مار دیتیں پھر ہی ہیں۔ ذرا سمجھ سوچ کر  
قدم اٹھانا چاہیے۔

آپا۔ ہاں بھائی جان ٹھیک ہے۔ آپ جانیے ہلری ٹکر نہ  
کیجئے۔ (جتا ہے)

آپا۔ بھائی! یہ اوپر چلنے کی سیڑھیاں ہیں۔ ذرا اوپر چل کر  
دیکھیں۔ مکان تو کھلا اور بھادار ہے۔ مجھے تو  
پسند آیا۔

بھائی۔ پسند تو مجھے بھی آیا ہے۔ ہاں ذرا کہ مجھے پر چل کر  
دیکھیں۔ (سیڑھیاں چڑھتی ہیں) لیکن حیرت تو اس  
بات پر ہے کہ یہ مکان انہیں مل کیسے گیا۔ اتنا اچھا  
مکان، بلوری کوٹھی ہے۔ باہر کمبوڈ، اندر کھلے صاف  
ستھوڑے کمرے۔ دالان۔ برآمدے۔ اور کچنی چھتیں،  
اور کل بچیں روپے کماوے۔ مجھے تو دال میں کچو کا لا  
کا لا نظر آتا ہے۔ خدا خیر ہی کرے۔

آپا۔ مسلمان میں قرآن شریف لے آئی ہیں نا آپ۔ سب سے  
پہلے گھر میں قرآن شریف رکھنا چاہئے تاکہ مکان  
بیمات سے محفوظ رہے۔

بھائی۔ ہاں ٹھیک کہتی ہو۔ میرا خیال تو ہے کہ میرے بکس  
میں رکھا ہے۔ جس کی کیا؟ یہ مکان کے پھوڑے میں  
کیا ہے۔ مجھے تو قبرستان سا معلوم ہوتا ہے۔

آپا۔ قبرستان سا کیا؟ یہ تو جیہی قبرستان، ایسے مرے  
اشد۔ جیہی تو۔۔۔ اور پھر ہو۔ یہ مکان  
کتنی پریشانی خالی چھاتا۔ میں نہ کہتی تھی کہ کوئی بات

کہ ہماری باتیں کوئی سن رہا ہے۔ یہاں سے چلو بھابی  
خدا کے لئے چلو۔

بھابی۔ لیکن نیچے اندھیرے میں کمرے کاٹنے کو دوڑیں گے  
میرا تو اندھیرے میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ نہ بھئی!  
آپا۔ بھابی خدا کے لئے نیچے چلو۔ بس میں تو چلی۔ یہ کھلی  
فضا بھی کچھ کم نہ رہی نہیں۔ کمرے بند کر کے بیٹھ رہیں  
گے۔ لیکن یہاں کھلی فضا میں تو مجھے ہول آ رہا ہے۔  
میرے اشد مجھے تو یوں معلوم ہو رہا ہے۔ کہ یہ گہرے  
نیچے رنگ کی شام میرے سانسوں میں حل ہو کر میرے  
اندھ جذب ہوئی جا رہی ہے۔ میرے خون میں پارہ  
ساڑ پ رہا ہے۔ (سانس پھول جاتا ہے) بھابی  
بھابی، وہ دیکھو! قبروں کی طرف۔ ہر قبر پر  
اوتی میرے اشد۔ ہر قبر میرے دل کی طرح دھڑک  
رہی ہے۔ ابھی ان قبروں کے منہ کھل جائیں گے  
ابھی ان قبروں سے نکلتے ہوئے مردے سفید سفید  
کفنوں میں لپٹے ہوئے ناچنے لگیں گے۔ ہاں  
بھابی۔ میری اچھی بھابی۔ یہ مردے ابھی تھپتھپ لگائیں  
گے۔ اور۔ اور۔ بھابی۔ میرا کلیجہ منہ کو  
آ رہا ہے۔ میں مری۔

بھابی۔ ہائے میرے اشد! کس بُری طرح مجھ سے لپٹی جا رہی  
ہو۔ کبخت یہ تمہارے ہاتھ تو زہور بن کر میرے جسم  
میں کبھے جا رہے ہیں۔ اری چھوڑ دو تو۔ اُٹ  
اُٹ۔ بھئی چلتی ہوں۔ تمہارے ساتھ۔ یہ  
ویران سنان جگہ۔ کہاں لاکھ مارا ہے ہیں۔  
ہائے میرے اشد۔ نیچے اندھیرے میں!۔ کوئیں ہیں  
کالے کوئیں ہیں۔ ان قبروں کے پاس۔ اس  
سنان جگہ پر۔ میرا تو دم ہی کل جائے گا۔

آپا۔ بھابی۔ بھابی۔ کسی کی آہٹ۔ کسی کی آواز۔  
وہ دران قبروں کے پاس۔ وہ درخت کے نیچے۔

میرے۔ قبرستان میں ہے یہ مکان، میں تو یہاں ایک  
دن نہ رہوں گی۔ ایک دن نہیں رہوں گی۔ ہوں،  
ہوں، نہ بھئی مجھے تو اپنی جان عزیز ہے۔ بھابی آپ  
رہیں تو رہیں۔ مجھے تو کاٹنے کو دوڑے گا یہ مکان!

بھابی۔ نہیں تم نہیں رہو گی تو مجھے کیا باوے کتنے کاٹنا  
ہے۔ میں یہاں بھلا کیوں رہنے لگی۔ میں اس اجاڑ  
بیابان میں نہیں رہوں گی۔ سنا نہیں تم نے قبرستانوں  
میں رات بھر صدمہ میں ناچتی گاتی رہتی ہیں۔ اور اگر  
کوئی مکان پاس ہو تو اس میں بھی بسیرا کر لیتی ہیں۔  
مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے مجھے  
تو باہل سمجھتے ہیں۔ میں نے پوچھا مکان کیسے بنا تو لگے  
اپنی بڑائی ہانکنے۔ بھلا ایسے زمانے میں کون سرسبز لپا  
مکان خالی چھوڑ جائے گا۔

آپا۔ بھابی رات سر پر کر رہی ہے۔ چلو نیچے چلیں۔ مجھے تو ڈر  
لگ رہا ہے نہ جانے بھابی جان کب آئیں۔ چل کر  
نیچے بیٹھتی ہیں۔

بھابی۔ لیکن اپنے ساتھ ہم لوگ بلب بھی تو نہیں لائے، اُن  
کا کیا ہے، ادیبانہ مزاج، جی میں آئی تو یونہی خالی ہاتھ  
ٹھٹھٹے چلے آئیں۔ وہ بھی بلب نہ لائے تو کیا اندھیر  
میں ساری رات بیٹھ رہیں گے، اور پھر جلتے ہوئے یہ  
دھکی بھی دے گئے ہیں کہ رات پرانے مکان میں رہیں گے  
ہم دو فل کو اکیلے یہاں رہنا ہوگا۔ جیتے جی قبرستان  
میں تو نہیں رہوں گی۔

آپا۔ لیکن بھابی جان ہیں نیچے چل کر بیٹھنا چاہیے۔ کھلے  
کوٹھے پر قبرستان کے پاس بیٹھنا مجھے تو پسند نہیں آتا  
جانے دل کیوں بیٹھا جا رہا ہے۔ بھابی جان توڑی قبر  
میں آجائیں گے۔ بدور پھر کھلی سڑک کے پاس مکان ہے  
ادھر ادھر مکان بھی کچھ دور نہیں۔ لیکن۔۔۔ یہ  
قبرستان۔۔۔ مجھے تو یہاں یوں معلوم ہوتا ہے

کسی کی انگلیں۔۔۔ دیکھیں تم نے چراغوں کی طرح جل رہی ہیں۔ (التماس کے ساتھ) بچے چلو بجائی۔۔۔ بجائی۔ (دونوں بچے آنے لگتی ہیں)

بائی۔ ہاتھ میں ہاتھ دیئے رہو۔ تم آگے آگے چلو۔ مجھے تو ان دیواروں میں کوئی سانس لیتا سناؤ دیتا ہے۔ اری بائیں ہاتھ کو، اس کمرے میں۔ لیکن۔ لیکن یہاں کہاں بیٹھیں۔ کہاں جائیں۔ کہاں کہاں۔۔۔ بجائی گھبراہٹ میں نہیں۔ آپ گھبراہٹ میں گی تو میرا دم ہی نکل جائے گا۔ یہ دروازے بند کر لیں۔

بائی۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے نہیں، یہ دروازے بند نہ کرنا۔ وہ کمرے کے اندر ہوا تو۔

پا۔ کون کمرے کے اندر ہوا۔

بائی۔ شہی (آہستہ سے کان میں کہتی ہے) بھوت۔ کوئی رُوح دیکھتی نہیں کمرے کے اندر سے کرکڑانے کی آواز آرہی ہے۔ جیسے۔۔۔ جیسے یہ دیواریں بول رہی ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ ہاں مجھے پانی دو۔۔۔ میرا دل ہلے۔۔۔ ہائے۔۔۔ ہائے میرا دل۔۔۔ اری۔۔۔ اری کہاں چلیں مجھے اکیلا چھوڑ کر تم کہاں چلی تھیں۔

پا۔ آپ ہی نے تو پانی مانگا تھا۔ پانی نہیں پسں گی آپ؟

بائی۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں پانی نہیں چیتی۔۔۔ مجھے تنہا نہ چھوڑو تم۔۔۔ مجھے پانی نہیں چاہیئے۔ یہ جان لو تمہارے جاتے ہی میری جان نکل جائے گی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔ سن لیا نا۔۔۔ مجھے تو پسینہ آرہا ہے۔۔۔ اس موسم میں۔۔۔ اُف اُف۔۔۔ (خوف زدہ ہرکرت) یہ کھڑکی کے نیچے کیا چمک رہا ہے۔ یہ دیوار پر کسی کا سایہ۔۔۔۔۔

پا۔ کہہ نہیں بجائی۔ تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ سامنے مڑک کی روشنی شیشے پر پڑ رہی ہے اور اس کا کھسکنا۔۔۔۔۔

میں آئی تو ہے۔ اچھا بھوہ۔ بالکل اندھے تھے کسی کو بھی نہ دکھائے۔

بجائی۔ میرے ساتھ لگ کر بیٹھ رہو۔ چلو چلو تین۔۔۔ جل تو جمال تو کاور دکرو۔ (دقتہ خاموشی۔۔۔۔۔ دُور سے گمانے کی آواز آنے لگتی ہے۔ دُور کسی مکان میں ریڈیو لگا ہوا ہے)

آپا۔ رُوحیں بھی ہیں۔ تو رات دن میں اوروں کا۔۔۔ بجائی! بجائی!۔۔۔ اوروں! بھول (ریڈیو میں تو جل جلالہ زور سے گونجنے لگی ہیں) ریڈیو پر *Announcement* یہ لاہو۔ ہے۔ ابھی ابھی آپ! اری یہ تو ریڈیو تھا (اطمینان کا لمبا سانس) اُف اُف اُف تم نے تو جان ہی نکال دی میری۔ اب کوئی بات سناؤ۔ (دُور سے گھنگھروؤں کی آواز آنے لگتی ہے)

آپا۔ رُوحیں نچ رہی ہیں۔ نچ رہی ہیں بجائی۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ بجائی یہ گھنگھروؤں کی آواز تو لحظہ بہ لحظہ قریب آرہی ہے۔ پاس آرہی ہے۔۔۔ ناچتی ناچتی۔۔۔ کسی کی رُوح۔۔۔ اماں بھی تو اسی قبرستان میں ہیں۔۔۔ اور اگر وہ۔۔۔ اماں۔۔۔ میری پیاری اماں۔۔۔ اب۔۔۔ اس اندھیرے کمرے میں۔۔۔ ناچتی ناچتی اپنی جیتی بیٹی سے ملنے آجائے۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ بجائی۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کیا کر رہی ہیں۔ بجائی۔ میں اپنے جینے والوں کو روز رہی ہوں۔ کس مصیبت میں جان ہے۔ ایک وہ ہیں کہ اس دیرانے میں لا مارا ہے اور ایک تم تھکا ڈرا کر جان نکال رہی ہو۔ اس خوف کی موت سے تو اچھا ہے کہ پونہی دم نکل جائے۔ میں تو باز آئی اس جیتے سے دیکھا۔۔۔۔۔ اماں جی ناچتی ہوئی آرہی ہیں۔ اری ناگہ ہے آپا جانی۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ یہ یہاں آکر کیوں رگ گئی ہے۔ آگے ہیں شاید۔ ٹکڑے ٹکڑے۔

آپا۔ نہیں، سہائی جان تو نہیں۔ (آواز بہت نرم) جانے کون  
ہیں۔ مکان کو گھور رہے ہیں۔

بھابی۔ سن تو سہی کیا کہہ رہے ہیں۔ (فاصلے سے دونوں کی  
آواز آ رہی ہے)

نمبر ۱۔ بھئی مکان تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس  
وقت کون دیکھ گالے۔ کل صبح آئیں گے۔ میں تو  
اسے کبھی نہ چھوڑوں۔

نمبر ۲۔ صبح سویرے مالک سے بات چلی کر لی جائے۔ لوگ  
بھی کتنے دہمی ہوتے ہیں۔ ایسے مکان کو آسیب کے  
ڈر سے چھوڑ رکھا ہے۔ لیکن یار عورتوں کا کیا کرو گے  
قبروں سے تو وہ بھاگیں گی منور۔

نمبر ۳۔ واہ میرے یار۔ عورتوں کی بھی ایک ہی کہی۔ اُن کا  
کیا ہے۔ جنم میں پیچھے پیچھے چلی جائیں۔ یہ تو قبرستان  
ہاں اتنی بات ہے کہ سر شام آنا پڑے گا گھر میں۔

نمبر ۴۔ اور سینا چھٹ جائے گا جناب کا۔  
نمبر ۵۔ پہلے کون سا ہر روز دیکھتا ہوں۔ یہ مکان مل گیا تو  
ایک اور نوکر رکھ دینگا۔ چلو بھئی۔

(تاگہ چلا جاتا ہے)

بھابی۔ (طرز سے) عورتوں کا کیا ہے؟ جیسے عورتیں لگے جینوں

سے زیادہ کچھ نہیں ہوتیں۔ جنم تک پیچھے پیچھے چلی جائیں

بس اسی بات نے تو ان مردوں کو شہ سے رکھی ہے۔

کہنا مانو تو سر پر چڑھ جاتے ہیں اور نہ مانو تو گھر بھر کو سر

اٹھا لیتے ہیں۔ یہ ہے مرد ذات کی فطرت۔ اب ان

کو دیکھو۔ کیا منز سے قبرستان میں لا بھیج سکتا ہے۔ او

اب کچھ کہوں گی تو مصیبت ٹوٹ پڑے گی۔

آپا۔ بھائی جان کب تک آئیں گے بھابی؟ میرا دل تو بڑی

طرح دھک دھک کر رہا ہے۔ یہ تنہائی خدا دشمن کو

کس کو سوچتی تھی یہاں گھر بنانے کی۔

بھابی۔ کوئی اور بات کرو۔ میرے جسم پر تو خوف کی لہر پڑی  
رہی ہیں مضطرب کئے بیٹھی ہوں۔ خدا خواستہ کوئی بات  
ہو گئی تو دم نکل جائے گا میرا۔ بس یہ سمجھ لو۔

آپا۔ نہ بھابی، یوں نہ کہو۔ بس ابھی آیا ہی چاہتے ہیں بھابی  
(ہوائی زری سے چل پڑتی ہے۔ پیوں کا شور)

بھابی۔ ہلے میرے اللہ! ایک اور مصیبت، ہوا کس رو  
سے چل پڑی ہے۔

آپا۔ بھابی کہتے ہیں کہ جب روعیں کسی گھر میں آتی ہیں  
تو پہلے آندھی چلتی ہے۔

بھابی۔ (چلا کر) خدا کے لئے آپا رحم کرو میرے حال پر رحم کرو

تم لوگ میری جان کے لاگو کیوں ہو رہے ہو؟ سبھ

کو تیزی سے آف میرے اللہ دل کس بُری طرح دھ

دھک کر رہا ہے۔ مانو ابھی حرکت بند ہو جائے گی۔

... آپا... میرے پاس بیٹھی رہو۔ مجھے تمہارے ہاتھ

سے ایک تسکین سی ہو رہی ہے۔ میں بھول جانا چاہتا

ہوں کہ میں کہاں ہوں۔ میں یہاں نہیں ہوں۔ یہ

یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ ہلے ہلے، میری جان

رہی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔

ماتھے پر ٹھنڈے پسینے آ رہے ہیں۔ آپا۔ آپا۔

کماں ہو۔ تم۔ تم۔

آپا۔ (رونے لگتی ہے) بھابی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ بھاب

میں اب کچھ نہیں کہوں گی۔ میں نے۔ میں نے تو

(دست سی آواز سے سرگوشی کے بجھے میں) بھابی درواز

بج رہے ہیں۔ سارے گھر کے دروازے قہقہے لگا

ہیں۔ دیواریں ہلتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔

بھابی۔ (چپ ہے)

آپا۔ بھابی تم بولتی کیوں نہیں۔ بھابی کیا ہو گیا ہے تمہ

بھابی خدا کے لئے کچھ کہو... یہ تنہائی، یہ تیز تو

یہ قبرستان... یہ بجتے ہوئے پٹ... میری بھابی

میری اچھی بھابی .... پلو .... کہہ کر پلو بھابی۔

مجھے دھن بنایا جا رہا ہے۔ میرے ہاتھوں کو ہندی لٹکانی جا رہی ہے۔ کتنی ٹھنڈی ہے یہ ہندی دل کو کتنا سکون ہو رہا ہے۔ ہا ہا۔ میں پھر سے دھن بن رہی ہوں۔ ہو ہو ہو۔ آپا۔۔۔ دیکھو میں ان کپڑوں میں کتنی بھلی دکھائی دے رہی ہوں، یہ سُرخ جال کا دوپٹہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ (رونے لگتی ہے)

کتنی جلی جاؤ جو تمہارے دل میں آئے۔ بھابی جرجی میں آئے کہو بے معنی باتیں کرو۔ لیکن باتیں ضرور کرتی رہو۔ تمہاری باتوں سے مجھے قرار سا آرہا ہے۔ جیسے کوئی زخموں پر بچا ہے رکھ رہا ہو۔ ہاں شادی کی باتیں کرو۔ لیکن یہ تم رونے کیوں لگیں؟

۔ تمہیں معلوم ہے کل سکندر آرہا ہے۔ میں اور سکندر۔۔۔ ہا ہا ہا۔ ہم دونوں ایک ساتھ کھیلے۔ ایک ساتھ بڑے۔ مجھے اس سے کتنا پیار تھا۔ پیار تھا۔۔۔ نہیں پیار ہے۔ مجھے اس سے کتنا پیار ہے۔ نہیں کوئی سُن لے گا۔ تو کیا کہے گا۔ اس نے مجھ سے کہا، اگر میں تمہیں حاصل نہ کر سکا تو تمام عمر اکیلا رہوں گا۔ (روتی ہوئی) وہ تمام عمر اکیلا رہے گا۔ میرے لئے۔۔۔ اور میں۔۔۔ میں بھی تو اکیلی ہوں۔ میری کوئی نہیں سنتا۔ میری کون سنتا ہے، اتنے بھرے گھر میں۔۔۔ آوازیں دیئے جلی جا رہی ہوں۔ پیاس سے گلے میں کانٹے آگ آئے ہیں اور کوئی پانی نہیں پوچھتا۔ میری کون سنتا ہے سکندر۔۔۔ سکندر تم آج چپ کیوں ہو؟

یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم سکندر کو چاہتی ہو۔ میری بھابی۔۔۔ ہیں بھابی۔۔۔ تمہاری شادی کو آج چار سال ہو گئے اور ابھی تک سکندر کی یاد تمہارے دل میں ہے۔ سکندر؟ کون ہے سکندر بھابی۔ یہ آج کمری

بانی کمری ہو۔۔۔ جیسے پائل کمری ہو۔۔۔ پائل۔

بھابی۔ ہا ہا۔ سکندر نام نہ نہ۔۔۔ یہ کچھ مال کتے ہیں۔ یہ لوگ۔ یہ اٹھ سے لوگ۔ جو چوروں پر چلتے ہیں دل کو نہیں پہچانتے۔۔۔ دل۔۔۔ لیکن میرا دل تو تو ڈوب رہا ہے۔ تم جا رہے ہو۔ کہاں جا رہے ہو سکندر۔۔۔ تم مجھے چور ذکر چلے گئے۔ اچھا جاؤ۔۔۔ ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔ ہوں۔

آپا۔ تم سکندر کو چاہتی ہو بھابی۔

(دروازہ زور سے بجتا ہے دونوں اچھل پڑتی ہیں)

بھابی۔ (دبی آواز میں) ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ کیا تھا۔ یہ کیا تھا۔

آپا۔ ہائے اماں، کس مصیبت میں چپس گئے ہم لوگ۔ جان بھی تو کجست نہیں نکلتی۔ (روتی ہے۔ سسکیاں)

بھابی۔ روتی ہو۔ روؤ۔ جی بھر کے روؤ۔ رونے سے دل کو اطمینان ہوتا ہے۔ اطمینان۔ اگر دمنٹ اور جی مال رہا تو میں نہیں بچنے کی۔ سرگرم رہا ہے۔ مگر میں ماننے کو جی چاہتا ہے۔ کوئی آفت سی آفت ہے۔

(دروازہ میرے سے دو بلیاں لڑتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔ اور دونوں میخ مار کر یہ ہوش ہو جاتی ہیں)

(وقف)

بھابی جان۔ جلنے لگناں مر گئیں یہ دونوں۔ گھنڈ بھرے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔ لیکن کوئی سنتا ہی نہیں (دروازہ کھولنے کی آواز) ارے اونچو!

نچو۔ جی۔

بھابی جان۔ کہاں ہے ٹاپچ۔ ذرا گھوم کے دیکھو تو کہاں ہیں وہ لوگ کبیں غرش پرے تو نہیں گئیں ہمنے مکان کی خوشی میں کس کی سنیں گی یہ!۔

یوسف ظفر

# حشر جذبات

ہم پہ ساقی تری نظر نہ ہوئی      میکہے میں کبھی سحر نہ ہوئی  
 شوقِ بے حد لے کر دیا خاموش      بات بھی مجھ سے مختصر نہ ہوئی  
 ہجر کی شب تو کیف افزا تھی      مجھ سے یہ رات بھی بسر نہ ہوئی  
 زینت کا خود ہی اختصار کیا      شبِ فرقت کی جب سحر نہ ہوئی  
 قصہ دل کسے سناتے ہم      یہ کہانی بھی مختصر نہ ہوئی  
 جن سے امید تھی وفا کی انہیں      میرے مرنے کی بھی خبر نہ ہوئی  
 تیرگیِ نفس معاذ اللہ      فصلِ گل کی مجھے خبر نہ ہوئی  
 رہ گئی شرم نامرادیِ غم      بیخودی میری پردہ در نہ ہوئی  
 اس طرح زندگی کٹی میری      مجھ کو اپنی بھی کچھ خبر نہ ہوئی  
 میری پرواز باوجودِ نقص      کبھی مجبورِ بال و پر نہ ہوئی  
 ہو گیا حُسن جب سے زیرِ نقاب      میری دُنیا میں پھر سحر نہ ہوئی  
 حُسن سے میں ہوا نہ شرمندہ      آہ منت کش اثر نہ ہوئی

عشقِ ناقب ہے رائیگاں اُس کا

جس کے غم میں وہ آنکھ تر نہ ہوئی

ناقب کا پوری

# تصویر بحر و مصرع

یوں تو عربی میں بحر کے معنی سمندر وغیرہ کے ہیں لیکن اصطلاح عروض میں ایسی چند معینہ و مقررہ تعدادِ اصوات مختلفہ کی ایک خاص ترتیب کو کہتے ہیں جس سے غناء یا ایقاع پیدا ہو جائے۔ اس بحر کے اجزائیں سے ایک جزو کا نام مصرع ہے جو درجہ مذکورہ معینہ و مقررہ تعدادِ اصوات کی تقسیم ہے۔ صدیاں گزریں کہ موجدان بحر یونہی مدعا کا ہو چکے۔ اور آج ہم یہ جھگڑا لے بیٹھے کہ مصرع پہلے وجود میں آیا یا بحر یعنی موجدان بحر نے مصرع سے تعدادِ اصوات معین و مقرر کی یا تعدادِ اصوات مقرر کر کے اس کے ٹکڑے کئے۔ جن میں سے ہر ایک کا نام مصرع رکھا۔ اصلیت کا حال تو جمعی معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کی روحین عالم بالا۔ ان کو پھر تنقید نفس مختصری ہوں اور بتائیں کہ انھوں نے مصرع سے بحر بنائی یا بحر سے مصرع، لیکن قدیم مدونان عروض جو کچھ کہ چھوڑ گئے ہیں اسی کی روشنی میں عقل آرائی کی جاسکتی ہے۔

شکر کے سب سے پہلے مدون عروض بگل رشی ہیں۔ انھوں نے اپنی تصنیف بگل سوتر (पेगल चक्रन्दः सूत्रम्) باب دوم کے پہلے سوتر میں فقط لفظ چند (चन्द्रः) لکھنے پر قناعت کی ہے۔ لیکن اس کے شارح "ہلایدھ بحث" نے اس کی تشریح یوں کی ہے۔  
 تشریح یوں کی ہے۔  
 سے مراد تعدادِ حروفِ الفاظ ہے۔ اس کے بعد باب چارم کے دسویں سوتر میں کہتے ہیں۔ पादश्चतुर्भागाः हलैद्वयं  
 نے اس کی جو تشریح لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے "ہر چند کے چار حصوں میں سے ایک حصہ کو "پاد" (پاؤں) (مصرع) کہتے ہیں۔ مثلاً گائیری میں ۴۴ حرف ہوتے ہیں اس لئے چھ حرفوں کا ایک مصرع ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ سنسکرت کا مستند لغت امرکوش لفظ "پاد" (مصرع) کے معنی دو جگہ بتاتا ہے۔ ایک جگہ کہتا ہے۔ पादः पादस्त्रियोभसाः "یعنی "پاد" چوتھائی حصے کا نام ہے۔ دوسری جگہ کہتا ہے۔ पादारश्म्यं चितुर्थांशा "یعنی "کرن" یا "ون چوتھائی"۔ یہ تعینات اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ تصویر بحر کو تصور مصرع پر تقدم حاصل ہے۔ تقسیم کے لئے اس سالم شے کا وجود مقدم ہے جس کی تقسیم کی جائے۔

بگل رشی کی تصنیف میں زیادہ تر دو طرح کی بحر ہیں۔ دینی (श्रौत) اور دنیاوی (लौकिक) ان کے مطالعے سے ہی مشہور ہوتا ہے کہ تصویر بحر کے بعد تصویر مصرع وجود میں آیا۔ بحر کے نام سے اس کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن پہلے بحر کے حروف کی تعداد بتانا اور پھر یہ کہنا کہ چوتھائی حصہ کا نام مصرع ہے اور ہر مصرع میں یہ تعدادِ حروف ہوگی اور ان میں کوئی ترتیب ہوگی یا نہ ہوگی اس سے وہی نتیجہ نکل سکتا ہے جو بیان نکالا گیا ہے۔ اگر تصور مصرع کو تقدم حاصل ہوتا تو شاید یہ کہا جاتا کہ مصرع میں ۴۴ حرف ہوں گے اور اتنے مصرعوں سے فلان بحر بنے گی۔ اس سے احکامات میں ایسی بھی ہیں کہ جن میں حصّے تین ہی تین مصرع ہیں لیکن اس کے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ بحر کی تقسیم اور اس تقسیم سے حاصل شدہ جزو کا نام رکھنے کے بعد جب کسی بحر کے اجزائے ذکر کا موقع آیا تو کوئی نیا لفظ نہ بنایا گیا بلکہ جو لفظ بنایا جا چکا تھا اس کے معنی میں توسیع کی گئی۔ یعنی بحر کے چوتھائی حصے کو مصرع کہنا یہ معنی ہیں کہ لفظ اپنے معنی و وضعی میں مستقل ہے اور بحر کے تھائی حصے کو اس نام سے موسوم کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس کا استعلا معنی مجازی میں تھا ہے۔



مردود ہند کو پارک کر کے جب ہم سرحد ایران میں قدم رکھتے ہیں تو وہاں بھی جو کچھ نظر کے سامنے آتا ہے وہ اسی خیال کی تائید کرتا نظر آتا ہے۔ اگر ایرانی اور ہندی ایک ہی بابا آدم کی اولاد ہیں اور کسی زمانے میں ایک ہی سرزمین سے اٹھے تھے تو ان کے طریق تخیل میں کیسا ہی ہونا طبعی و فطری ہے۔ ڈاکٹر ٹی۔ وی آر لنڈ اپنی تصنیف *Its Historical Development* میں کہتے ہیں۔

”اوشاکے ابتدائی حصوں کا تقابلی ظاہر کرتا ہے کہ شروع شروع کے رزمزمہ سنجان وید کا دور اُس زمانے کے قریب ہی تھا جب کہ نظم کی قطع یا فن کا اندازہ محض تعداد حروف سے کیا جاتا تھا۔“

ایرانیوں کی قدیم ترین تصنیف گاتھا نظم میں ہے۔ گران کا عروض معدوم ہو چکا۔ مستشرقین یورپ نے اس کی بحر و ن کی تعین کی سعی ناکام کی ہے اور عادی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ کچھ تان کر انھوں نے اسے ”دو بیانیہ“ کو یہ سلا دیا ہے۔ اس کی تصنیف سے استفادہ کر کے پوردا کو دیکھ کر ایرانی عالم نے گاتھا کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اس کا نام ”سرود زرتشت“ رکھا ہے۔ چنانچہ انھیں کی سند پر دیا ہے میں کہتا ہے۔

”ان قطعات منظم کو جزیرے کے درمیان آئین گاتھا کہتے ہیں۔ زبان اوستا میں جو گاتھا ہے، حقیقتہً وہ بھی ایک ایسی ہی چیز ہے۔ اس کے موزوں ہونے کے باعث ہی اس کا نام گاتھا یعنی سرود و نظم و شعر پڑا۔ لیکن یہ شعر زمانہ حال کے ایران کے شعروں سے نہیں ملتے جلتے جن کا عروض عربی پر دار و مدار ہے۔ بلکہ تمام اقوام ہند یورپی کے شعروں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً برہمنوں کی مقدس کتاب ”رگ وید“ بیتوں اور آوازوں (Syllable) کی مدد سے چند شعروں کے قطعات بنائے گئے ہیں اور ہر بیت میں جو مقررہ مقامات پر رکے مقرر کئے گئے ہیں وہ قطعات وید کی یاد دلاتے ہیں۔ اس میں تہہ پیر کی گنجائش نہیں کہ گاتھا اور وید دونوں کی اساس و بنیاد ایک ہی ہے۔“

گاتھا میں پانچ باب ہیں اور ہر باب میں چند قطعات اور ہر قطعہ مصرعون میں منقسم۔ ایک پارسی عالم کا لکھنا ہے گاتھا کی گجراتی تحریف (Transliteration) کر کے اس کی شرح لکھی اور بتایا ہے کہ ہر باب کے لفظوں کے مصرعوں میں کہاں کہاں مل سکتا آیا ہے۔ اس نے بھی مستشرقین یورپ کی تقلید کی ہے۔ مثلاً کہتا ہے کہ پہلے باب کے ہر قطعے کے ہر مصرعے میں سولہ سولہ حرف ہیں۔ اور ساتویں حرف کے بعد سکتے یا وقفہ (Caesura) ہے۔ وہ اتنا ہی کہہ کر چپ ہو جاتا ہے لیکن اس کی مدد سے ایک قدم آگے بڑھایا اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی بحر شاید ”ریشہ جگ و ستا“ ہے۔ جس کی تعریف بھل رشا نے کی ہے۔ **वृत्तं षड्भगजं विजसितं भौ नौ नगौ स्वरन वक्त्रौ** اور شریں نے ہے **पादे भकारं फौ नकारास्त्वयो गकारश्चतव वृत्तं षड्भगजं विजसितं नाम सप्तभिर्नवभिश्चरति** جس کے ہر مصرعے میں بگن۔ رگن۔ تین نگن ہوں اس کو ”ریشہ جگ و ستا“ کہتے ہیں۔ وقفہ یا سکتہ اس کے سات اور نو حرفوں کے درمیان آتا ہے۔ دراصل گاتھا کے اس قطعے کی کون سی بحر ہے اس سے بحث نہ کی جائے گی کیونکہ یہ طائل اہل ہے اور مقصد ریحٹ سے اس کا تعلق نہیں۔ قطعات کا مصرعوں میں منقسم ہونا اگر کسی بات پر دلالت کرتا ہے تو اس پر کہ بحر ہی مقدم ہے۔

لیکن ایشیا کے کل کر جب ہم یورپ پہنچتے ہیں تو اس کا عروضی آمادہ تردید نظر آتا ہے۔ یہ محض قریب نظر ہے۔ عربی عروضی مرکب اور غیر مرکب اصول سے ارکان (Feet) بنانا یعنی ایقاع (Rhythm) کی حدود معین کرنا یا یون کہنے کے ساتھ ساتھ مصرعہ (Meter) دیکھنا (Rhythmic) گڑبگڑ ہے۔ پھر انہیں ایقاعی وحدوں کی ایک خاص تعداد سے (Meter)



# غزل

ملتا ہے کچھ اس ڈھب کے خود کام و وفادار دشمن  
 عنوانِ شرارت ہے اک ہو شر با ظالم  
 گلشن ہی میں پھولوں کی ہو جلے صبا درویش  
 مست مئے خود کامی فی الحال ہر انساں ہے  
 اے کاش نہ ملتا میں ان مردہ ضمیروں سے  
 احباب کی کثرت کیوں یکسو مجھے رہنے دے  
 میں شیر دل انساں ہوں کیوں شیر سے گھبراتا  
 ہر حال قیامت ہے چلتا ہے نئی چالیں  
 انساں کا عدو انساں! حیراں میں اسی پر تھا  
 یہ باہمہ عارف کیا وہ بے ہمہ صوفی کیا  
 گردش نے زمانہ کی اک نقطہ مٹا ڈالا  
 دربار میں ملتا ہے روزانہ عروج ان کو  
 دشمن کے خمستاں میں احباب کریں نالے

یارانِ وطن شاید منظور یو نہیں خوش ہیں  
 تو دوست نہ بن ان کا ان کو نہ بنا دشمن

# قص

دھم - دھم - دھم - موت کی دیوی کا رقص جاری ہے - اور وہ اپنے رقص کا دائرہ دم بدم وسیع تر کرتی چلی آ رہی ہے اس کے رقص کی رفتار جس کے لوازمات میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے، تیز تر ہوتی جا رہی ہے - دھم - دھم - دھم - وہی طبلے کی تھاپ، ایک بہت بڑے طبلے کی تھاپ جس پر تمام کائنات رقص کر رہی ہے - لیکن درد ہے کہ بڑھتا ہی جا رہا ہے - ہر سواندھیرا اچھایا ہوا ہے، گہری تاریکی، ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا - قدرتی اندھیرے سے نہیں، بلکہ انسان کے خود ساختہ اندھیرے کی وجہ سے - دھم دھم کے بے پناہ بادلوں کی وجہ سے جو آگے بڑھنے کی خطرناک آڑ لینے کے لئے پھیلا دیئے گئے ہیں - یہ ران پر کا زخم تو کبھت خاص طور پر جل جلتا دے رہا ہے - کسی اکل جین نہیں - گولیاں ہیں کہ سناتی ہوئی پاس سے گزر رہی ہیں - توپوں نے اپنے دہانے کھول دیئے ہیں - اور آگ اگل رہی ہیں - پہاڑی جہاز اوپر ہوائیں سے آگ اور آگ نما انسان نیچے پھینک رہے ہیں - نیچے ٹینک اور سرنگیں انسانوں کے پرچے اڑانے میں مصروف ہیں - اور میں اندھے منہ اس پہاڑی بریڈا سوچ رہا ہوں کہ زمین کے اس چھوٹے سے قطعہ کو محال کرنے کے لئے کتنی جانیں ضائع کی گئیں - کتنا خون بہایا گیا - کتنی دفعہ ہم نے اس قطعہ زمین پر قبضہ کیا اور پھر کتنی دفعہ ہماری جان ٹوٹ مزامت کے باوجود یہ قطعہ ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا - اور ہم قہقہے پھینچے پر مجبور ہو گئے - میرے ارد گرد ہر طرف مٹخول کے اتار لگے ہیں - میرے اپنے زخموں سے خون جاری ہے اور ایک طرح کی کمزوری اور نقاہت غلبہ پاتی جا رہی ہے - لیکن اس حالت میں بھی تم مجھے یاد آ رہی ہو - مصیبت میں غذا یاد آتا ہے - لیکن اس وقت تو بس تمہاری یاد ہے - جس نے باقی تمام یادوں پر غلبہ پالیا ہے - چمن چمن چمن - یہ رقص کی آواز، یہ گھنگھروؤں کی صدا کہہ رہی ہے - یہ روح افزا موسیقی جو میرے مضمحل حواس میں پھر سے زندگی بھر رہی ہے -

پھر وہی پرانی باتیں، گزرے ہوئے واقعات - یادوں کے گہرے دھندلے نقوش پھر سے اُجاگر ہو رہے ہیں - تمہارے متعلق وہ تمام باتیں جو اب تک ایک مدفون خزانے کی طرح محفوظ تھیں - ان پر سے مٹی کی تہ اٹھتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے - تمہارے وہ ناکار اور لطیف پاؤں اور ان نقرئی ٹخنوں پر نتھنے سے گھنگھرو جیسے پھولوں سے لدی شلخ، اس عذریہ کے کنارے ریت پر ایسے پڑے تھے جیسے چاندنی کی خاموشی میں گھاس پر شبنم، اور ان گھنگھروؤں کی نقرئی دھم سی صدا پر پرانی کی سطح پر چھوٹی چھوٹی لہریں بیتیں اور بگڑتیں - نہر کا پانی آگے بڑھ کر کسی عقیدتمند بچاری کی طرح تمہارے پاؤں چوم رہا تھا - اس روز تمہارے اور تمہارے گھر کے سبھی افراد نہر پر کپکپ کی غرض سے آئے ہوئے تھے - آم ٹھنڈے کرنے کے لئے نہر میں ڈال دیئے گئے تھے اور جب تک وہ ٹھنڈے ہوں، میں تمہیں سائیکل سکھانے کے بہانے نہر کے کنارے کنارے ذرا دُور لے آیا تھا - نہر کی دوسری طرف دور کوئی اور بارانی آبی ہوئی تھی - سائیکل کا تو محض بہانہ تھا اور اگر بہانہ نہ ہوتا تو میں ایسی سواری کی تمہیں کبھی تلقین نہ کرتا - لوہے کا ایک ڈھانچہ شمریت اور نزاکت سے منبر - بالکل بے ہنگم - ایسے ہی بیٹھے بیٹھے ٹانگیں چلاتے جاؤ پچھا جلاؤ گی سائیکل پر بیٹھ کر کچھ اور ہی معلوم ہونے لگتا ہے یہاں بھی دفتر میں چند ایک لڑکیاں خاکی وردی میں ملبوس سائیکل پر بیٹھ کر آیا کرتی ہیں - سائیکل ان کے پیچھے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے عشق بیجاں کی بیل کے نیچے لوہے کا ڈھانچہ جو بیل کو اوپر اٹھانے کی جگہ اُٹھا اپنے گرد لپیٹ لیتا ہے اور اس کی تمام خوبصورتی

شہر کا دیرینہ تباہ ہو چکا ہے۔ اس روز ہم دونوں دیر تک سارے پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھے رہے۔ مستقبل سے بے نیاز، ہمیں بونتی میٹھے ہیں گے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ تم اپنی سہیلی لیلیٰ کی باتیں کرتی رہیں۔ اس کا کھانے کا پروگرام کبھی ایک ڈاکٹر اور ماہرینِ خدک کی متفقہ تجویزوں سے بناتا تھا۔ جس میں کبھی ہو سکتی تھی لیکن بیشی نہیں۔ کس طرح اس نے بیمار ہو کر اپنا جسم نازک سا بنالیا تھا۔ ہمارا فی پدمی جیسا۔ اگر کسی جینے میں دو چار روز کے لئے بیمار نہ ہوتی تو اس رہنے لگتی اور سوچتی کہ اس کے جسم پر چربی کی تہ چڑھ آئی ہے، اس کا جسم بھرا اور کھرت ہونا شروع ہو گیا ہے اور اب اس کا جسم بالی وڈ کی ایکٹریوں کی طرح تمام سب اور نازک نہیں ہے گا۔ اسے ہمیشہ ان چیزوں کی تلاش تھی جو اسے نازک بنا سکیں۔ ہوائیں اڑنے کے قابل۔ بس عمر خیام کی رباعی۔ اتنے میں تم نے خود محسوس کیا کہ ہیں کافی دیر ہو چکی ہے۔ اور میں نے چلتے وقت سائیکل کے پچھلے پہلے میں سے ہوا نکال دی تھی۔ تاکہ دیر کا ہوا زبیش کر سکوں۔

اور ہم اسی طرح چلتے چلاتے، اٹھاتے بیٹے ہوئے پانی کی رفتار کے ساتھ مقابلہ کرتے واپس پل پر پہنچ گئے۔ ٹھنڈے کئے ہوئے آم سب مزے سے کھا رہے تھے اور جو آم بھی کھانا کھاتا۔ بالکل ایک اور اسی طرح کا نکال کر تم اس کی نسل، قسم اور لذت بیان کرتی ہوئی میری طرف بڑھادیتیں اور میں جھنجھلا کر جب اُسے پھینک دیتا تو ایک تھوڑا بند ہوتا۔ جسے ہوا بانی کی سطح پر سے اٹھاتی ہوئی دُور لے جاتی۔ اُموں سے زیادہ تو وہ تمہاری بے اختیار مسکراہٹ شیریں تھی۔ لیکن اس روز تم نے بھی تو زیادہ آم نہیں کھائے تھے۔ شاید تمہیں بھی نازک بننے کا خیال آ گیا تھا۔ وہ تمہارا چھوٹا سا بھائی حیارہ کیلون کے بعد بارہواں پھول اس کے کتنے لاڈ جو رہے تھے۔ کتنا پیارا، کتنے جو پچلے، لیکن اس کے باوجود وہ کسی درخت کا آخری پھل معلوم ہو رہا تھا۔ اس درخت کا جو پھل دے دے کر اکتا گیا ہو۔ تھک گیا ہو۔ حتیٰ کہ اُس کے پھلوں میں وہ رونق اور توانائی نہ رہی ہو، جو اُس کی خصوصیت تھی۔ اور یہ آخری پھل۔ زرد سوکھا سا، ناتوان اور کمزور۔ لیکن اس پر بھی وہ سب کی آنکھ کا تارا تھا۔ کنبہ کی اُمیدوں کا مرکز۔ سبھی اُسے اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔

اس کے بعد میں لاہور آ گیا۔ یا یوں کہو کہ حادثات کے ایک جھونکے نے مجھے لاہور لا پھینکا اور تم اچانک ایک رات آدھکیں تمہارے ساتھ تمہاری سہیلی لیلیٰ بھی تھی۔ وہی نازک سی لیلیٰ، چنچل، چنبیلی کی ایک ٹہنی۔ واقعی عمر خیام کی رباعی۔ چٹائی کے آرٹ کا زندہ نمونہ۔ تم دونوں نے اس رات آکر میری پریشانی کو دور کر دیا تھا جو مالک مکان کی طرف سے مجھے ہو رہی تھی۔ میں نے وہ مکان اپنے آپ کو شادی شدہ بنا کر لیا تھا۔ کنواروں کو تو کوئی مکانوں کی بوجھی سونگھنے نہیں دیتا۔ اور تمہاری آمد سے پہلے میں مالک مکان کو یقین دلا چکا تھا کہ آج کل میں بس ان کی آمد آ رہی ہے۔

اس روز جب ہم سینہ دیکھ کر لوٹے تو تم دونوں نے گھر پہنچ کر سادھنا بوس جیسا ناپچ نچا تھا۔ اور میرا کمرہ تھمروں، ٹھونڈوں اور گھنگھروں کی مرہم سی صداؤں سے گونج اُٹھا تھا۔ اور میں سوچتا تھا کہ اب اس مکان کو کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ کیونکہ تمہارے قدموں سے اب وہ معطر ہو چکا تھا اور چھوڑنا بھی کیسے، مالک مکان پر تو اب میرا سکہ جم ہی چکا تھا۔ اور اپنے بیان کی تصدیق میں ایک چھوڑ میں نے دو لڑکیاں پیش کر دی تھیں اور اس لئے میں نے تم دونوں کو ہمایوں کے گھر بھی بھیجا تھا تاکہ میری شرافت کا پوری طرح رعب جم جائے۔ تم دونوں کے چلنے جانے کے بعد کیا بتاؤں کہ کیسے کیسے لذت کھانوں سے میری تواضع کرنے رہے اور ہمیشہ ہی ایسے کھاؤں کے کتنے خوشگوار وعدے ہوتے رہے۔

اُس روز دریا پر جب ہم بوٹنگ کے لئے گئے تھے تو جو کیدار جو مجھے کالج کے زمانے سے جانتا تھا تمہیں ساتھ دیکھ کر

میں کیا دوسرے رہا تھا۔ اور اس کا افسانہ تھا مگر بار بار غلط ہوا بار بار تھا۔ تمہارے ساتھ جو تھے سب کچھ سمجھ کر رہے تھے۔  
 شادی کر لی ہے۔ ہمارے ملک میں لڑکی کا ساتھ ہونا یا تو شادی کی علامت ہے اور یا پھر عیاشی کی۔ کتنی عورتیں سیاہ قہ  
 میں بیوس تم بالکل طوفان میل کے ڈاکو کی طرح معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ نظم آفت ری جوانی ہائے زمانے کے لیے ابھی یاد آ رہی  
 جو اس رات چاندنی میں لیٹنے دم سرور میں گئی تھی۔ کیا سماں بندہ گیا تھا۔

اور پھر لائنس باغ میں میگو لیا، آفس کریم، خبر نہیں لوگ کیسے کھاتے تھے۔ پالکیٹ میں لیٹی ہوئی۔ اوپر سے مٹی لیکن اند  
 سے تلخ۔ کسی انگریز افسر کی طرح، بس وہی کافی والا حال تھا لوگ اسے نہیں پسند کرے لیکن پھر بھی پتے ہیں۔ غیش کے لیے۔ باغ پر  
 پہاڑی کی گود میں وہ چھوٹا سا ریٹورنٹ جہاں مالٹے کا رس اور دودھ پینے سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ قاف کی کسی کھج میں بیٹ  
 ہوں۔ اس رفد کوئی پناہ گاہ نہ ملنے کی وجہ سے بارش میں ہم بالکل بھیگ ہی تو گئے تھے۔ مانگہ بھی کوئی نہ ملا اور گھرنک پیدل آنا پڑ  
 تھا۔ بھیگے ہوئے کپڑوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کتنی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ تمہارے کپڑے جسم سے بالکل چپک گئے تھے اور اس کی ہلکا  
 یگوں شصا میں پھوٹ پھوٹ کر باہر نکل رہی تھیں۔

اس کے بعد ————— یہ سارا ظلم ٹوٹ گیا۔ اور اپنے بہت سے بھائیوں کی طرح جن کے پاس طاقت ہو لیکن  
 کا صبح مصرف معلوم نہ ہو، میں فوج میں بھرتی ہو گیا۔ اور دن کی طرح دو چپکتے ہوئے ستارے میرے کندھوں پر بھی مسکراتے رہے۔ یہ  
 اپنی ہی بے بسی اور مجبوری پر۔ مجھے یاد ہے کہ وہاں میدان جنگ میں آتے وقت تم اور لیٹے دونوں مجھے الوداع کہنے کے لئے سٹیٹ  
 تک آئی تھیں۔ ایک انگریز فوجی افسر گاڑی کے ڈبے کا دروازہ روکے کھڑا تھا اور اندر جگہ ہونے کے باوجود کسی کو داخل نہ ہونے د  
 تھا۔ تمہاری آنکھیں اس وقت میری طرف تھیں، گویا کہہ رہی ہوں کہ تم تو ایسے نہ ہو جاؤ گے۔ تمہاری آنکھوں میں ان دیکھی او  
 ان سنی حکایات کا عکس تھا۔ اور اتنا بھی۔ اور میرے ذہن میں اس وقت یہ مصرع کہ "تو میرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی؟" بار  
 گھوم رہا تھا۔ یہی اس وقت مفید تھیں اور شلوار میں کچھ زیادہ ہی نازک دکھائی دے رہی تھی۔ تمہاری آنکھیں تمہارے دل کی نماز  
 کر رہی تھیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے جیسے وہ کہہ رہی تھیں کہ ہم پھر نہ ملیں گے۔ کبھی نہ ملیں گے شاید۔ میں تمہاری ڈھارس بندھا رہا تھا  
 لیکن میرا اپنا دل بھی تو بیٹھا جا رہا تھا۔ خبر نہیں کیوں؟ وہ مجھوں کا ہر جو تم اور لیٹے میرے لئے گوندھا تھا اب بھی میری جیب پر  
 موجود ہے اور تم سے وابستہ ہی ایک چیز ہے جو آخری وقت تک میرا ساتھ دے گی۔

در پھر زیادہ ہو گیا ہے اور ان کے زخم سے تو خون بند ہی نہیں ہوتا۔ ارد گرد کا دھواں کچھ کم ہو گیا ہے۔ جس طرف نظ  
 دوڑانا ہوں لاشیں ہی لاشیں نظر آتی ہیں۔ انسانی لاشیں کبلی ہوئی، چکی ہوئی، کچھ عجیب سماں ہے، کسی کا دھڑپے تو سر کا پتہ نہ  
 کسی کی صرف ٹانگیں ہی بچی ہیں۔ بموں کی وجہ سے چند ایک کا چہرہ کچھ ایسا بگڑا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ خون کے دریائے متعلق با  
 تک سن ہی رکھا تھا، یہاں یہ سب کچھ آنکھوں کے سامنے ہے۔ ایک کی شاہ رگ کچھ اس طرح کٹی ہے کہ اس کے گرم خون کا فوارہ د  
 لاشوں پر چھینٹے اڑا رہا ہے۔ کھیاں اور چیلیں باقاعدہ قطار اند قطار حملہ آور ہو رہی ہیں اور خون کا یہ دریا نیچے پہاڑی کی طرف  
 رواں ہے۔ کئی ہزار انسان اس کے ارد گرد مرے پڑے ہیں۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے یہ لوگ کیسے جواں مرد تھے۔ کتنے کڑیل، کتنا جو  
 تھا ان میں۔ کتنے تند تھے۔ لیکن لاجوتی کے پودے کی طرح موت کی دہری کے لمس نے ان کا اس دنیا میں آنا برباد کر دیا  
 گھر مولی کی طرح کاٹنا بھی ایک محل سی بات معلوم ہوتی ہے۔ اس سے بھی جلدی یہ لوگ کٹ گئے۔ ان لوگوں کے ساتھ ان کے گھوڑا  
 کی کیا کیا امیدیں نہ وابستہ ہوئی۔ کتنی جوان بیواں اب تک ان کی راہ تک رہی ہوں گی۔ کتنے بچے اب تک ان کے پیارے

ہاتھوں کا مزالے رہے ہوں گے۔ کتنی بوڑھی ماؤں کی زندگی کا چراغ بھی ان کے ساتھ ہی بجھ گیا ہوگا۔ میری اپنی کمپنی کے بہت سے جوان میرے ارد گرد کھلے پڑے ہیں۔ بھاگ سگے۔ ہیرا۔ نندو اور غلام بنی سب کے سب چھوڑ گئے۔ لیکن آخرد تک دیتے رہے۔ جب تک ان کی جان میں جان رہی، مجھے بچاتے رہے حتیٰ کہ خود گر گئے۔ ان چار برس میں کتنی درد ہم نے موت کا مقابلہ کیا تھا۔ اور کتنی ہی دفعہ اُس کے سر و چہرے سے نجات پائی تھی۔

تپتے ہوئے صھاؤں میں، آگ اور ریت کے گونوں میں، بارش اور کچڑ کی لائقا ہی طاقتور۔ غلات اور خوں کو بھند کر دینے والی برفانی ہواؤں میں کیسے کیسے کھٹن اور تکلیف دہ لمحات کا ہم سب نے اکتھا مقابلہ کیا تھا۔ کیسی کیسی پڑ پڑ اور پھلوان وادیوں کو ہم عبور کر چکے تھے۔ کیسی کیسی نو میدیوں اور ٹکستوں کے احساس پر ہم سب نے مل کر قلع پائی تھی۔ لیکن اب سب بے بس پڑے ہیں۔ عزت سے بے نیاز، ایک دوسرے کے دکھ درد سے لاپرواہ، افسر اور سپاہی، کلنے اور گورے۔ روستائی اور نیوز ملیٹیئر، سب یکساں پڑے ہیں۔ موت کے موہا تھنے ان سب کو کچا کر دیا ہے، جو اپنی زندگی میں بھی یہ نہ ہو سکتے۔ میرے جسم پر گھنے گلو تو کسی زخم پوئی لیکن ان سب میں سے یہ ران کا زخم کاری ثابت ہو رہا ہے۔ میرا چہرہ بری طرح ٹھسٹا ہوا ہے۔ تم دیکھ پاؤ تو شاید ڈرے مارے خچر اٹھو اکثر زخم میرے جسم کے سامنے حصّہ پر ہیں۔ پشت پر نہیں، یہ نہ سمجھ لینا کہ میرے پیچھے بھاگتے ہوئے یہ زخم کھائے ہیں۔ ہم غلام سہی لیکن بزدل نہیں ہیں۔ ہمارے گورے پاؤں کو بھیکو دشمن کا خون خشک ہو جاتا ہے۔

پیاں محسوس ہو رہی ہے۔ تو کئی کھنت کماں گئی۔ اور ڈونگا وہ تو دور پڑا ہے۔ اتنی ہمت نہیں ہے کہ اسے اٹھالوں! مجھے یاد ہے کہ اس ڈونگے کے کناروں سے میں نے ایک دفعہ تمہارے لب ملائے تھے۔ بوتل میں بھی پھید ہو گیا ہے۔ یہ کب نہ سب کی آخری وقت میں دغا دے گئی۔ میرا بھی وقت قریب ہے۔ ریڈ کر اس کے آدمی زخمیوں کو اٹھانے کے لئے آئیں گے۔ لیکن میں نہیں اپنے اٹھانے کی تکلیف نہ دوں گا۔ اس سے پہلے ہی میں کسی اور دنیا میں پہنچ جاؤں گا۔ جہاں انسان ایک دوسرے کے شکاری نہ ہوں۔ جہاں وہ ایک دوسرے کے خون سے ہوئی نہ کھیلنے ہوں۔ جہاں تمام نفع بخش ذرائع ان کے اپنے ہی نقصان کی طرف نہ ڈھکیے جائیں۔ جہاں نہ ہم ہوں، نہ گولیاں، نہ ننگ اور نہ آسمان سے برستی ہوئی یہ آگ، بس سکھ اور سکون، موت کا ابدی سکون پھیلتا جا رہا ہے اور مجھے بھی خاموش ہونے پر مجبور کر رہا ہے۔ دھم دھام، موت کی دیو کا قص اب تک جاری ہے، اور اس طلائی گھنٹہ گروں والی حدیث کے رقص کی آواز دور ————— دُور ہوتی جا رہی ہے۔

بزدانی ملک

(حلقہ ارباب ہذوق کا دور میں پڑھا گیا)

## ”طلسم زندگی“

اس کتاب کی تعریف میں صرف دو لفظ کہوں گا۔ ”خوبصورت و نیک سیرت“۔ سال اشاعت کی جستجو یہ تو یہ ہے۔

۱۳۶۵ھ

”طلسم زندگی“ از جناب میاں بشیر احمد صاحب بیرسر

۱۹ ۲ ۳۳

کریم کتابی (ہرثیا پوری)

# پاگل کوٹے

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

مجھ سے تو خواہے سارا جہاں ہے کون یہاں آنے والا

بری دیوار یہ تو بیٹھا کیوں پاپی شور مچاتا، مت بول یہاں اب اڑ جائیوں دل کو اور کھاتا،

دل کانوں کو جھلاتا ہے کیوں نظروں کو بہکاتا، سینے کی دہلی چنگاری کو کیوں دے کے ہوا بھر کھاتا،

اُٹھتا ہے مے سینے نے حواں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

لے کوٹے اُس بات مری گھر کے ڈگر کیا بھول گیا کچھ غور تو کر کچھ سوچ تو لے جلدی میں گر گیا بھول گیا

لے گھر گھر کو جانا تھا تو اُس کا گھر کیا بھول گیا کیا نقشہ تم کو یاد نہیں دیوار و در کیا بھول گیا

سچ مان نہیں ہے یہ وہ مکاں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوٹے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

پیارا باپ تھا جس کی ہے اس باغ میں تہہ بڑسک اک بدمعاش ہے گاؤں میں جس کو ہے تعاہت بڑسک

سبحانی کہیں دے جس میں جس ہے عداوت بڑسک کچھ نہیں اہل رشتہ جس کے ہے ترک محبت بڑسک

پھر سوچ سہی تو ہی ناداں ہے کون یہاں آنے والا



پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

بھولے کوٹے امیر ہے ہیاں اپنا اور بیکانہ دشمن جو پہلے راز کے محرم تھے اب ہیں در پردہ دشمن  
دشمن ہے وطن میں ہمسایہ پردیس میں ہم پیشہ دشمن بس اور زیادہ کون کہے۔ خود اپنا ہے سایہ دشمن

پھر کس کے آنے کا ہو گاں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

تیری بولی سے اے پنچھی اک کچھلی چوٹ ابھرائی ہائے وہ زمانہ چلتی تھی جب ٹھنڈی ٹھنڈی پروائی  
جب حان کی مینڈیہ بجتی تھی الفت کی سیر پہنہائی جبہ باتیں کرتے کرتے لیتی تھی پیار کی انگڑائی

اب وہ بھی خفا ہے جانِ جہاں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

جموٹے کوٹے اب اڑ بھی جایاں آون ہار کوئی نہیں اب میں کسی پیارا ہوں اب میرا پیارا کوئی نہیں  
ساتھی ہے سلام اپنا ہی دم بس اور سہارا کوئی نہیں گرداب سمندر تاریکی طوفان کنار کوئی نہیں

منجد ہار میں کشتی ہے و اں ہے کون ہیاں آنے والا

پاکل کوٹے امت بول ہیاں ہے کون ہیاں آنے والا

# ایمفی تھیٹر اور گلیڈی ایٹر

ایمفی تھیٹر دو یونانی لفظوں سے مل کر بنا ہے۔ ایک ایمفی ہے جس کے معنی "دونوں طرف" کے ہیں اور دوسرا تھیٹرون ہے جس کے معنی تھیٹر یا تیار کرنے کے ہیں۔ اس طرح اگر ہم ایمفی تھیٹر کے معنی پر غور کریں تو اس کے معنی "دو طرفہ تھیٹر" کے ہوتے۔ مگر تھیٹر کی اصطلاح میں ایمفی تھیٹر سے مراد وہ نشست گاہ ہوتی ہے جو کہ تھیٹر کے ایک بلند مقام پر صرف چند لوگوں کے بیٹھنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔ اگرچہ کل اس کو باکس کہتے ہیں۔ بعض حضرات ایمفی تھیٹر سے مراد کچھ تھیٹر لیتے ہیں۔ قدیم رومی ایمفی تھیٹر ایک ایسی عمارت کو کہا کرتے تھے۔ جو کہ بیضاوی شکل کی ہوتی تھی اور جس میں "گلیڈی ایٹروں" کو لڑنے اور انسانی خون بہانے کے لئے اتارا جاتا تھا۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ بس اسانو کو خونخاک درندوں کے مقابلے کے لئے تنہا چھوڑ دیا جاتا تھا۔ یہ درندے کئی کئی دن بھر کے رکھے جاتے تھے۔ تاکہ جب وہ اکھاڑے یا "ارینا" میں آئیں تو وہ اپنے شکار کو سامنے کھڑا دیکھ کر لوٹ پڑیں۔ اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے آتش شکم کو ٹھنڈا کریں۔ ان وحشیانہ حرکتوں کے علاوہ دوسرے نفرت انگیز کھیل اور تماشے بھی انھیں مقابلت پر کئے جاتے تھے۔ ان عمارتوں کے اندرونی حصوں میں قماشائی اس طرح بٹھائے جاتے تھے کہ ان کی نشست سے خود بخود ایک "نصف دائرہ" بن جاتا تھا۔

سب سے پہلا ایمفی تھیٹر درحقیقت دو طرفہ تھیٹر تھا۔ یہ تھیٹر خوب کا بنایا گیا تھا۔ اس کی بنیاد اس طرح جوں پر رکھی گئی تھی کہ وہ باسانی دو حصوں میں منقسم کر دیا جاتا تھا۔ اوپر نصف حصہ ایک "نصف دائرہ" بناتا تھا۔ اس کی ساخت کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ یہ دونوں نصف حصے ایک دوسرے کے پیچھے بھی لے آئے جاسکتے تھے۔ اس طرح اگر ضرورت ہوتی تھی تو ان دونوں حصوں سے دو تھیٹروں کا کام بھی لیا جاسکتا تھا۔ ایسے چوبی "ایمفی تھیٹر" زیادہ کامیاب نہ ہوئے۔ اس وجہ سے اس کی نچھ عمارت تعمیر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ "آگسٹس" (Augustus) کے عہد حکومت میں اٹلی میں ٹائیس (Statilus Taurinus) نے ایک نچھ "ایمفی تھیٹر" تیار کر لیا۔ جس میں بہترین پتھر استعمال کیا گیا۔ مغربی معنی میں لے اس عمارت کی بہت زیادہ تعریف کی ہے اور یہ لکھا ہے کہ اس میں پتھر کے علاوہ اور کوئی چیز استعمال نہیں کی گئی۔ انھوں نے یہ تحریر نہیں کیا کہ اس میں "چوب" سے بھی کام لیا گیا تھا یا نہیں۔ مگر روم کے ایک واقعہ کے طور پر یہ ہونے سے ہم کو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ عمارت صرف پتھر ہی کی نہیں بنائی گئی تھی۔ بلکہ اس کا کچھ حصہ ایسا بھی تھا۔ جس میں لکڑی استعمال کی گئی تھی۔ شہر کے چپے چپے لوگوں نے آگ لگا دی۔ اس آگ میں یہ تھیٹر بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ اس کا ایک حصہ جل کر بالکل برباد ہو گیا اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس تھیٹر میں صرف پتھر ہی استعمال نہ کیا گیا تھا بلکہ اس کی تعمیر میں لکڑی یا اسی طرح کی کسی اور چیز سے بھی کام لیا گیا تھا۔

ولسپین (Vespasian) کے عہد حکومت تک لکڑی اور پتھر کے ایمفی تھیٹروں کا سلسلہ تعمیر جاری رہا ان میں سے کچھ تو ایک وقت تک قائم رہے اور پھر اپنی چند روزہ بہار دکھا کر ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئے۔ اسی بادشاہ کے دور حکومت میں ایک "ربوڈت ایمفی تھیٹر" عمارت ایمفی تھیٹر نامعلوم (Amphitheatrum Flavium) کے نام

یہ مہلتی۔ مگر اس کی حیات میں یہ تعمیر یہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔ شہر میں ٹیس (Museum) کے عہد حکومت میں اس کی سیل ہوئی۔ یہ عمارت دوم کے بہترین برقعہ مقام پر بنائی گئی تھی جو دوم کے سات پہاڑوں کے درمیان تھا۔ یہ عظیم الشان اہل دوم کے فن تعمیر کے ختمائے کمال کی عبرت دہی ہے۔ آج بھی اس کے کھنڈرات دیکھ کر لوگوں کی زبان تعریف کے بغیر میں رہ سکتی۔ جس وقت اس عمارت کا اقتباب ہوا اس وقت پانچ ہزار جانوروں کی قربانی کی گئی۔ یہ تعمیر جی بیٹا دی شکل بنایا تھا۔ اس کی لمبائی پانچ سو چھ سو فٹ تھی اور چوڑائی چار سو ستر فٹ۔ اس کی بنیاد اتنی ڈاٹوں پر رکھی گئی تھی۔ دوران تعمیر انہی ڈاٹوں پر کثیر تعداد میں محرابیں تیار کرائی گئی تھیں۔ اس تعمیر کا بیرونی حصہ شگ مرم کا بنایا گیا تھا۔ اس کو خوبصورتی خیال خاص طور پر رکھا گیا تھا اور اس کو خوشنما بنانے کے لئے جابجا بیت نصب کئے گئے تھے۔ اس کے اندرونی حصوں میں رنگ مر کی نشست گاہیں بنائی گئی تھیں جن پر نرم نرم گدے گلے گئے تھے۔

یہ نشست گاہیں باتا عمدہ درجہ پر شست تھیں۔ ان میں باتا عمدہ چوتھے بنے ہوئے تھے۔ اس تعمیر کی جو بہترین جگہ تھی۔ درجہ اول "کھنا" سے پکاری جاتی تھی۔ وہ بادشاہ وقت کے لئے مخصوص ہوتی تھی۔ اور وہاں پڑ شاہی تخت رکھا جاتا تھا۔ ذرا راور بھی حسب مراتب جگہ پاتے تھے۔ نس (Ness) یا ان کنواری گوشہ نشین رکھیں کو بھی اسی چوتھے پر جگہ دی جاتی تھی۔ جو دنیاوی مجملوں سے دور رہ کر اپنی زندگی یاد خدا میں گزارتی تھیں۔ کیونکہ اول تو اس جنگ کے مناظر اس قدر خوفناک تھے کہ وہ رقیق القلب ہونے کی وجہ سے بیروں ہو جاتی تھیں۔ دوسرے دوران جنگ میں مرد باکل پہنہ بھی ہو جاتے تھے۔ نیچے کے چوتھوں پر عوام کو جگہ دی جاتی تھی۔

اس ایضی تعمیر میں اتنی ہزار تماشا ئی ایک وقت ایک تماشے سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ اس کے دروازے دو میوزیئم (Museum) کہلاتے تھے۔ بہت بلند اور عظیم الشان تھے۔ یہ دروازے اس انداز سے بنائے گئے تھے جس سے کسی جگہ کے لوں کو خلیف نہ ہوتی تھی۔ امرا، رؤساء اور عوام سب اپنے اپنے مخصوص دروازوں میں سے گزر کر اپنی اپنی جگہوں پر انتہائی ملتی سے پہنچ جاتے تھے۔ کسی قسم کی گڑ بڑ پیدا نہ ہوتی تھی۔ غرض اس تعمیر کی تعمیر میں تماشا یوں کو ہر ممکن آرام پہنچانے کا اہل رکھا گیا تھا۔ دھوپ اور بارش سے بھی تماشا یوں کی حفاظت کا باتا عمدہ انتظام تھا۔ چھت گیریاں اور تاشیائے ایسے موقعوں استعمال کرتے تھے۔ اکثر موقعوں پر نور سے بھی چلتے تھے۔

اس تعمیر کے وسط میں "ارینا" یا اکھاڑہ بنا ہوا تھا جس میں بہترین ریت پکھوائی گئی تھی۔ جب اس میں پانی کی ضرورت ہوتی تو زمین دوزنوں سے پانی دیا جاتا تھا۔ جب کسی موقع پر ہنروں اور جمیلوں کے دکھانے کی ضرورت ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں وہی بلا میدان ایک زبردست جمیل اور متعدد ہنروں کی صورت میں منتقل کر دیا جاتا تھا۔

حکومت وقت اس کی سرپرستی کرتی تھی۔ بادشاہ وقت ہر ممکن مالی امداد کیا کرتا تھا۔ ان کو ہرزیا اور ناز با حرکت کرنے کی پوری اجازت تھی۔ حکومت کی سرپرستی کا اندازہ اس سے بخوبی ہو جائے گا کہ بعض اوقات ایضی تعمیروں میں تمام سامان سونے پر چاندی کا ہوا کرتا تھا۔ جو حکومت کی طرف سے عطا کیا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ درندوں سے حفاظت کے لئے جوتا رکھاڑے کے دگر دگلے جاتے تھے اکثر سونے کے ہوتے تھے۔ اس کے بیرونی حصوں میں محراب دار راستے ہر منزل پر بنے ہوئے تھے۔ یہ راستے پاٹ تھے بلکہ ان میں سیر حیاں بنی ہوئی تھیں۔ ہر منزل کے بیرونی حصے میں برآمدے بھی تھے جو تعمیر کے چاروں طرف ایک ہی طرز کے بنے ہوئے تھے۔ ان برآمدوں کی وجہ سے ایک آسانی یہ تھی کہ ضرورت کے وقت اس تعمیر کے ہر حصہ میں ہر انسان بغیر کسی تکلیف کے

پہنچا تھا اس کے بیوی اور اقدار کی صورتوں کے درمیان بھی بڑا کھڑکی کا طعنہ لگا رہا تھا۔ اس کے بعد اس کے دوستوں نے اسے  
 بھرتے تھے۔ اس عمارت کے چار راستے سب سے زیادہ بلند اور چوڑے تھے جو کہ چھوٹے راستوں کے مقابلے میں بہت زیادہ بلند تھے۔  
 پھرتے تھے۔ ان کے علاوہ چار راستے چھوٹے بھی بنے ہوئے تھے جن سے شاہ وقت اور امراء وغیرہ گزرتے اور ان کے راستے میں جاکر  
 تھے۔ انہوں نے داخل ہونے کے لئے دو بڑے محراب دار دروازے تھے جو کہ گلیڈی ایٹروں اور زندوں کی آواز کے لئے مخصوص تھے۔ یہ دو  
 جنوں کی شکل میں آراستہ ہو کر اریا میں داخل ہوتے تھے۔ وہ دونوں (۷۵۵) اور (۷۵۶) یعنی تعمیروں کے یہ  
 دروازے اب تک موجود ہیں۔ ان راستوں کے علاوہ عوام کے گھسنے کے راستے علیحدہ تھے۔ سمینر (۷۵۷) کا یعنی تعمیر  
 دو منزلہ تھا۔ اس میں متعدد محراب دار راستے تھے۔ اس تعمیر کی پہلی منزل بہت زیادہ بلند تھی۔ اس میں بہت بلند اور تنگ محراب  
 بنی ہوئی تھیں۔ اس تعمیر نے زمانے کے عجیب عجیب انقلابات دیکھے۔ مگر حیرت یہ ہے کہ اس کا وجود کج بھی ہے۔ شک میں وہی  
 گوتم (۷۵۸) اس تعمیر کا قلعہ بنایا۔ سکے میں سرسینس (۷۵۹) اس پر قابض ہو گیا اور  
 ۳۳۰ء تک اس کا قبضہ رہا مگر اسی سال چارلس مارشل نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد قلعہ پر دونوں (۷۶۰) کے  
 روس کے قبضہ میں آ گیا۔ جنہوں نے اس کے اریا پر ایک شاندار محل اور ایک گرجا بنوایا۔ متعدد بار اس قلعہ پر یورش ہوئی مگر اس کی  
 عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ ۳۳۰ء میں فرانسیس اول نے اس کی صفائی اور مرمت کرائی۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں یہ کچھ ایسے  
 لوگوں کے قبضہ میں آ گیا جنہوں نے اس میں چھوٹی چھوٹی عموں پٹریاں اور منڈیاں بنوائیں جو زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکیں۔ سمینر  
 کے موجودہ باشندے اس اریا کو سیلوں کی لڑائی میں استعمال کرتے ہیں۔ رومی یعنی تعمیر کا اثر یورپ پر بہت زیادہ پڑا اسلحہ  
 میں بھی اس تعمیر کے کچھ نقوش پائے جاتے ہیں۔ سینڈوچ (۷۶۱) کے نزدیک کینٹ (۷۶۲) میں ایک ایسا ہی  
 شکل کی عمارت نکلی ہے۔ جس میں رومی تعمیر کی طرح کے چوڑے بنے ہوئے ہیں۔ من و اتھ شار میں بھی کارن کے قریب ایسی ہی ایک  
 عمارت ملی ہے جو کہ رومی یعنی تعمیر سے بہت زیادہ مشابہ تھی۔

اس سلسلہ میں یعنی تعمیر کی اس رسم پر بھی ایک نفارٹا ضروری ہے جس کے لئے یہ یعنی تعمیر تیار کئے گئے تھے۔ یعنی تعمیروں  
 کی صورت و تزئین کی جگہ تھی۔ یہاں پر گلیڈی ایٹر لڑنے کے لئے آتے تھے۔ اور اپنے فن کا اظہار کرتے تھے۔ گلیڈی ایٹر لاطینی زبان کا لفظ ہے۔  
 زنا: قدیم میں یہ ان لوگوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا جو رومی اریا میں آکر لڑتے تھے۔ اور اہل روم کی تفریح کا باعث بنتے تھے، کچھ  
 حضرات کا یہ خیال ہے کہ یہ خوریز جنگ ابتداء ایشیا میں ہوتی تھی اہل روم نے اس کو ایشیا والوں سے حاصل کیا۔ مگر بعض حضرات یہ  
 کہتے ہیں کہ اس کی ابتداء روم ہی میں ہوئی۔ اس کی وجہ بتائی جاتی ہے کہ اہل روم اپنے ملک اور اپنی قوم میں کوئی ایسا بزدل اور کمزور  
 انسان دیکھنا نہیں چاہتے تھے جو ان کی قوم اور ان کے ملک کے لئے باعث ننگ و مار ہو۔ اس وجہ سے وہ اپنے نوجوانوں کی  
 ہمت بڑھانے کے لئے اس دشنام فعل کو مدام رکھتے تھے تاکہ وہ نڈر ہو کر ہر وقت موت اور دوسرے خطروں کا مقابلہ کرنے کے لئے  
 تیار رہیں۔ اس ابتداء کی ایک اور وجہ بھی بتائی جاتی ہے اور وہ کسی قدر قریں قریاں بھی ہے۔ قدیم زمانہ کی لڑائیوں میں قلعہ و قلعہ  
 قوم کی نہ صرف دولت لوٹ لیتے تھے۔ بلکہ اس قوم کے افراد کو بھی قید کر کے اپنا غلام بنالیتے تھے اور پھر ان کو اپنی قوم کے ان مشاہیر  
 کی روم کو خوش کرنے کے لئے قتل کر دیتے تھے جو جنگ میں مارے جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ الینڈ (۷۶۳) میں ایک پلیس  
 Achilles ایک درجن زمین پر دیکھ کر اس کے روم کو خوش کرنے کے لئے قرآن کریم: قرآن کا یہ سلسلہ  
 وہ بہت بڑی کرنا گیا اور ایک وہ دن آیا کہ ہر مشہور شخص کے علاوہ کے پاس غلام قرآن لکھ جانے لگے۔ یہ ان قوم کی زندگی

ایمبی تقسیم

قد جانتی کی انتہائی۔ جب خود ان لوگوں میں احساس پیدا ہوا اور ان کو اس طرح غلاموں کا قتل کرنا بے سود معلوم ہوا تو انہوں نے ان جانیں بچانے کے لئے ایک اور ذریعہ نکال لیا یہ مشاہیر کے جنازہ کے پاس ان غلاموں کو لڑایا کرتے تھے۔ تاکہ ان میں سے کوئی اپنی نئی جان دے کر اس مردہ شخص کی روح کو خوش کر دے۔ یہ تدبیر ان لوگوں کو بہت زیادہ مرغوب ہوئی۔ کیونکہ اس طرح ان کو ایک بلف تماشا مفت دیکھنے کے لئے مل جاتا تھا۔ غلاموں کو بھی کسی نہ راہ میں ان رہتا تھا۔ ان کو یہ خیال قوت پہنچاتا تھا کہ اگر ہم یہ طاقت بر قوت ہے تو ہم خود کو موت کے پنجے سے نکال سکتے ہیں۔

اس طرح کی ڈائیاں دیکھتے دیکھتے اہل روم کے دل پتھر کی طرح سخت ہو گئے۔ وہ اس طرح ایک انسان کو دوسرے کا خون بہاتے لہ کر بہت زیادہ غمخوار ہوتے تھے۔ یہ سلسلہ ایک عرصہ تک جاری رہا۔ اکثر لوگوں نے اس کو اپنا پیشہ بنایا اور اس کو ایک فن سمجھ دے دی۔ اس میں وہ کمال حاصل کیا کہ اہل روم ان پر فخر کرنے لگے۔ ان اہل فن کو ردی لینسٹو *Lamistoe* کہا۔ یہ لوگ غلاموں کو خرید کر یہ فن سکھاتے تھے۔ اور پھر ان کو ایفری تھیٹر کے امکان کے ساتھ فرخت کر دیا کرتے تھے اور سرس اور تعمیریں و لوڑ راپنی جانیں بے حد دیتے تھے۔ اس سفاکانہ تماشے کی پسندیدگ کا انداز اس سے بخوبی ہو جائے کہ صرف ہر وہ شخص جو دو لمبند تھوٹا دھبی جو کہ اپنے باپ دادا کی جائیداد پر قابض ہوتا تھا خوش ہو کر اہل روم کی تعزیر کے لئے اس طرح کی خوریز جنگ کرتا۔ لوگ اس قسم کے ول کے خطر رہا کرتے تھے۔ وقت عینہ تک روم کا ایک ایک فرد مقررہ تعمیر پر پہنچ جاتا تھا۔ اکثر اوقات عوام کی خوشنودی حاصل کرنے کے امر اور دیگر حکام بھی اس قسم کے تماشے کو دیتے تھے۔ ٹینس *Tennis* کھیلنے والے ایک مرتبہ ایک کھیل کر آیا تھا۔ جس میں گھینڈی ایئر ول *ایئر ول* *Air Ball* اور جھانڈوں کی جنگ کے مناظر یک صد ایام تک دکھائے گئے۔ اس جنگ میں انسانی خون کے دریا بہ گئے۔ اسی طرح کی ایک دھڑبھی *دھڑبھی* *Dhaddhi* بن کی ادائیگی ایک مرتبہ ایک سو تیس دن تک برابر جاری رہی۔ جس میں انہی گھینڈی ایئروں کی پانچ ہزار جوڑیاں لڑائی لگیں۔ ہزاروں گھینڈی ایئر مارے گئے۔

رفتہ رفتہ اُمرا و سامنے بھی اس فن کو اختیار کرنا شروع کیا۔ اور ایک وہ زمانہ آیا جبکہ ہر امیر و غریب کے دل میں گھینڈی ایڑ بننے  
 اہش پیدا ہوئی۔ چنانچہ آگسٹس نے یہ دیکھا تو وہ ایک قانون بنانے پر مجبور ہو گیا۔ جس کی رو سے اُمرا گھینڈی ایڑ نہیں بن سکتے  
 ۔ اس قانون کے بن جانے سے یہ وبا اُمرا میں نہ پھیل سکی۔ مگر عوام اس نئے سکار ہوتے رہے۔ کچھ دنوں بعد ہی ایک متعدی مرض کی طرح  
 لگیا۔ اور ہر شخص گھینڈی ایڑ بن گیا۔ کونسن ٹائمن نے جب یہ حالت دیکھی تو مجبور ہو کر ایک فرمان جاری کر دیا جس کی رو سے  
 نسیم کے تماشے قطعی بند ہو گئے۔ صرف تفریح گاہوں میں کبھی ہولو وریس کے زمانے میں ہو جایا کرتے تھے۔ اس فرمان نے اس وبا  
 ادیں کمزور کر دیں اور لوگوں کا وہ بڑھتا ہوا جذبہ ٹھنڈا کر دیا۔ جس سے تلم تلک میں ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا تھا۔

ان وحشیانہ کھیلوں اور تما سٹوں کو اس لئے بند نہیں کیا گیا کہ ان میں انسانوں کی جانیں ضائع ہوتی تھیں۔ بلکہ اس لئے کہ لائسٹروں کی تعداد بڑھنے سے ملک کو بھی ان کی طرف سے خطرہ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اکثر مواقع ایسے بھی آئے جبکہ خود اہل روم ان میں پھنس گئے تھے۔ یہاں پر ۷۶ قبل مسیح کا ایک واقعہ بیان کرنا کسی تعدد و کثب ہوگا۔ "کیپڑا" میں ۷۴ گلیڈی ایٹر ایک جگہ اپنے ملک سے باغی ہو گئے اور پھاڑوں میں جا چھے۔ ان باغی گلیڈی ایٹروں کا سردار اسپارٹیکس تھا۔ ان پھاڑی مقابلہ ہ فلام بھی ان کے شریک ہو گئے جو اپنے ملکوں کے مقام سے پریشان ہو کر بھاگ آئے تھے۔ غریب کوستانی کسانوں نے جب باک گلیڈی ایٹروں کی قوت زیادہ ہے تو وہ بھی ان کے شریک ہو گئے۔ ان کو یہ خوف تھا کہ انھوں نے مخالفت کی تو وہ مارے جائیں گے۔ تعداد بڑھنے پر رومی اور انھوں نے لوگوں سے انتقام لینا شروع کیا۔ ملک کے گوشہ گوشہ پر ہیبت طاری تھی۔ اس قوت

سب سے زیادہ خطرہ اہل روم کو تھا۔ یہ حالت ایک یا دو دن رہی بلکہ متواتر تین برس جاری رہی۔ جب ان لوگوں کا سرواڑا پٹا ہو گا اس نامی ایک شخص کے ہاتھوں مارا گیا۔ تب یہ ہیبت اور خوف دور ہوا۔

گلیڈی ایٹر بھی کئی جماعتوں میں منقسم ہوتے تھے۔ یہ تقسیم ان کے اوزار اور ان کے جنگ کے اطوار پر کی جاتی تھی۔ یہ جماعت آرڈینری کی ہوتی تھی اس جماعت کے دو افراد ایک وقت میں ایک دوسرے سے لڑا کرتے تھے۔ "کیٹرویری" جماعت گلیڈی ایٹر کی کئی ایک ماتھے لڑا کرتے تھے۔ "ایکٹوٹیر" گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک دوسرے سے جنگ کرتے تھے۔ "ریٹباری" بڑے بڑے کانٹے اور جال استعمال کرتے تھے۔ اس جال سے وہ اپنے مخالف کو پھانس کر کانٹے سے اس کا کام تمام کر دیا کرتے تھے۔ ان کا مخالف آیا چھوٹی سی تیز تھوڑا راد ایک ڈھال لئے رہتا تھا۔ تاکہ وہ اپنے دشمن کے حملوں کو ڈھال سے روکے اور موقع پاتے ہی تلوار سے اس کا کام تمام کر دے۔ "ایڈمبیٹو" آنکھیں بند کر کے لڑا کرتے تھے۔ یہ لوگ خود پہن لیا کرتے تھے جس میں کہیں بھی سوراخ نہیں ہوتا تھا، کی جنگ میں تماشائیوں کو بہت زیادہ لطف آتا تھا۔ کیونکہ یہ دونوں بالکل اندھوں کی طرح اپنے مخالف پر حملہ کیا کرتے تھے۔ ان کی حرکت پر زبردست قہقہے لگا کرتے تھے۔ "ہیلپوچی" وہ گلیڈی ایٹر ہوتے تھے جو زرہ بکتر پہن کر اکھاڑے میں آتے تھے۔ یہ لوگ باقاعدہ آلا سے آراستہ ہوتے تھے۔ "ہیٹیرائی" صرف درندوں سے روپیہ پیدا کرنے کی غرض سے لڑا کرتے تھے۔

جب کوئی گلیڈی ایٹر زخمی ہو کر زمین پر گر جاتا تھا تو اس وقت اس کا مخالف ایک نلج کی طرح اس کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا اور اس کو انتہائی ذلیل فظروں سے دیکھتا۔ جب وہ مجمع کی طرف نظر اٹھاتا تھا تو اس کے چہرے پر فخر اور کامیابی کے آثار نظر آتے۔ مجمع کی طرف اس وقت تک دیکھتا رہتا۔ جب تک کہ اس کو مجمع کی طرف سے اس زخمی کے قتل کرنے یا زندہ چھوڑنے کی اجازت نہ مل جاتا۔ اگر دوران جنگ میں وہ زخم خوردہ انسان اپنی شجاعت اور مردانگی کا اظہار کرتا اور اپنی دلیری سے عوام کو خوش کر دیتا تو وہ اپنے انگوٹھ کو زمین کی جانب جھکا دیتے تھے جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ اس کو قتل نہ کیا جائے۔ بلکہ اس کی جان بخش دی جائے۔ اگر بد قسمتی سے دو جنگ میں زخمی نہ اپنی مردانگی دکھلا سکا اور نہ اپنی شجاعت سے عوام کو خوش کر سکا تو تماشائی اپنے انگوٹھے کو آسمان کی طرف اٹھا دیتے تھے۔ جس کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ اس شخص کو فورا قتل کر دیا جائے۔ وہ بزدل اور کمزور ہے اس وجہ سے اسے دنیا میں رہنے کا کوار حق نہیں پہنچتا۔ نلج کو انعامات دیئے جاتے تھے۔

جو گلیڈی ایٹر اس فن میں کمال حاصل کر لیتا تھا اور کسی وجہ سے اس زندگی کو ترک کرتا تھا تو اس کو "چوٹی تلوار" عطا کی جاتی تھی۔ سنگ تراشوں نے بھی گلیڈی ایٹروں سے فائدہ اٹھایا۔ وہ ان کے بُت بناتے تھے۔ کبھی ان کو لڑتے ہوئے اور کبھی مرتے ہوئے دکھاتے تھے۔ اس طرح روم میں سنگ تراشی نے بھی ترقی کی۔ کیونکہ روماء گلیڈی ایٹروں کے بُت خریدتے تھے اور عمارتوں میں نصب کراتے تھے۔ اکثر مکانات میں بھی رکھتے تھے۔

اولیں احمد ادیب

ترجمان حقیقت کی یاد

کہا میں نے۔ "غریب بھر وحدت"

ہوئے اقبال جب دنیا سے رخصت

۶۱۹۳۸

(فریڈرک)

راہل

مہ عنوان میں بھی اقبال آٹھ سال کمال (۱۳۵۲ء) مضمر ہے۔

# پنجی دیوار

بارش کے بعد رادھوپ گنتی تو فیضو کی کوٹھری کی عقی دیوار دانت نکال دیتی۔ مہا بجا سنگاف پڑ جلتے اور ایسے دکھاؤ لگتی جیسے میوں بڑے بڑے کیکڑے رنگ رہے ہوں، اگر راجو کا دم نہ ہوتا تو شاید کب کی گر جاتی ہوتی، مگر راجو جو نہی دراز دیکھتی بھوسہ ملا، بانس کی میڑھی پر چڑھ کر ساری کی ساری دیوار کو لپیٹ دیتی اور پھر سے نی کی نی بنا دیتی۔ راجو کو دیوار لپیٹے دیکھ کر یوں فیضویں محسوس کرتا کہ راجو اس کی چھٹی ہوئی ٹہنیوں اور روز بروز تحلیل ہوتے ہوئے جسم کو دوبارہ زندگی دینے کی کوشش کر دیوار کو پھر سے نئی دیکھ کر نا معلوم مگر محسوس طور پر اس کے کمر و جسم میں زندگی آجاتی۔ بجتے ہوئے چراغ میں تیل پڑ جاتا۔ اور وہ ایک پھر روشنی اور گرمی دینا شروع کر دیتا۔ راجو کو دن رات پھرتی سے کام کرتے دیکھ کر بڑھاپے کے تفکرات دور ہو جاتے۔ راجو نہ کیا ہو؟ وہ سوچتا۔

چار سوکھی سڑی گائیں، ایک ادھ موٹی بھینس، پانچ چھدرے چھدرے کھیت اور کوٹھری کی بار بار دانت نکال دینے والی دیوار۔ یہ تھی فیضو کی جائیداد جس کی خبر داری کے لئے اس کی بیٹی راجو دن رات یہی کھلی شلوار پہنے گھٹنوں تک چڑھائے رہتی۔ اس کے علاوہ فیضو کا حقہ اور ہانڈی روٹی بھی تھی۔ مگر راجو جیسی محنتی چھو کری ان کو دن بھر کے کام کاج میں گناہی نہ کرتی۔ ڈھیر چولہے جانا اور سرشام تو لانا دیکھتوں کی دیکھ بھال بھی کوئی ایسا تکلیف دہ کام نہ تھا۔ مگر جو نہی دیوار پر کیکڑے رنگتے دیکھتی اس کی لگ جاتی۔ ہاتھ پر بل پڑ جلتے اور وہ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے گارے میں بھوسہ ملانا شروع کر دیتی۔ فیضو دیوار پر بھیجتی سی نگاہ ڈالتا مگر گڑاٹے ہوئے بانس کی میڑھی دیوار سے ٹکا کر داپس کھاٹ پر بیٹھا اور سمجھتا کہ اس نے اپنا فرض انجام دے لیا ہے باقی راجو جانے ا حقہ کی گڑ گڑاٹھٹ عموماً اسے سوچ میں ڈال دیتی، راجو نہ ہو تو کیا ہو؟ کام کرتے تھکتی نہیں، کیا مجال کہ اتنے پر بل پڑ جائے رات کام کرتی ہے مگر کیا مجال کہ لب پر حرف شکایت لائے۔ کام کے معاملہ میں اپنی ماں سے کم نہیں وہ بیچاری بھی کام ہی کرتے کرتے چلا اور راجو کے لئے درخت میں کام ہی چھوڑ گئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو راجو کے بغیر کسی قابل نہ پاتا وہی اس کی زندگی تھی جس کے دم قدم سے وہ پھر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے گاؤں بھر میں اس کی عزت و آبرو تھی۔ راجو نہ ہو تو اس کے منہ میں پانی ٹپکائے والا کوئی نہ ہو۔ وہ اسی طرح سوچتا تھا کہ کیا تو نے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی یا حلیم بچھ جاتی اور وہ سر پھر کر بڑے پیار کے لہجہ میں پکارتا۔ راجو بیٹی!۔ ذرا حقہ بھ جب فیضو کا بڑا لڑکا مرا تھا تو اس کو بے حد غم ہوا تھا۔ اگرچہ بھائی کی زندگی میں راجو بھی ہاتھ بٹاتی رہتی تھی، مگر گھریار کے کاج کا زیادہ تر بوجھ اسی کے کندھوں پر تھا اور یوں بھی بوڑھے باپ کے لئے جوان بیٹے کی موجودگی بڑی بات تھی۔ اس کے ہوتے ہو فیضو کو اپنے بڑھاپے کا احساس اور بیوی کی موت کا غم بھول گیا تھا۔ اور جب لڑکا داغ مفارقت دے گیا تو لڑکا راجو کی موجودگی بجائے ڈھارس بندھانے کے کمر ہمت توڑ دی۔ لڑکی پر ایسا مال ہوتا ہے۔ کج ہے توکل نہیں۔ دوسرے راجو لڑکی ہونے کی حیثیت سے مگر حکیم کہاں تک سنبھال سکتی ہے۔ مگر جب راجو نے ہوشیاری اور تندہی سے اپنے مرحوم بھائی کی جگہ لے لی اور فیضو کے عظیم اٹان نقصان تلانی کر دی تو فیضو کی ٹوٹی ہوئی ہمت پھر سے بندھ گئی۔ وہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ راجو دس بیٹوں سی ایک بیٹی ہے۔ وہ باپ کی کس



فرمانبردار بیٹی تھی۔ اس کے اشاروں پر چلتی تھی اور اپنے آرمہدہ سانش کو ٹھکرا کر اس کی خدمتگاری میں لگ رہی تھی۔ اس کی بیٹی کے عرصہ وہ دس بیٹے بھی قبول نہ کرتا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ راجو کی عمر میں سال بھلے کے باوجود اسے کہیں میاہ نہ دیا تھا۔ میں لڑکیوں کو چھوٹی ہی عمر میں میاہ دینے کا رواج تھا۔ اگرچہ گاؤں والوں کے دل میں یہ بات کھٹکتی تھی مگر فیصلہ کو اس بات پر دیا نہ تھا۔ وہ کون ہوتے تھے اس کے گھریلو معاملات پر نکتہ چینی کرنے والے۔ راجو کی شرافت اور سادت مندی پر اس کو پورا پورا بھروسہ تھا۔ اس کو کیا پڑی تھی کہ اسے ابھی سے میاہ کراپنے پاؤں پر پا پکھاڑی مارے۔ اس کا کوئی سر نہ پھرتا تھا کہ راجو کو گناہ کر اپنے کھیتوں اور ڈھوروں کی بربادی کرے۔ وہ اپنی زندگی میں اپنی آنکھوں کے سامنے جائیداد تباہ ہوتی نہ دیکھے گا۔

اور راجو نہ صرف ان تھک کام کرنے والی لڑکی تھی۔ بلکہ گھر بھر کی رکھوالی بھی تھی۔ کیا مجال کہ کسی کا ڈھور کھیت میں گس کر فصل پر منہ مارے۔ وہ تو دونوں ہاتھوں سے ڈھور کا جبرہ کھول کر بھی اس کے حلق سے اپنی چیز نکال لینے سے نہ چوکتی، کوٹھری کے سامنے کھڑے ہو کر گاؤں کے چھو کروں کو کھیتوں سے الگ رہنے کو پکارتی تو کسی کا حوصلہ نہ پڑتا کہ اس کی بات پھیر دے۔ یہاں تک کہ اس کی آواز سے گاؤں کے ڈھور بھی ڈرنے لگتے تھے۔ کھیتوں کا نقصان ہوتے دیکھ کر وہ آپے سے باہر ہو جاتی اور لاٹھی اٹھا کر ڈھوروں کو بُری طرح سے پیٹ ڈالتی، ان کے مالکوں پر پل پڑتی۔ ایک دفعہ کسی سے ٹوٹو میں نہیں ہو جاتی تو زندگی بھر کے لئے اس کی دشمن بن جاتی گاؤں والے اس کی سختی کی شکایتیں فیصلہ سے کرتے تو فیصلہ ہمیشہ اپنی بیٹی کا ساتھ دیتا۔ وہ اس کے خلاف فعل کوئی بات قبول نہ کرتا۔ یہاں تک کہ لڑ جانا اور مرنے مارنے کو تیار ہو جانا۔ کسی کی کیا مجال تھی کہ راجو کے خلاف اس کے سامنے منہ کھولے۔ وہ راجو کی ان حرکتوں کو نظر ثبین سے دیکھتا۔ اگر راجو ایسا نہ کرے تو دو دن میں اس کے کھیتوں کی خاک اڑ جائے۔

ایک دن سہ پہر کو راجو دربار پر لبپ رہی تھی کہ اس نے اپنے کھیتوں کے پاس لاٹو کو گائیں چراتے دیکھا، اس کے منہ پر بل پڑ گئے کوئی تین ماہ ہوئے لاٹو سے اس کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ تب سے اس نے اسے منہ نہ لگایا تھا۔ حالانکہ دونوں کے باپیں گہری دوستی تھی اور لاٹو فیصلہ کو چاہا کہہ کر پکارا کرتا تھا اور راجو بھی لاٹو کے باپ کو چاہا ہی کہتی تھی۔ لاٹو درخت کی چھاؤں میں کھڑا لٹھ پر ٹھنڈی مکائے نہ جانے کس خیال میں ڈوبا کھڑا تھا۔ ایک گائے نے کھیت کا رخ کیا تو راجو لپٹے لپٹے رک گئی اور کبھی کھیت کی جانب بڑھتی ہوئی مکائے کو اور کبھی بے خبر لاٹو کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ماتھے کی تیوریاں صاف بتا رہی تھیں کہ وہ نہ ہی مکائے کی حرکت کو پسند کر رہی ہے اور نہ ہی لاٹو کی بے دھیانی کو۔ اس کے ہونٹ کھلے اور گھبراہٹ ہو گئے۔ جیسے لاٹو کو مخاطب نہ کرنا چاہتی ہو، کیونکہ وہ اصولاً جس سے ایک لمحہ ناراض ہو جاتی، حتی الوسع اس سے بات نہ کرتی۔ مگر جب گائے کنارے کی فصل پر منہ مارنے لگی تو خاموشی نہ رہ سکی۔

”اتیرا مالک مر جائے“ اس کی زہرین بھی ہوئی آواز گونجی۔ یہ تمہارے باپ کا کھیت نہیں؟ جب اس پر بھی لاٹو متوجہ نہ ہوا اور لٹکار کر لاٹو کو آواز دی۔ ”اولاٹو کے بچے! سنبھال اس باپ کی لاڈلی کو، اندھے ہو گئے ہو، لاٹو نے چونک کر سر گھمایا تو راجو کہہ رہی تھی۔ ”اگر مر گئی پڑے تمہارے ڈھوروں کو ان کو ایک دفعہ زہر کیوں نہیں دے دیتے کہ چرنے کی حاجت نہ رہے؟“ یہ کہہ کر لاٹھی اٹھا کر گائے کی جانب دوڑی۔ اگرچہ اتنے میں گائے کو ہٹا چکا تھا، مگر راجو کے لئے تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا تھا۔ گائے ابھی تک جبرہ ہلا ہلا کر اس کے کھیت کی سبزی چبا رہی تھی، دونوں ہاتھوں سے ڈھور کا جبرہ کھول کر اپنی چیز نکال لینے والی راجو شیرنی کی طرح پھری ہوئی آئی اور دو چار لاٹھیاں گائے کے جادیں اور جب لاٹو نے دلی زبان میں اتنا سا کہا کہ ”بے زبان گائے کا کیا قصو ہے؟ کچھ ہوش کرو۔“ تو گویا جلتی پیر تیل گرادیا۔ پسکی اُس کی جانب گئی اور جوجی میں آیا کہ سنایا۔ یہ بھی ٹھکر ہوا کہ لاٹو نے پھر کر بات نہ کی ورنہ خون خرابہ ہو جاتا۔



راجہ اگر کبھی ٹھنڈے دل سے غور کرتی تو لالو سے اس قدر شدید دشمنی کی کوئی خاص وجہ نہ تھی۔ یہ سب اس کی طبیعت اور اس دفعہ بھی لالو نے اس کی صلاحیتوں میں کڑکانہ لپیٹ لئے تھے۔ حالانکہ لالو کا گاؤں بھر میں دیدہ و نظر کسی جوان کی طرف سے کسی کس کے منہ آئے۔ مگر راجہ کے سامنے بیگم کی بی بی بن جاتا۔ شاید اس خیال سے چپ رہتا ہو کہ عورت ذات ہے۔ کیا عصیت بول لے۔ یا شاید اس لئے کہ وہ اس کے باپ کو چاہا کہا کرتا تھا۔

ایک دن راجہ دیوار لیب رہی تھی اور فیضو دھوپ میں بیٹھا حقہ گرد گردا رہا تھا کہ لالو کا باپ آیا۔ اور فیضو سے کہنے لگا: "یہ دیوار گریڈ اگر کسی کیوں نہیں بنوا لیتے۔ آئے دن راجہ کو مصیبت کرنی پڑتی ہے۔" راجہ کو لالو کے باپ کی یہ ہمدردی اچھی نہ لگی۔ ممکن ہے وہ کسی اور بات میں اس کی ہمدردی کرتا تو مشکور ہوتی۔ مگر دیوار لینا اسے خود پسند تھا۔ اس لئے ہمدردی بھی جھپٹی ہوئی معلوم ہوئی۔ اس کے صاف شفاف ماتھے پر ننھے ننھے کیرے ریگنے لگے۔ جب فیضو نے جواب دیا کہ راجہ جب دقت پڑنے پر لیب لیتی ہے تو ننھی دیوار پر خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تو راجہ کی دھکتی ہوئی کمر اور بھی دکھنے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ دیوار اچھی بن جائے اور کچھ بڑے کوزین میں گاڑے ہوئے روپے نکال کر خرچ کرنے لڑے۔ مگر جب فیضو کہنے لگا کہ راجہ میری بی بی بڑی اچھی ہے۔ سو بیویں سی ایک بیٹی ہے اللہ اس کو خوش رکھے۔ تو راجہ کو محسوس ہوا کہ فیضو کے فعلوں نے اس کے دل کے شکاف پر لیب کر دیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ فیضو کے پیار کے لفظ واقعی راجہ کے لئے تسکین بخش ثابت ہوتے تھے۔ کبھی کبھی اسے خیال گزرتا کہ دن رات کی محنت شاقہ کی وجہ سے دیوار کی طرح اس کے دل میں بھی شکاف پڑ گئے ہیں۔ مگر جہنی فیضو کے دو محبت کے بول کان میں پڑتے ہیں تو اس کی تکان دور ہو جاتی۔ اور ایک دفعہ پھر کل کی طرح کام کرنا شروع کر دیتی۔ عموماً کام کاج میں اس کا دل لگا رہتا۔ کبھی کبھی نامعلوم طور پر کام پھیکا پھیکا معلوم ہونے لگتا۔ طبیعت اچاٹ ہو جاتی، لیکن ہمیشہ فیضو کے الفاظ اس کی طبیعت میں شوق اور کام میں لگنی بھر دیتے۔ مگر جب اس نے سنا کہ فیضو اس کو گاؤں کے رسم و رواج کے مطابق جہاں سے روپے زیادہ ملیں اس جگہ بیاہنا چاہتا ہے، تو اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل میں سچ مچ کیرے ریگنے لگے ہیں، اور جا بجا شکاف پڑ گئے ہیں۔ اس کو یہ یاد جانے پر تو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر اس طرح بکنے پر ضرور اعتراض تھا۔ کیا وہ اتنی ہی سستی تھی کہ پیچھے جائے؟ یہ خیال اس کو بے حد تاحال لالو کا گاؤں والے اپنی لڑکیوں کے زیادہ قیمت پر اٹھنے پر فخر کیا کرتے تھے۔ مگر راجہ اپنے دل کا کیا کرے جو اس خیال سے بغاوت کر رہا تھا۔

ان خیالات کے باوجود راجہ جی ملی شوار کو گھنٹوں تک چڑھائے، سڈول اور سفید جھانگتی ہوئی پنڈلیوں کے ساتھ کام کرتی رہی۔ کھیت میں منہ مارنے والے دھوروں کو بیٹھتی رہی۔ اور ان کے بالوں کو گز بھر لمبی زبان سے کوستی رہی۔ دیوار لیب رہی اور فیضو کی کھر کھراتی ہوئی آواز کے جواب میں حقہ بھرتی رہی۔ مگر یہ مصروفیت اگلی سی بے خیال مصروفیت نہ تھی بلکہ کسی خیال میں ڈوبی ڈوبی کھوئی کھوئی مصروفیت تھی۔

ایک دن راجہ گھر میں اکیلی بیٹھی ٹوکے سے چارہ کھڑ رہی تھی۔ کہ لالو آیا۔ اس نے اس کی جانب نگاہ تک نہ اٹھائی، اور ٹوکہ زور زور سے چلاتی رہی۔ لالو نے کوٹھری کی جانب منہ کر کے آواز دی "چاچا۔" چاچا فیضو! "مگر چاچا بھلا وہاں کہاں تھا جو جواب دیتا۔ اور راجہ کون سی ایسی بیچ ذات تھی کہ اسے بتا ہی دیتی کہ وہ گھر میں نہیں ہے۔" لالو نے راجہ کی جانب دیکھا اور کہہ دیا تو وقف کے بند پوچھا۔ "چاچا کہاں ہے؟" راجہ کے پسینے سے گیلے ماتھے پر ایک ہلکا سا آبی تسکن پڑ گیا۔ اور اس نے چارے سے نگاہیں اٹھائے بغیر جواب دیا۔ "مجھے کیا معلوم کہاں ہے؟" لالو نے جانتے ہوئے قدم سے غموں آواز میں کہا۔ "اچھا وہ گھر آئے تو کہہ دینا کہ لالو کو سانپ نے دس لیا ہے۔" راجہ کا لکڑے والا ہاتھ ہوا میں رک گیا۔ اور وہ جانتے ہوئے لالو کو دھکتی رہی۔ حتیٰ کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

لاؤ کے باپ کا جنازہ اچھے وقت اس کا بڑا ہی جی چاہا کہ لاؤ سے اٹھا رہا رہی کرے۔ مگر جو بی دوڑ سے لاؤ کی گائے کو  
میں سُنہ مارے دیکھا دوڑی دوڑی گئی اور اُسے لاتوں اور گھونٹوں سے پیٹ ڈالا۔ کسی تیز چمکی باتیں لاؤ کو بھی کہہ گئی۔  
فیقونے گھرا کر بتایا کہ لاؤ کے باپ کے ذمہ بننے کا اتنا قرض نکلا ہے کہ سب کچھ بیچ کر بھی نہ چکے گا تو وہ یہ سوچ کر بڑی خوش  
کہ نہ دھور رہیں گے، نہ کھیت میں سُنہ ماریں گے۔

جب فیقونے راجو کو بتایا کہ وہ اس کی شادی کر رہا ہے تو اس کے دل کی دیوار میں ایسے شکاف پڑ گئے کہ جنہیں فیقو کے  
بھوے الفاظ کا گارا بھی نہ ہند کر سکتا تھا۔ جوں جوں شادی کا دن قریب آتا گیا، دل کے دائرہ سُنہ کھولنے گئے۔ اور جب صرف چار  
رہ گئے تو فیقونے اسے دیوار کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ اُسے یہ سُنہ دینا ہے۔ مگر اس نے پھاند کی جب  
دن رہ گئے اور دھوپ چمک کر لگی تو دیوار کے دروازے جاییاں لینے لگے۔ پچاسوں لیکر سے جا بجا ریٹے لگے۔ فیقونے پھر کہا تو پھر  
گئی۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ راجو کے دل کی دیوار اُونگنے لگی ہے۔ وہ اس کے دل کی دیوار کے شکاف دیکھتا تو ان شکاف  
کو بھول جاتا۔

فیقو چونکہ کپڑا اتنا بنوانے میں مصروف تھا اس لئے لگ کر کہہ بھی نہ سکتا تھا، اس کا خیال تھا کہ اُسے خود ہی دھیان پڑا  
مگر جب آخری دن بھی راجو نے پروانہ کی تو بڑھ چا رہی پڑا۔ اور ایسی بے تکی سنانی کہ راجو کو اپنی زبان سُنہ میں سکڑتی ہوئی محسوس  
ہوئی۔ فیقو داہی تو ابھی سننا کر چلا گیا تو راجو گھڑی بن کر کھاٹ پر گر گئی۔ اُس نے تہیہ کر لیا تھا کہ دیوار گرتی گر جائے مگر  
اتھ نہ لگائے گی۔ تھوڑی دیر بعد اٹھی اور سُنہ پر پانی کا چھینٹا مار کر باہر آئی۔ نگاہ اٹھائی تو لاؤ کی گائے کو اپنے کھیت میں نہ  
کھینچنے پڑنے دیکھا، لاؤ اس روز کی طرح چھاؤں میں کھڑا، لٹھ پر ٹھڈی مکائے کسی خیال میں مگن کھڑا تھا۔ راجو نے سوچا کہ اب  
ان کھیتوں کی کیا پروا تھی۔ وہ تو کل کسی دوسرے گھر کے ڈھوڑوں، کھیتوں اور کچی دیواروں کی خبر گیری کے لئے جا رہی تھی۔ اس  
طرف سے ان کھیتوں میں آگ لگ جائے، مڈی پاٹ جائے۔ اُس کی بلا سے، مگر پھر جیسے بیکام کسی خیال نے دل سے اُبھر کر ایک  
کرفت تیر کی صورت اختیار کر لی۔ وہ تھرائی ہوئی آوازیں چلائی۔ "او لاؤ اس ماں کو کھیت سے باہر نکال۔" جب لاؤ نے کو  
حرکت نہ کی تو اور بھی طیش آگیا۔ لٹھی اٹھا کر گائے کی خبر لینے دوڑی۔ دو چار ہاکر لاؤ کو سنا کر کہنے لگی۔ "مر جائے تیرا ماں  
جو تمہیں کھلا چھوڑ کر کہیں سو رہا ہے۔" اس بات کا اثر دیکھنے کے لئے اس نے لاؤ کو کنکھیوں سے دیکھا تو لاؤ بڑے اطمینان  
سے بھاگتی ہوئی گائے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

راجو کو اس کی مسکراہٹ نہہر کا چھینٹا معلوم ہوئی۔ تیزی سے اس کی جانب پھلکی۔ اور اپنے سُنہ اور زبان کو ڈھیل۔  
جب اس پر بھی وہ مسکراتا ہی گیا تو آپے سے باہر ہو گئی۔ لٹھی سے وار کیا۔ لاؤ نے سر پر آتی ہوئی لٹھی کو اپنے مضبوط چوڑے  
ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور ایک ہی جھٹکے سے چھڑا کر پاس ہی بٹھے ہوئے نالے میں پھینک دی۔ جب اس نے قہقہہ لگایا تو راجو کو  
مغلط گائی سے بھی بدتر معلوم ہوا۔ اس نے سخت ہتک محسوس کی اور گایاں بکنے لگی۔ لاؤ نے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے سُنہ  
اس طرح رکھ دیا کہ کوشش کے باوجود راجو کی آواز نہ نکل سکی۔ اسی طرح ایک ہاتھ اس کے سُنہ پر رکھتے لاؤ دوسرے ہاتھ سے  
اس کو اوٹ میں لے گیا۔ راجو کا دم گھٹتا جا رہا تھا۔ آنکھیں بھی جاری تھیں، وہ اپنے آپ کو چھڑانے کے لئے جتنا زور لگاتا  
لاؤ کی گرفت اسی قدر مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ کاٹ لینا چاہا۔ مگر وہ کہاں کاٹنے دیتا تھا۔ لاؤ کے ہونٹوں

مضبوط ننگے بازوؤں میں گاڑ رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی، پھل رہی تھی، مگر لانا اس کو نہ چھوڑ رہا تھا۔

پھر ایک لاکھ ہاتھ ہٹالیا، ایک جینتی ہوئی بے سنی آواز گونجی اور خاموش ہو گئی۔ لالو نے ذرا سانس کی فرصت دے کر پھر سے ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیا تھا۔ اس نے دو تین بار ایسا ہی کیا۔ راجو کو محسوس ہوا کہ لالو اسے بار بار موت کے دوازے تک لے جا کر لوٹا رہا ہے۔ حتیٰ کہ راجو کی مداخلت کا زور ٹوٹ گیا۔ ہاتھ پاؤں سے سکت چلی گئی اور قربانیم بیوہش ہو گئی۔ وہ زمین پر بے حس و حرکت لیٹی، نیم واسرخ سرخ دُوروں والی آنکھوں سے پتھر پر بیٹھے ہوئے لالو کی جانب نگاہیں تھپی اور لالو اپنی شرتی آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں گھورا ہاتھ تھا۔ اس کے ہونٹوں پر وہی مصوم مسکراہٹ نہج رہی تھی۔ اس قہقہے اُسے راجو کی آنکھوں میں مجبور ہو کر پھیلنے لگی تھی۔ لالو نے ہمیشہ اس کی آنکھوں کو شوخی شرارت اور غصے کی حالت میں دیکھا تھا۔ آج زندگی میں پہلا موقع تھا کہ اس نے انہیں آنکھوں میں ایک نیم گرم ٹھنڈا اور نیم بیوہش کی مجبوری محسوس کی تھی۔ راجو اسے ٹٹکی لگائے دیکھ رہی تھی۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں زلفاعت کا رنگ تھا نہ موافقت کا، جیسے کسی بُت کی جانب دیکھ رہی ہو۔

آخر قاتونے چکیلے سفید دانت دکھاتے ہوئے کہا — ”راجا جاؤ اب گھر — چاچا راہ دیکھتا ہوگا۔ کل کی تیاری کرنا پڑی۔“  
 مگر یہ الفاظ اس نے کچھ اس طرح کہے جیسے صرف ”نہ کہہ رہا ہوں نہ ساتھ دے رہا ہو۔“ راجا غاموشی سے اٹھی۔ اور سیلے کچیلے  
 کپڑے بھاڑ کر گھر کی چاری۔ جاتے ہوئے اُس نے مڑ کر دیکھا تو لالہ اسی طرح کچھ آنکھوں سے اور کچھ ہونٹوں سے کہتا ہوا اس کی  
 جانب دیکھ رہا تھا۔ اور جب اس نے لالہ کی گائے کو پھر کھیت میں چرتے دیکھا تو اس کی نگاہیں گائے کے ملائم جسم سے پھیلی ہوئی اور  
 افق پر ڈوبتے ہوئے سورج پر جا نکلیں۔ سورج کس قدر دور تھا، مگر اس وقت کس قدر نزدیک دکھائی دے رہا تھا۔  
 صبح پو پھٹنے سے پہلے فیضو کھاٹ پر لیٹ آ نکلیں بند کئے سوچ رہا تھا۔

..... بہت اچھا ہوا بات رہ گئی، بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ سو بیٹوں سی ایک بیٹی کو کم دایوں پر بیاہتا ہوں۔ میری بیٹی راجو، عمر کا آخری ہمارا، ماں کی نشانی، باپ کے لئے خون پسینہ ایک کرنے والی، بہت اچھا ہوا، ورنہ گھربار کی دیکھ بھال کون کرتا..... اُسے بہت افسوس ہوا کہ اس نے کل راجو کو بُری بھلی سناٹی تھیں، وہ راجو کو صبح ہی شادی کے کپڑے دے کر خوش کرے گا۔ جن کو پہن کر وہ دھن معلوم ہوگی۔ دیوار بیٹے وقت نئی ریشمی شلوار خراب بھی ہو جائے گی تو کیا پروا ہے، میرا کیا ہے، سب اسی کہے۔ اس کو یوں محسوس ہوا کہ کوئی دولت اس کے ہاتھ سے جلتے جاتے ایک۔ جاگئی ہے اور دل اطمینان سے بھر گیا ہے۔

اس نے کر دٹ بدل کر چاہا کہ راجو کو حقہ بھر لے کو کہہ دھڑام کی آواز آئی اور صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی سلونی روشنی ایک دم کو ٹھری میں پھیل گئی۔ بو کھلا کر اٹھا تو دیکھا کہ دیوار زمین کے برابر ہو چکی ہے۔ اُس نے گھبرا کر راجو کو آواز دی۔ مگر راجو وہاں کہاں تھی، وہ تو اپنے سورج کو اس کے قریب ترین مقام پر خیر مقدم کہنے چلی گئی تھی۔

# ضروری اعلان

## ہمایلوں کے خریداروں اور ایجنٹوں کی خدمت میں

ہمایلوں کا آئندہ شمارہ جو پہلی نمبر ہوگا۔ ہم پرچہ نہ ملنے کی شکایت پر جو ہر ماہ کی پندرہ تاریخ سے پہلے ہیں وصول ہوجاتی ہیں دوبارہ پرچہ روانہ کر دیتے ہیں۔ لیکن چونکہ کاغذ کے موجودہ حالات کے پیش نظر یہ اس نمبر بہت محدود تعداد میں شائع ہوگا اس لئے ایسی تمام شکایات سے محفوظ رہنے کے لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے خریدار حضرات ہیں اس نمبر کی محفوظ ترسیل کے لئے چار آنے کے ٹکٹ بھیج دیں تاکہ یہ نمبر پہ چوں لے ڈاکوؤں کی زد سے محفوظ رہے۔ اور ہمیں دوبارہ بھیجنے کے خسارے اور مصیبت سے نجات جائے۔ جن حضرات کے ٹکٹ موصول نہیں ہوں گے ان کی خدمت میں یہ نمبر نہیں بھیجا جائیگا۔

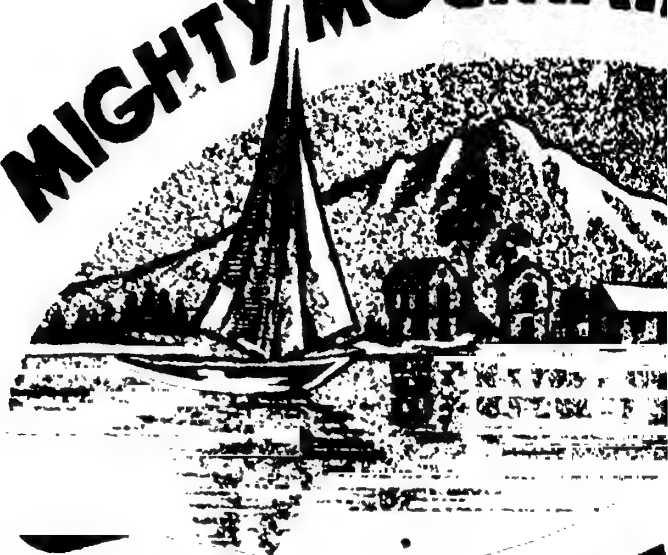
ایجنٹ حضرات سے بھی ہماری درخواست ہے کہ وہ اپنے آرڈر پیشگی بھیج دیں تاکہ بعد میں رقم تعمیل کی شکایت نہ رہے۔ یہ نمبر تمام ایجنٹوں کے پاس بذریعہ وی۔ پی ارسال ہوگا۔ جن صاحبان ابھی تک اپنا حساب نہیں چکایا انہیں اطلاع رہے کہ یہ نمبر انہیں صرف اسی صورت میں ملے گا وہ اپنا بقایا حساب صاف کر دیں۔

مشترک حضرات کے لئے اس نمبر کی شرح اشتہارات درج ذیل ہے۔

پورا صفحہ ... ۵/- ... پچتر روپے

نصف صفحہ ... ۴/- ... چالیس روپے

**MIGHTY MOUNTAIN**



*Beautiful* **LAKE**

The wide, green valley, studded with lakes, embedded in the lofty ranges of the Himalayas, gives the poet, painter and philosopher background, inspiration and repose.

**VISIT**

**KASHMIR**

TRAVEL PART. IN AR. 1904  
THE REGION VISITORS. BIL. A. 1904

# نئی کتابیں

**روس انقلاب کے بعد** از م، م، جوہر

زندگی کا مادی فلسفہ جب مذہب اور اخلاق کے مقابلوں کے آزاد ہو جائے تو وہ کتنا خوشوار اور سفاک ہو جاتا ہے اور انسانیت پر اس کے ہاتھوں کیا گزرتی ہے اس کو پوری تفصیل سے جناب م، م، جوہر نے اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ لیکن اس انقلاب کے بعد کیا ہوا سائنس نے اپنے مخالفوں کو کس بے رحمی سے تباہ کر دیا اور دیوانہ وار مزدوروں کی قبا میں کس طرح سرگرم کار ہے۔ یہ سب حقائق جن کو روس کے حامی سختی سے ظاہر نہیں ہونے دیتے اور آج جنہیں ماننے کی استعداد نہیں ضرورت ہے اس کتاب میں ان پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ قیمت تین روپے اٹھ گائے۔

**لینن** از م، م، جوہر

روس کے اشتراکی انقلاب کی روح رواں واصل لینن کی شخصیت تھی۔ لینن نے اس انقلاب کا منصوبہ سوچا اس پر چار کیا۔ اس کے لئے ساتھی ڈھونڈے اور آخر میں اس انقلاب کو کامیاب کر کے روس میں اشتراکی نظام قائم کیا۔ لیکن لیکن تاریخ میں روسیوں کا یہ کارنامہ آپ اپنی مثال آپ ہے اور اس انقلاب میں لینن نے جو کچھ کیا وہ انسان کے عقین حکم علیہم اور بے پناہ محنت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس پر انسانیت جتنا بھی نڈر کرے کم ہے۔ یہ کتاب اس بے نظیر انقلاب کا ایک اجلی مرتبہ ہے۔ مصنف کو انقلاب روس پر محض عبور نہیں بلکہ اس سے مدد و غلطی بھی ہے اور وہ دل و جان سے چاہتے ہیں کہ دنیا اس انقلاب کی لازوال خصوصیت کو سمجھے اور ان کی قدر پہچانے۔ قیمت ایک روپیہ چار گائے۔

**مولانا محمد علی کوثری کے سفر** مرتبہ پروفیسر محمد سرور

مولانا محمد علی کوثری کے بارہ سو سفر تشریف لے گئے تھے۔ یہ کتاب ان کے اپنے لکھے ہوئے حالات سفر کا مجموعہ ہے اس میں کہیں جہاز کے ساتھ ساتھ کفار و منافقین کے گزرتے ہوئے دہان کی سیاسی تاریخ پر تبصرہ کر جاتے ہیں۔ دنیا غریب خود کو تنہا پالتے ہیں تو اہل وطن کی بے مہربانی یا کج بختی میں ہر قوم سے خورج لے کر قطرے پیک پیتے ہیں۔ لندن کی آزاد فضا میں اپنے ملک کی غلامی اور خود اپنی یکسی تاتی ہے تو دل میں ہر کسی ہمتی ہے اور اپنا درد سناے بغیر نہیں دیتے۔ یورپی زندگی کے رنگین مناظر دیکھتے ہیں تو ان کی تصویر کشی میں بھی مطلق پاک نہیں ہوتا۔ سادہ زبان، جرتہ فقرے، دلکش طرز بیان اور پھر معنوں میں اتنا نوع۔ ان چیزوں نے اس سفر نامے کو نہایت دلچسپ ادبی مرتبہ بنا دیا ہے۔ قیمت دو روپے اٹھ گائے۔

**سوشلزم اور اسلام** از عبد اللطیف اعظمی بی۔ آ۔ مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

سوشلزم اور اسلام میں کون کون سی باتیں آپس میں ملتی ہیں۔ مسافروں کو کیوں سوشلزم کی طرف آنا چاہیے؟ سوشلزم اسلام کا منافی ہے؟ ان مسائل پر مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے مضامین کا یہ عبد اللطیف اعظمی بی۔ آ۔ مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

ناشیات قومی ڈاکٹر محمد حسین خان، صفحہ آدمی اور مشین ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔ مشین اور مزدور ...

ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر احمد شہزاد، ہندوستان میں اپنی طرح پینڈل ہونے پر ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر ہندوستان کے ساتھ یکساں ہونے کا ...

ہندوستان کے ساتھ یکساں ہونے کا ...

ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر احمد شہزاد، ہندوستان میں اپنی طرح پینڈل ہونے پر ہندوستان کا مستقبل پینڈل ہونے پر ہندوستان کے ساتھ یکساں ہونے کا ...



## قواعد

- ۱۔ ”بہائیوں“ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ اعلیٰ اور عوامی فائدہ رکھنے والے ہوں گے شائع کیے جاتے ہیں۔
- ۳۔ مستودے کا نہایت صاف اور خوش خط ہونا مضامین کی جویت کی پہلی شرط ہے۔
- ۴۔ دل آزار تنقیدیں، دل شکن مذہبی مضامین اور خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے اپنا پتہ لکھ کر جوابی کارڈ اور مضامین کے ساتھ ان کی رسید کی اطلاع یا واپسی کے لئے اپنا پتہ لکھ کر مکٹ لگا لیا جائے۔ ضرورت دیگر دفتر ”بہائیوں“ خط و کتابت کا ذمہ دار نہ ہوگا اور ناقابلِ اشاعت مضامین پر تنبیہ واپس کر دیئے جائیں گے۔
- ۶۔ ”بہائیوں“ کے نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر مہینے کی پانچویں تاریخ کے بعد اور پندرہویں سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو سالانہ صرف قیمت مل سکتا ہے۔
- ۷۔ منی آرڈر اور خط و کتابت میں خریداروں کو اپنے پتے کے ساتھ اپنا خریداری نمبر جو چٹ پر پتے کے آدھے پر درج ہوتا ہے، ضرور لکھنا چاہئے۔ بصورت دیگر تعمیل مشکل بلکہ ناممکن ہو جائے گی۔
- ۸۔ چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشتماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) قیمت فی پرچہ آٹھ آنے۔

”بہائیوں“ مینیجر



